

**POR  
LAS  
HORAS  
DESIERTAS**

**POESIAS  
DE  
HORACIO  
SALAZAR  
ORTIZ**

PQ7298

.29

.A4

P6

1982

Ej. 2

**PREPARATORIA No. 1**



PQ7298

.29

.A4

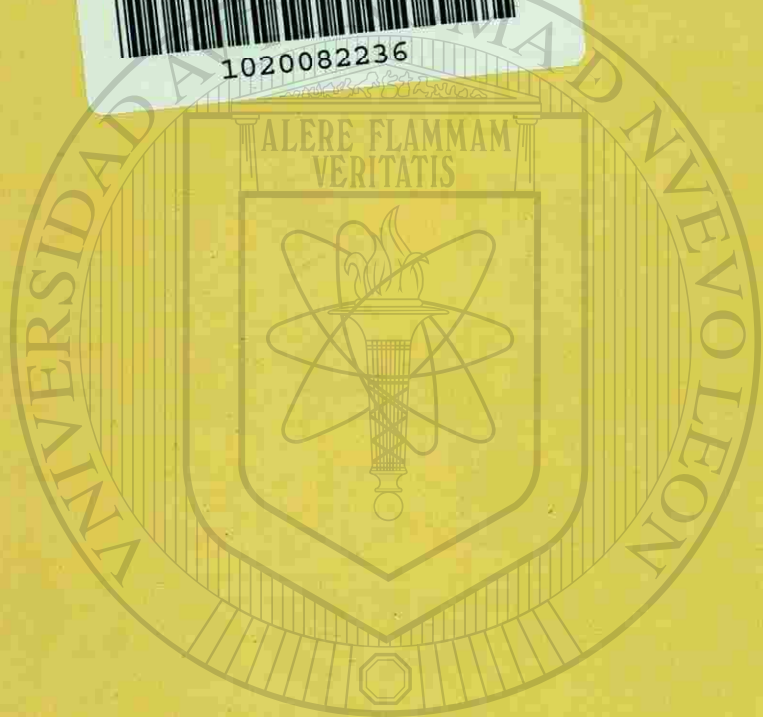
P6

1982

Ej.2



1020082236



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

**POR LAS HORAS DESIERTAS  
POESIAS DE  
HORACIO SALAZAR ORTIZ**

U A N I

**PRESENTACION**

La Escuela Preparatoria Núm. 1 de la  
Autónoma de Nuevo León auspicia la publicación  
de este Cuaderno de Poesía, tratando de dar una  
modesta medida de sus arbitrios con el fin de

universitaria de promover las manifestaciones  
cultura, aparejado y nunca disociado  
de la tradición literaria, la



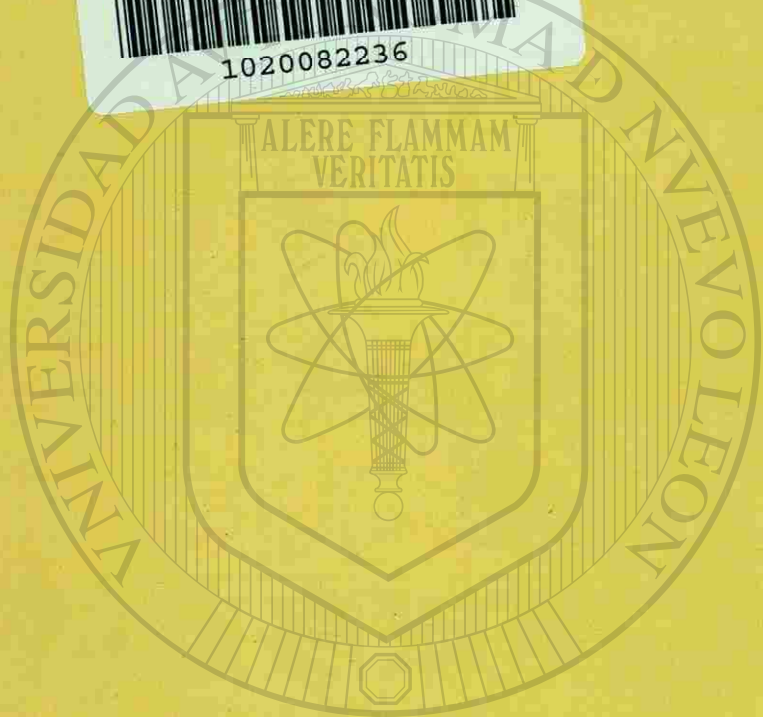
**CUADERNOS DE POESIA / 2**

Ediciones de la Escuela Preparatoria No. 1 de la  
**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN**  
Monterrey, N. L., México.

1982



1020082236



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

**POR LAS HORAS DESIERTAS  
POESIAS DE  
HORACIO SALAZAR ORTIZ**

U A N I

**PRESENTACION**

La Escuela Preparatoria Núm. 1 de la  
Autónoma de Nuevo León auspicia la publicación  
de este Cuaderno de Poesía, tratando de dar una  
modesta medida de sus arbitrios con el fin de

universitaria de promover las manifestaciones  
cultura, aparejado y nunca disociado  
de la tradición literaria, la



**CUADERNOS DE POESIA / 2**

Ediciones de la Escuela Preparatoria No. 1 de la  
**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN**  
Monterrey, N. L., México.

1982



FOR LAS HORAS DESIERTAS

POESIAS DE

HORACIO



FONDO UNIVERSITARIO

154215

CUADERNOS DE POESIA

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

Monterrey, N. L., México

1982

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Rector, Dr. Alberto Páez López

Secretario General, Ing. Orlán García R.

ESCUELA PREPARATORIA No. 1

Director, Lic. Ernesto Carrillo Camarero

Sub-Director, Dr. Ramiro Díaz Alana

Tercero, Ing. Felipe Humberto Hernández

Secretarios Administrativos, Profr. Alfonso Rangel Rodríguez

Lic. Horacio Salazar

Lic. Horacio Salazar

Lic. Horacio Salazar

Lic. Horacio Salazar

Lic. Horacio Salazar

Lic. Horacio Salazar

Lic. Horacio Salazar

### PRESENTACION

La Escuela Preparatoria Núm. 1 de la Universidad Autónoma de Nuevo León auspicia la publicación de estos Cuadernos de Poesía, tratando de cumplir en la modesta medida de sus arbitrios con el destino universitario de promover las manifestaciones de la cultura, aparejado y nunca divorciado de su quehacer académico y educativo. Al publicar estos trabajos de creación literaria, la Dirección de la Preparatoria No. 1 tiene la convicción de continuar con la centenaria tradición humanista del Colegio Civil del Estado, raíz secular y venerable de la moderna Universidad Autónoma de Nuevo León.

segunda edición 1982

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Rector, Dr. Alfredo Piñeyro López  
Secretario General, Ing. Orel Darío García R.

ESCUELA PREPARATORIA No. 1

Director, Lic. Ernesto Carrillo Camarena

Sub-Director, Dr. Ramiro Díaz Alanís

Tesorero, Ing. Felipe Humberto Tehuitztl Hernández

Secretarios Administrativos: Profr. Alfonso Rangel Rodríguez

Lic. Hermilo Salazar Suárez

Secretarios Académicos: Lic. Max O. Garza Valle

Ing. Juan José Martínez M.

Departamento Editorial,

Lic. Horacio Salazar Ortiz.

## POR LAS HORAS DESIERTAS

Por las horas desiertas que tuve y que se  
fueron,  
por los tibios amores que me dieron su olvido,  
tengo que agradecer la mínima fortuna,  
el azar formidable de haberlo conocido.

Tengo que dar las gracias al cielo y a la tierra  
DEDICO este cuaderno a mi hermano César Augusto Salazar Ortiz,  
en recuerdo de nuestra infancia "lejana y cenicienta", de nuestro  
querido pueblo de Tlalchapa, en donde juntos empezamos a conocer  
la angustia, la soledad y otras fantasías.

Ya que no tengo nada que darte  
los instantes de luz que brotan de tu vida,  
deja que mis palabras se posen en tu piel,  
y que besen tus ojos cuando ya estés dormida.

Por tus ojos, tus manos, por tu clara sonrisa,  
disculpa mis palabras torpes y temerosas.  
Si tus ojos divinos me miran otra vez  
toda esta tierra triste se llenará de risas.

Con cariño. **Horacio Salazar Ortiz**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Primera edición, 1981

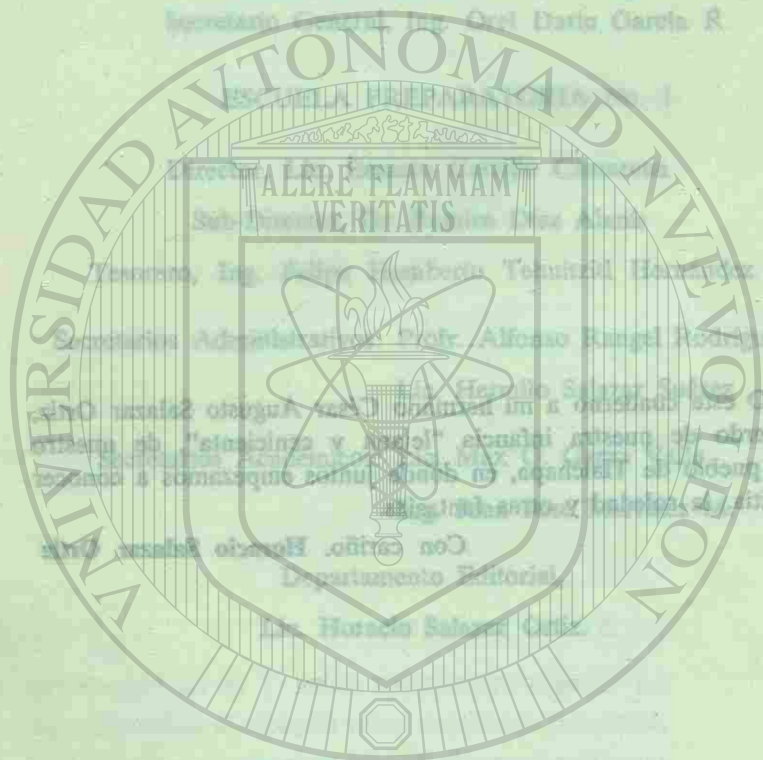
segunda edición, 1982



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Rector, Dr. Alfredo Páez López

Secretario General, Dr. José Darío García R.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Segunda edición 1987

1

## POR LAS HORAS DESIERTAS

Por las horas desiertas que tuve y que se  
fueron,  
por los tibios amores que me dieron su olvido,  
tengo qué agradecer la mimosa fortuna,  
el azar formidable de haberte conocido.

Tengo qué dar las gracias al cielo y a la tierra  
por tu piel de jazmín, por tus manos divinas;  
por tus ojos lejanos que alumbran el camino  
y pueden transformar en rosas las espinas.

Ya que no tengo nada para poder pagarte  
los instantes de luz que brotan de tu vida,  
deja que mis palabras se posen en tu piel,  
y que besen tus ojos cuando ya estés dormida.

Por tus ojos, tus manos, por tu clara sonrisa,  
disculpa mis palabras torpes y temerosas.  
Si tus ojos divinos me miran otra vez  
toda esta tierra triste se llenará de rosas.

6 de septiembre de 1980



7

## APUESTA DE PALABRAS

Como un irresponsable  
te ofrecí mis palabras,  
sabiendo que no alcanzan  
el precio de tu alma.

Soy un irresponsable,  
porque no tengo nada  
para poder pagarte  
ni una sola mirada.

Irresponsable y necio,  
sin saber que jugaba,  
deposité a tus pies  
mi apuesta de palabras.

Como lechuza ciega  
en la noche estrellada  
busqué tu clara risa  
pero no encontré nada.

23 de agosto de 1979.

## CRIMEN Y CASTIGO

A quien corresponda

Si alguien llega y te hace una pregunta idiota,  
para tomar desquite tú puedes hacerle otra  
de ese mismo jaez, así podrás tapar  
su estupidez enorme con tu gran necesidad.

13 de octubre de 1979.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



## SOLO SE ABURREN LOS TONTOS

Para Oto Salazar Herrera A

Y este señor Baudelaire  
¿de dónde se sacaría  
eso del aburrimento,  
spleen o como se llame?  
Pues con la feria de rostros  
que tiene la realidad  
hasta el más pintado tiene  
para entretenerse un rato.  
Respirar sobre la tierra  
es algo maravilloso,  
algo para estar contentos  
aunque la vida sea breve.  
La alegría es siempre corta,  
no dá tiempo de aburrirse;  
y si la pena es muy larga  
no hay lugar para el hastío.  
Por estas cavilaciones  
y otras igual de banales,  
Jardiel Poncela diría:  
sólo se aburren los tontos.

31 de marzo de 1979.

## PARA LA MUERTE

A Miguel Covarrubias

Para la muerte no existen  
horarios inapropiados  
ni sitios inaccesibles.  
Sencillamente dá el golpe,  
sin pararse a ver el cuándo,  
el dónde, ni el para qué.

12 de enero de 1980



## SEGUNDA CARTA A MI HIJO

Para Beto Salazar Herrera

Vuelvo a escribirte porque con los días nuestras viejas querencias envejecen. Por eso quiero renovar contigo el pacto fraternal de nuestra sangre.

Si te digo que es bella nuestra tierra no es para que te olvides de su angustia. México es bello aún con su tristeza, y con sus viejos sueños desgarrados.

Nuestros antiguos sueños de justicia no despiertan aún por el oriente; pero es preciso conservar entera la sagrada esperanza de la especie.

Temí que con el tiempo nuestras vidas tomarían caminos divergentes. Ahora sé que toda mi existencia transcurrirá ligada a tu destino.

31 de marzo de 1979

Estamos, como ayer, en el arranque. No avanzamos. Nos cercan las tinieblas. Pero igual, seguiremos combatiendo porque la luz del sol sea para todos.

Ahora somos dos para lanzarnos contra las fuertes aspas del molino. Bienvenida la noche, si nos halla luchando por el pan de los hambrientos.

¿Cuál es la meta? ¿Acaso lo sabemos?  
¿Y es acaso importante conocerla?  
Si anhelamos un mundo de justicia, ¿qué nos importan metas ni programas?

3 de marzo de 1979.



## TLALCHAPA

Para mi hermano Hilario Salazar Ortiz

Nací en un pueblo de árboles y barro.  
Casas de adobes con tejados rojos.  
Cacahuatanques, tamarindos, vastos  
árboles de linaje milenario.  
Pueblo querido de Tlalchapa, siempre  
vuelvo a ti, no me estorba la distancia.

Caminé por tus calles, en la noche,  
sufriendo a solas mi pavor de niño.  
Iba a comprar petróleo, sal, azúcar,  
jabón, tomates, chiles en vinagre.

Los anómalos libros de mi padre  
tergiversaban sigilosamente  
mi universo de cosas familiares,  
de nombres y de rostros. Revivían  
fantasmas de otro mundo y otro tiempo.  
Platón, Homero, Sófocles, Esquilo.

Camino real de polvo y de nostalgia,  
asnos y mulas, maíz y cascalote.  
No volverá a pisar la tierra seca  
Rubén Aguirre, arriero de los buenos.

En Monte Grande, el puma y el peligro.  
La Cruz del Sur en el Picacho, inmóvil;  
cuatro clavos de plata la sostienen  
sobre la madrugada solitaria.

El barrio del Cerrito y el Calvario.  
Las perfumadas noches de diciembre.  
Nadie hará revivir como Virginio  
la minuciosa Danza de los Moros.

Semana Santa, Barrabás y Judas.  
El pavoroso "Espía" ensabanado.  
Picas con cascabeles. Los esbirros  
que buscan a Jesús por todos lados.  
Barrabás, que salpica a los mirones  
con tinta roja, sorpresivamente.  
Y en la quema de Judas, las iguanas  
escapando del vientre del infame.

Agua del Padre y sus muchachas. Bailes.  
Baños de tarde en el Arroyo Grande.  
El Ojo de Agua, Tilpiloya, el Cerro  
Caliente, con su calva milenaria.

Las Minitas, San Juan, La Huerta Vieja.  
Las sandías, los mangos, las ciruelas.  
Tamarindos robados en la Plaza.  
Serenatas con perros y pedradas.

Tlalchapa, tarde pude escriturarte  
este vago retrato impresionista.  
Cuando pasen los siglos, ¿qué contornos  
conservarás, de los que aquí he cifrado?

Monterrey, 31 de mayo de 1980.



## LA MUCHACHA DEL CORREO

Para Fernando García Luna

Ví pasar una muchacha  
por la calle del Correo,  
con las nalgas tan redondas  
y la raya tan en medio,  
que parecía la obra  
maestra de un ingeniero.

15 de enero de 1980

## DISERTACION MELANCOLICA ACERCA DEL CARACTER INEXORABLE DEL TIEMPO Y LA MUERTE

Para Hermilo Salazar Suárez

Con aquello de "darle tiempo al tiempo",  
hasta el mismo Matusalén se tuvo que morir.

23 de agosto de 1979.

## ESTA TRISTEZA

a María Esther González Rangel

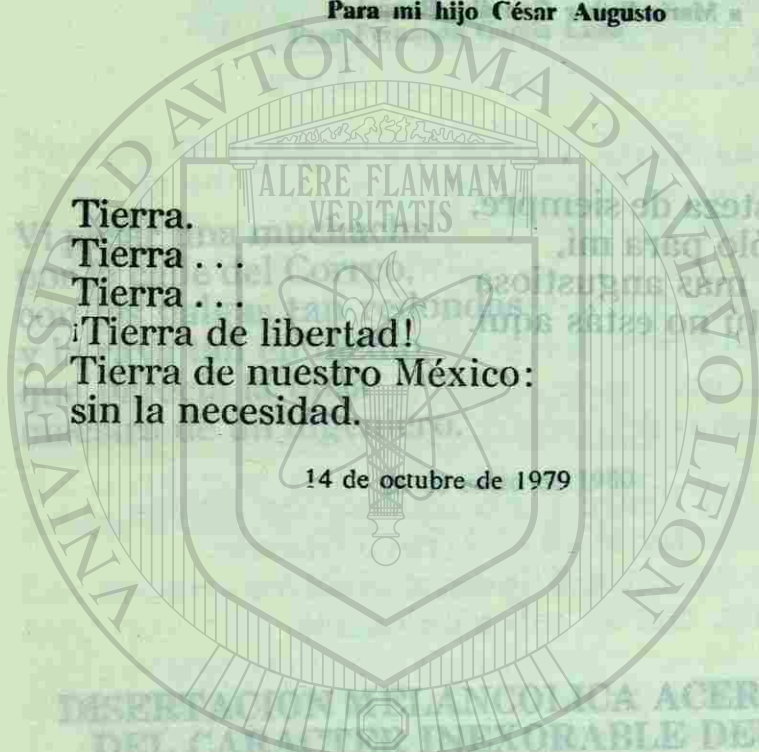
Esta tristeza de siempre,  
hecha sólo para mí,  
se torna más angustiosa  
cuando tú no estás aquí.

## TIERRA DE LIBERTAD

Para mi hijo César Augusto

Tierra.  
Tierra...  
Tierra...  
¡Tierra de libertad!  
Tierra de nuestro México:  
sin la necesidad.

14 de octubre de 1979



DISERMINACIÓN ACERCA  
DEL CARÁCTER INMORTAL DEL  
TIEMPO Y LA MUERTE

Para Gerardo Salazar Suárez

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Con aquello de "darle tiempo al tiempo",  
hasta el mismo Dalí, ¿verdad?

23 de agosto de 1979.

## EN ESTA MATERIA

Para Hugo Miguel Garza Vázquez

Hace tiempo soñaba con una mujer en medio  
del campo,  
a la manera de Breton, con una virgen de  
grandes senos rebosantes.  
Más tarde fui olvidando estas visiones, hasta  
caer en la cuenta  
de que en esta materia tornadiza lo que caiga  
es bueno.

8 de julio de 1980

Tampoco soy un padre modelo,  
de los immaculados pilares de la sociedad.  
Una carrerita de vez en cuando  
no les cae mal a los hijos de Dios.

Para poder acercarme a ti  
cómo me gustaría ser bohemio.  
Pero ya ves, soy un hombre corriente  
que escribe poesías de puro aburrimiento.



## MOTIVOS

A María Esther González Rangel

Te quiero  
porque no eres Penélope,  
ni la casta Susana,  
ni la mujer del famoso Leonor Vázquez.  
Te quiero  
porque sabes que no soy Hércules  
ni Ulises,  
ni Tarzán,  
ni Porfirio Cadena,  
ni Pancho Villa,  
ni siquiera el mentado Félix Cárdenas.  
Y aún así  
me dejas ir contigo por la calle.

## SOBRE LO INSENSATO DE DRAGONEAR DE BOHEMIO

¿Cómo puedo dragonear de bohemio?  
Solamente los ricos lo pueden hacer.  
Porque cuando los pobres nos soltamos el pelo  
es para diversión de la gente sensata.

Yo sólo soy un profesor de escuela,  
con hora de entrada y hora de salida.  
Tengo que preparar notas de clase  
y buscar el alma de los que me oyen.

No puedo ser bohemio ni romántico  
a pesar de mi tontería y mis barbas.  
Siempre vivo pensando en mi mujer  
y en los tres diablillos que andan por la casa.

Tampoco soy un padre modelo,  
de los immaculados pilares de la sociedad.  
Una carrerita de vez en cuando  
no les cae mal a los hijos de Dios.

Para poder acercarme a ti,  
cómo me gustaría ser bohemio.  
Pero ya ves, soy un hombre corriente  
que escribe poesías de puro aburrimiento.

19 de julio de 1980



## GLOBERO

Para mi hijo Horacio Salazar González

Globero, no está mi niño,  
desde ayer se encuentra lejos.  
Pero de todas maneras  
te voy a comprar un globo.

Así, para cuando vuelva  
y se asome por la casa,  
quiero que en la cuna vea  
su globo de este domingo.

Domingo 6 de julio de 1980.

## TE ESPERO

Para María Esther González Rangel

Aquí, sobre mi escritorio, cuatro botellas de  
vino:

un **old Grand Dad**, dorado whiskey de  
Kentucky, a medio vaciar;

un **Reserva de la Casa**, de Madero, rojea  
incitante

frente a un rollo de papel sanitario, que uso  
para limpiarme

de vez en cuando, furtivamente, la nariz o los  
zapatos.

También hay una de escocés, **Johnnie Walker**,  
etiqueta roja:

ésta se yergue frente a un pisapapeles con  
caracoles de Acapulco.

Hay otra: 1977 Beameister, **Bereich Bernkastel**  
**Riesling**, azul oscuro,

con un gran viking de utilería dibujado en el  
marbete;

debajo del viking, en letra chica, Product of  
Germany.

Por otro lado, un cuenco de madera, lleno de  
lápices sin punta.

Enfrente, Marilyn Monroe, con su única  
sonrisa dulce,

mientras muestra sus piernas con una malicia  
linda como ella sola.



Lástima que la foto se ponga fría en diciembre y enero.

Marilyn Monroe sonríe, y yo me siento bien al ver su cara;

y me siento grande, frente a esa chica bella entre las bellas.

Marilyn está sentada en cucullas. Es una pobre fotografía

que recorté de un libro y metí devotamente en un marco amarillo.

Arriba, sobre el muro, con la misma condición inerte,

Pablo Neruda, Charles Baudelaire, Edgar Allan Poe, Karl Marx.

Una vieja foto con mis padres y hermanos, tomada en 1938,

y otra foto, pequeña, de Jania, pegada en un certificado falso.

Más arriba, María Esther, con la linda sonrisa que tuvo

el día de nuestra boda, en diciembre de 1976.

Hay una grapadora, un teléfono, una lámpara con pantalla roja,

y otra vez María Esther, con sombrero, en un marco más pequeño.

Un matamoscas rojo, de plástico, cae al lado de Baudelaire:

es que las moscas, usted sabe, son bichos muy molestos.

A mi derecha está el gran espejo vertical con marco dorado

ligado también a la Navidad de 1976.

A mi izquierda, un portafolios de cuero, con mi nombre cincelado,

con mis papeles de trabajo, notas de clase, y un calendario de Playboy.

Tengo un portapapeles naranja, del mismo color que mi escritorio,

y un portaclips blanco y negro, con imán para atrapar los clips.

Finalmente, la cortina arremangada me permite ver la cocina:

cuando el frío aprieta, enciendo la estufa y me siento a esperar.

En esta misma silla he releído a Saroyan, Cervantes, Borges,

Agatha Christie, Maupassant, Knut Hamsun, Nazim Hikmet, Omar Khayyam,

Nikolai Gógol, Antón Chéjov, Máximo Gorki, Isaak Bábel,

Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Henry Miller, Sandburg, Moravia,

y otros tantos: todos ellos tipos fantásticos, vaciados, inteligentes;

medianamente estúpidos a veces, pero siempre cordiales.

Y en esta misma silla pienso en ti, pienso en ti, y te espero.

8 de febrero de 1979



## CUANDO VUELVA EL AMOR

Cuando vuelva el amor hasta tu puerta,  
el verano traerá sus mariposas.  
La tristeza se irá por la ventana,  
y nunca más has de sentirte sola.

Cuando vuelva el amor, no habrá motivo  
para exhumar las sombras del pasado.  
Tendrás toda la luz que necesitas.  
Despertarán las rosas de tus manos.

Cuando vuelva el amor, acaso escuches  
el susurro del Angel de la Guarda  
que cubrió con sus alas protectoras  
los secretos triviales de tu infancia.

Cuando vuelva el amor, el mes de junio  
le prestará sus prados al invierno,  
y el perfume de todos los jardines  
se dormirá en las rosas de tu cuerpo.

Cuando vuelva el amor, para tus ojos  
despuntará otro sol por el oriente,  
el que traerá en sus rayos la ternura  
que envolverá tu vida para siempre.

Cuando vuelva el amor, tendrás más tiempo  
para jugar el juego de la vida.  
Cambiarás tu montón de cosas graves  
por un montón de tristes fantasías.

## DOLARES

A Mario López Ramírez

Albert Anastasia cayó en 1957 en la barbería  
— del Sheraton Hotel:  
los pistoleros irrumpieron como relámpagos  
por los relucientes corredores.

Albert Anastasia tenía dos familias: una de  
ellas lo liquidó.

John Smith cayó en 1967 en un cenagal de las  
goteras de Saigón:  
desde su dorada campiña de Nebraska voló  
directo a su destino.

John Smith no tenía enemigos, pero su novia  
se quedó esperando.

Os aseguro que Albert y John eran dos tipos  
fantásticos,  
que ni siquiera murieron por la humana  
crueldad o por estupidez.

Todo el problema consistió en unos cuantos  
dólares más o menos.

26 de diciembre de 1980



## LA RAZON

A María Esther

Vine a pedirte cariño,  
no porque lo mereciera:  
es que lo necesitaba.

2 de noviembre de 1979

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

26 de diciembre de 1980

Quando vuelva el amor, tendrás más tiempo  
para jugar el juego de la vida.  
Cambiarás el tiempo por un montón de fantasías.

## OTRA HISTORIA DE CARTAGO

Para Samuel Cruz Ortiz

Una noche de luna fue, sin duda;  
—una noche de luna primitiva—  
cuando, tristes fenicios sin destino  
avistaron las playas de Cartago.  
Sin embargo, Cartago, todavía  
era nomás un sueño fatigoso.  
No existían sus torres, ni sus armas,  
ni sus bravos guerreros. Era sólo  
el sueño de una noche milenaria  
sobre las olas del Mediterráneo.  
Y en estas pocas líneas olvidables  
está toda la Historia de Cartago.

5 de enero de 1981.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## EL BARCO ROSA

A la misma,  
María Esther González Rangel,  
con cariño, siempre.

Cuando amanezca y estés cansada,  
un barco rosa vendrá por ti  
hasta la playa donde te duelen  
todas las penas que yo te di.

El barco rosa vendrá cargado  
con mil objetos de tu ilusión:  
besos, caricias, dulces abriles;  
campos abiertos llenos de sol.

Tus sueños viejos vendrán andando,  
dirán tu nombre, traerán tu voz;  
serás la niña de aquellos tiempos,  
cuando en tu vida no estaba yo.

Ah, quién pudiera mirar tus ojos  
en ese instante de resplandor...  
Verte un segundo sin sufrimientos,  
fragante y fresca como una flor.

Cuando anochezca y estés cansada,  
al barco rosa puedes llamar.  
Si tú me invitas, nos pasaremos  
mil y una noches en alta mar.

10 de abril de 1981



HORACIO SALAZAR ORTIZ. - Nació en Tlalchapa, Guerrero, el día 2 de Noviembre de 1933. Licenciado en Ciencias Jurídicas, egresado de la Universidad Autónoma de Nuevo León, en Monterrey, México, en enero de 1967. Jefe de Redacción del Semanario *Vida Universitaria*, de 1961 a 1964. Profesor de la Escuela Preparatoria No. 1 de la U.A.N.L., desde septiembre de 1961 hasta la fecha. Materias que ha impartido: *Derecho, Literatura, Historia, Ética, Filosofía, Sociología, Metodología de las Ciencias*. Secretario General del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Autónoma de Nuevo León, de 1967 a 1969. Coordinador del Ciclo Cultural de Verano "Profr. Francisco M. Zertuche", 1970. Coordinador de la Escuela de Verano U.A.N.L., 1972. Coordinador Fundador del Depto. de Educación Abierta de la Preparatoria No. 16 U.A.N.L., 1976. Coordinador del Ciclo Cultural de Verano "Profr. Francisco M. Zertuche", 1981. Sus poesías han sido publicadas en: *Cuauhtémoc*, (1951) Revista que se publica en la capital del país; *Alborada*, bisemanario que se publica en la ciudad de Iguala, Gro., (1952); *Apolodionis*, Revista del Grupo Arte Universitario, de Monterrey, N. L., (1962-1973); *Parva*, Revista oficial del Organismo Promoción Internacional de la Cultura de la Secretaría de Relaciones Exteriores; *Armas y Letras*, Revista trimestral de la U. A. N. L.; *Salamandra*, Revista del Grupo Arte Universitario de Monterrey; "El Porvenir" (Suplemento Cultural), Monterrey, N. L.; *El Diario de Monterrey*, (Diversas fechas); *Tribuna de Monterrey*, (Diversas fechas); Libros: *Breve Canto a la Aurora* (Poesía), 1962. *Una Historia de Septiembre* (relato), 1966; *En el Nombre de Eva* (Poesía), 1969; *El Viento que mueve los Olmos* (Cuentos), 1972; *La Cruz Azul y otros poemas*. (Poesía), 1974; *Palabras por tu ausencia*. (Poesía), 1977; *A Vuelta de Rueda* (Poesía), 1979; *Por las horas desiertas* (Poesía), 1981. *Problemas Económicos y Sociales del Mundo*, Libro de texto, 1976. Su poesía ha sido leída en el Teatro de la República, Teatro José Calderón, Galería de Arte y Libros, Alameda Mariano Escobedo, La Fonda de Andrés, de la ciudad de Monterrey, N. L., y en el Casino Español y la Sala de la OPIC, en la ciudad de México.

## Cuadernos de Poesía / 2

Ediciones de la Escuela Preparatoria No. 1  
de la Universidad Autónoma de Nuevo León.  
Monterrey, N. L., México

1982