

EXPRESIÓN FIGURATIVA

POR

David González





UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Universidad Autónoma de Nuevo León

Mtro. Rogelio G. Garza Rivera
Rector

M.A. Carmen del Rosario de la Fuente García
Secretario General

Dr. Santos Guzmán López
Secretario Académico

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Porfirio Tamez Solís
Director General de Bibliotecas
Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

Junio de 2017
© Universidad Autónoma de Nuevo León

Impreso en Monterrey, Nuevo León, México.



DAVID GONZÁLEZ

Nace en Monterrey, N.L., el 20 de Abril de 1954, se inició en la pintura a los 7 años de edad y desde los 13 años pinta retratos; egresado de la Facultad de Arquitectura de la UANL, y autodidacta en las artes plásticas incursiona profesionalmente desde 1977, su primera exposición la presentó en el año de 1979 y desde entonces ha presentado múltiples exposiciones en México, y en países como Estados Unidos y Puerto Rico.

Inalcanzable promotor del arte en 1982 funda y dirige el grupo de pintores llamado Boceto en donde movilizándolo caballetes, pinturas y papel, se instaló en plazas y lugares públicos, retratando gratuitamente al que lo deseaba. En octubre de 1985, fundó y dirigió la Academia de Artes Plásticas ubicada en la calle Padre Mier #516 poniente, donde promovió exposiciones, cursos, pláticas de arte, conferencias, audiciones y obras de teatro. Desde 1977 a la fecha imparte clases en su propio taller.

La especialización dentro de su obra es el retrato y la característica principal es totalmente figurativa. Las técnicas que maneja dentro de la pintura son acuarela, pastel, óleo, acrílico, técnicas mixtas; así como en la escultura: modelado en barro, figura en bronce, y talla en madera y piedra.

En su trayectoria ha realizado más de 3000 retratos y pinturas de personajes de nuestra sociedad como: alcaldes, gobernadores, presidentes y artistas del espectáculo; otra temática que distingue a David González es el arte sacro en donde destacan : la acuarela “La Bendición” y la imagen de María Siempre Virgen

Entre la obra escultórica más sobresaliente se encuentran el busto del Lic. Raúl Rangel Frías ubicada frente a Rectoría en la Universidad Autónoma de Nuevo León y del popular personaje conocido como Pipo ubicada en el Parque del mismo nombre y una réplica de la misma en Televisa Monterrey cuenta además de dos obras monumentales de 3.5 metro de alto sobre los Fundadores de Sabinas Hidalgo, N.L.

En el Festival “Bella Vía 2010” obtuvo el Premio Especial de Madonnari Qualificati en Monterrey, N.L. y en el 2011 participó en el Festival de Streetpainting de Toulum, en Francia.

Ha realizado múltiples presentaciones en vivo, pintando en importantes Centros y Plazas comerciales de la localidad, Universidades así como en eventos privados y subastas.

SU PINTURA

Es todavía joven; David tardará muchos años en dejar de serlo. David González lleva muchos años en el ejercicio del arte: pintura, escultura, dibujo, estampa...; y algunos más en la gratificante práctica del arte de ver.

Por la visión crecemos libres; por la visión alimentamos nuestro espíritu. “Quien sus ojos pierde, deja a sus almas en obscura prisión”... (Leonardo). Visión, representación, forma, expresión y técnica son entidades intelectuales que a todos nos atañen de algún modo, y que nuestro artista concibe como una unidad; David González las percibe dirigidas a sus personales dotes realizadoras.

He disfrutado de la oportunidad de ver mucha obra pictórica de David González. En cualesquiera de los ejemplos que les pueda presentar y en conjunto que pudiéramos formar, apreciamos una cierta manera davidiana que rige la producción del pintor, de acuerdo con las temáticas habituales del mismo, su imaginación, su excelencia técnica personal y, en fin, sus vivencias “vivas” por conducto de la visión y el estudio. Así puedo explicarme que ante uno u otro cuadro de David, comenté yo ante el artista: “Aquí siento un airecillo romántico”; “Este elemento es propio del neoclásico”; “Estas figuras me evocan el mundo antiguo”, y de obra en obra podríamos continuar con parecidos ejemplos.

David González, al menos así lo cree él mismo, piensa en términos de una gran libertad temática; sin embargo, cualquiera que lo conozca y frecuente su obra, apreciará el predominio de dos centros de interés: el retrato y la religión. Exagerando muy poco podemos decir que el número de retratos hechos por David es incontable. Cuando nuestro pintor retrata, no solamente respeta el modelo, sino que lo enriquece espiritualmente con una delicada e imaginativa ambientación.

En la temática religiosa, área en la que puede decirse que ya ésta todo hecho, David González hace gala de una elegante discreción. Si algo influye directamente sobre David es la pintura renacentista, de tan humana y humanística religiosidad.

David González, aun cuando se ciñe a una temática determinada, no deja de expresarse, siempre que los estima oportuno, con la libertad que le otorga su rica fantasía. Creo que David González, para bien de nuestra pintura, no abandonará nunca sus palomas, sus leones, sus águilas ni sus malignas serpientes, ni sus homínidos alados, ni sus hermosas mujeres, ni sus flores infinitas...

Don Alfredo Gracia Vicente

Es un maestro de pintura ampliamente reconocido en los ambientes artísticos mexicanos, y lo es aún más como pintor y escultor, por su larga y constante trayectoria profesional que vive y siente con todas sus fuerzas, que es parte integrante de su ser, proyección de su personalidad y principal fin de su misma existencia.

Ha experimentado la mayoría de las técnicas pictóricas con resultados tan positivos que no puede optar por preferir una de ellas o, dicho de otro modo, escoge la técnica adecuada cada vez que emprende una pintura, de acuerdo con la temática que le atrae en aquel momento. Y los temas de sus relatos son muy variados.

Primero que nada hay que señalar sus retratos.

Realista, como en general es toda su obra, el retrato destaca por el cuidado y la precisión del dibujo, ejecutado con maestría y que revela la psicología del personaje. Los ojos, en particular, son muy significativos, luminosos, elocuentes, vivos; luego la cara en general, mientras el resto del cuerpo se va casi desmaterializando por el encuentro de los matices cromáticos que prevalecen sobre el dibujo. Lo mismo ocurre con los fondos, abstractos, dinámicos por la superposición y yuxtaposición de los colores.

En segundo lugar se encuentran sus cuadros simbólicos.

Aquí nos encontramos frente a una gama muy amplia de temas religiosos o de personajes que brotan de su fantasía o de animales. Todos tienen en común el figurativo realista y una fuerte carga emotiva; el todo envuelto en una atmósfera místico-misteriosa. Su estilo es inconfundible, proporcionando un sello de originalidad a toda su obra, por el equilibrio excepcional que logra entre el dibujo y color, por los contrastes armónicos en el encuentro suave de los colores o por sus contrastes violentos y por la sabia organización de las composiciones.

Y finalmente hay otro elemento más que es esencial para definir su pintura: El contraste entre lo estático y lo dinámico: a veces tan sólo un detalle vibra dentro de un contexto inmóvil, otras veces todo el cuadro parece un torbellino de elementos rotativos dominantes.

No hay secretos para David en pintura, sabe perfectamente lograr lo que quiere y al mismo tiempo, lo que estimula y enriquece la fantasía y la admiración del espectador, tocando las cuerdas más delicadas de su sensibilidad.

Prof. Giancarlo V. Nacher Malvaioli

- R E C I E N T E -



Jesús bajo la cruz
David González
Mixta
120 x 120 cm
2017



David González
Mixta
120 x 100 cm
2017v



Observando una mariposa
David González
Esculptopintura
180 x 180 cm
2017



Movimiento entre peces
David González
Escultopintura
95 x 125 cm
2017



Momento de lectura
David González
Escultopintura
115 x 115 cm
2017



Paisaje en ocre
Acrílico sobre tela
170 x 120 cm
2017



Tigre
David González
Mixta
120 x 160 cm
2016



Paseo en el lago
David González
Mixta
120 x 120 cm
2016



El líder
David González
Mixta sobre madera
150 cm de diámetro
2016



Estampida
David González
Mixta sobre tela
130 x 180 cm



El campeón
David González
Acrílico
180 x 50 cm
2017



Diosa Temis
David González
Mixta
175 x 135 cm
2017



Tarde soleada
David González
Mixta
140 x 140 cm
2017



La Violinista
Mixta sobre tela
130 x 160 cm
2017



Pintando un mural
David González
Mixta
120 x 100 cm
2017



Entre palomas
David González
Mixta
120 x 120 cm
2017



Paseando al pato
David González
Mixta
120 x 120 cm
2017



Modelo con palomas
David González
Mixta
120 x 100 cm
2017



Época de pesca
David González
Mixta
150 x 120 cm
2017



Jesús y María
David González
Óleo
100 x 80 cm
2017



Fuente de vida
David González
Mixta
120 x 100 cm
2017



Justicia
David González
Óleo sobre madera
100 x 100 cm
2017

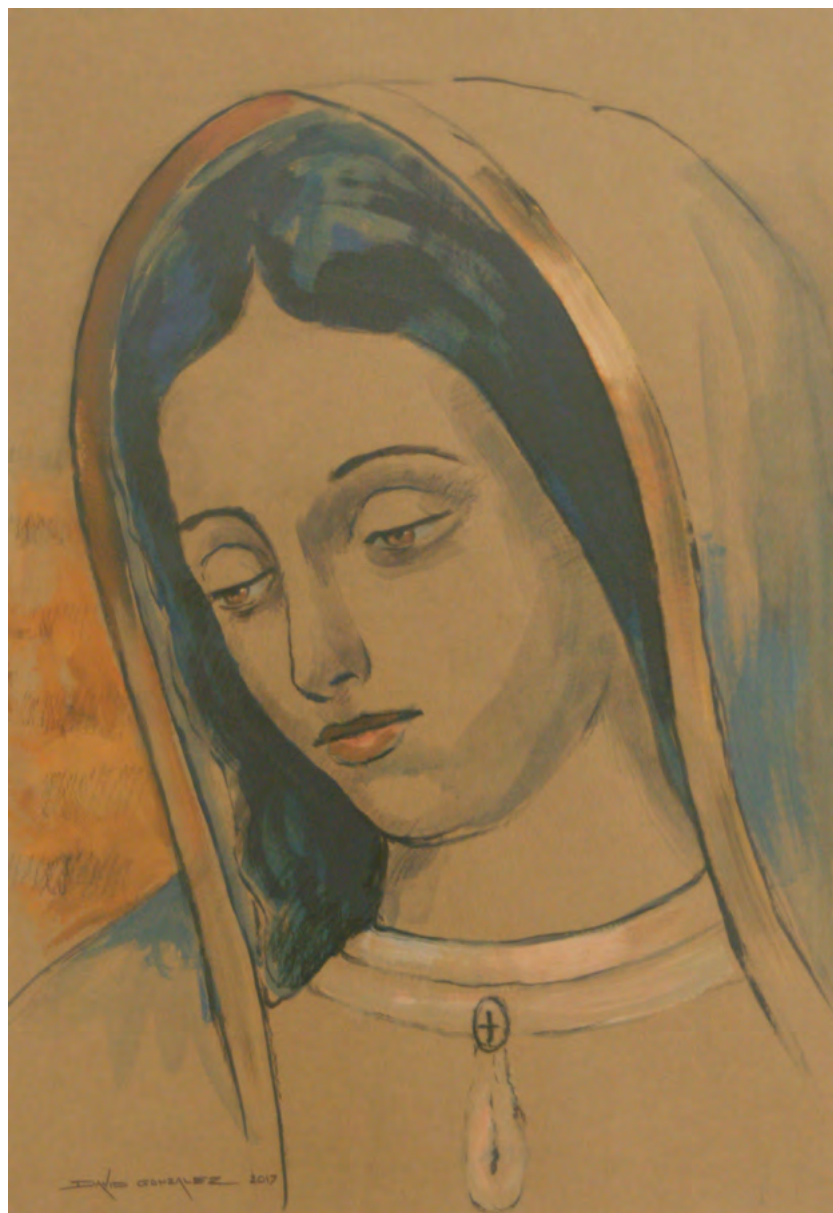
- A P U N T E S D E O B R A -



Los tres compadres
David González
Acrílico y carboncillo sobre papel
100 x 75 cm
2017



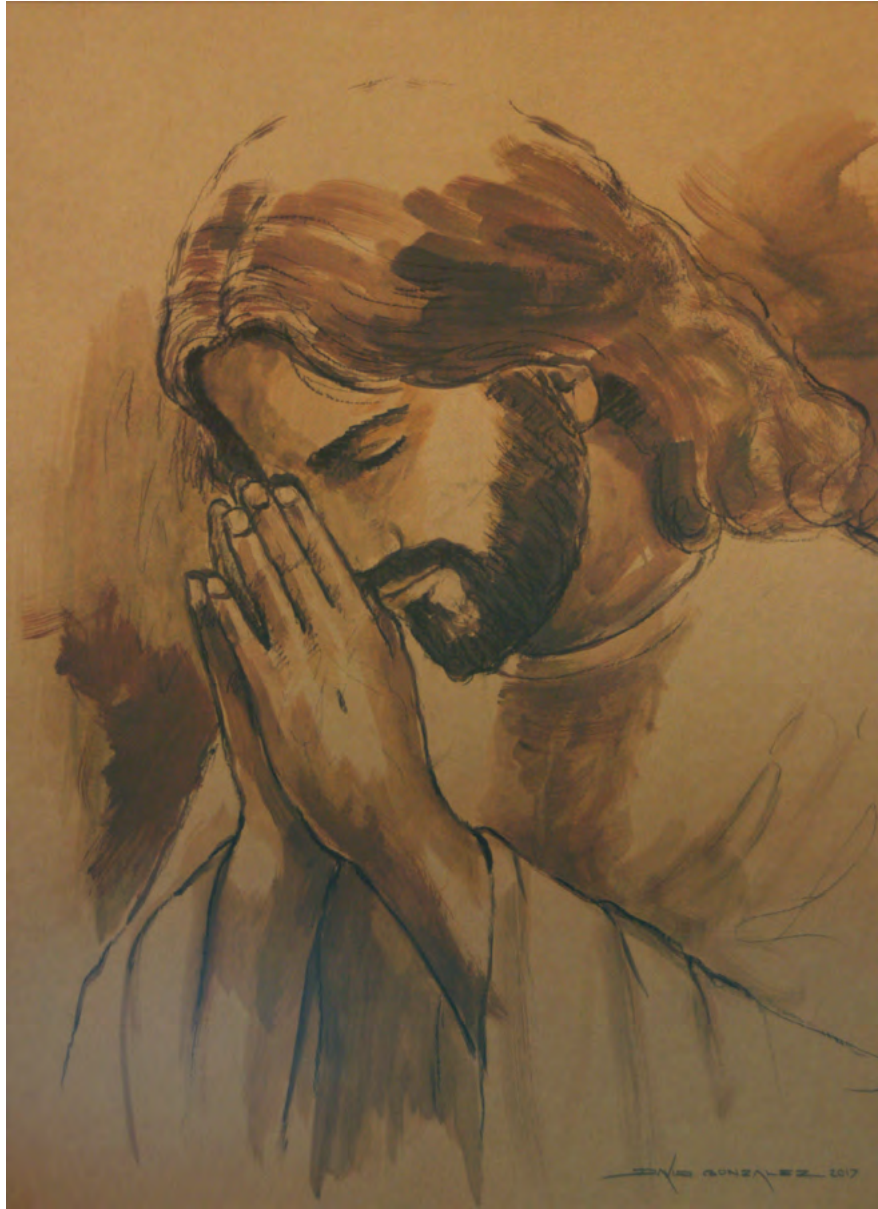
Fiesta de aves
David González
Acrílico y carboncillo sobre papel
100 x 75 cm
2017



Virgen
David González
Acrílico y carboncillo sobre papel
100 x 75 cm
2017



Aquí estoy
David González
Acrílico y carboncillo sobre papel
100 x 75 cm
2017



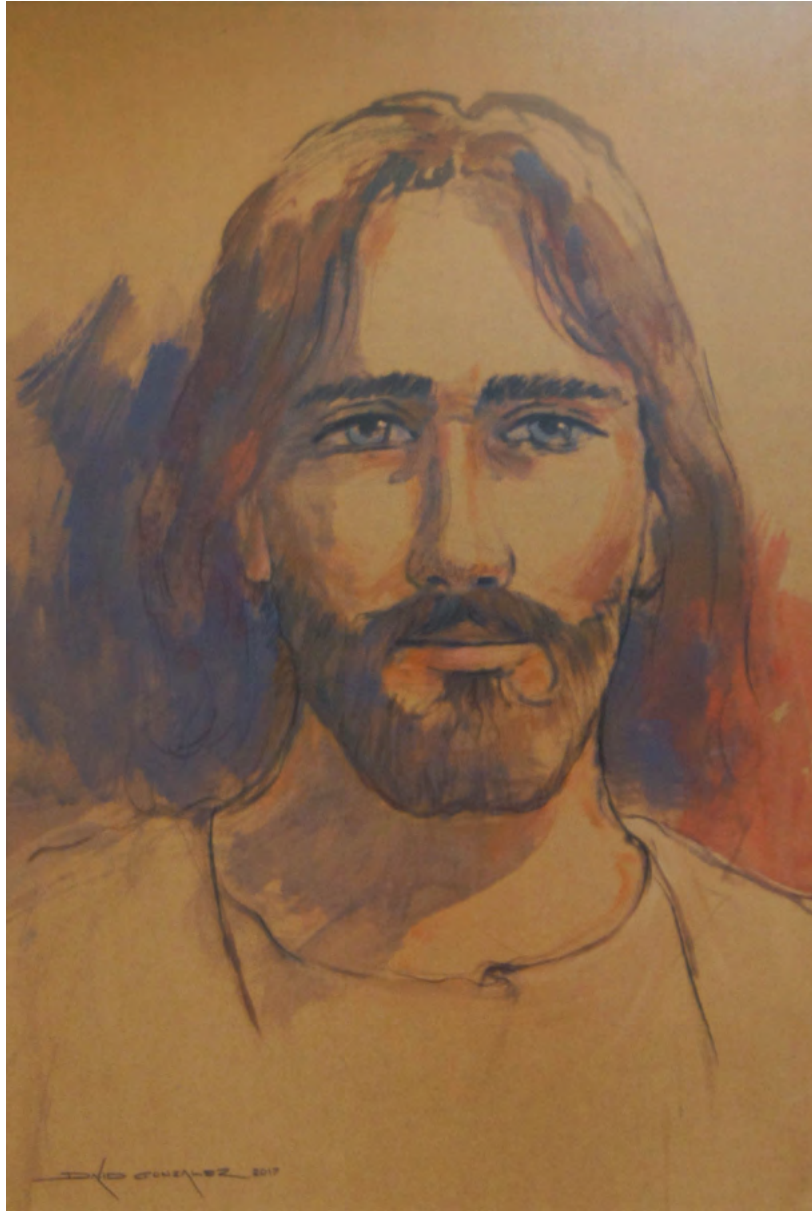
La oración
David González
Acrílico y carboncillo sobre papel
100 x 75 cm
2017



Cristo de Velázquez
David González
Acrílico y carboncillo sobre papel
100 x 75 cm
2017



La bendición
David González
Acrílico y carboncillo sobre papel
100 x 75 cm
2017



Cristo
David González
Acrílico y carboncillo sobre papel
100 x 75 cm
2017v



La modelo
David González
Acrílico y carboncillo sobre papel
100 x 75 cm
2017



Mujer en colores
David González
Acrílico y carboncillo sobre papel
100 x 75 cm
2017



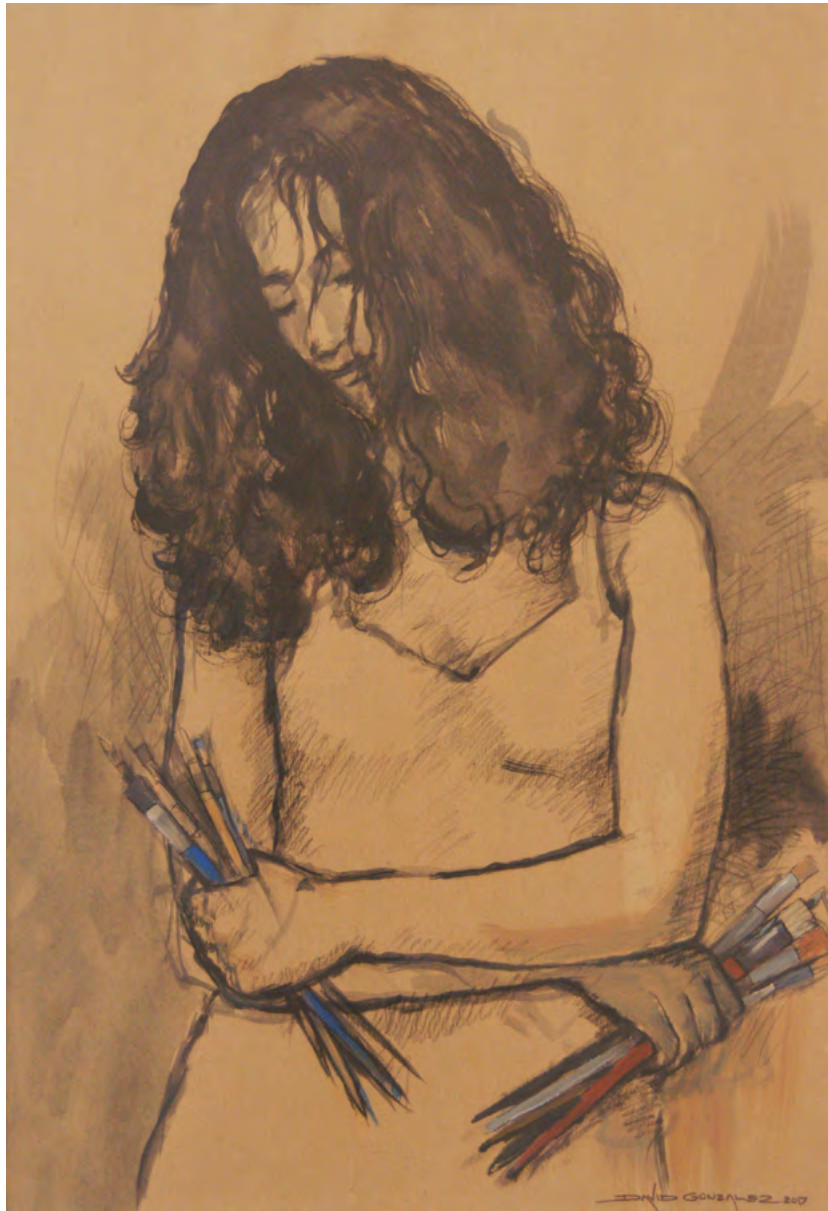
Entre hojas
David González
Acrílico y carboncillo sobre papel
100 x 75 cm
2017



Reflexión
David González
Acrílico y carboncillo sobre papel
100 x 75 cm
2017



Buena pesca
David González
Acrílico y carboncillo sobre papel
100 x 75 cm
2017



Pintora
David González
Acrílico y carboncillo sobre papel
100 x 75 cm
2017



Iluminando el camino
David González
Acrílico y carboncillo sobre papel
100 x 75 cm
2017

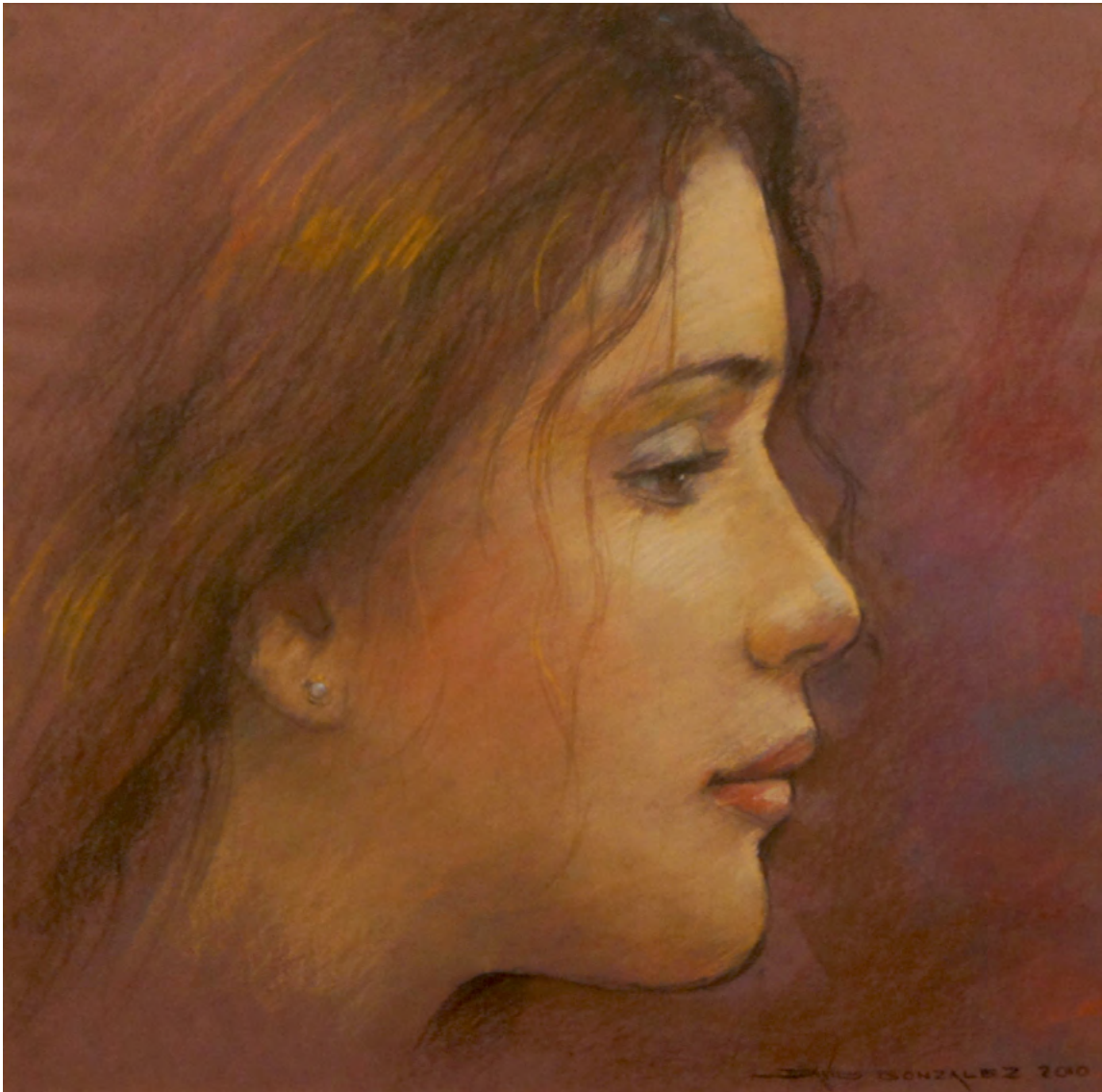


El sueño
David González
Acrílico y carboncillo sobre papel
100 x 75 cm
2017

- R E T R O S P E C T I V A -



Nayeli
Hija del pintor
David González
Pastel
50 x 50 cm
2016



Blanca
Hija del pintor
David González
Pastel
50 x 50 cm
2016



Mujer en verdes
David González
Mixta
100 x 120 cm
2004



Nayeli y Blanca
David González
Óleo
110 x 110 cm
1995



José Marroquín y Pipo
David González
Óleo
100 X 85 cm
1994



Bodegón
David González
Acuarela
57 x 57 cm
1994



Gerardo González de la Garza
Padre del pintor
David González
Acrílico sobre madera
60 x 40 cm
1980



Alicia González
Hermana del pintor
David González
Acrílico sobre madera
70 x 45 cm
1982



La justicia
Modelo Josefina de la Garza
David González
Óleo sobre vinil
135 x 63 cm
1980



Aída Montserrat Zertuche
David González
Pastel
100 x 70 cm
1979



Luci Villalón de González
Tía del pintor
David González
Óleo
60 x 45 cm
1972



Blanca M. Gamez de González (madre del pintor)
Óleo sobre tela
45 x 60 cm
1977



Bodegón
David González
Óleo
60 x 45 cm
S/A
Colección particular



El profeta
David González
Óleo
35 x 17 cm
1967
Primer retrato



Quando las flores cayeron
David González
Acuarela
38 x 50 cm
1993



Pipo
David González
Escultura en bronce
31 x 50 x 31 cm
1996



Toro envistiendo
David González
Talla en madera de mezquite
30 x 88 x 44 cm
S/A



Torso femenino
David González
Escultura de yeso y resinas
40 x 80 x 40 cm
2017



Torso masculino
David González
Escultura de yeso y resinas
40 x 83 x 40 cm
2016



Señor y señora Iglesias
David González
Óleo
130 x 120 cm
2010



Proceso en plastilina
para escultura de bronce
25 x 50 x 30 cm
2017



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Mtro. Rogelio G. Garza Rivera
Rector

M.A. Carmen del Rosario de la Fuente García
Secretario General

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas

Junio 2017
© Universidad Autónoma de Nuevo León