



UANL.

V BIENAL

DE LAS PLÁSTICAS DE NUEVO LEÓN



La
excelencia
por principio
la **educación**
como instrumento





UANL

Dr. Med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal
Despacho de la Secretaría de Extensión y Cultura

Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas y Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

© Universidad Autónoma de Nuevo León, Diciembre de 2022



Acrílico • Acuarela
Fotografía • Gráfica
Litografía

Adriana Sánchez • CRIZARA
Erika Alfiero • Gloria Jezzini
Liz Zabroky • Ma. Irene Espinosa
María de la Luz Gorecki • Roberta Cleontes
Verónica Jáuregui



Ma. Irene Espinosa Torres

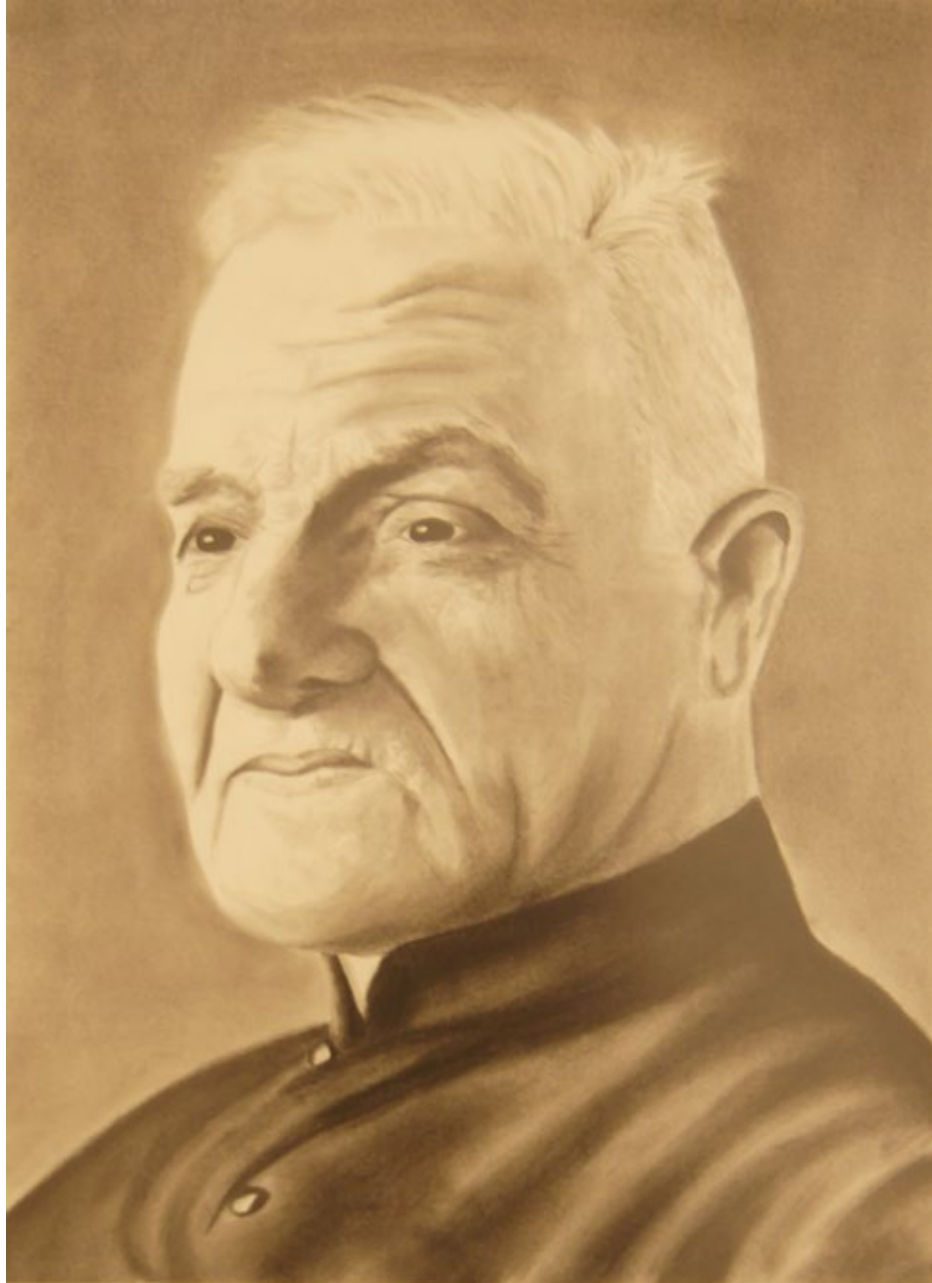
A la luz de los recuerdos

Acrílico

120 x 80 cm.

2018

Asociación Plástica de Monterrey



María de la Luz Gorecki

St. André Bessette
Grafito y carbón
61 x 45.7 cm.
2022

Asociación de la Plástica de Garza García



Gloria Jezzini

Que el vacío nos proteja (05/18)

Fotografía
40 x 60 cm.
2020

Asociación de la Plástica de Garza García



Gloria Jezzini

Que el vacío nos proteja (10/18)

Fotografía

40 x 60 cm.

2020

Asociación de la Plástica de Garza García

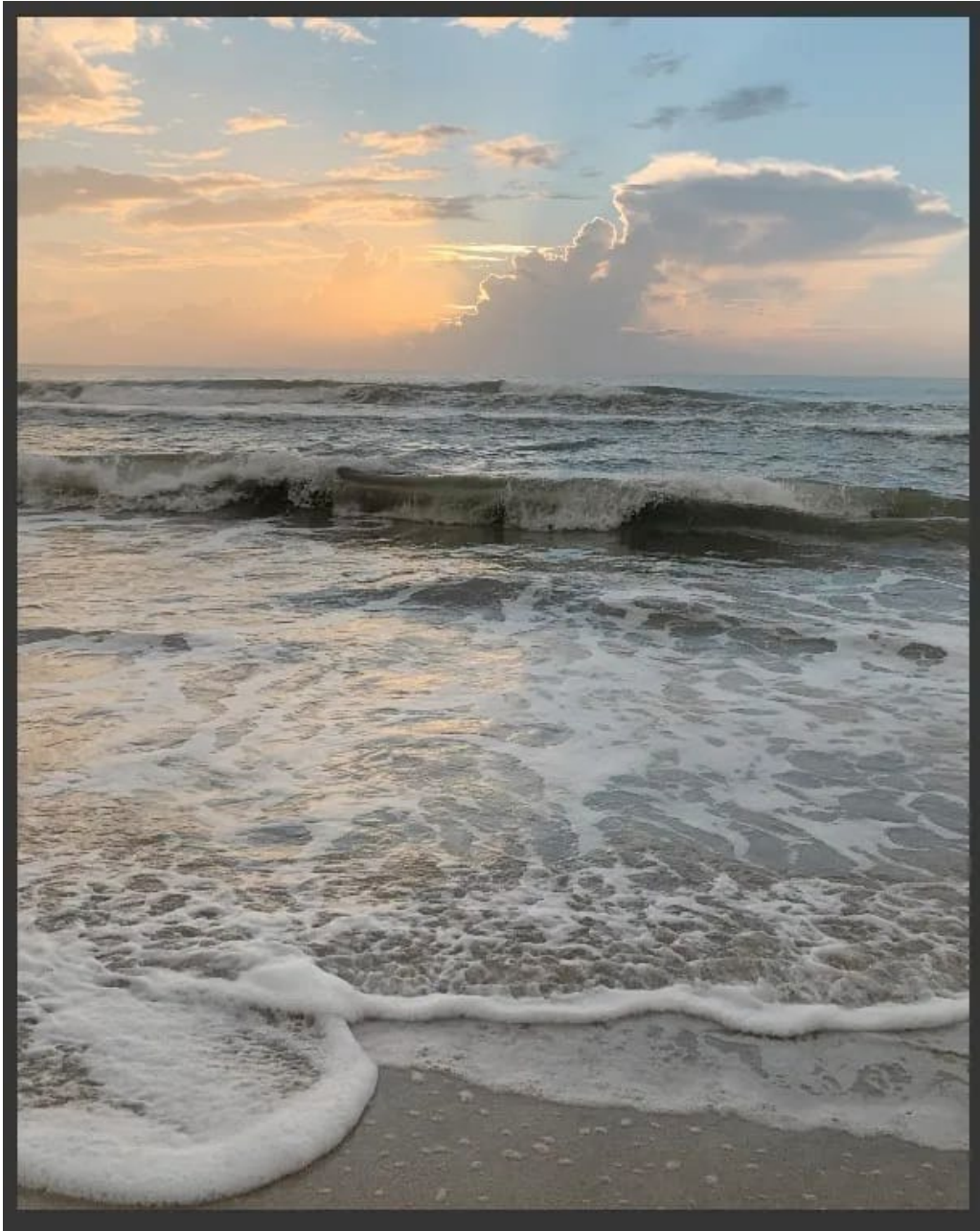


Verónica S. Jáuregui

**Fue por una grave intoxicación alcohólica,
no coincidente con feminicidio**

Fotografía
40 x 90 cm.
2022

Asociación de la Plástica de Garza García



Ma. Irene Espinosa Torres

Vida y movimiento
Fotografía digital
100 x 80 cm.
2022

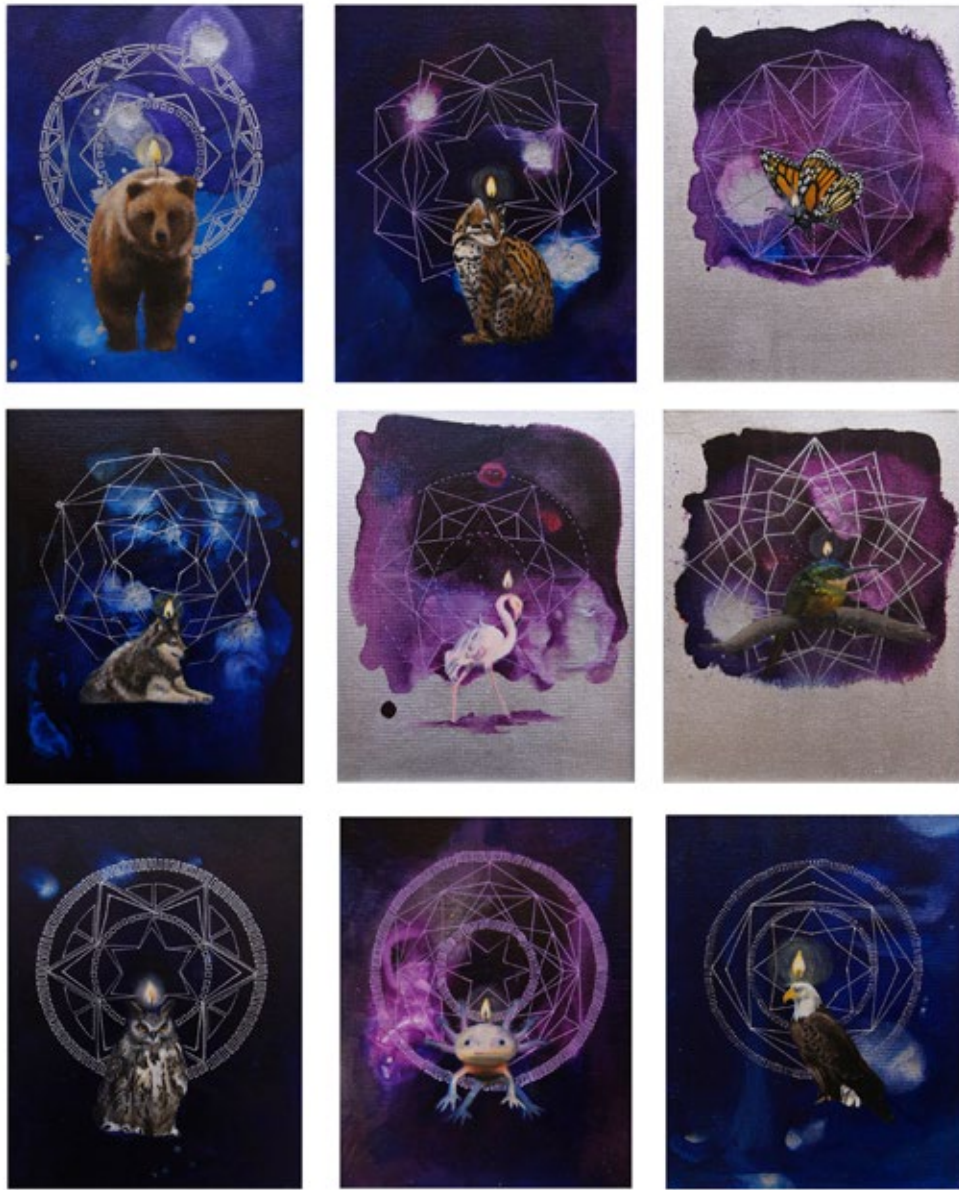
Asociación Plástica de Monterrey



Erika Alfiero

Resiliencia
Acuarela vaporizada
100 x 80 cm.
2020

Asociación de la Plástica de Garza García



Roberta Cleontes

Medicina Animal

Acrílico

Políptico (9) 30 x 26 cm. c/u

2019

Asociación de laPlástica de Garza García



Liz Zabroky

El jardín con el que hablo

Acuarela y lápiz

Díptico 45 x 49 cm.

2022

Asociación de la Plástica de Garza García



Cristina Amparo (CRIZARA)

La aspiración de Gatajaro

Litografía

20 x 25 cm.

2020

Asociación de la Plástica de Garza García



Adriana Sánchez García

Camino a la ceremonia en la Sierra de Jalisco

Acrílico

100 x 115 cm.

2021

Asociación de la Plástica de Garza García

Mixta

**Cristina Villarreal • Flor Pedraza • Laura Ramírez
Marcela García • María Guadalupe Reyes
Mariana Marcos • Sylvia Ríos Mendoza**



Mariana Marcos

Wet Paint
Mixta
88 x 77 cm.
2022

Asociación de la Plástica de Garza García



Mariana Marcos

Handle with care

Mixta

87 x 70 cm.

2022

Asociación de la Plástica de Garza García



Sylvia Ríos Mendoza

Conexión de amor

Mixta

50 x 60 cm.

2021

Asociación de Arte Nicolaíta



Marcela García

Ucrania: donde habita el olvido

Mixta

100 x 70 cm.

2022

Asociación Plástica de Monterrey



Flor María Pedraza

Inocencia
Mixta
50 x 34 cm.
2022

Asociación Plástica de Monterrey

'No me vendas

La comercialización de niñas con fines matrimoniales es una práctica que algunas familias buscan erradicar en Guerrero, ya que deriva en abusos y maltrato

AFP

METLATÓNOC, Gro.- "No quiero que me vendas", recuerda Eloina Feliciano que le pidió a su madre. Pese a sus súplicas, fue otra de las niñas entregadas en matrimonio bajo un acuerdo ancestral de compra y venta en el Estado de Guerrero.

"No somos animales. Los animales son los que venden", sentencia Eloina, indígena mixteca de 14 años vendida a los 14 años en la comunidad Juquila Yuvima, municipio de Metlatónoc, entre los más pobres de México.

En esta localidad sureña, enclavada entre montañas, algunas familias intentan erradicar esta práctica que persiste en 66 pueblos de Guerrero y es origen de un círculo de abusos contra las mujeres y pobreza para los varones.

Las dotes que cobran los padres de las novias, que sólo aceptan esposos de esta misma región, oscilan entre 2 mil y 18 mil dólares, según habitantes de la zona.

"Las niñas quedan en absoluta vulnerabilidad. Su nueva familia las esclaviza con tareas domésticas y agrícolas" y a veces "los suegros abusan sexualmente de ellas",



Cristina, de 18 años, fue vendida, la familia

"Muchas mujeres, yo sí voy a vender en 110, 120 mil pesos, quiero dinero", pide mucha tristeza esas cosas porqué", añade.

Su casa está edificada con lodo y estiércol, carga, como la mayoría de la zona. Los niños están juntos a perros muertos de moscas.

Junto a una mujer grisácea y maloliente, la mujer expresa su rechazo a la práctica pues teme represalias de los vecinos.

"Las mujeres fuertes tienen que ser su suegro. Yo te pedo hacer lo que es lo que dice tu madre de de angustia por eso podría repetir con ellas.

Más de 3 millones de adolescentes guerrateros entre 9 y 17 años el año pasado, algo dentro de estos arreglados, de cifras oficiales.

"Batallamos para pagar. Queremos bien, pero como yo hago lo que tengo a mí me va a mandarnos que hubiéramos ayudado, que ley" para impedir Victor Moreno

Marcela García

No me vendas
Mixta
60 x 40 cm.
2022

Asociación Plástica de Monterrey



Laura Ramírez

Lealtad
Mixta
200 x 80 cm.
2022

Asociación de la Plástica de Garza García



Laura Ramírez

Transición
Mixta
200 x 80 cm.
2022

Asociación de la Plástica de Garza García



Laura Ramírez

Sanación
Mixta
200 x 80 cm.
2022

Asociación de la Plástica de Garza García



Cristina Villarreal

Primavera
Mixta
100 x 120 cm.
2021

Asociación de la Plástica de Garza García



Cristina Villarreal

Sentir
Mixta collage
70 x 50 cm.
2021

Asociación de la Plástica de Garza García



María Guadalupe Reyes Pérez

El florero de la abuela

Mixta

27.5 x 21.7 cm.

2021

Asociación de Arte Nicolaíta



María Guadalupe Reyes Pérez

Recuerdos de la infancia

Mixta

53 x 63 cm.

2021

Asociación de Arte Nicolaíta

Óleo • Escultura Arte Objeto

Alejandro Martínez • Ana Lilia Ahedo • Ana Sepúlveda
Celia Treviño • Consuelo Urías • Edna Sáenz
Fabiola Drexel • Fabiola Rubio • Flor Pedraza
Humberto Elizalde • Josefina Villarreal
Katia Tassinari • Margarita I. Rodríguez
María de Jesús Enríquez • Martha Ruth Escobedo
Olivia Bernal • Roberto González • Rosi Saldaña



María de Jesús Enríquez Caballero

La tríada

Óleo

100 x 100 cm.

2020

Asociación Plástica de Monterrey



Olivia Guadalupe Bernal Rodríguez

Regio
Óleo sobre media creta
75 x 110 cm.
2021

Asociación Plástica de Monterrey



Celia Treviño

Momentos antes de la historia
Óleo sobre tela
150 x 120 cm.
2020

Asociación de Arte Nicolaíta



Celia Treviño

Festín en el campo
Óleo sobre tela
120 x 150 cm.
2020

Asociación de Arte Nicolaíta



Ana Sepúlveda

Imitación inducida al género: Letra C
Óleo sobre lienzo
39 x 31 cm.
2022

Asociación de la Plástica de Garza García



Ana Sepúlveda

Imitación inducida al género: Letra A

Óleo sobre lienzo

39 x 31 cm.

2022

Asociación de la Plástica de Garza García



Flor María Pedraza

Inteligencia artificial

Oleo, mixta

35 x 28 cm.

2022

Asociación Plástica de Monterrey



Margarita Isabel Rodríguez

Susurro del alma

Óleo

100 x 80 cm.

2021

Asociación Plástica de Monterrey



Ana Lilia Ahedo

Mirada
Óleo
120 x 80 cm.
2019

Asociación de Arte Nicolaíta



Edna Alicia Sáenz

Bella inocencia

Óleo

100 x 80 cm.

2022

Asociación Plástica de Monterrey



Fabiola S. Drexel

Sendero de duelos
Óleo sobre lienzo
51 x 42 cm.
2021

Asociación de la Plástica de Garza García



Fabiola Rubio Ramírez

CyberPink

Arte objeto

13 x 15 x 23 cm.

2021

Asociación de la Plástica de Garza García



Fabiola Rubio Ramírez

Flecked Leather Bull

Arte objeto

55 x 98 x 15 cm.

2022

Asociación de la Plástica de Garza García



Katia Tassinari

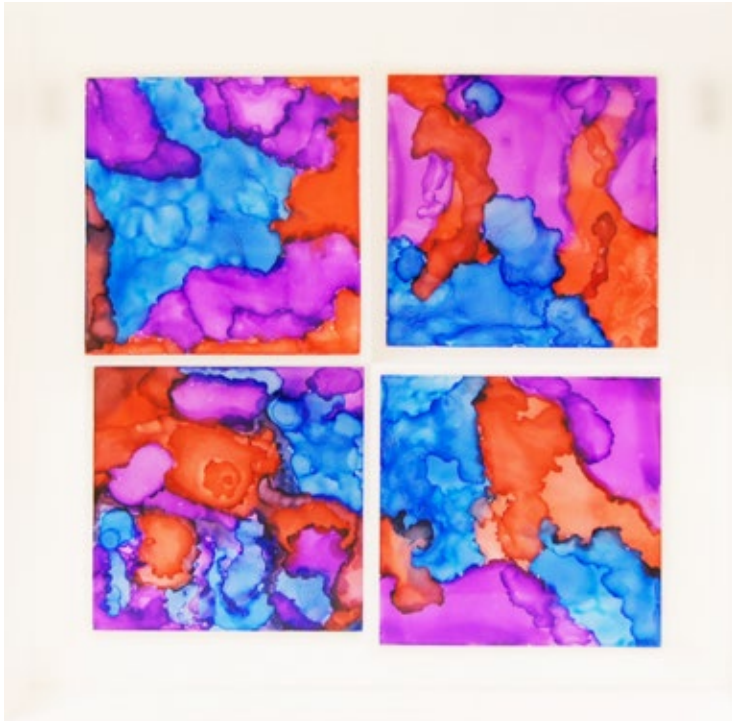
Readjust, Make it happen

Escultura

53 x 16 x 16 cm.

2022

Asociación de la Plástica de Garza García



Katia Tassinari

Diagnosis & Prognosis

Escultura en tintas al alcohol sobre láminas de acrílico.

Díptico 40 x 40 x 10 cm. c/u.

2021

Asociación de la Plástica de Garza García



Martha Ruth Escobedo

Sincretismo cultural
Escultura de polímeros
50 x 26 x 29 cm.
2022

Asociación de la Plástica de Garza García



María Consuelo Urías

Resilente

Escultura en cerámica

36 x 47 x 22 cm.

2022

Asociación de la Plástica de Garza García



Roberto González Oviedo

Pésame
Escultura en barro
43 x 23 x 30 cm.
2022

Asociación de Arte Nicolaíta



Roberto González Oviedo

Gestación

Escultura en barro cerámico

23 x 23 x 20 cm.

2022

Asociación de Arte Nicolaíta



Alejandro Martínez

El fin del día

Escultura en arcilla, pigmentos y vidrio

58 x 30 x 30 cm.

2022

Asociación de la Plástica de Garza García



Humberto Elizalde Hernández

Corazón
Escultura en pet derretido
46 x 26 x 20 cm.
2022

Asociación de la Plástica de Garza García



Josefina Villarreal

Recuerdo de mi infancia
Escultura en cerámica
25 x 12 x 12 cm.
2022

Asociación de Arte Nicolaíta



Josefina Villarreal

Base de tres
Escultura en cerámica
33 x 15 x 15 cm.
2015

Asociación de Arte Nicolaíta



Rosi Saldaña

Security Blanket

Arte objeto

70 x 40 x 8 cm.

2022

Asociación de la Plástica de Garza García

Artistas participantes

**Adriana Sánchez García
Alejandro Martínez
Ana Lilia
Ana Sepúlveda
Celia Treviño
Cristina Amparo (Crizara)
Cristina Villarreal
Edna Alicia Sáenz
Erika Alfiero
Fabiola Rubio Ramírez
Fabiola S. Diexel
Flor María Pedraza
Gloria Jezzini
Humberto Elizalde Hernández
Josefina Villarreal Aguilar
Katia Tassinari
Laura Ramírez
Liz Zabroky
Ma. Irene Espinoza Torres
Marcela García
Margarita Isabel Rodríguez
María Consuelo Urías López
María de Jesús Enríquez Caballero
María de la Luz Gorecki
María Gpe. Reyes Pérez
Mariana Marcos
Martha Ruth Escobedo
Olivia Gpe. Bernal Rodríguez
Roberta Cleontes
Roberto González Oviedo
Rosi Saldaña
Sylvia Ríos Mendoza
Verónica S. Jáuregui**



Adriana Sánchez García

Graduada en Licenciatura de Administración de Empresas, también cuenta con un diplomado en Mercadotecnia, ambos del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (1990).

Inicia su producción artística tomando talleres de pintura al óleo, acrílico, acuarela, lápiz y lápiz de color en distintas ciudades de México como Monterrey y Cuernavaca, así como en Carlsbad, California, EUA. Actualmente cuenta con un Diplomado en Arte Contemporáneo de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León (2002).

Ha participado en más de 20 exposiciones colectivas e individuales. Cabe mencionar “La fuerza de una mirada wixarrika” llevada a cabo en el Corredor del Arte de Televisa, Monterrey y la Universidad Humanista, así como “MISTICA: RAÍCES Y TRADICIÓN” en Mina, Nuevo León y el IV Salón de la Acuarela en Cuernavaca, Morelos, donde obtuvo Mención Honorífica. Además, participó en la II Bienal internacional de acuarela de Caudete, España.

Desde 2010 imparte clases de pintura. En 2017 funda el Estudio del Arte, un espacio dedicado a talleres de pintura, venta de materiales para artistas y galería de exposiciones. Actualmente es miembro de la Asociación de la Plástica de Garza García.



Alejandro Martínez Barraza

Nacido en Chihuahua, comienza su interés en artes desde los 14 años.

Actualmente es tatuador, ceramista y pintor. Cuenta con distintas exposiciones en varias ciudades de México.

Ha tatuado en distintos países como México, Canadá, Paraguay y Argentina. Su trabajo ha sido una fusión de estilos, disciplinas y técnicas, incluyendo temas como astronomía, arte ukiyoe, arte prehispánico, tibetano, borneo, biomecánico, entre otros.

Maneja las técnicas como el tatuaje, la pintura y la cerámica. El estudio de todas las anteriores le ha permitido evolucionar en la calidad de su trabajo.

Como tatuador ha tenido la oportunidad de exponer y trabajar en distintos países como Canadá, Argentina y Paraguay.

Actualmente es miembro de la Asociación de la Plástica de Garza García.



Ana Lilia Ahedo

Originaria de Monterrey Nuevo León México, nacida en el año 1972 el 1 de abril, es optometrista por profesión y artista por devoción.

Actualmente es miembro de la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART), desde julio 2019 ha participado en varias exposiciones colectivas .

Desde enero del 2019, ha participado durante estos tiempos de confinamiento en exposiciones virtuales a nivel internacional.

Actualmente tiene maneja la academia "Arte Ahedo" en la que imparte clases de dibujo y pintura a niños como a adultos.



Ana María Sepúlveda

Estudió la Licenciatura en administración de personal en el ITESM y el Taller de Desarrollo de proyectos artísticos en el Museo Marco, se ha formado como artista tomando diversos talleres y cursos entre los que destacan el Curso de Arte Moderno con Gonzalo Ortega, Taller de Grabado en CONARTE.

Ha tenido destacados maestros entre los que se encuentran Marcia Salcedo, Esteban Ramos, Enrique García Saucedo, Luz García, Francisco Vázquez, Ramiro García Plasencia, entre otros.

Cuenta con dos exposiciones colectivas: "Aquilatar" en el Museo El Blanqueo en Santa Catarina, N.L. en 2019 en el 2009 "Imágenes Bizantinas" en la Casa de la Cultura de Cadereyta Jiménez, N.L.

Entre las exposiciones colectivas destacan: en 2022 "Mature" Casa de la Cultura San Pedro Garza García, "Octava Muestra Iberoamericana de Arte Miniatura y de Pequeño Formato" Centro Cultural Plaza Fátima, S.P.G.G., "Ludens" Casa de la Cultura de San Pedro Garza García y "Unidas por el Arte" en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".

Actualmente es miembro de la Asociación de la Plástica de Garza García.



Celia Treviño

Celia Margarita Treviño Cantú estudió la carrera de Cirujano Dentista en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Artista multidisciplinaria que inició su pasión por el arte a una edad temprana.

Sus pinceladas abarcan diferentes técnicas pasando por el pastel, óleo, cerámica, técnicas mixtas, encausto, acuarela, texturas, arte objeto, platos, jarrones, y pintura en textiles.

Naturaleza, peces, árboles, frutas, flores, hojas, semillas, aves, han cobrado vida en sus lienzos, su propuesta busca tomar conciencia sobre el cuidado del medio ambiente.

Se desempeñó como maestra de dibujo infantil durante más de 15 años. Ha participado en más de 120 exposiciones colectivas y 5 exposiciones individuales en las que podemos destacar "Nuestras Raíces" presentada en la Biblioteca Raúl Rangel Frías de la Universidad Autónoma de Nuevo León en el 2020 y "Fragmentos del arca" presentada en el Museo de San Nicolás (MUSAN) en el 2015 y Exposición Colectiva Itinerante "Mosaico Para Dante" en el 700 aniversario de su Fallecimiento realizada en la Universidad del Claustro de Sor Juana en Cd. de México, en Ravenna Italia y en Madrid España 2020 - 2021.

Es miembro actual y fundador de la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART) y fue presidenta en el período del 2004 al 2005.



Cristina Amparo (CRIZARA)

Diseñadora gráfica de profesión, pintora, artista visual y formación y emprendedora. Estudió la Licenciatura en Diseño Gráfico en la Universidad de Monterrey.

Ganadora del Primer lugar del 7º concurso anual en la exposición "México: crisis y elevación" en la Galería Edna Sáenz en Cadereyta.

Cuenta con tres exposiciones colectivas en el 2022: Libros y Noche en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", Sueño de los héroes, selección para 2º exhibición FIME y en el Casino del Valle y Imaginación al Poder selección para 2º exhibición Colegio Civil y Museo Marco.

Ha realizado 1 expo - venta individual con 7 obras temática primaveral en OMC frente al Hospital OCA.

Actualmente es miembro de la Asociación Plástica de Monterrey.



Cristina Villarreal

Estudió la Licenciada en Artes por la Universidad de Monterrey, y una Maestría en Museografía y Exposiciones en la Universidad Complutense en Madrid, España.

Ha estudiado en talleres y cursos de dibujo, escultura, historia de arte, pintura y figura humana con reconocidos maestros entre los que destacan Noé Álvarez, Graciela González, Giancarlo Van-Nacher, José Montalvo, Rosamaría Pérez Maldonado, Toña Pérez Maldonado y Francisco Vázquez.

Cuenta con exposiciones a nivel nacional e internacional en San Pedro Garza García, N.L., Ciudad de México, San Antonio y Laredo, Texas, Estado Unidos.

Actualmente es miembro de la Asociación de la Plástica de Garza García.



Edna Alicia Sáenz

Edna Alicia Sáenz Martínez estudió Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma de Coahuila, es terapeuta de arte, artista plástico y promotora cultural.

En su trayectoria artística ha participado en exposiciones individuales y colectivas a nivel local, regional, nacional e internacional en el Museo Metropolitano de Monterrey, en el Espacio de Arte y Cultura Edna Sáenz, CECyTE Allende, N.L., dentro de México en Ciudad de México, Tamaulipas, Oaxaca, Sinaloa, Veracruz, fuera de México en Italia, Brasil, Venezuela, España, Perú y Honduras.

Directora y fundadora del Espacio de Arte y Cultura Edna Sáenz en Cadereyta Jiménez, Nuevo León.

Actualmente es Vicepresidenta de la Asociación Plástica de Monterrey (APM), y es miembro activo de la Asociación de Artistas Plásticos de México (ARTAC), y del comité de Artes Plásticas ONG asociada a la UNESCO.



Erika Alfiero

Erika Alfiero ha participado en exposiciones individuales y colectivas desde 2009 a la fecha.

Algunas exposiciones destacadas son:

“México y sus colores”, Exposición Colectiva, Latín Day, IWCA, International Women 's Club and Foundation, Hotel Corinthia, Budapest, Hungría, presentada en abril del 2009.

IV Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Argentina, participación junto a destacados exponentes del arte del mundo presentado en el Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina en el 2018.

XI Bienal Internacional de Arte Suba, Colombia, presentado en octubre del 2019 a febrero del 2020.

Exposición Colectiva “300 Mujeres” presentada en el Museo Antiguo Palacio de García, en marzo del 2020.

Exposición Colectiva “Unidas por el Arte” presentada por la Asociación de la Plástica de Garza García en la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías en el 2020.

Actualmente es miembro de la Asociación de la Plástica de Garza García.



Fabiola Rubio

Estudió la Licenciatura en Administración de Empresas. Pertenece a la Asociación Plástica de Garza García en San Pedro.

A raíz de la pandemia encontró una pasión en la recolección de cráneos y huesos de animales que solía encontrar en el rancho. Todos los huesos son reales y cada pieza es única.

Entre las técnicas que utiliza en sus obras se encuentran: aerosol, vitromosaico, huichol, chaquira, resina epoxica, cuarzos, tallado de hueso, bisutería y naturaleza muerta.

Participó en la Exposición Artística y Colectiva "MATURÉ" (Día de Muertos en Chichimeco) realizando una catrina en honor a Frida Khalo, con un cráneo de vaca en 2021.



Fabiola Drexel

Fabiola Silva Drexel originaria de Ciudad de México, estudió la Licenciatura en Comercio Internacional en ITESM Campus León y Diplomado en Diseño de Modas.

Su obra habla sobre la relación de las mujeres como principal motor generador de identidad cultural mexicano, tocando fibras como la psique femenina y su naturaleza.

Cuenta con 4 exposiciones individuales y ha participado en más de 50 exhibiciones colectivas en espacios culturales y galerías nacionales e internacionales en Estados Unidos, Italia, Francia, Cuba y Puerto Rico.

En el 2019 obtiene una mención honorífica en Bari Italia en el festival La poesía come azione di pace con su obra "La vertiente arrecia que nos causó sed".

Es miembro activo de la Asociación de la Plástica de Garza García desde el 2016.

Actualmente está trabajando en reflexiones y realidades en el aislamiento y sus efectos en el pensar femenino.



Flor María Pedraza

Realizó sus estudios en la Facultad de Artes Visuales de la UANL cursando la Licenciatura de Artes Visuales especializada en medios audiovisuales, fotografía y dirección de cámara.

Ha cursado diferentes talleres y diplomados de historia del arte, apreciación, pensamiento crítico, reflexiones en torno al arte: El Arte, origen y su destino, Reflexiones en torno al arte contemporáneo, Fotografía, cerámica y distintas técnicas de pintura expresión artística y experimentación.

Enrique García Saucedo, Elisa Pasquel, José Luis Corella, Samuel Rodríguez, Javier Arizabalo, son algunos de los artistas y maestros que han contribuido a su desarrollo como artista visual.

Ha participado en exposiciones colectivas en ciudades como Monterrey, Saltillo, San Nicolás de los Garza, entre la que destaca la Exposición colectiva Libros y Noche en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías" en octubre 2022

Ha donado su obra plástica a causas benéficas y se encuentra en colecciones privadas.

Actualmente es miembro de la Asociación Plástica de Monterrey.



Gloria Jezzini

Gloria Jezzini nació el 2 de julio de 1971 en Monterrey Nuevo León. Estudió Contaduría Pública y Maestría en Artes Visuales en la Universidad Autónoma de Nuevo León; en el área de las artes estudió “Diplomado de Fotografía (I, II, III, IV)” Facultad de Artes Visuales UANL; 2016-2017, “Curso de grabado El Chanate” Escuela Adolfo Prieto, Monterrey N.L. 2018, entre otros.

Participó como ponente en el Seminario de Investigación - Creación Otoño 2018 “Las Artes Visuales y sus Procesos de Investigación” en vinculación con el XX Coloquio de la Maestría en Estudios Visuales.

Por mencionar algunas de sus exposiciones:

2009 “Espacios Naturales” en Casa de la Cultura Garza García, N.L.

2012 “Ando Encajando” en el Museo de Ciudad Guadalupe N.L.

2013 “Aunque te extrañe me aguanto” Ex Convento del Carmen, Centro Histórico Tehuacán, Puebla

2015 “Érase una vez...Déjame que te cuente” en Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, Universidad Autónoma de N.L. San Nicolás de los Garza, N.L.

2018 “Fuiste niño, ¿Lo recuerdas?” en Universidad Nacional Autónoma Chicago, Chicago, Illinois, EUA

Miembro del padrón de artistas de Conarte desde 2012.

Miembro de la Asociación de la Plástica de Garza García AC desde 2010.



Humberto Elizalde Hernández

Cursó el profesional medio en Artes Plásticas en el CEDART Alfonso Reyes (INBAL), actualmente es Mediador Cultural en el programa "Tú Cultura" de la Secretaría de Cultura de Nuevo León, realizando talleres de exploración plástica en un circuito de varios municipios y en el espacio de sensibilización a las artes en Niños CONARTE.

Ha tomado diversos cursos y talleres entre lo que destacan los especializados en grabado, dibujo, pintura, retrato, paisaje y empresas creativas.

Desde 2018 ha colaborado y participado en exposiciones colectivas ente las que se encuentran: "Dual", "La Salvación de lo Bello" en la Galería "Hilda Abad" CEDART Alfonso Reyes, Monterrey, N.L., "La desaparición de los rituales", "Sublime abyección" y "Autorretrato y monstruos internos" en la Galería Virtual CEDART, "Childhood" en After Five, Antonio Caso en Ciudad de México, "Arte Ecológico" en la Casa de la Cultura San Pedro Garza García, "Ode to the border" en el consulado de México en Laredo, Texas y "Arte Miniatura y Pequeño Formato, Octava Muestra Iberoamericana" en el Centro Cultural Plaza Fátima, San Pedro Garza García.

Actualmente es miembro de la Asociación de la Plástica de Garza García.



Josefina Villarreal

Josefina Villarreal nació el 1 de septiembre de 1951. Estudio Químico Industrial en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Se ha desempeñado como jurado en la consulta infantil “Que Quiero para mi Monterrey” de la Secretaría de Desarrollo Humano y Social del Municipio de Monterrey.

Tiene más de 110 exposiciones colectivas y ha expuesto en 6 de forma individual en: Secretaría de Educación de Nuevo León, Musan, Lobby del Teatro de la Cd. San Nicolás de los Garza, Facultad de Servicio Social y Desarrollo Humano de la UANL., Casa de la Cultura Santiago, N.L. y Unidad Cultural Arquitectura de la UANL.

Internacionalmente en: Grecia en Atenís Art. edición de catálogo internacional, España, Colombia y en Perú con mención al mérito en la VII Bienal Intercontinental de Arte Indígena, Ancestral o Milenario.

Ha participado como: Miembro activo de la Asociación de Arte Nicolaíta, A.C. Miembro activo de Athens Art. 2015 – 2016 , Secretaria del Consejo Consultivo de Cultura en San Nicolás de los Garza N. L. y Jurado y crítico retro alimentador de Arte en el CECyTE.

En el 2021 obtuvo el Reconocimiento Unidas por el Arte 5ta Edición UANL por su destacada trayectoria.



Katia Tassinari

Estudio la Licenciatura en Artes Visuales en la U.A.N.L. con acentuación en Artes Plásticas obteniendo el Diploma al Mérito Académico por ser la alumna más sobresaliente de los egresados de la Facultad de Artes Visuales durante el año escolar 1990-1991 otorgado por la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Cuenta con tres exposiciones individuales: en 2016 "Opción Múltiple" Unidad Cultural de la Facultad de Arquitectura de la UANL. Monterrey, N.L., en 2019 Sound Frequencies & Vital Signs. CEDAE de la Universidad Regiomontana. Monterrey, N.L. y en 2022 Rekindling. Unidad Cultural de la Facultad de Arquitectura de la UANL. Monterrey, N.L.

Además de múltiples exposiciones colectivas.

En 2018 obtuvo el Primer Lugar en la Exposición Efecto Domino en la U-ERRE, Universidad Regiomontana en Monterrey, N.L.

Actualmente es miembro de la Asociación de la Plástica de Garza García.



Laura Ramírez

Laura Ramírez su educación artista fue por medio de cursos y talleres de dibujo, óleo, acrílico, acuarela, temple, encausto, escultura en mármol, cerámica, fotografía y grabado impartidos por importantes y prestigiados maestros cómo Jorge Rangel Guerra, Saskia Juárez, Marcia Salcedo, Lupina Flores, Román Garza, Ricardo Escobedo, Enrique Elías, Jorge Elizondo, Ana Maldonado, José de Xade, Ximena Subercaseux.

Sus exposiciones individuales han sido presentadas en países como París, Francia, Baden-Baden Alemania, Nueva York, E.U.A.

Sus exposiciones colectivas han sido presentadas en Italia, Cuba, Estados Unidos, CDMX, MARCO, Centro Cultural Plaza Fátima, Museo El Centenario, Museo El Obispado, Museo Metropolitano de Monterrey, Casa de la Cultura de Monterrey, Casa de la Cultura de San Pedro Garza García, Biblioteca Raúl Rangel Frías, Arte A.C., Museo de Guadalupe, N.L. Museo El Blanqueo, Museo del Desierto, Saltillo Coahuila, UCA, Alianza Francesa.

Actualmente es miembro de la Asociación de la Plástica de Garza García.



Liz Zabroky

Es egresada de Mercadotecnia del ITESM. Ha asistido a cursos de arte contemporáneo con el curador Gonzalo Ortega, el maestro Enrique Ruiz, entre otros. Ha participado en diversos talleres de pintura con renombrados maestros de la localidad como Sergio Villarreal, Marcia Salcedo, Enrique García, Ramiro Martínez. Ha asistido a programas y seminarios impartidos por Ana Cadena y Abril Zalez, Guillermo Santamarina, Melissa García.

Sus obras han estado presentes en el Museo Bernabé de las Casas, en el Centro Cultural Plaza Fátima, en la Universidad Regiomontana, Casa de la Cultura de Villa de Santiago, en el Museo de Guadalupe, entre otros.

Ha expuesto colectivamente en Frankfurt, Alemania, en Holguín y en Santiago de Cuba, así como en McAllen y San Antonio, Texas, Francia e Italia.

Obtuvo la Mención honorífica en la Bienal EXATEC 2016 en Arte A.C. y en la Octava Muestra Iberoamericana de Arte Miniatura y Pequeño formato en el Centro Cultural Plaza Fátima, así como el Premio Bernardo Elosúa 2017 en Arte A.C.

Actualmente es miembro de la Asociación de la Plástica de Garza García.



Ma. Irene Espinosa Torres

Orgullosamente Mexicana, Potosina de nacimiento y Regiomontana por adopción, maestra, madre de 6 hijos, nació en la región árida del Altiplano, en Cedral, San Luis Potosí un 5 de abril de 1949. La pintura es una actividad que le apasiona y realiza de forma tardía desde el año 2000.

Su pintura es principalmente sobre motivos mexicanos, bodegones y la problemática social que nos aqueja. Dentro de las técnicas que usa, están el óleo, acrílico, acuarela, y además, el mosaico. Otro de sus intereses es la fotografía. El color es la vida y la belleza alimento, y siendo México rico en todo ello, solo lo plasma en la pintura y lo retrata en la fotografía.

Cuenta con exposiciones individuales en el Museo del Antiguo Palacio del Municipio de García, N.L., Teatro de la Ciudad de San Nicolás de los Garza, N.L. y Unidad Cultural Abasolo, FARQ, UANL. Exposiciones internacionales en Italia, Estados Unidos y Cuba.

Actualmente es miembro de la Asociación Plástica de Monterrey.

Por último, esta segura que: Si el mundo fuera gris, le pondría los colores.



Marcela García

Marcela García lleva pintando aproximadamente 25 años, ha estudiado diferentes técnicas como pastel, acrílico, óleo con diversos maestros reconocidos en el Estado de Nuevo León.

Ha estudiado diversos diplomados en historia del arte y arte contemporáneo.

Cuenta con 2 exposiciones Individuales y más de veinte exposiciones colectivas nacionales e internacionales.

Actualmente es la presidenta de la Asociación Plástica de Monterrey y pertenece a ARTAC qué es la asociación de pintores de México asociados a la UNESCO.



Margarita I. Rodríguez

Margarita Isabel es Licenciada Administración de Empresas por la Universidad de Monterrey, cursó diplomados en Historia y Arte en la Universidad Autónoma de Nuevo León y en el Centro Panamericano de Humanidades, así como en el museo MARCO experimenta en varios talleres como escultura, dibujo y pintura.

Su obra se ha centrado en la capacidad de abstracción que tiene el niño en el juego; Jugar y soñar son la esencia de la infancia.

Cuenta con seis Exposiciones Individuales en su trayectoria. Son 97 Muestras colectivas en México y 18 en el extranjero en las que ha participado.

Forma parte del padrón de CONARTE apareciendo en la Guía de Artistas de N.L. publicada en 2019.

Se integró a la Plástica de Monterrey en 2010 participando en su mesa directiva en diferentes administraciones y fue presidenta durante el 2021 y actualmente es miembro activo de la asociación.

María Consuelo Urías

Entre los estudios que destacan se encuentran el Curso La imaginación del poder en el Museo MARCO, el Taller Escultura cerámica en el Taller Tres Piedras y los Cursos de historia del arte con Ruth Smith en el Aula Juan XXIII.

Cuenta con cuatro exposiciones individuales: "Anónima" y "Cuatro Lunas" en la Casa de la Cultura en San Pedro Garza García, "Frágil Natura" presentada en la Unidad Cultural de Arquitectura UANL en 2018 y en 2017 en EscaparArte Galería Taller en San Pedro Garza García.

Entre las exposiciones locales, nacionales e internacionales se encuentran: Por la Universidad al Arte, De lo Ordinario a lo Extraordinario, 42 y 43 Premio Nacional de la Cerámica Centro Cultural el Refugio, 8va Bienal de Cerámica Utilitaria, Octava Muestra Iberoamericana de Arte Miniatura y Pequeño Formato, Ode to the Border, La Cruz y The Button Project.

En 2019 obtuvo el 3er Lugar en el Concurso Anual de La Plástica de Garza García, en 2020 la Mención honorífica en el Concurso Anual de la Plástica de Garza García y en 2021 el 2do Lugar en el Concurso Anual de La Plástica de Garza García.

Actualmente es miembro de la Asociación de la Plástica de Garza García.



María de Jesús Enriquez

Es originaria del Estado de Durango y tiene 20 años residiendo en Monterrey, N.L., actualmente es miembro de la Asociación Plástica de Monterrey, de ARTAC y también del grupo de Pintoras Mexicanas.

Cuenta con un par de exposiciones individuales y más de 60 exposiciones colectivas dentro del país y fuera de él como en Alemania, Argentina, Colombia, Cuba, E.U., Italia y País Vasco, ha logrado obtener mención especial en el primer concurso anual de la Asociación Plástica de Monterrey en el año 2015, con la obra "Divina Inocencia" y el segundo lugar en el concurso anual del año 2017 con la obra "The dark side of the moon".

Su pasión por el arte desde temprana edad, la ha llevado a explorar diferentes técnicas; pastel, acuarela, óleo, temple, acrílico, pouring y a tomar diplomados y talleres sobre Historia del Arte con reconocidos maestros e instituciones. Su estilo es figurativo y su gusto por la naturaleza hace que muchas de sus obras estén inspiradas en paisajes del campo y en la belleza de los niños, su paleta es muy variada con tonos vibrantes, creando una atmósfera cálida que invita a la contemplación.



María Gorecki

María Gorecki actualmente estudia en el Holy Cross College en Notre Dame, ha contado con la enseñanza de distinguidos artistas plásticos entre los que destacan Sergio Villarreal, Giuseppe Mazzone, John Mellor, Angelo Ray Martínez, John E. Thompson.

Desde el 2021 ha participado en diferentes exposiciones entre las que se encuentran la Exposición Anual de la Plástica de San Pedro en Monterrey, N.L., HCC Juried Student Exhibition en South Bend, USA, Casa Ortiz y Think Pink: Paint the Patriarchy Pink en Laredo, Texas.

Actualmente es miembro de la Asociación de la Plástica de Garza García.



María Guadalupe Reyes

María Guadalupe Reyes Pérez es originaria del estado de Nuevo León, es Químico Clínico Biólogo de profesión, y es egresada de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León y laboro en Hospital Clínica Nova.

Desde pequeña se ha sentido atraída por el Arte, en 2011 comenzó a tomar clases de pintura, ha tomado cursos y talleres en la Unidad Cultural de Arquitectura, en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (Marco), Pinacoteca de Nuevo León y en la Escuela Adolfo Prieto.

Ha participado en exposiciones colectivas y a partir del 2017 ha incursionado en el arte postal en varios países entre ellos: España, Puerto Rico, Italia, Chile, Brasil, Costa Rica, Argentina, Nueva Zelanda y México.

Las técnicas que ha aprendido son: Pastel, lápiz, acrílico, collage, tintas, plastilina, pasta modeladora.

Actualmente es miembro de la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART), A.C.

Mariana Marcos

Mariana Marcos nació en Monterrey, N.L. Estudió la carrera de Licenciatura en Diseño Gráfico y Licenciatura en Arte en la Universidad de Monterrey.

Desde entonces a la fecha no ha dejado de estudiar, ha tomado diversos cursos, clases y diplomados tanto en México como en el extranjero, todos relacionados con el arte: cerámica, fotografía, lectura, pintura, carpintería, entre otros.

Desde sus primeras obras hace más de veinte años ha evolucionado tanto en aspectos técnicos como de lenguaje. Ha transitado de lo abstracto a lo figurativo y una combinación entre ambas.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales en México como en el extranjero entre las que destacan: Exposición de la Cruz Roja 2001, Exposición Colectiva Casa de la Cultura San Pedro Garza García 2003, Exposición Individual Figuras Mías 2017, Exposición Individual Faire Mouche 2019, Exposición Virtual 500 Mujeres en el Arte 2022, Ode to the Border 2022, Re-Configuarte 2022, Arte Miniatura y Pequeño Formato 2022, La Plástica Casa de la Cultura San Pedro Garza García 2022.

Actualmente es miembro de la Asociación de la Plástica de Garza García.



Martha Ruth Escobedo

Martha Ruth Escobedo, Es licenciada en Administración y Artista Visual Multidisciplinaria de Monterrey, N.L., México, ha participado en más de 290 exposiciones entre individuales y colectivas, su obra se a expuesta en Bienales, Museos, Embajadas e instituciones culturales en: México, Estados Unidos, Cuba, Argentina, República Checa, Polonia, Italia, España, Francia, Alemania, Dinamarca y Los Emiratos Árabes Unidos, ha recibido entre premios, menciones honoríficas y reconocimientos a nivel nacional e internacional con un total de 25 a la fecha.

Actualmente está realizando nuevos proyectos y logrando una transformación con su obra en todas las técnicas. Es una artista visual multidisciplinaria, se inicia como autodidacta desde muy temprana edad, sin ninguna influencia visible de los maestros locales, desarrollando una sólida técnica inspirada en los valores universales, su obra tiene un intenso sentido filosófico, su búsqueda el destino del hombre, la humanidad y la naturaleza, esto trasciende en cada pincelada de la obra de Escobedo, es una artista con amplia conciencia social, se interesa en los temas de actualidad, esto la hace acreedora para presentar su obra a nivel Internacional.

Actualmente es miembro de la Asociación de la Plástica de Garza García.



Olivia Guadalupe Bernal

Ha realizado diversos estudios para su formación como artista entre los que destacan: Introducción al Dibujo de Figura Humana en la Pinacoteca de Nuevo León, Historia del Arte en el Museo Marco y el Diplomado "Actualización en Arte Contemporáneo, Dibujo y Pintura al Óleo" en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Cuenta con exposiciones colectivas locales, nacionales e internacionales entre las que se encuentran: Un mundo para todos en la Unidad Cultural de Arquitectura UANL 2019, La imaginación al poder en el Museo Marco 2019, Unidas por el Arte en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías" UANL 2022, Desiertos del Norte de México en el Museo del Desierto, Saltillo Coahuila 2017, Festejo del día Mundial del Arte 2019 ARTAC 2019, Mexicayotl. Center Fort he Arts., Chicago Illinois USA 2016, Los hijos del Sol. Biblioteca de las Grandes Naciones Oiartzum – País Vasco 2016, y la exposición Deserto del Nord del Messico Gallery Atelier Casa Mexicana Italia 2016.

Ha realizado dos exposiciones individuales Retrospectiva. Editora Regio SA de CV. en 2013 y Sentimientos enmarcados en la Unidad Cultural de Arquitectura UANL en 2014. Entre sus reconocimientos se encuentran la Mención Honorífica, Obra "Acá estoy", exposición Colectiva "Mi Espacio", el Reconocimiento en el II Premio a las Artes de la Plástica de Monterrey y el Reconocimiento por la Asociación Plástica de Monterrey por obra notable "Calle Morelos 1900".

Actualmente es miembro de la Asociación Plástica de Monterrey.



Roberta Cleontes

Estudio en Ma DU UV ITESM 2004, M Ed Framingham State 2000 y ARQ '96 UDEM. Actualmente es Presidenta de la Asociación de la Plástica de Garza García.

Cuenta con 61 exposiciones colectivas y 12 exposiciones individuales entre las que destacan: 2020 Algoritmo –un acto de psicomagia- en la Casa de Cultura, San Pedro Garza García, N.L., 2019 Oráculo de Medicina Animal en la Casa de Cultura en San Pedro, Garza García, N.L., 2019 Animal Medicine en el Latin Art Now Festival | Jung Center , Houston, Texas, 2018 78 FM en el San Pedro Artefest en San Pedro Garza García, N.L., 2017 ABRACADABRA en la Casa de Cultura de San Pedro Garza García, N.L.

Ha ganado diversos premios entre los que se encuentran: Premio Plástica APGG 2019 Primer Lugar, Premio Plástica APGG 2018 Segundo Lugar, Premio Plástica APGG 2017 Tercer Lugar y Premio Plástica APGG 2015 Mención Honorífica.

Es Co-Fundadora de la feria Noreste Art Fair en 2022 y Art Next Expo 2017 | PMQ Central | Hong Kong, China en 2017.

Ha realizado publicaciones en el Catálogo de Artistas Visuales de Nuevo León Guía 2019 CONARTE 2019, Catalogo Art Next 2017, Catálogo al Encuentro de lo Sensible 2014 y 2011 Rainville Rene, Ilustraciones del libro "The Music in Me" AEG Publishing /Eloquent Books.



Roberto González

Es Médico cirujano y partero por profesión. Su carrera como artista se ha desarrollado por medio de diversos talleres entre los que destacan los especializados en escultura, grabado, modelado e historia del arte en instituciones reconocidas como el Museo MARCO y CONARTE.

Actualmente se encuentra cursando el Taller de Esculturas Figurativas con el escultor Sergio Salinas.

Cuenta con diversas exposiciones entre las que se encuentran "De barro somos" en el Centro Cultural BAM, "Resplendor" y "Arte-fantasia y alebrijes" en el Centro Cultural Manuel M. Barragán, "Virgen" en el Museo de Mina, N.L., "Eros" en la Casa de la Cultura de San Pedro Garza García, "Aureum" en la Unidad Cultural de Arquitectura UANL.

Actualmente es miembro de la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART).

Rosi Saldaña

Practica las artes desde el año 2006 de la mano de distintos maestros, forma parte de la Asociación de la Plástica de Garza García desde el año 2010 y donde fue presidenta en el año 2021.

Actualmente desempeña la labor de Miembro del Consejo de la Asociación Plástica de Garza García.

Participó en distintos talleres y exposiciones a nivel nacional e internacional destacando el Festival de las Artes del Caribe en Santiago de Cuba (2011), Torrego Galería de Arte en São Paulo, Brasil (2009) (2012).

Cuenta con participaciones junto a la Asociación de la Plástica de Garza García dentro de espacios reconocidos como el Museo Marco, Museo del Obispado y Consulado General de México en Laredo, Texas.

En el año 2014 presentó su exposición individual dentro del Museo Industrial El Blanqueo en Santa Catarina, N.L.



Sylvia Ríos Mendoza

Apasionada por la pintura, su formación artística fue recibida en varios cursos y talleres impartidos en instituciones públicas y por profesores particulares, realizó una exposición individual y participó en más de 50 exposiciones colectivas, ha sido socia de Asociación de Arte Nicolaíta (ASART) desde 2011, también en Artes sin fronteras.

Ha participado en libros electrónicos algunas de sus obras se pueden encontrar en el libro El pueblo saharauí, Las abuelas y madres de la Plaza de Argentina y entre otras obras realizadas en el País Vasco.

Participó en la Exposición III Exposição - Panama OPA 2019 y en la Exposición Individual Virtual India 2020.

Se le entregó la medalla Nicolaíta 2019 por el trabajo y la perseverancia, medalla "Don Diego".

Participó en la VII Bienal Internacional de Arte Indígena Antiguo o Milenario, dejándose como expositora certificada y ganadora de "Mención al Mérito" y en la Exposición colectiva en Italia, mostra D'arte Messicana en la Università di Perugia en 2019 con el tema Los Huicholes.

Obtuvo el Premio Internacional Iberoamericano a la trayectoria nevada de solidario de oro en San Rafael, Mendoza, Argentina en 2020.



Verónica S. Jáuregui

Estudió la Licenciatura en Ciencias y Técnicas de Comunicación en la Universidad del Valle de Atemajac y la Carrera Técnica de Fotografía en el Instituto Cultural Cabañas, además a tomado diversos cursos y talleres de fotografía.

Cuenta con exposiciones individuales y colectivas entre las que destacan las realizadas en el Instituto Jaime Torres Bodet, Instituto Cultural Cabañas, Museo virtual del Antiguo Palacio de García, Instituto Sinaloense de Cultura, Galería de Arte de UABC, Consulado de México en Laredo, en la Nave Generadores del Centro de las Artes de CONARTE, así como también en diversas ciudades de México como Mexicali, Tijuana, Ensenada, Mina, Laredo, San Antonio, Culiacán y Guadalajara.

Fue integrante del Taller Oficial de Fotografía de la UABC y actualmente es miembro de la Asociación de la Plástica de Garza García y del Colectivo Parteaguas.



Dr. Med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal
Despacho de la Secretaría de Extensión y Cultura

Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas y Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

© Universidad Autónoma de Nuevo León, Diciembre de 2022

