

ISSN 2007 - 1604

Entorno

Universitario

Año 16, Número 43, Agosto - Diciembre 2015

Paisajes Educativos: La enseñanza y aprendizaje

Protagonistas de la cultura impresa

Música clásica en Monterrey



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



41 Años
Preparatoria 16
Universidad Autónoma de Nuevo León



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León

Dr. Jesús Ancer Rodríguez
Rector

Ing. Rogelio G. Garza Rivera
Secretario General

Dr. Juan M. Alcocer González
Secretario Académico

Lic. Rogelio Villarreal Elizondo
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Celso José Garza Acuña
Director de Publicaciones

M.C. Sandra Elizabeth del Río Muñoz
Directora Preparatoria 16

M.L.E. Ernesto Castillo Ramírez
Editor Responsable

M.A. Brenda Arriaga Galarza
M.E.C. Myrella Solís Pérez
Luis Enrique Gómez
Corrección de Estilo

Lic. Jorge Adrián Villarreal Cantú
Nallely Nohemy Castañeda Torres
Diseño

Entorno Universitario, Año 16, Núm. 43, agosto - diciembre 2015. Fecha de publicación: 13 de octubre del 2015. Revista semestral, editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria 16. Domicilio de la publicación: Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420. Teléfono 52 81 80420030. Fecha de terminación de impresión: 12 de octubre del 2015. Tiraje: 500 ejemplares. Distribuido por: Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria 16, Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Entorno Universitario, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04 - 2009 - 111812454400-102 de fecha 18 de noviembre de 2009. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,928, de fecha 25 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 2007-1604 Registro de marca ante el Instituto Mexicano de propiedad industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
©Copyright 2015
entornoprepa16@gmail.com

Índice

Nuestros paisajes educativos están cambiando la enseñanza y aprendizaje STEM Rita Sánchez, Leonardo Barros, Romina Peschiera, Caro Mineo y Ellen Meier	2
Nanotecnología Eduardo Pérez Tijerina	7
Dos protagonistas de la cultura impresa universitaria: Alfonso Reyes Aurrecoechea y Alfonso Reyes Martínez Ernesto Castillo	12
Lucila Flores Garza y la música clásica en Monterrey Laura O. Cólunga Durán	15
Silvino Jaramillo: Un periodista singular Leticia M. Hernández Martín del Campo	19
La cotidianización de la poesía Alejandro del Bosque	21
Apesta a espíritu adolescente Javier Durán Ramírez	28
Literatura y adolescencia Noé Melesio Pérez Martínez	31
Obtiene Preparatoria 16 reconocimiento internacional en el Gran Concurso de la Francofonía 2015 Luis Alberto Pérez Chávez	35
Aspectos terapéuticos del arte Sergio Villarreal	37
Force Metal Festival en Guadalajara, Jalisco Andrés Mendoza.....	38
Referencia de autores	40

www.preparatoria16.uanl.mx

 /preparatoria16  @Prepa16_UANL

Consulta en: <http://www.uanl.mx/publicaciones/entorno/>

Force Metal Festival en Guadalajara, Jalisco

Andrés Mendoza



El concierto internacional estuvo a punto de no realizarse. (en la imagen un integrante de Overkill)

Después de una tensa espera, corrieron rumores de suspensión y desertiones de bandas por la inseguridad, eran las secuelas de los sucesos violentos de una semana antes, se temía lo peor, afortunadamente la raza del rock no cedió, y el 9 de mayo, como estaba programado, la raza se dio cita en el Force Metal Festival. Las caravanas acudieron de diversas partes del país, unos habían recorrido por carretera toda la noche, a medio día, miles de rockeros hacían fila en las entradas del recinto de la Calle 2, en Zapopan, Jalisco. No importaba el sol, que en el día previo había llegado a 35 grados; ansiosos, los adeptos del metal esperaban ingresar, ese día y parte de la noche, el lugar se convirtió en el recinto sagrado del rock.

Una pléyade de bandas internacionales, nacionales y locales fueron convocadas para presidir el ritual del metal, todas las tendencias del rock pesado se escucharían ese día y parte de la noche: hard rock, heavy, speed, death, thrash, power metal, etc.

A partir de las dos de la tarde las bandas empezaron a abrir fuego, el grupo Tención fue de los abridores, con su energético heavy rock, lograron prender a la todavía poca concurrencia, el grupo dio una muestra de su contundencia y probó el excelente equipo de sonido.

Más tarde en ese mismo lugar, se presentó la banda IRA, de Monterrey, los regios demostraron su poder a base de un arsenal de algunas de las mejores rolas de su repertorio; Iván y Adán

Moreno, Paco Elósegi, Rolando Cruz se entregaron, sonaron contundentes, parejos, sin dar tregua, el grupo simplemente se posesionó del escenario y mandaron sus fogonazos de metal que sacudieron a la concurrencia, para poner en alto el rock de Monterrey.

En otro escenario se presentaron los tapatíos de la banda Sarcoma, con más de dos décadas de roll, con un impresionante look de Paco el cantante, que a leguas se le notaba el trip, dio una demostración del más extremo death metal para sacudir cabelleras, una actuación bastante movida y atractiva que a mucha raza la dejó con ganas de más.

En ese escenario, pero con unas horas de diferencia, se presentó Grim Reaper, una de las leyendas del heavy metal británico, banda comandada por el cantante Steve Grimmett de espectacular greña rubia, la banda dio una muestra de su mejor heavy metal ochentero, ejecutado con maestría y virtuosismo, en un momento especial para que la raza aliviada hiciera de las suyas.

Una de las bandas esperadas fue Wehmmacht, banda norteamericana de thrash escenificó en el stage principal buena actuación, bandas con un sonido muy poderoso que lograron que la raza se prendiera al extremo y a esas horas ya se percibía el aliviane intenso de la raza en varios puntos del recinto, ¿pues entonces, a qué habían ido al festival?" .

Como se aproximaba la presentación de Brujería, comenzaron a arribar contingentes de greñudos locos, bien puestos, para la convivencia con la banda.

La banda de Juan Brujo salió lanzando “madres”, arengando a la raza, que respondía coreando las rolas, los angelinos recetaron sus rolas clásicas, y lograron que el personal se arremolinara y se moviera intensamente.

A esas alturas de la tarde la raza ya estaba bien puesta para ver a uno de los más llamativos del cartel, Death Ángel, fue recibida con una gran ovación, abrió con mucho vigor y aventando lo mejor de su repertorio, los de San Francisco California mostraron el porqué estaban ahí, y lograron mover fácilmente al personal, el thrash en toda su demoledora expresión.

Su sola presencia fue suficiente para generar una enorme algarabía entre sus seguidores, una de las bandas que empiezan en la década de los ochenta pero que todavía la mueven bastante bien.

Cuando se presentó Overkill aquello ya era el pandemónium, las guitarras rápidas, y la batería trepidante hacían que la raza se amontonara, saltara, sacudiera la greña, el puro poder del metal. Casi al parejo se presentó, en otro escenario, Carcass, mucha raza tuvo que apechugar y elegir entre una u otra banda, algunos optaron por ver un rato a Overkill y luego se pasaron a escuchar a Carcass, los dos eran grupos demasiado atractivos; Overkill aventó todo el poderío de su thrash, logrando hacer volar a la raza a las alturas, para ese momento el arreglo personal era generalizado y así se podía apreciar en toda su magnitud el arte del rock. Carcass, con la imagen de fondo de la portada de su último disco, salió y arrasó en el escenario con una música pesada y progresiva bastante aceptable, con guitarteos incesantes y solos rápidos largos, que adornaban la pesadez de sus rolas, lo último dentro del metal actual, la raza feliz, aventando humo a diestra y siniestra a la salud de Carcass.

En otro escenario Arturo Huizar y su banda se preparaban para aparecer en el escenario, tenían un reto muy grande, casi a esa misma hora se presentaba Judas Priest que era el grupo estelar. Ante este reto, Huizar y su banda no se amilanaron, al contrario, Luzbel apareció para dar una formidable muestra de su música, Huizar completamente trasfigurado en una especie de bruja medieval, empleó toda la actitud de su histrionismo y experiencia para ofrecer una formidable actuación, remarcando por que es uno de los grandes del heavy metal mexicano, la actuación de Luzbel fue para un escaso público, sólo los más aferrados seguidores se quedaron. Inmediatamente que terminó la breve tocada toda de Luzbel, la raza salió corriendo para ver a Judas Priest a los cuales todavía les quedaba mucha cuerda de su actuación. Y ahí estaba, el viejo Judas en el mejor escenario

del festival, tocando sus mejores rolas, de toda su trayectoria, en un escenario muy llamativo, la banda se empequeñece ante la gigantesca pantalla, que le dio un toque mágico a la actuación de Halford y pandilla. Los Judas Priest ofrecieron una muestra del rock más poderoso de toda su trayectoria, desgranando cada uno de sus éxitos, ante un público hechizado que no dejaba de correar y sacudirse ante cada una de las rolas, definitivamente fue la noche de Judas, que a pesar del paso del tiempo, siguen tocando de una forma poderosa y contundente. Hasta ahí quedó, la última energía de la raza, los últimos tragos y bachas para la ocasión.

Ficha: bandas
Overkill
Origen: Estados Unidos
Periodo de actividad: 1980 a la fecha.
Género musical: thrash metal

Judas Priest:
Origen: Inglaterra
Periodo de actividad: 1969 a la fecha.
Género musical: heavy metal, speed metal, hard rock

Brujería
Origen: Estados Unidos
Periodo de actividad: 1989 a la fecha.
Género musical: death metal, grindcore, deathgrind

Grim Reaper
Origen: Inglaterra
Periodo de actividad: 1979 a la fecha.
Género musical: heavy metal, speed metal

IRA
Origen: Monterrey, México
Periodo de actividad: 1991 a la fecha.
Género musical: thrash, power metal heavy metal, speed metal



La batería trepidante hacía que la raza se amontonara. (en la imagen el grupo IRA de Monterrey)