



Exposición

Emerger

por la artista plástica





Originaria de Montemorelos N.L. nació el 17 de Marzo de 1973; se formó en las artes plásticas en el Taller de Experimentación Plástica de Monterrey, N.L. estudió dibujo, pintura y escultura durante seis años. Estuvo bajo la instrucción de importantes artistas de nuestra ciudad, los Maestros Esteban Ramos y José de la Paz.

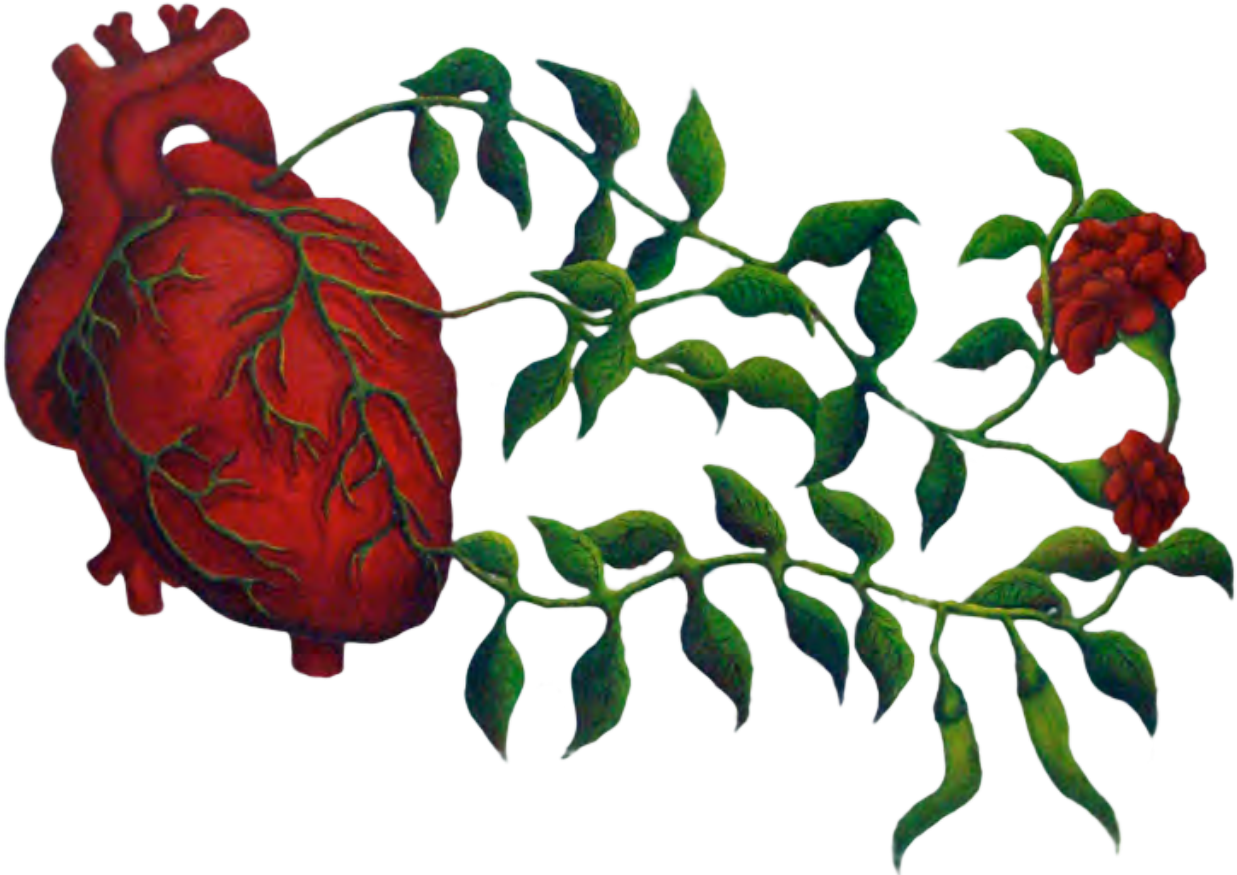
Lea, artista polifacética quien ha dado forma a su inagotable creatividad con una amplia producción en la pintura, escultura y arte objeto mismas que ha logrado exponer individualmente en 19 ocasiones en importantes recintos culturales destacan: en el estado de Zacatecas el Instituto de Cultura en los Pinos, la Ciudadela de Arte, la Cineteca y Teúl de González Ortega; recientemente en el Museo de Arte Contemporáneo MACAY en Mérida Yucatán y en el Seminario Arquidiocesano de Monterrey en Juárez Nuevo León entre otros no menos importantes.

Colectivamente ha participado en 38 exposiciones resaltan la XXIV Reseña de la Plástica Nuevoleonesa en el año 2004 efectuada en la Casa de Cultura de Nuevo León, la Reseña de las Artes Plásticas de la UANL celebrada en el año 2007 en la Biblioteca “Raúl Rangel Frías”, La IV Muestra de Arte Sierra Madre realizada en el año 2009 en Centro de las Artes y en el mismo año la V Reseña de las Artes Plásticas de la UANL llevada a cabo en la Biblioteca “Raúl Rangel Frías” figuran otros espacios como: Galería Regía, Museo de Arte Metropolitano, Museo Estatal de Culturas Populares, y el Centro de las Artes.

Sus obras de arte han sido merecedoras de importantes reconocimientos y premiaciones: Seleccionada para la XXIV Reseña de la Plástica Nuevoleonesa en el año 2004, Seleccionada para la Reseña de las Artes Plásticas de la UANL en el año 2007, Seleccionada para la IV Muestra de Arte Sierra Madre 2009, Seleccionada para la V Reseña de las Artes Plásticas de la UANL 2009, y recibió Mención Honorífica en la V Reseña de las Artes Plásticas de la UANL 2009.

Su obra se ha publicado en la Revista Expresión editada por la Univesidad Regiomontana (Edición No. 700, de año 2006) y en la Revista Voz, Imagen e Ideas editada por la Fundación MACAY (No. 57, Año 2010).

Con su joven trayectoria plástica pero fortalecida y enriquecida por la vida la ha llevado a reafirmar su vocación plástica dotando de un profundo significado cada una de sus obras las cuales se han convertido en un motor más que mueve su vida.



EMERGER

El vínculo entre el arte y la vida siempre ha sido tormentoso, el día a día del artista está lleno de incertidumbre, de vacíos, de sufrimientos, de sinsabores, de desencuentros.

Se vive entre ideas fantásticas, colores estridentes, rocas nobles o durísimas, cinceles afilados y pinceles desgastados, ríos de tinta y telas tejidas con falacias y quimeras.

El arte es un campo de batalla, es una cueva de monstruos y fantasmas, es río y es pantano, es cima y es fondo, es castillo y es pocilga, fluye y se estanca, se grita y se calla, se come y se regurgita, es tangible e intangible. En él, las vicisitudes se agolpan, los problemas se multiplican, las pesadillas se magnifican.

Mas, todo desierto tiene su oasis y todos los mares tienen sus islas, así mismo, el arte cuenta con sus cornisas para sujetarse, con lianas para subir, con guaridas para hibernar. El arte es un vehículo catártico per se, se descubre, se redescubre, se reconoce, se asimila, se utiliza, se tripula y, antes de darnos cuenta, hemos llegado a buen puerto. Los pinceles ahora fluyen, la roca se ablanda, el crisol irradia, los colores se integran, la tela invita, la mano se relaja, buscamos y encontramos.

¿Qué hay en el arte que nos saca del abismo? ¿Cómo es que la guadaña deviene en hoz y martillo? ¿Es que acaso existe un oráculo fabuloso que predice nuestro renacer?

¿Cómo es que, de pronto, nos volvemos divergentes y asustamos a los puritanos?

Y ocurre que, la cuesta se convierte en sendero disfrutable, la tormenta escampa y el carbón ahora es diamante puro, hay una aurora en la noche larga, el viacrucis es ya una senda plana y luminosa y soterrar se convierte en emerger.

Jesús Araujo

Artista Plástico

GALERÍA

1





Y Iloviznaban gotas de silencio
Lea Cantú
Mixta Sobre tela
60 x 40 cm



Te Extraño
Lea Cantú
Mixta sobre tela
40 x 38 cm



¿Por qué no me has permitido conocerte?
Lea Cantú
Mixta sobre tela
50 x 60 cm



Ya no
Lea Cantú
Mixta (óleo, estambre y acrílico) sobre tela
92 x 61 cm



Guardadora II
Lea Cantú
Mixta sobre tela
90 x 60 cm



Cobíjame ... siento frío
Lea Cantú
Objeto encontrado
20 cm de alto x 33 cm de ancho x 18 cm de profundidad



Ausencia
Lea Cantú
Objeto encontrado
20 cm de alto x 37 cm de ancho x 21 cm de profundidad



¿Por qué no me has permitido conocerte?

Lea Cantú

Ensamblaje

12 cm de alto x 33 cm de ancho x 27 cm de profundidad



Suplicando un arrullo

Lea Cantú

Modelo en ixtle

26 cm de alto x 29 cm de ancho x 24 cm de profundidad



Nodriza
Lea Cantú
Modelo en barro
43 cm de alto x 47 cm de ancho x 42 cm de profundidad



Esperándote
Lea Cantú
Vaciado en resina y fibra de vidrio
21 cm de alto x 42 cm de ancho x 30 cm de profundidad



Me llené el corazón de diamantes
Lea Cantú
Modelo en barro
6 cm de alto x 26 cm de ancho x 26 cm de profundidad



Me dueles
Lea Cantú
Ensamblaje

35 cm de alto x 20 cm de ancho x 20 cm de profundidad



Como si me arrancara la costra de una llaga, que habita en el alma
Lea Cantú
Arte objeto
44 cm de alto x 67 cm de ancho x 25 cm de profundidad



Corazón desierto

Lea Cantú

Arte objeto

6 cm de alto x 22 cm de ancho x 10 cm de profundidad



En la cuna del silencio II

Lea Cantú

Ensamblaje

23 cm de alto x 29 cm de ancho x 13 cm de profundidad

GALERÍA

2





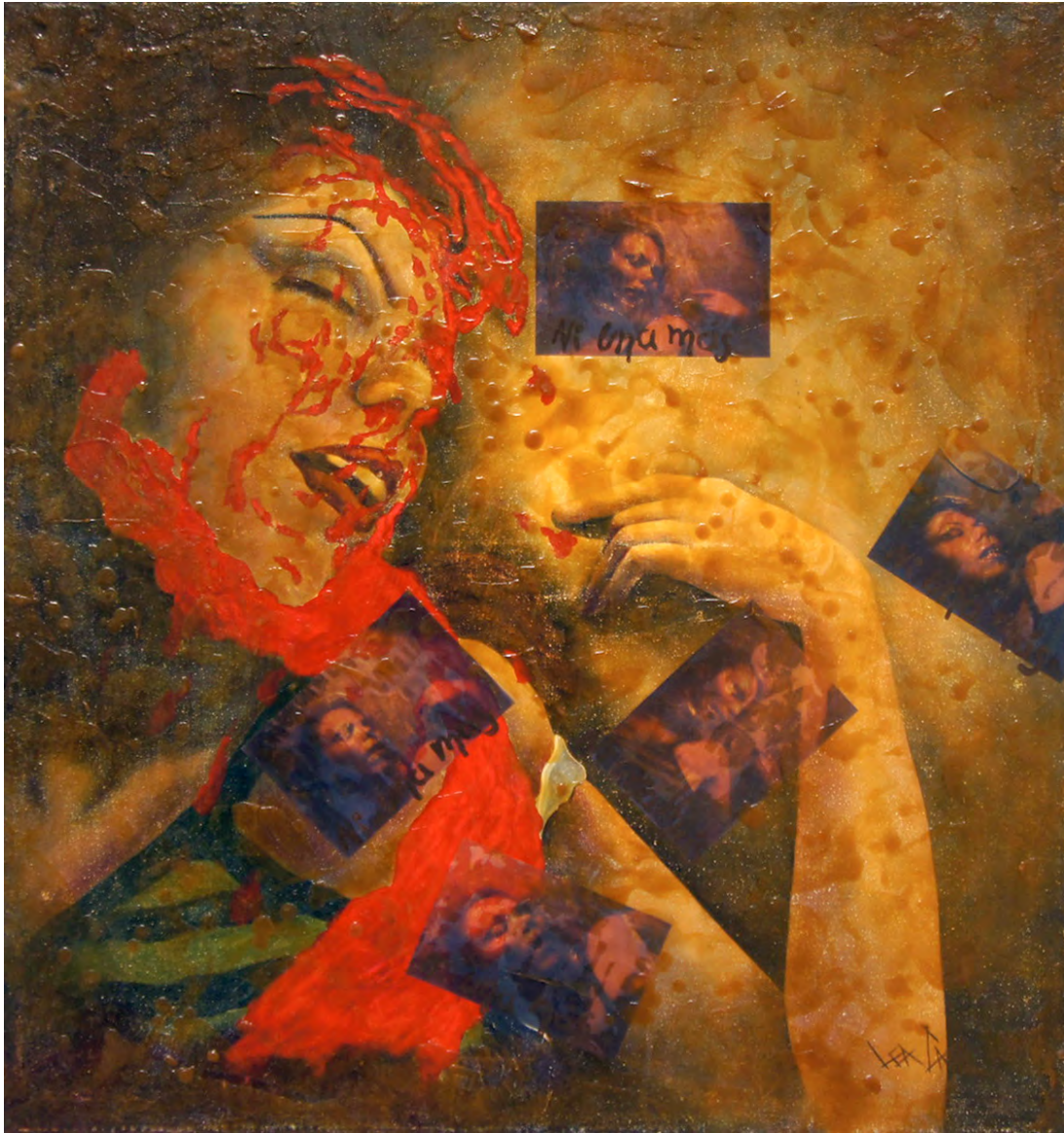
El sueño americano
Lea Cantú
Textil
70 x 50 cm



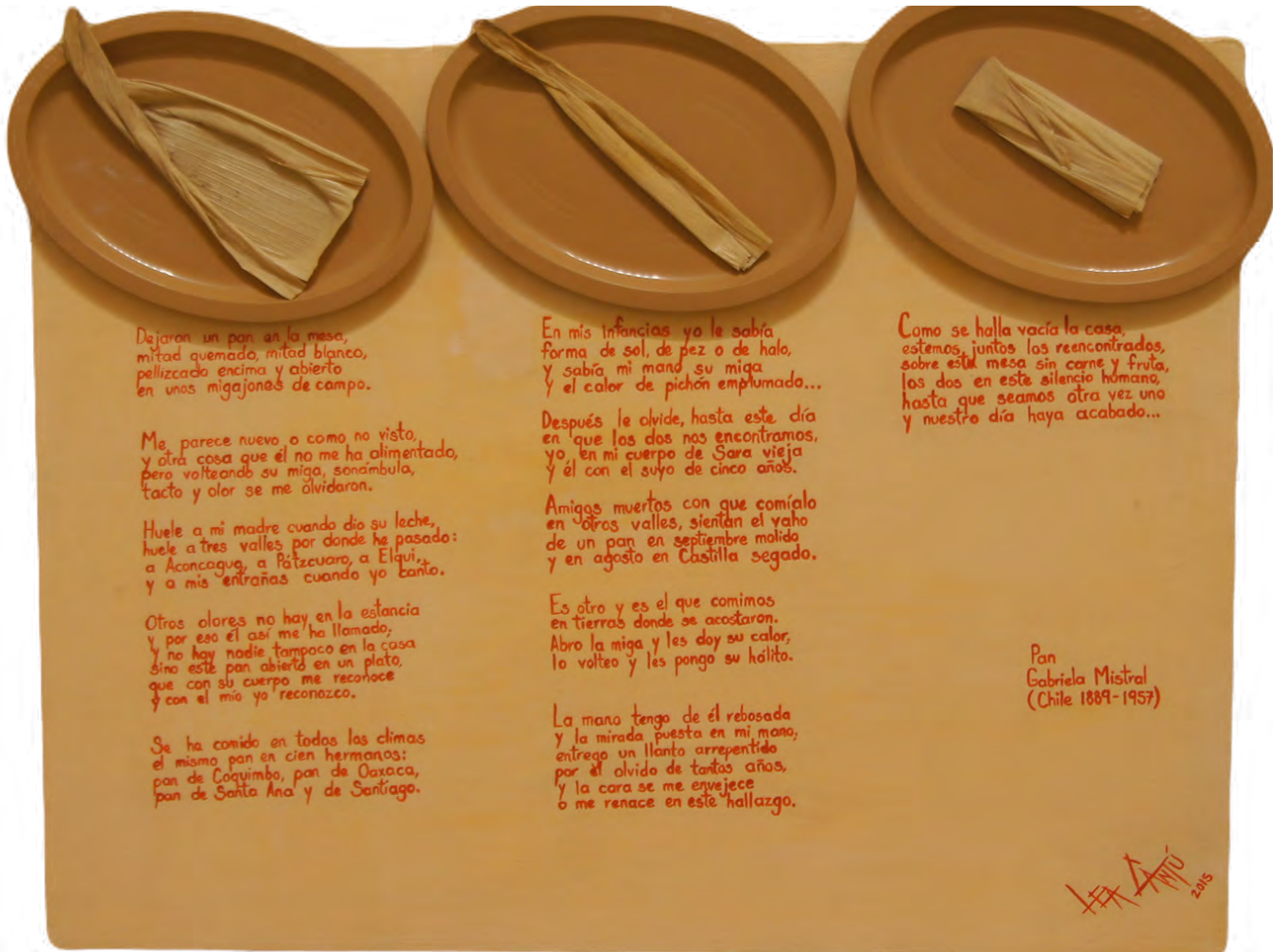
Lucho por reencontrar la paz
Lea Cantú
Mixta sobre tela
80 x 60 cm



Elegía de amor y paz
Lea Cantú
Mixta (acrílico, arena, carbón, y estambre) sobre tela
70 x 90 cm



Ni una Más
Lea Cantú
Mixta Sobre tela
80 x 70 cm



Dejaron un pan en la mesa,
mitad quemado, mitad blanco,
pellizcado encima y abierto
en unos migajones de campo.

Me parece nuevo, o como no visto,
y otra cosa que él no me ha alimentado,
pero volteando su miga, sonámbulo,
tacto y olor se me olvidaron.

Huele a mi madre cuando dio su leche,
huele a tres valles por donde he pasado:
a Aconcagua, a Patzeuano, a Elqui,
y a mis entrañas cuando yo tanto.

Otros olores no hay en la estancia
y por eso él así me ha llamado,
y no hay nadie tampoco en la casa
sino este pan abierto en un plato,
que con su cuerpo me reconoce
y con el mío yo reconozco.

Se ha comido en todos los climas
el mismo pan en cien hermanos:
pan de Coquimbo, pan de Oaxaca,
pan de Santa Ana y de Santiago.

En mis infancias yo le sabía
forma de sol, de pez o de halo,
Y sabía mi mano su miga
Y el calor de pichón emplumado...

Después le olvide, hasta este día
en que los dos nos encontramos,
yo, en mi cuerpo de Sara vieja
y él con el suyo de cinco años.

Amigos muertos con que comíalo
en otros valles, sientan el vaho
de un pan en septiembre molido
y en agosto en Castilla segado.

Es otro y es el que comimos
en tierras donde se acostaron.
Abro la miga y les doy su calor,
lo volteo y les pongo su halito.

La mano tengo de él rebosada
y la mirada puesta en mi mano,
entrego un llanto arrepentido
por el olvido de tantos años,
y la cara se me envejece
o me renace en este hallazgo.

Como se halla vacía la casa,
estemos, juntos los reencontrados,
sobre esta mesa sin carne y fruta,
los dos en este silencio humano,
hasta que seamos otra vez uno
y nuestro día haya acabado...

Pan
Gabriela Mistral
(Chile 1889-1957)

Lea Cantú
2015

El cielo de la vida
Lea Cantú
Arte objeto
64 x 68.5 cm



Hambre
Lea Cantú
Óleo sobre tela
50 x 60 cm



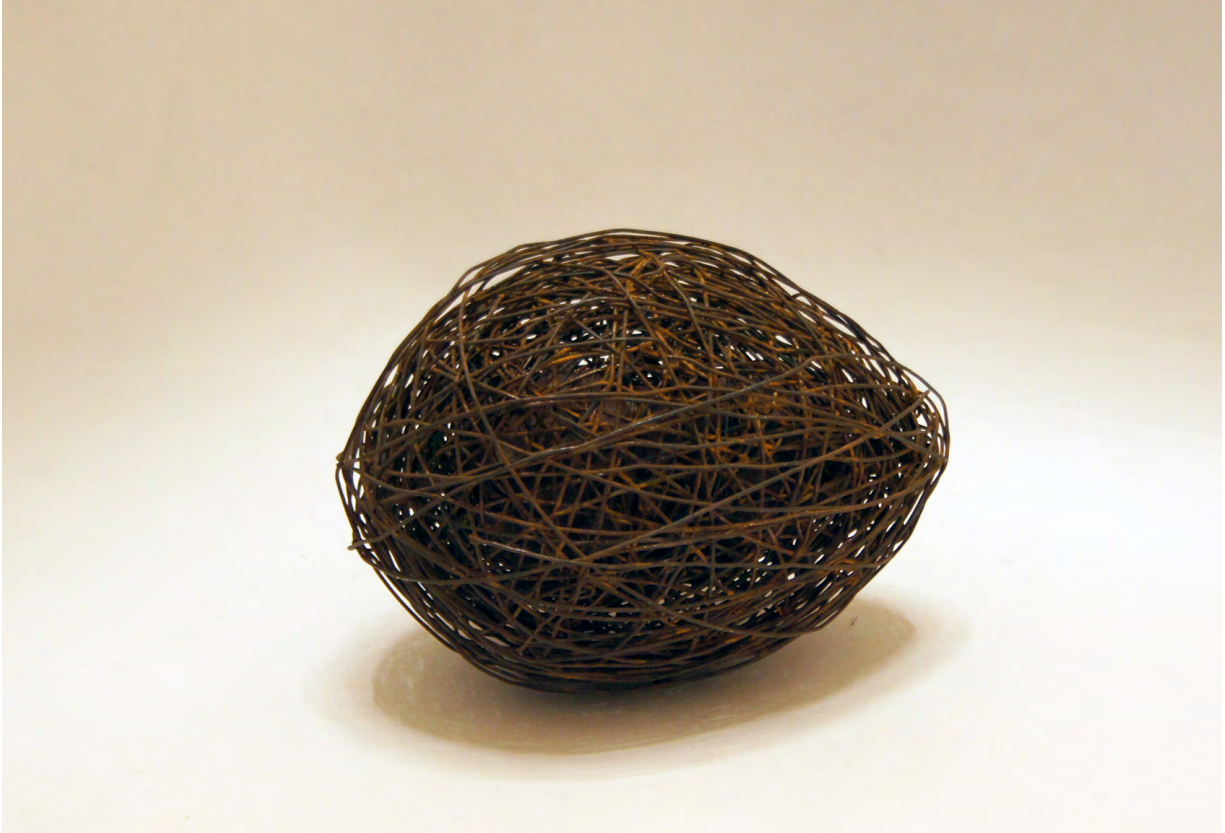
Pan Nuestro
Lea Cantú
Arte objeto
69 x 61.5 cm



Aberrante realidad
Lea Cantú
Acrílico sobre tela
50 x 60 cm



Codependencia
Lea Cantú
Ensamblaje
Medida variable



Represón
Lea Cantú
Ensamblaje

18 cm de alto x 26 cm de ancho x 19.5 cm de profundidad



Paranoia
Lea Cantú
Ensamblaje

21 cm de alto x 34 cm de ancho x 21 cm de profundidad



Sueño de arena
Lea Cantú
Mixta

19 cm de alto x 21 cm de ancho x 30 cm de profundidad



Gerrero III
Lea Cantú
Modelo en barro
18 cm de alto x 16 cm de ancho x 18 cm de profundidad



Corrupción
Lea Cantú
Ensamblaje

19 cm de alto x 28 cm de ancho x 19 cm de profundidad



Expiación
Lea Cantú
Ensamblaje

25 cm de alto x 32 cm de ancho x 14 cm de profundidad



Asfixia
Lea Cantú
Ensamblaje

39.5 cm de alto x 38 cm de ancho x 38 cm de profundidad



Zona de Sombra

Lea Cantú

Mixta

28 cm de alto x 23 cm de ancho x 22 cm de profundidad



Prueba de Vida
Lea Cantú
Mixta

20 cm de alto x 42 cm de ancho x 28 cm de profundidad

GALERÍA

3





Emerger
Lea Cantú
Mixta sobre tela
40 x 60 cm

Para Jesús Araujo

Emerger

La poesía emerge, regurgita, va, fluye, viene y me encuentra para quedarse, haciéndome vibrar, tatuándose y continuando la metamorfosis.

La vida cambia, evoluciona, busca y encuentra, camina y corre sin cesar. Y yo permanezco aquí, a tu lado y por tí, recargándome de mis búsquedas, de mis encuentros, voy y vengo, me sumerjo y emerjo, para germinar sin fin.

Lea Cantú

Monterrey, N.L.
6 de septiembre de 2017



Escisión
Lea Cantú
Mixta (acrílico, clavos, fotografía, acetato e hilaza) sobre tela
58 x 48 cm



Orquídia
Lea Cantú
Óleo sobre tela
50 x 40 cm



Consumatum Est
Lea Cantú
Barniceta y carbón sobre papel
47 x 35 cm



Obra en proceso
Lea Cantú
Escultura (alabastro)
62 cm de alto x 36 cm de ancho x 22 cm de profundidad



Cristo I
Lea Cantú
Ensamblaje
66 cm de alto x 36 cm de ancho x 28 cm de profundidad



Reina elevada al cielo
Lea Cantú
Ensamblaje (metal y alabastro)
57 cm de alto x 51cm de ancho x 30 cm de profundidad



Regresión
Lea Cantú
Talla directa alabastro
16 cm de alto x 48 cm de ancho x 29 cm de profundidad
0000



Reina del aire
Lea Cantú
talla directa en alabastro
37 cm de alto x 35 cm de ancho x 22 cm de profundidad



Retrato del profesor José Antonio García Leyva
Lea Cantú
Recina y fibra de vidrio
48 cm de alto x 44 cm de ancho x 22 cm de profundidad



Retrato
Lea Cantú
Bronce

44 cm de alto x 48 cm de ancho x 26 cm de profundidad



Estás más dentro de mí, que yo misma
Lea Cantú
Ensamblaje
44 cm de alto x 67 cm de ancho x 25 cm de profundidad



Mensajero del dolor
Lea Cantú
Ensamblaje
9 cm de alto x 122 cm de ancho x 20 cm de profundidad

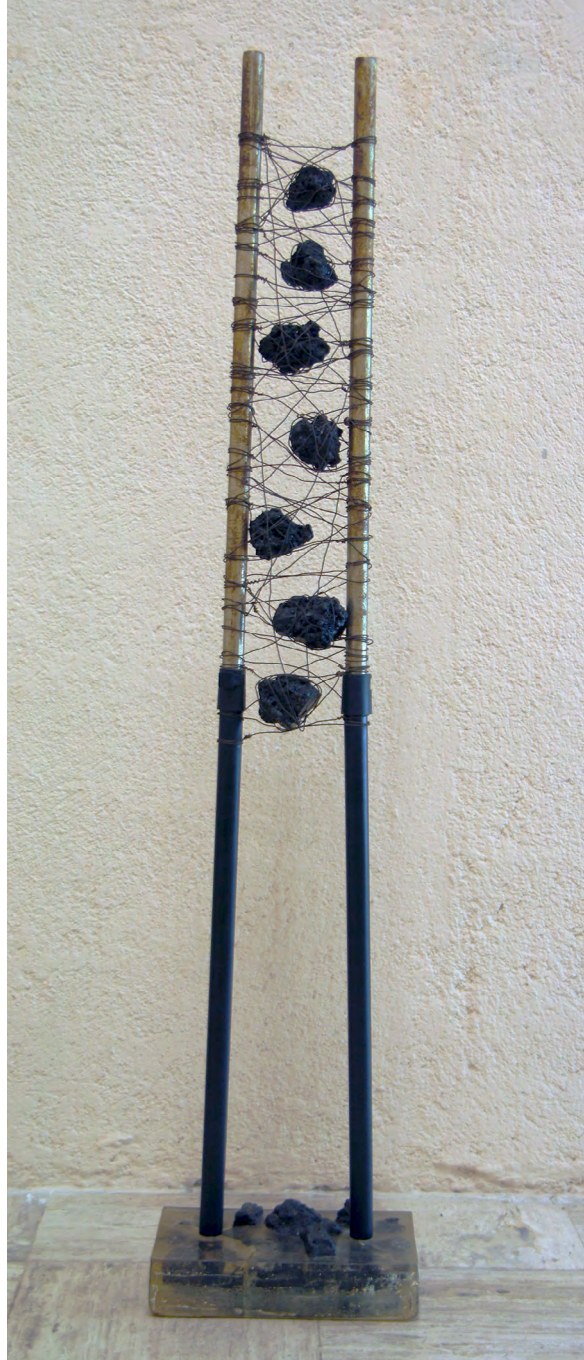


Inmolación
Lea Cantú
Ensamblaje

84 cm de alto x 53 cm de ancho x 35 cm de profundidad

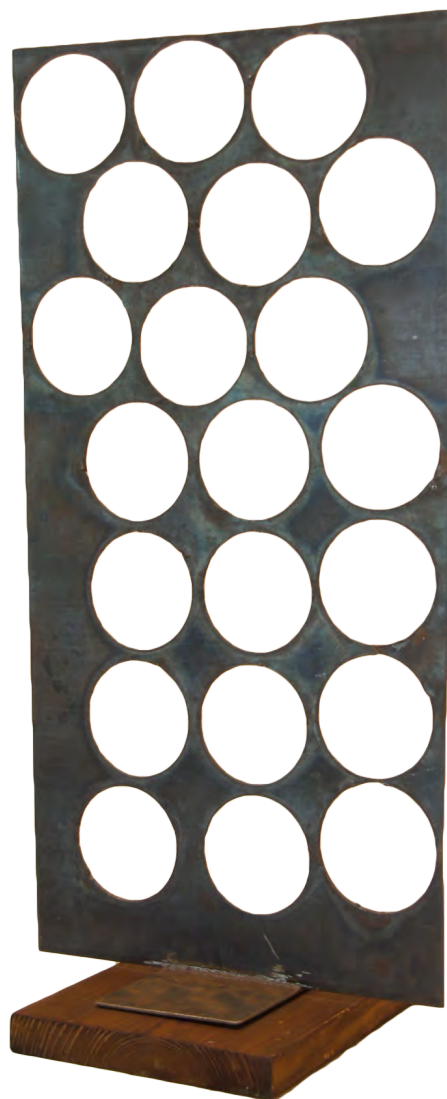


Supra flagelación
Ensamblaje
137 cm de alto x 52 cm de ancho x 31 cm de profundidad



Atrapando Sueños
Lea Cantú
Ensamblaje

165 cm de alto x 36 cm de ancho x 21 cm de profundidad



Nada queda de mí después de este amor
Lea Cantú
Ensamblaje
98 cm de alto x 48 cm de ancho x 36 cm de profundidad



Más allá de la vida

Lea Cantú

Ensamblaje

93 cm de alto x 72 cm de ancho x 28 cm de profundidad

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Mtro. Rogelio G. Garza Rivera
Rector

M.A. Carmen del Rosario de la Fuente García
Secretario General

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas



Noviembre 2017
© Universidad Autónoma de Nuevo León