



UN BARRIO LLENO DE MÚSICA

Historia musical de Santiago, Nuevo León

Juan Alanís Tamez

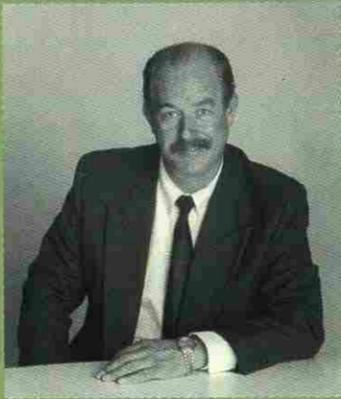
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

ML210
.8
.S2
A4

UN

LENO DE MÚSICA

Juan Alanís Tamez



Juan Alanís Tamez

Nace el 8 de enero de 1950 en El Cercado, Santiago, N.L. Hijo de Héctor Nicolás Alanís González y Josefina Tamez Saldívar. Es Arquitecto, cronista, historiador, actor, promotor cultural, declamador y actualmente se desempeña como coordinador de Difusión Cultural de la UANL.

Es miembro de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, miembro del Consejo Consultivo de la Asociación Estatal de Cronistas de Nuevo León y expresidente de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas, A.C., y en 1998 obtuvo la Medalla al Mérito a la Crónica "José P. Saldívar".



1020126640

ALERE FLAMMAM
VERITATIS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

HISTORIA MUSICAL DE
SANTIAGO, NUEVO LEÓN

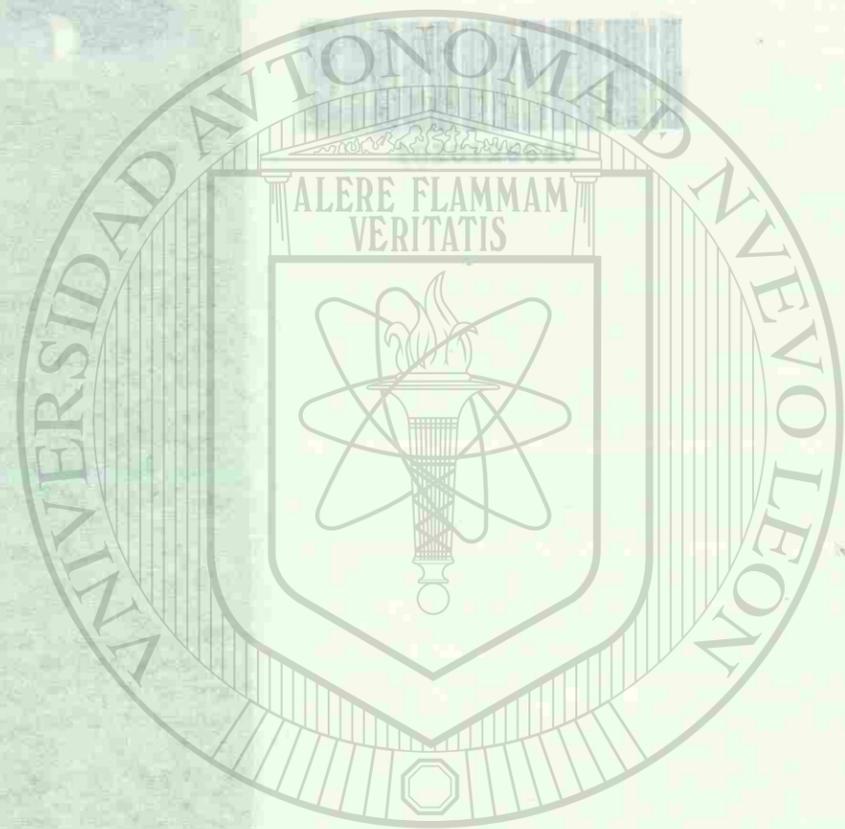
UN BARRIO LLENO DE
MUSICA

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



HISTORIA MUSICAL DE
SANTIAGO, NUEVO LEÓN

UN BARRIO LLENO DE
MUSICA

JUAN ANI

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

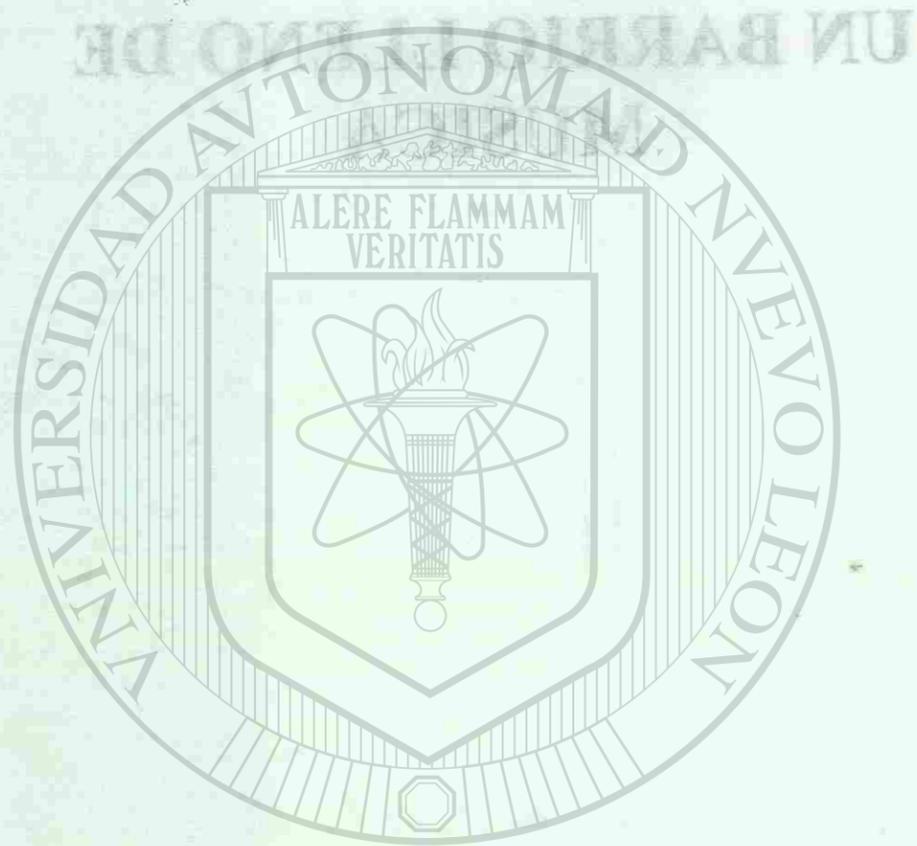
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Monterrey, Nuevo León, México

1998

Consejo para la Cultura de Nuevo León

HISTORIA MUSICAL DE
SANTIAGO, NUEVO LEÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

HISTORIA MUSICAL DE
SANTIAGO, NUEVO LEÓN

UN BARRIO LLENO DE MUSICA

AGRADECIMIENTO	11
PRESENTACION	12
DEDICATORIA	13
PROLOGO	15
INTRODUCCION EL NUEVO LEON MUSICAL	17
ANTECEDENTES MUSICALES EN EL NOROCCIDENTE DE MEXICO	19
DEL CONTRY-DANCE A LA CONTRADANZA	21
DEL SON, LA CANCION Y EL JARABE	27
DE LAS CANCIONES CRIOLLAS, EL ZAPATEO Y LAS QUARACHAS	28
DE CHOLLAS, BOLEROS, GUAJIRAS, CLAVES, BAMBUCOS, HABANERAS Y CANCIONES	28
DE LA DANZA CUBANA O HABANERA	29
UN BARRIO LLENO DE MUSICA	29
EL REMIENDA CASOS	30
EL NIÑO VIRTUOSO DEL VIOLIN	30
LAS ESTUDIANTEAS	30
JUVENTINO ROSAS EN SANTIAGO, N. L.	30
LOS DIAS DE CAMPO MUSICALES	30
LA LLEGADA DE LOS PRIMEROS INSTRUMENTOS	30
LOS MUSEOS DE LAS BANDAS	30
LOS COMPOSITORES	30
PEDRO TOBIAS ALMAGUER TAMPEZ	60
JOSE LASTRA CAVAZOS	68
LAS PRIMERAS ORQUESTAS	74
EL TENOR ANDRES A. CAVAZOS ROSAS	75
FESTIVALES ESCOLARES	76
UN ALEGRES DE EL CERCAO	88

Juan Alanís Tamez

Consejo para la Cultura de Nuevo León
1998

Monterrey, Nuevo León, México

**HISTORIA MUSICAL DE SANTIAGO, NUEVO LEON
UN BARRIO LLENO DE MUSICA
JUAN ALANIS TAMEZ**

Cronista de Santiago, Nuevo León

Jardines de Santiago 185

Jardines de la Boca C.P. 67320

El Cercado, Santiago, Nuevo León, México

TEL. 01-828-536-31

MCMXCVIII

© Registro en trámite.

Prohibida la reproducción parcial o total, por cualquier medio manual o mecánico, sin el consentimiento escrito del autor.

ML210

.8

.S2

A4



FONDO
UNIVERSITARIO

Primera Edición 30 de abril de 1998
Impreso y Hecho en Monterrey, N.L., México
Printed and Made in Monterrey, N.L., México

DIRECCIÓN GENERAL

INDICE

	Pag.
AGRADECIMIENTO	11
PRESENTACION	12
DEDICATORIA	13
PROLOGO	15
INTRODUCCION: EL NUEVO LEON MUSICAL	17
ANTECEDENTES MUSICALES EN EL NORESTE DE MEXICO	19
DEL CONTRY-DANCE A LA CONTRADANZA	26
DEL SON, LA CANCION Y EL JARABE	27
DE LAS CANCIONES CRIOLLAS, EL ZAPATEO Y LAS GUARACHAS	28
DE CRIOLLAS, BOLEROS, GUAJIRAS, CLAVES, BAMBUCOS, HABANERAS Y CANCIONES	28
DE LA DANZA CUBANA O HABANERA	29
UN BARRIO LLENO DE MUSICA	30
EL REMIENDACASOS	32
EL NIÑO VIRTUOSO DEL VIOLIN	35
LAS ESTUDIANTINAS FEMENINAS	37
JUVENTINO ROSAS EN SANTIAGO, N.L.	40
LOS DIAS DE CAMPO MUSICALES	41
LA LLEGADA DE LOS PRIMEROS INSTRUMENTOS MUSICALES	44
LOS MUSICOS DE LAS BANDAS	48
LOS COMPOSITORES	52
PEDRO TOBIAS ALMAGUER TAMEZ	60
JOSE LASTRA CAVAZOS	68
LAS PRIMERAS ORQUESTAS	74
ORQUESTA EL CERCADO	75
LAS BANDAS	76
LAS BANDAS MILITARES	81
EL TENOR ANDRES A. CAVAZOS ROJAS	84
FESTIVALES ESCOLARES DE LOS AÑOS 30'S	85
LOS ALEGRES DE EL CERCADO	88

MUSICOS DEL CAFÉ	89
ORQUESTA BEETHOVEN	91
LOS MONTAÑESES DEL ALAMO	91
LOS TRIOS	99
LOS SEMBRADORES DEL NARANJO	101
CHAVALO Y SUS MAGOS DEL SWING	104
CANTANTES INTERNACIONALES, DE VISITA EN STGO., N.L.	105
LOS CONJUNTOS Y LOS GRUPOS	108
LOS FILARMONICOS	110
HOMENAJE A SANTA CECILIA	111
CONJUNTO EL CERCADO	112
CONJUNTO EL POLEO	112
LOS HUAJUQUITOS DEL ALAMO	115
ORQUESTA DE RAFAEL FLORES	117
TRES GENERACIONES DE MUSICOS	119
SON PALMERAS	120
EL PIANISTA JUAN ANGEL GLORIA GONZALEZ	121
ORQUESTA METRONOMO	121
DUETO DE POMPEYO MIER Y COSME SALAZAR	122
SANTOS Y QUETA	123
ORQUESTA ESLAVA	124
LOS RANCHEROS DEL CERCADO	125
MUSICOS DE CENTROS NOCTURNOS	125
LOS HERMANOS GONZALEZ	128
LOS TIPICOS DE EL CERCADO	129
LOS PIANISTAS ESPERANZA Y LIZANDRO ESPARZA CABALLERO	132
LOS HERMANOS MONTALVO	137
NUEVO CONJUNTO EL ALAMO	138
AURELIO EFRAIN MORENO ARIZPE	140
DUETO TAMEZ OLVERA	142
LOS CANARIOS	142
LA BANDA MUNICIPAL DE SANTIAGO	143
PEPE JUAN	146
LOS ALEGRES DEL HUAJUCO	150
ORQUESTA ARCOIRIS	152
LOS AVENTUREROS DE VILLA DE SANTIAGO	152
TUTO, TINO Y TATITA	156

LOS ALTEÑOS DEL ALAMO	157
CONJUNTO LOS LOBOS	159
LOS PEPE	161
EL MARIACHI SANTIAGO	162
CONJUNTO ALANIS	163
GRUPO DE ROCK LOS OLIMPICOS	164
ORQUESTA MOCAMBO	166
CONJUNTO DE LOS HERMANOS ESPARZA	167
SINDICATO DE MUSICOS DE SANTIAGO	170
LOS HALCONES DE VILLA DE SANTIAGO	173
CONJUNTO FALCON	174
CONJUNTO SANTIAGO	176
LOS ALEGRES DEL NORTE	177
POLO	177
CONJUNTO LOS AEROLITOS	178
DUETO DE GUSTAVO Y AURELIO	179
LAS HERMANITAS RUIZ	180
LOS DINAMICOS	180
LOS PEPES	181
CONJUNTO LOS OCHOA	182
TROPICAL OLIMPICO	184
CLAVE AZUL	185
GRUPO DIMENSION	188
LOS INVASORES	189
LOS CONDES	190
GRUPO CONSTELACION	193
DUETO EL JAPONES Y EL OSO	194
GRUPO LA MANZANA	196
SAGITARIO 5	197
GRUPO TROPICAL REVELACION 78	198
ARMONIA DE LOS HERMANOS MIER	199
GRUPO FUEGO	200
GRUPO CONTINENTAL	201
TRIO LOS MACHETES	202
CUARTETO DE VOCES ARGELIO, NETO, LACHO Y TAVO	203
LOS HERMANOS MIER	204
PONCHO Y ORALIA	209

LA PREPA 20	211
GRUPO ROMANCE	212
GRUPO NUEVA DIMENSION	213
GRUPO TENAZ	215
LOS IMPERIAL	216
INVASION CHICANA	217
LOS PAJARILLOS DEL NORTE	217
SEPTIEMBRE 88	218
LOS CAPITANES DEL NORTE	218
GRUPO KALIFA	218
LOS TRADICIONALES DEL NORTE	220
GRUPO BHER	221
LOS PALOMOS	221
TRIO ALAMEDA	221
JOSE LUIS Y SU GRUPO LA CORTE	225
LOS RAYOS DEL NORTE	228
LOS PUMAS DEL CERCADO	229
GRUPO ITALIA	230
GRUPO TROPICAL ZZ RITMO	231
LOS PONYS	232
CHENCHO Y RAMIRO	234
LA BANDA SANTIAGO	235
HERRADURA NORTEÑA	238
PATRICIA AZALIA VALDEZ ARREDONDO	239
CRONOLOGIA DE GRUPOS MUSICALES	241
ALGUNOS MUSICOS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	245
LISTA DE PRINCIPALES AUTORES DE FOTOGRAFIAS DE 1987 A 1997 EN SANTIAGO, N.L.	246
ALGUNAS DANZAS HISPANICAS Y OTROS RITMOS ADAPTADOS	247
LISTA DE ENTREVISTADOS	249
POESIA A VILLA DE SANTIAGO	250
CREDITOS	251
CONSTANCIA OTORGADA A JUAN ANTONIO ALANIS TAMEZ	252
FUENTES BIBLIOGRAFICAS	253

PERFIL DE UN AMIGO AGRADECIMIENTO

El autor de Historia Musical de Santiago, N.L. Un Barrio Lleno de Música nació en El Cercado, Santiago, N.L. el 8 de enero de 1950. Se inició como

Mi reconocimiento al Consejo para la Cultura de Nuevo León, va acompañado de un profundo agradecimiento a quienes hacen posible la descentralización de recursos destinados al aspecto cultural en nuestro estado. Gracias a la Lic. Alejandra Rangel Hinojosa, Directora; al Lic. Manuel Fernández Sepúlveda, Director Ejecutivo; a la Lic. María Zebadúa Serra, Coordinadora de Proyectos Estratégicos y a todo el personal que conforma el consejo y brinda en esta ocasión, al municipio de Santiago, a Nuevo León y a México, la oportunidad de contar con la crónica histórica de la música y los músicos de la Villa de Santiago y su área de influencia principal: Allende y Cadereyta Jiménez, N.L., lugares que resultan ser un gran barrio lleno de música.

Mi gratitud, también para el jurado de 1997 de FinanciarTE Regional, al Dr. José Francisco Gómez Hinojosa, a la Profra. Graciela Salazar Reyna y al Lic. Fernando Garza Quiroz.

El autor

LA PREPA 20	211
GRUPO ROMANCE	212
GRUPO NUEVA DIMENSION	213
GRUPO TENAZ	215
LOS IMPERIAL	216
INVASION CHICANA	217
LOS PAJARILLOS DEL NORTE	217
SEPTIEMBRE 88	218
LOS CAPITANES DEL NORTE	218
GRUPO KALIFA	218
LOS TRADICIONALES DEL NORTE	220
GRUPO BHER	221
LOS PALOMOS	221
TRIO ALAMEDA	221
JOSE LUIS Y SU GRUPO LA CORTE	225
LOS RAYOS DEL NORTE	228
LOS PUMAS DEL CERCADO	229
GRUPO ITALIA	230
GRUPO TROPICAL ZZ RITMO	231
LOS PONYS	232
CHENCHO Y RAMIRO	234
LA BANDA SANTIAGO	235
HERRADURA NORTEÑA	238
PATRICIA AZALIA VALDEZ ARREDONDO	239
CRONOLOGIA DE GRUPOS MUSICALES	241
ALGUNOS MUSICOS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	245
LISTA DE PRINCIPALES AUTORES DE FOTOGRAFIAS DE 1987 A 1997 EN SANTIAGO, N.L.	246
ALGUNAS DANZAS HISPANICAS Y OTROS RITMOS ADAPTADOS	247
LISTA DE ENTREVISTADOS	249
POESIA A VILLA DE SANTIAGO	250
CREDITOS	251
CONSTANCIA OTORGADA A JUAN ANTONIO ALANIS TAMEZ	252
FUENTES BIBLIOGRAFICAS	253

PERFIL DE UN AMIGO AGRADECIMIENTO

El autor de Historia Musical de Santiago, N.L. Un Barrio Lleno de Música nació en El Cercado, Santiago, N.L. el 8 de enero de 1950. Se inició como

Mi reconocimiento al Consejo para la Cultura de Nuevo León, va acompañado de un profundo agradecimiento a quienes hacen posible la descentralización de recursos destinados al aspecto cultural en nuestro estado. Gracias a la Lic. Alejandra Rangel Hinojosa, Directora; al Lic. Manuel Fernández Sepúlveda, Director Ejecutivo; a la Lic. María Zebadúa Serra, Coordinadora de Proyectos Estratégicos y a todo el personal que conforma el consejo y brinda en esta ocasión, al municipio de Santiago, a Nuevo León y a México, la oportunidad de contar con la crónica histórica de la música y los músicos de la Villa de Santiago y su área de influencia principal: Allende y Cadereyta Jiménez, N.L., lugares que resultan ser un gran barrio lleno de música.

Mi gratitud, también para el jurado de 1997 de FinanciarTE Regional, al Dr. José Francisco Gómez Hinojosa, a la Profra. Graciela Salazar Reyna y al Lic. Fernando Garza Quiroz.

El autor

PERFIL DE UN AMIGO

El autor de *Historia Musical de Santiago, N.L. Un Barrio lleno de Música*, nació en El Cercado, Santiago, N.L., el 8 de enero de 1950. Se inició como periodista en enero de 1970 con columnas tituladas: *Nuestras Calles por el Arquitecto, Narizazo Social y Personajes y Recuerdos* que escribió, para el periódico mensual *El Diálogo* del cual fue fundador; posteriormente colaboró en: *El Carisezapa y el Huajuco*, todos ellos de su municipio; como dramaturgo incursionó en 1976, con varias obras cortas y algunas pastorelas todas ellas inéditas, que ha montado en diferentes escuelas secundarias de donde ha sido maestro en esta disciplina artística.

Tomó el curso de periodismo de El Norte en la misma generación que Ramón Alberto Garza, actual directivo de la empresa, para este periódico escribió varios artículos; ha colaborado en varias revistas y publicaciones como. *Cronos*, *Publisantiago* y *Horizonte*.

Como poeta es autor de una decena de poesías campiranas como: *El Chilpayate, Ingeniero, La Pureza de la Chayo, La Matrimoniada de la Pancha, El Chacho Panzón, La Prieta Linda y Chula, Duda de Amor de Noche, Chito Chepo y Chano, Los Embustes de la Chela, La Cena en la Pichancha de Chiapas, Chepo el Chueco y Los Tiliches de Don Nicho*, todos estos poemas los realizó entre 1986 y 1989.

Como historiador cuenta en su haber con una docena de libros que son: *Historia Deportiva de Santiago, N.L., Historia de Santiago, N.L., Diccionario Biográfico de Santiago, N.L., Haráldica Municipal, Cronistas Nuevoleoneses, Los Montañeses del Alamo, Síntesis Histórica del Límite Municipal entre Monterrey y Santiago, N.L.*

Los Montañeses del Alamo 1938-1993. El Tigre, grupo de música folklórica popular-tradicional de la UANL., 1990-1996, Los Toreros Panzones, de la Villa de Santiago, N.L., Poesía Campirana e Historia de la Iglesia de Santiago Apóstol, su trazado armónico, escritos de 1988 a 1998; él es mi amigo, el Arquitecto Juan Alanís Tamez, actual Presidente de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas, A.C.

Profr. y Lic. Napoleón Nevarez Pequeño.
Coordinador General Norte de la Asociación
Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas, A.C.

DEDICATORIA

Ha sido una costumbre invariable el dedicar mis publicaciones (12 hasta ahora) y la presente no es la excepción; en esta ocasión la dedico a dos extraordinarios amigos y colaboradores directos en la elaboración de este libro, a dos amantes de la música y de nuestro terruño santiaguense: a Don José "Pepín" Lastra Cavazos y a Don Pedro Tobías Almaguer Tamez; el primero, un gran músico de varias generaciones; el segundo, un compositor prolífico y ambos con una característica común: ser hacedores de las crónicas históricas del acontecer musical de Santiago, Nuevo León; también va esta dedicatoria para el excelente músico de Allende, N.L. Don Raúl Alanís Alanís, fundador de Los Sembradores del Naranjo, para el destacado director-fundador de la Banda de Música de Cadereyta Jiménez, N.L., Arsenio Cantú y para todos y cada uno de los músicos de Santiago, Allende y Cadereyta Jiménez, N.L. A los cantantes, arreglistas, compositores y a todos los que de alguna manera han aportado o aportan su granito de arena en la historia de nuestra música.

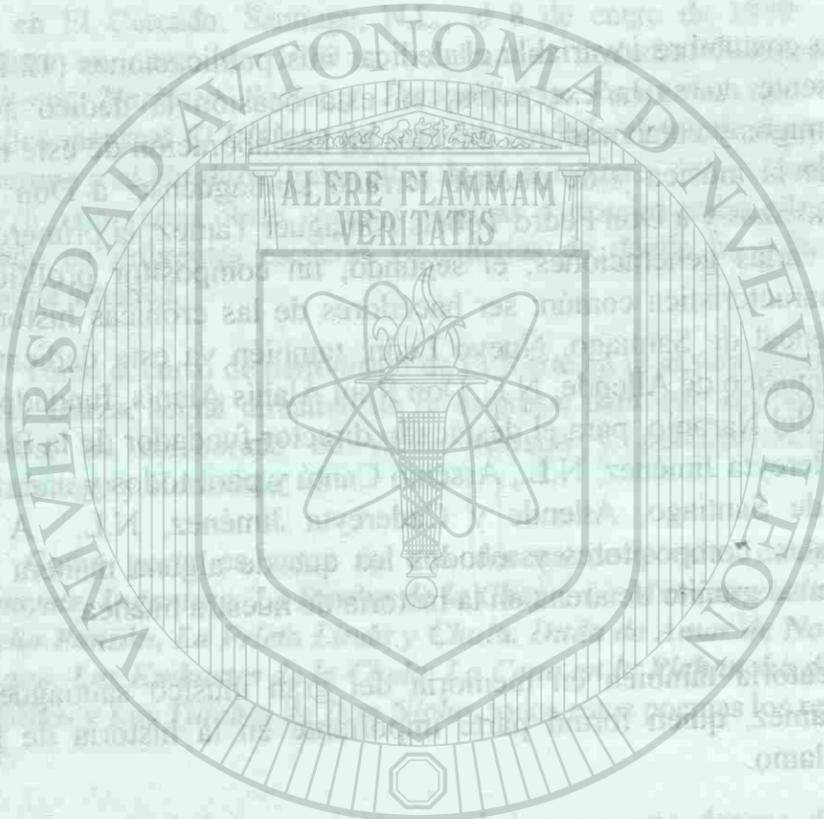
Va mi dedicatoria también en memoria del gran músico santiaguense Atilano Ochoa Tamez, quien formó parte importante en la historia de Los Montañeses del Alamo.

Dedico también este libro para mi amigo Raymundo Leonardo "Mundito" Cavazos Marroquín, hijo de Raymundo Cavazos Torres y su esposa, la destacada maestra y cantante Lupita Marroquín de Cavazos, por su buen oído musical y su gusto por este arte.

El autor.

PERFIL DE UN AMIGO DEDICATORIA

El autor de *Historia Musical de Santiago, N.L.* es un amigo de México.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Profra. y Lic. Napoleón Sevares Pequeña,
Coordinador General Norte de la Asociación
Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas, A.C.

PROLOGO

La historia de un municipio es siempre interminable. Estamos impuestos a conocer de monografías que con cierta relevancia tratan los aspectos históricos, geográficos, económicos y sociales; dichos textos nos introducen al conocimiento general y formal de la vida municipal quedando aún mucho por conocer y rescatar de otros temas que son necesarios y yo anotaría que indispensables para saber del ser y del sentir de un pueblo: la educación, la cocina, el habla, el deporte y la música, sólo por citar algunos de ellos.

Por eso ahora que el cronista Juan Antonio Alanís Tamez, nos presenta su libro *Historia de la Música de Santiago, N.L.*, un barrio lleno de música, nos sentimos verdaderamente complacidos como partícipes de la historiografía regional de este nuevo logro que tanto servirá para remarcar los valores de la cultura regional en un municipio como Santiago, N.L.

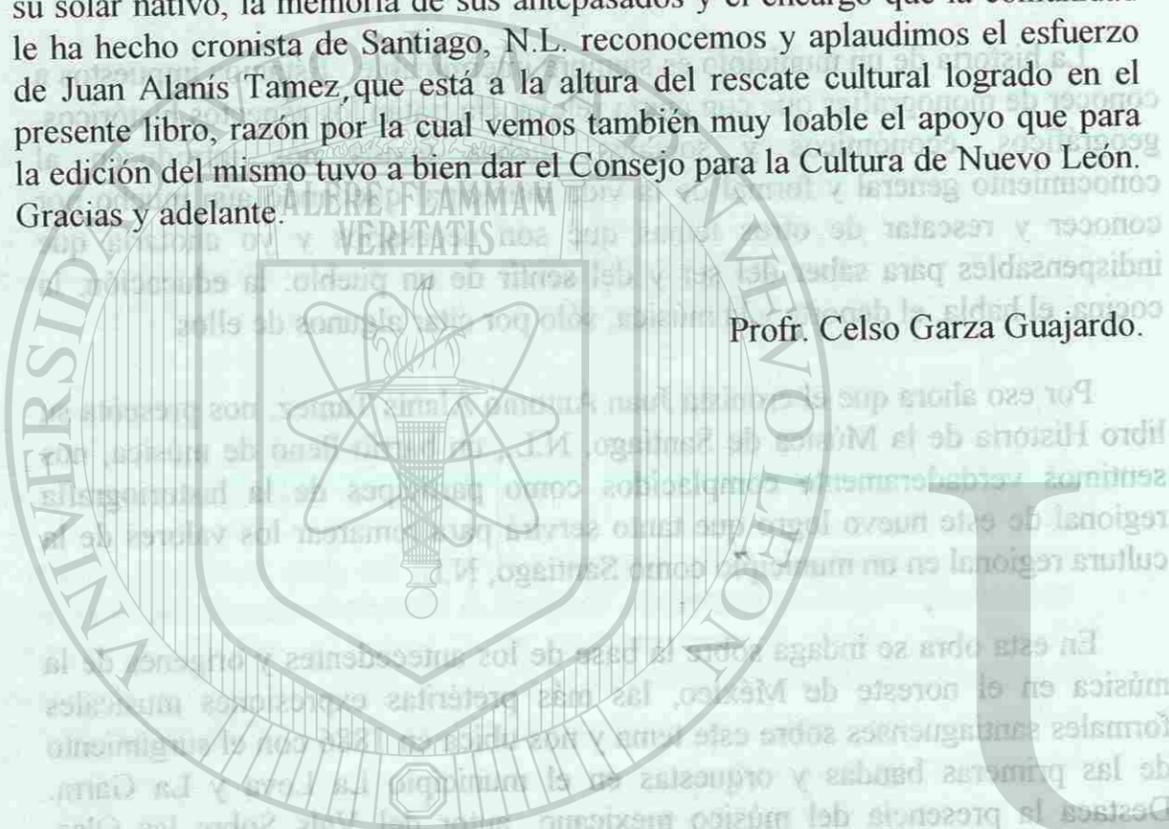
En esta obra se indaga sobre la base de los antecedentes y orígenes de la música en el noreste de México, las más pretéritas expresiones musicales formales santiaguenses sobre este tema y nos ubica en 1886 con el surgimiento de las primeras bandas y orquestas en el municipio La Leva y La Garra. Destaca la presencia del músico mexicano, autor del Vals Sobre las Olas, Juventino Rosas, a finales del siglo XIX, donde cuenta después, década tras década, del siglo XX de todos los grupos musicales en sus más variadas denominaciones y ritmos, lo cual hace acompañar gratamente con fotografías que recrean el pasado y nos señala oportunamente nombres de personajes que a los santiaguenses le son comunes, transcurriendo así el paso del tiempo hasta el presente.

No hay predilección por algún grupo, conjunto o personajes de la música en especial, todos forman parte de la Historia Musical de Santiago, N.L. todos son queridos y reconocidos como músicos, intérpretes y compositores que le han dado valía a ese barrio lleno de música que es Santiago, N.L.

Es verdaderamente asombroso y digno de sincero elogio, el esfuerzo de Juan Antonio Alanís Tamez, por la indagación tan ordenada de este tema, que

seguramente deberá de ser compartido por otros cronistas de los municipios de Nuevo León. Este libro es la evidencia de un cronista que trabaja con profundo amor por la historia y la cultura de la patria chica a la que se debe, honrado así su solar nativo, la memoria de sus antepasados y el encargo que la comunidad le ha hecho cronista de Santiago, N.L. reconocemos y aplaudimos el esfuerzo de Juan Alanís Tamez, que está a la altura del rescate cultural logrado en el presente libro, razón por la cual vemos también muy loable el apoyo que para la edición del mismo tuvo a bien dar el Consejo para la Cultura de Nuevo León. Gracias y adelante.

Profr. Celso Garza Guajardo.



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INTRODUCCION: EL NUEVO LEON MUSICAL

Nuevo León es tradición musical, es imagen viva del nortero, del hombre de campo que trabaja en el surco, de la mujer arraigada a sus labores, ambos disfrutan del descanso merecido y saben organizar desde tiempos inmemorables, el mitote, el fandango, la fiesta, el baile y el canto.

Su historia musical es rica, los indios chichimecas con sus sonajas hechas con guajes y piedrecitas de hormiguero, pasando por el pito y la caja (nombres populares del tambor y la flauta), los duetos del siglo XIX formados con violón y bajosexto.

Las orquestas, un tanto similares a las de toda la República Mexicana, en Nuevo León se multiplican en la época porfiriana y en seguida en el sur del estado aparecen los clarinetes y la tambora por el rumbo de Linares. En 1938 nacen "Los Montañeses del Alamo", conjuntando de manera extraordinaria el violín, el contrabajo, la flauta, el bajosexto y el saxofón, dando una identidad musical a los nuevoleonenses tanto en las interpretaciones instrumentales como en las canciones populares con letras sencillas que emocionan al norestense y al mexicano por igual.

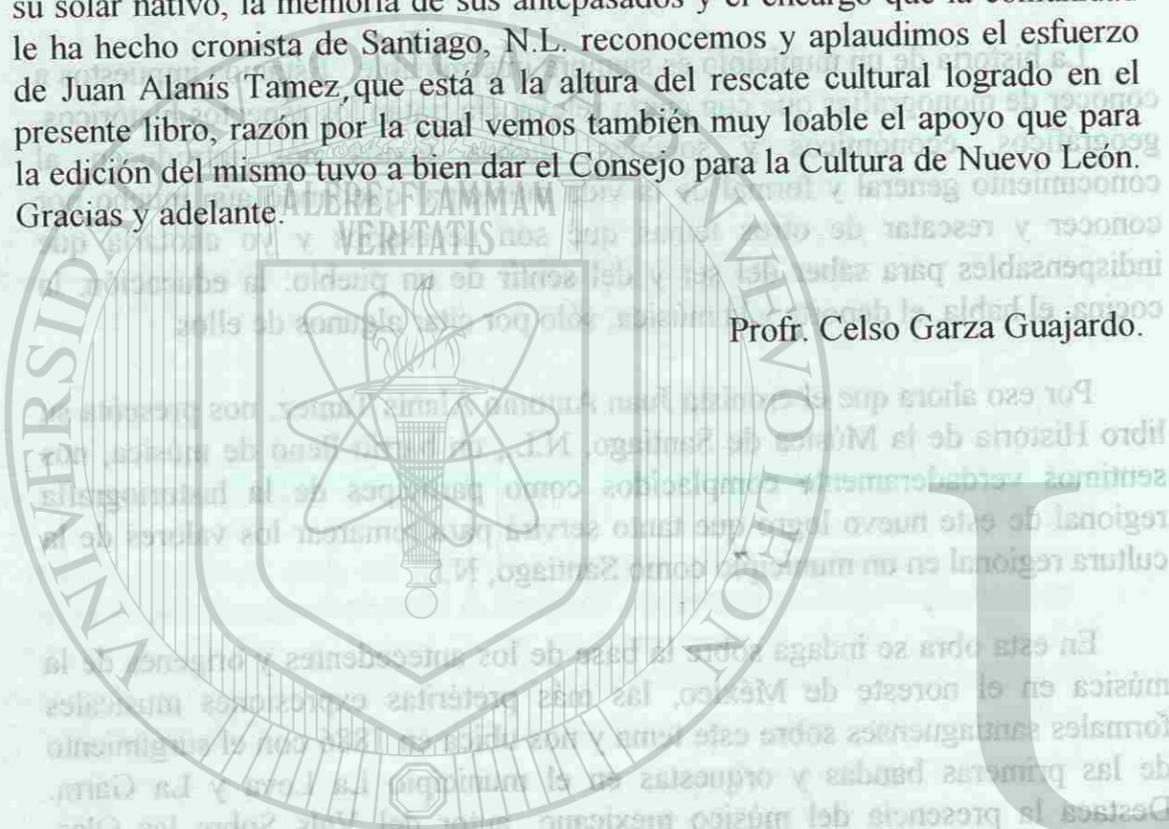
En Nuevo León, el acordeón tiene su significado especial con don Antonio Tanguma y la creación de su variado repertorio con polcas, redovas y chotises que motivan a bailar al más tullido.

En los patios de tierra, junto a los jacales, la polvareda con el taconazo y el 'AJUA' inmortalizado por Eulalio González "El Piporro".

En las casas de clase media aún se conservan los viejos discos con canciones de Los Alegres de Terán, de El Palomo y el Gorrión, de Los Coyotes del Río Bravo de Poncho Villagómez, de Pedro Yerena, de Los Gorriones del Topo Chico, de Juan Salazar, de Los Rancheritos del Topo Chico, de Los Hermanos Vázquez, de Juan Montoya, de los antiguos Sembradores del Naranjo y de Los Alegres del Cercado.

seguramente deberá de ser compartido por otros cronistas de los municipios de Nuevo León. Este libro es la evidencia de un cronista que trabaja con profundo amor por la historia y la cultura de la patria chica a la que se debe, honrado así su solar nativo, la memoria de sus antepasados y el encargo que la comunidad le ha hecho cronista de Santiago, N.L. reconocemos y aplaudimos el esfuerzo de Juan Alanís Tamez, que está a la altura del rescate cultural logrado en el presente libro, razón por la cual vemos también muy loable el apoyo que para la edición del mismo tuvo a bien dar el Consejo para la Cultura de Nuevo León. Gracias y adelante.

Profr. Celso Garza Guajardo.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INTRODUCCION: EL NUEVO LEON MUSICAL

Nuevo León es tradición musical, es imagen viva del norteco, del hombre de campo que trabaja en el surco, de la mujer arraigada a sus labores, ambos disfrutan del descanso merecido y saben organizar desde tiempos inmemorables, el mitote, el fandango, la fiesta, el baile y el canto.

Su historia musical es rica, los indios chichimecas con sus sonajas hechas con guajes y piedrecitas de hormiguero, pasando por el pito y la caja (nombres populares del tambor y la flauta), los duetos del siglo XIX formados con violón y bajosexto.

Las orquestas, un tanto similares a las de toda la República Mexicana, en Nuevo León se multiplican en la época porfiriana y en seguida en el sur del estado aparecen los clarinetes y la tambora por el rumbo de Linares. En 1938 nacen "Los Montañeses del Alamo", conjuntando de manera extraordinaria el violín, el contrabajo, la flauta, el bajosexto y el saxofón, dando una identidad musical a los nuevoleonenses tanto en las interpretaciones instrumentales como en las canciones populares con letras sencillas que emocionan al norestense y al mexicano por igual.

En Nuevo León, el acordeón tiene su significado especial con don Antonio Tanguma y la creación de su variado repertorio con polcas, redovas y chotises que motivan a bailar al más tullido.

En los patios de tierra, junto a los jacales, la polvareda con el taconazo y el 'AJUA' inmortalizado por Eulalio González "El Piporro".

En las casas de clase media aún se conservan los viejos discos con canciones de Los Alegres de Terán, de El Palomo y el Gorrión, de Los Coyotes del Río Bravo de Poncho Villagómez, de Pedro Yerena, de Los Gorriones del Topo Chico, de Juan Salazar, de Los Rancheritos del Topo Chico, de Los Hermanos Vázquez, de Juan Montoya, de los antiguos Sembradores del Naranjo y de Los Alegres del Cercado.

Nuevo León ha recibido en su seno las más variadas corrientes musicales con influencias afrocubanas, europeas y de toda América. Sus compositores le han dado mucha gloria y arraigo, baste nombrar a Armando Villarreal con su Morenita Mía; a Carlos A. González con Ojos de Color Café o Belisario de Jesús García y su Tango Negro y sus Cuatro Milpas.

Las canciones y melodías son, bastante descriptivas, las primeras, y muy rítmicas, las segundas, que en conjunción hacen identificarse al norteño nuevoleonés como alegre, franco, festivo, dicharachero, bailador, emotivo, divertido, bullanguero y cantador; Algunos títulos son: El Cerro de la Silla, La mosca, A como me las pongan brinco, El taconazo, El Corrido de Monterrey, Evangelina, La polvareda, El Pávido Návido, Una lámpara sin luz, El circo, De China a Bravo, Mi tesoro, Del jacal a la milpa, Los caballos panzones, Los jacalitos, La cacahuata, Ingratos ojos míos, Tamaulipas, Tampico hermoso, Rosita Alvires, Agustín Jaime, El naranjo, Los coconitos, Las coronelas, La revolcada, El Chapudero y tantas más que retratan el quehacer musical norestense.

JUAN ALANIS TAMEZ

ANTECEDENTES MUSICALES EN EL NORESTE DE MEXICO

Las culturas de Aridoamérica en el campo musical se inician con la instrumentación rudimentaria fabricada con elementos naturales de la región semidesértica del noreste mexicano: guajes, cueros de animales, carrizos, piedras de hormiguero, raspadores de madera y otros productos de la naturaleza que fueron utilizados por algunas de las más de 250 tribus o naciones de indios, que habitaron en forma seminómada estas tierras y que las usaron en sus fiestas, "mitotes", así llamados por los cronistas de la época colonial.

De la instrumentación más rudimentaria utilizada por los indígenas del noreste mexicanos no quedan vestigios, sin embargo, sabemos que entre estos se encontraban la sonaja (especie de maraca) hecha con guajes semirrellenos con piedritas de hormiguero (de la llamada hormiga roja); el pito (especie de flauta), generalmente de carrizo y la caja, especie de tambora hecha con pieles de animales que curtían y el palo ranurado (especie de güiro, pero sólido de ébano).

Lo que comprendía la región en la época precolombina, el sur del estado norteamericano de Texas y los estados mexicanos de Tamaulipas, Nuevo León y Coahuila. De acuerdo con la clasificación lingüística hay dos teorías: la primera, relaciona a los indígenas del siglo XVI y XVII con la familia Athapascana o con la Hokana; la segunda, los ubica con la Macro-Yuma del subgrupo Coahuilteco-Karankawa.

En cuanto a la clasificación tradicional o convencional, es la que pobladores y colonizadores españoles impusieron a los distintos grupos según sus apreciaciones por sus pinturas en la cara y cuerpo, así se mencionan a los rayados, pintos, pelones, barreteados y borrados. En diversos estudios se relata que estos grupos de tribus indígenas, eran fiesteros o mitoteros, en sus danzas usaban instrumentos musicales rudimentarios con mucha bulla, ruido o jaleo y acompañamientos rítmicos.

Nuevo León ha recibido en su seno las más variadas corrientes musicales con influencias afrocubanas, europeas y de toda América. Sus compositores le han dado mucha gloria y arraigo, baste nombrar a Armando Villarreal con su Morenita Mía; a Carlos A. González con Ojos de Color Café o Belisario de Jesús García y su Tango Negro y sus Cuatro Milpas.

Las canciones y melodías son, bastante descriptivas, las primeras, y muy rítmicas, las segundas, que en conjunción hacen identificarse al norteño nuevoleonés como alegre, franco, festivo, dicharachero, bailador, emotivo, divertido, bullanguero y cantador; Algunos títulos son: El Cerro de la Silla, La mosca, A como me las pongan brinco, El taconazo, El Corrido de Monterrey, Evangelina, La polvareda, El Pávido Návido, Una lámpara sin luz, El circo, De China a Bravo, Mi tesoro, Del jacal a la milpa, Los caballos panzones, Los jacalitos, La cacahuata, Ingratos ojos míos, Tamaulipas, Tampico hermoso, Rosita Alvires, Agustín Jaime, El naranjo, Los coconitos, Las coronelas, La revolcada, El Chapudero y tantas más que retratan el quehacer musical norestense.

JUAN ALANIS TAMEZ

ANTECEDENTES MUSICALES EN EL NORESTE DE MEXICO

Las culturas de Aridoamérica en el campo musical se inician con la instrumentación rudimentaria fabricada con elementos naturales de la región semidesértica del noreste mexicano: guajes, cueros de animales, carrizos, piedras de hormiguero, raspadores de madera y otros productos de la naturaleza que fueron utilizados por algunas de las más de 250 tribus o naciones de indios, que habitaron en forma seminómada estas tierras y que las usaron en sus fiestas, "mitotes", así llamados por los cronistas de la época colonial.

De la instrumentación más rudimentaria utilizada por los indígenas del noreste mexicanos no quedan vestigios, sin embargo, sabemos que entre estos se encontraban la sonaja (especie de maraca) hecha con guajes semirrellenos con piedritas de hormiguero (de la llamada hormiga roja); el pito (especie de flauta), generalmente de carrizo y la caja, especie de tambora hecha con pieles de animales que curtían y el palo ranurado (especie de güiro, pero sólido de ébano).

Lo que comprendía la región en la época precolombina, el sur del estado norteamericano de Texas y los estados mexicanos de Tamaulipas, Nuevo León y Coahuila. De acuerdo con la clasificación lingüística hay dos teorías: la primera, relaciona a los indígenas del siglo XVI y XVII con la familia Athapascana o con la Hokana; la segunda, los ubica con la Macro-Yuma del subgrupo Coahuilteco-Karankawa.

En cuanto a la clasificación tradicional o convencional, es la que pobladores y colonizadores españoles impusieron a los distintos grupos según sus apreciaciones por sus pinturas en la cara y cuerpo, así se mencionan a los rayados, pintos, pelones, barreteados y borrados. En diversos estudios se relata que estos grupos de tribus indígenas, eran fiesteros o mitoteros, en sus danzas usaban instrumentos musicales rudimentarios con mucha bulla, ruido o jaleo y acompañamientos rítmicos.

En el siglo XVII llega la primera guitarra al continente americano, misma que se difundiría por prácticamente todos los pueblos de América en los siguientes dos siglos, uno de los países más favorecidos por la llegada de diversos instrumentos musicales de las distintas regiones del mundo, es la Isla de Cuba.

Las raíces musicales de nuestros ritmos se remontan a principios del siglo XIX, con la influencia del canto lírico italiano y a partir de 1867 con la introducción de las primeras compañías españolas de zarzuela; con estos antecedentes surgieron en Cuba, los primeros sones y danzas habaneros que a su vez influyeron posteriormente en la música de México, el Caribe, centro y Sudamérica.

En esta segunda mitad del siglo XIX, llegan a esta región norestense, instrumentos como la mandolina, el clarinete, el bajosexto, la flauta dulce, el banjo, el clarín; después aparecen el contrabajo, la trompeta, piano, órgano, tuba, trombón y muchos más; ya en este siglo se introducen el acordeón, el saxofón, la batería, la tarola y más recientemente los instrumentos eléctricos.

Durante el siglo XIX, se fueron definiendo estilos de música regional en casi toda la república mexicana. Aparecen los mariachis por la región del bajío, con herencias musicales ancestrales, con guitarrón, violines y posteriormente los grupos con arpa en toda el área del Golfo de México aunque los antiguos mariachis de Jalisco, Colima y Michoacán también la usaron, el uso de tubas, trombones, clarinetes, flautas y trompetas por el rumbo de Sinaloa, Sonora y Zacatecas con el llamado Tamborazo, con más instrumentos de viento sin faltar los platillos, la tuba, la tambora, mientras que en el centro, los grupos orquestales con clara influencia europea, donde se contaba con todo tipo de instrumentos desde violines y violoncellos, pasando por pianos y órganos, hasta bandolones y saxofones en sus tres tipos: barítono, alto y tenor; por el rumbo de la península de Yucatán, en Chiapas, Quintana Roo, Tabasco y Veracruz, se distingue el uso de la marimba y orquesta con marimba, además de los duetos y tríos con guitarra y por todo el norte se va usando el bajosexto y acordeón o guitarra y acordeón.

La guitarra, es un descendiente del laúd, cuyos orígenes ya con 5 cuerdas datan del siglo IX y éste a su vez, proviene del antiguo instrumento árabe llamado "ud" o "al-ud".

El laúd, fue quedando en decadencia por lo complicado de crear su música, se componían suites o las danzas de suites y se ornamentaba con trinos, trémolos, grupetos, adornos y tresillos en la llamada música barroca, donde se necesitaba el virtuosismo del intérprete; aparece el clave, precursor del piano con dos teclados y su antecesor, el clavicordio y de la misma familia, la espineta y el virginal, esto a fines del siglo XVI y principios del XVII.

Junto al laúd, aparece la vihuela y ambos instrumentos proceden del golpear las cuerdas allá por el siglo VII llamado "El arco" y 3 siglos después se separa en dos familias: la de la viola y la del laúd o vihuela, ésta última, de 3 tipos: de mano, de arco y de plectro; otros instrumentos de la época son: el rabeé, el salterio, la dulzaina, y el laúd ojiva y la guitarra en forma de ocho a comienzos del siglo XV con 3 cuerdas dobles y una sencilla y la guitarra de cuatro órdenes.

Se atribuye al español Don Diego de Nicuesa, el haber hecho llegar la primera vihuela a nuestro continente a principios de la primera década del siglo XVI, al naufragar frente a las costas de Panamá. Para 1763, en la Argentina ya se tocaba el arpa, la guitarra, el mandolino (para los mexicanos la mandolina), el triple (especie de guitarra, pero más chica que también se llamaba requinto) y el clave, tocaban seguidillas llamadas "de cadena", "perico" o "malambo".

El noreste mexicano, al igual que casi todo el norte de México, tuvo un despertar musical hace poco más de 100 años, sin olvidar la herencia ancestral de nuestros mitoteros indígenas y pasando por pitos y cajas, clarinetes y tambora y los famosos duetos de violín y guitarra o violín y bajosexto, tanto en Coahuila y Tamaulipas como en Nuevo León; en las ciudades más importantes como Monterrey, Saltillo, Torreón, Nuevo Laredo y Tampico, surgen los grupos orquestales, las bandas municipales y las rondallas o estudiantinas.

A mediados del siglo XIX, en estas zonas urbanas, las orquestas y bandas contaban con 15 ó 20 músicos, mientras que a fines de ese siglo llegaban a tener más de 40 ó 50 elementos. Cabe recordar que la música nacional tuvo influencias tanto de la lírica italiana como de la música española y a través de ésta, la de origen africano que forma parte del mestizaje musical: Una orquesta en el noreste de nuestra república a fines del siglo XIX y principios del XX podía contar con instrumentos de:

Aliento-Metales

Corno francés, Corno inglés
Trombón
Trombón Tuba y elicón
Trombón Tuba si bemol y mi bemol
Trombón de barreas
Trombón de émbolos
Trombón bajo
Saxofón Soprano

Saxofón tenor
Saxofón barítono
Saxofón bajo
Saxofón alto
Bugle
Cornetín
Pistón
Trompeta

Aliento-Madera

Oboe
Fagot
Saxofón-pícolo o requinto
Saxofón bajo

Flauta baja
Flauta normal
Contrafagot
Flauta transversa

Cuerdas

Violines primeros
Violines segundos
Violas
Violonchelos

Contrabajo
Arpa
Piano

Percusiones

Triángulo
Claves
Güiro
Maracas

Gong
Timbales
Marimba o Xilófono
Panderos

Látigo
Bombo
Platillos
Tarolas o cajas militares

Tumbas
Celesta y
Campanas tubulares.

Generalmente los sitios predilectos para hacer llegar la música han sido extremosos, es decir, así como el laúd se comenzó a tocar en palacios y las calles, las orquestas han tenido como principales escenarios los grandes teatros y las plazas públicas, de este renglón podemos señalar que son tradicionales con más de 100 años, la Plaza de Armas, en Saltillo, Coahuila; La Plaza, El Globo, en Tampico, Tamaulipas y la Plaza Zaragoza (hoy parte de la macroplaza) en Monterrey, N.L, entre otras.

La música popular del siglo XIX en el noreste mexicano, comprende un poco de todo, principalmente los sones, cantos populares, cánticos de pastorelas de franco mestizaje y arraigadas tradiciones de los diferentes regiones, desde la costa tamaulipeca en el Golfo de México, los cuatro puntos cardinales de Nuevo León hasta la comarca lagunera en Coahuila, se tocaban y componían corridos basados en acontecimientos cotidianos, muchos de ellos históricos o llenos de mensajes que nos hablan de su gente.

El investigador Raúl García Flores en su artículo "Presencia del Son Mexicano en el Estado de Nuevo León" menciona sobre el son:

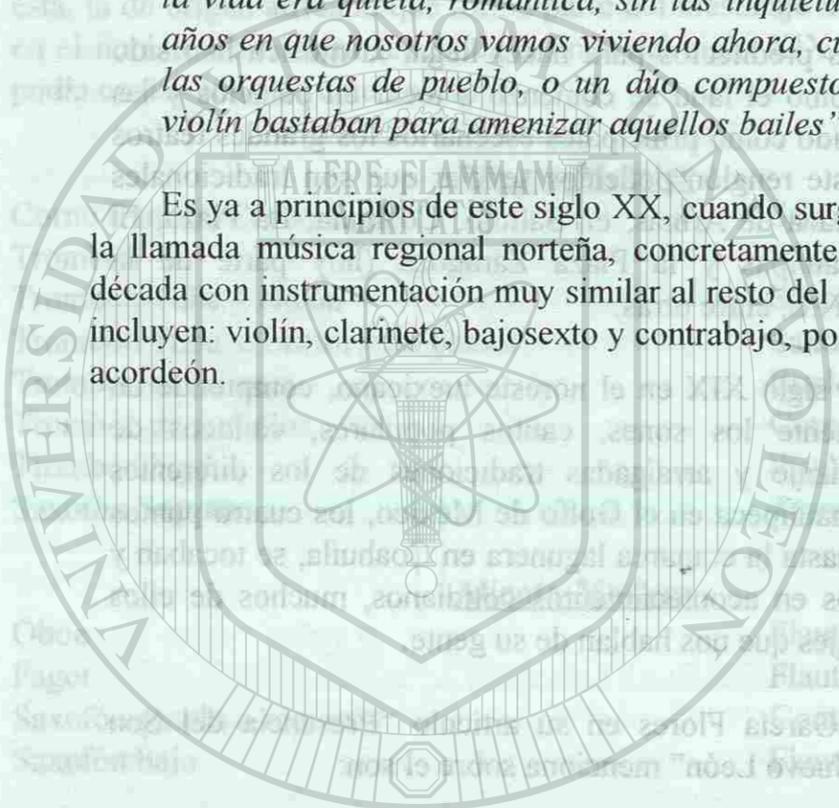
"Los sonecitos y jarabes de la tierra son fruto de la cruce entre las tradiciones de los pueblos hispánicos, las variopintas civilizaciones africanas y la nunca muerta cultura indígena". Más adelante comenta que el fandanguito, el zacamandú, los jarabes, las valonas, siguen siendo parte imprescindible del repertorio sonero de buena parte del país", agrega García Flores que "a fines del siglo XIX, el son se vio un poco desplazado por otros géneros pero nunca desechado, al tiempo que la polca o redova se asimilaban en tierra mexicana, el son adoptó modalidades que dieron como fruto géneros regionales oponibles entre sí, en estos años debió de firmarse la tipología regional del son Norestense".

Banda de Música La Gerra 1897-1923, todos sin uniforme, sin cornetas, ni atriles, en compañía. Banda de Música La Gerra

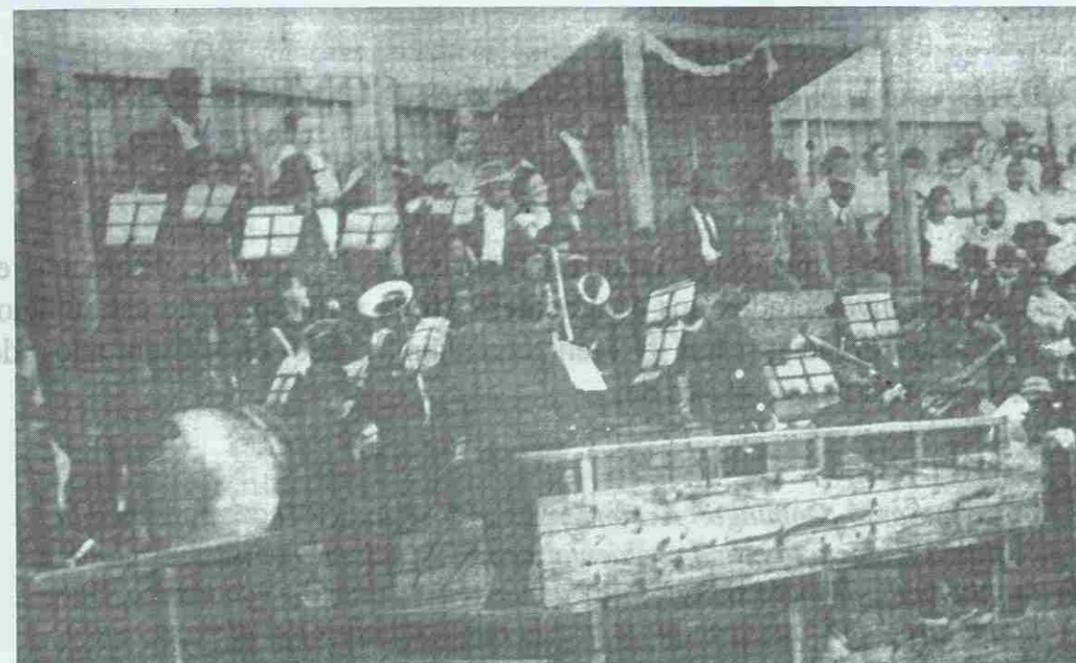
Por otra parte, Don Manuel Neira Barragán en su escrito titulado "Compositores Nuevoleoneses" menciona:

"vamos a remontarnos a los años postrimeros del siglo XIX cuando la vida era quieta, romántica, sin las inquietudes propias de estos años en que nosotros vamos viviendo ahora, cuando las charangas, las orquestas de pueblo, o un dúo compuesto por una arpa y un violín bastaban para amenizar aquellos bailes"

Es ya a principios de este siglo XX, cuando surge en el noreste mexicano, la llamada música regional norteña, concretamente a mediados de la cuarta década con instrumentación muy similar al resto del norte del país en el que se incluyen: violín, clarinete, bajo sexto y contrabajo, posteriormente la redova y el acordeón.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DIRECCIÓN GENERAL DE



Banda de Música La Leva 1897-1921, todos uniformados y con sus partituras en atril, su competidor, Banda de Música La Garra



Banda de Música La Garra 1897-1922, todos sin uniforme, sin partituras, ni atriles, su competidor, Banda de Música La Leva.

DEL COUNTRY-DANCE A LA CONTRADANZA

De las raíces musicales latinoamericanas, de las que se desprende el bolero, se ven involucrados dos continentes: Africa y Europa y de este último, principalmente Francia; esto lo menciona Jaime Rico en <Cien años de BOLEROS>; nos llega a través de:

"...Santo Domingo. A comienzos del siglo XVIII, España había cedido a Francia la mitad occidental de la isla. En menos de un siglo de asentamiento francés se logró un buen avance cultural y económico, éste último producido en gran parte por la mano de obra del esclavo negro. En el año de 1791, era tanta la población negra que había en la isla y tan grande el maltrato que se les daba, que estalló un movimiento de liberación incontenible. Los colonos franceses tuvieron que huir, algunos a Nueva Orleans y otros al oriente de Cuba..."

"La música era (y ha sido siempre) primero por el aspecto bailable, como recreación en cualquier tipo de sociedad, un aspecto importante en los valores culturales de un pueblo. Los nuevos inmigrantes que llegaron al oriente cubano, llevaron entre sus costumbres, danzas que los santiaguenses tuvieron que aprender"

"Entre ellas, había una de origen inglés, el country-dance que poco a poco se convirtió en la contradanza francesa, o mejor expresado, en la contradanza afro-francesa para finalmente llegar a ser la contradanza afro-cubana, en la cual se había involucrado un elemento rítmico de indudable origen africano; <el cinquillo>, base de las primeras canciones en patois-creolé que trajeron los negros franceses."

Jaime Rico señala que Cuba no vio con buenos ojos la contradanza y añade:

"En la primera década de 1800 llegó la contradanza a la Habana y no fue muy bien recibida por sus habitantes a juzgar por un comentario que hiciera el periódico <Avisos de La Habana> que por el año de 1809 comentaba...<de las invenciones indecentes de la diabólica Francia: el vals y la contradanza...>que habían llegado a Cuba."

"Dos factores entonces, muy importantes aporta el negro a la música cubana: su extraordinario sentido musical y la actividad que desarrolló como ejecutante de instrumentos, inclusive para la música compuesta por blancos, en los salones de baile y teatro"

DEL SON, LA CANCIÓN Y EL JARABE

Los orígenes de la música popular en la República Mexicana, que son la raíz común para todos los estados de la federación, la conforman el **son** y la **canción** hacia el siglo XVIII y posteriormente en los inicios del siglo pasado surge el **jarabe**, que por órdenes virreinales se convierte en prohibitivo, por su carácter sensual con raíces indígenas y negroides como lo señalan María Elvira Mora y Clara Inés Ramírez en <La Música de la Colonia a la Independencia>.

"Durante el siglo XVIII, la música popular se consolida definitivamente sobre todo en las formas del son y la canción"

"Aparece el jarabe como una variedad del son, y se desarrolla con gran fuerza a pesar de las restricciones virreinales, que en el año de 1802 lo prohíben totalmente por su carácter sensual. Esta sensualidad era común a toda la música popular que por esta época retomaba sus antecedentes indígenas y negroides después de muchos años de olvido"

Estas dos formas, del son y la canción, son definitivamente las más arraigadas y de mayor tradición en Nuevo León.

DE LAS CANCIONES CRIOLLAS, EL ZAPATEO Y LAS GUARACHAS

De las canciones criollas, el zapateo y las guarachas tan antiguos, que salen a relucir al mencionar importantes datos sobre el origen del bolero; en el libro del Dr. Cristóbal Díaz <Música Cubana> refiere lo siguiente:

“A partir de 1830 va surgiendo otro género, el bolero que se aparta de su origen español (las negrillas son nuestras) y se mantienen las canciones criollas, el zapateo y el ¡ay! de nuestras guajiras. Surgen también las guarachas...”

En la región de Santiago, N.L. el zapateo y las guarachas han formado parte de los repertorios musicales, los viejos músicos santiaguenses aún conservan partituras de estos antiguos ritmos.

DE CRIOLLAS, BOLEROS, GUAJIRAS, CLAVES, BAMBUCOS, HABANERAS Y CANCIONES

Una gran variedad de ritmos cubanos forman parte importante de la historia musical de Latinoamérica, nos lo indica el Dr. Díaz Ayala en su libro <Música Cubana>.

“...desde casi mediados del siglo anterior hubo trovadores en Cuba, pero curiosamente eran un fenómeno del interior de la isla; cantaban su repertorio de criollas, boleros, guajiras, claves, bambucos, habaneras y canciones sobre todo en interminables serenatas...”

A propósito de fiestas prolongadas, en el municipio de Santiago, N.L. este fenómeno lo encontramos en la región de la sierra, donde los pobladores recuerdan muchas bodas y otros festejos con duración de 2 días y más, tal vez una herencia indirecta de los cubanos.

DE LA DANZA CUBANA O HABANERA

La **danza cubana** o **danza habanera** definitivamente debe tenerse en cuenta como la raíz de la música latinoamericana, en particular, con el bolero con el que tiene mucho que ver, tanto porque nacen casi simultáneamente como por su similitud en el ritmo, así lo señala Jaime Ricó en <Cien años de Boleros>.

“...evolución del bolero. Por los años en que se supone que éste nace, también se desarrolla la danza habanera, que tiene gran afinidad rítmica con el bolero. La canción más famosa que hoy conocemos, que tuvo mucha popularidad por los años 1860 y posteriores, fue <La Paloma>, compuesta por el español Sebastián Iradier...”

LA PALOMA

Quando salí de La Habana
¡válgame Dios!
nadie me ha visto salir
si no fui yo...

Cuéntale tus amores
bien de mi vida
corónala de flores
que es cosa mía...

Y una linda guachinanga
allá voy yo,
que se vino tras de mi
que si señor...

¡Ay! chinita que sí
¡ay que dame tu amor!
¡ay que vente conmigo chinita...
adonde vivo yo!...

Si a tu ventana llega
una paloma,
trátala con cariño
que es mi persona

“Canción que llegaría a México, se pondría de moda por el año 1886 y daría origen a la danza mexicana”.

DE LAS CANCIONES CRIOLLAS, EL ZAPATEO Y
DE LA DANSA TURIJAS Y CANGIONES



**UN BARRIO
LLENO
DE
MUSICA**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL

A propósito de las fiestas populares en el municipio de Santiago, N.L. este fenómeno se manifiesta en la región de la sierra, donde los pobladores recuerdan muchas bodas y otros festejos con duración de 2 días y más, tal vez una herencia indígena de los cabanes.

EL REMIENDACASOS
UN BARRIO LLENO DE MUSICA

Un remiendacazos me mandó un papel,
un remiendacazos me mandó un papel.

Santiago, Allende y Cadereyta Jiménez, N.L. han sido en los últimos 100 años, como un gran barrio lleno de música; es en la segunda mitad del siglo XIX, cuando proliferan los instrumentos como el violín, la guitarra, mandolina, tricordio, bajosexto, algunos tipos de flautas, el contrabajo y el arpa; sin desconocer la llegada de otros instrumentos que llegaron para arraigarse, como es el caso del acordeón, el cual se conoció en la región a partir de 1886, en una de sus formas más rudimentarias, como fueron los primeros acordeones de una sola hilera (de ocho) botones para la mano derecha, como se aprecia en la fotografía de la página siguiente.

El acoplamiento de dos o más instrumentos, dio origen a un incalculable número de duetos, tríos y las popularmente llamadas orquestas, con cuatro o más músicos; así surgen en estos municipios duetos de violín y guitarra, violín y bajosexto, acordeón y bajosexto, flauta y guitarra, y otras combinaciones, algunas veces se suman dos violines, o dos flautas, clarinetes y contrabajo y los lugares preferidos para obtener recursos son: las cantinas, las fondas y los palenques, sin faltar las fiestas familiares de los hacendados y por supuesto el amenizar todo tipo de festejos de los familiares directos o cercanos, hasta los no muy cercanos, al celebrar: cumpleaños, bodas, quinceaños, aniversarios, posadas y otras.

Los músicos de este gran barrio, han formado parte vital en la vida social, pero también han estado ligados íntimamente con las fiestas parroquiales, con las de los santos patronos y las ferias y fiestas populares y en las celebraciones de trabajo para dar gracias a Dios por las cosechas, por los productos de las molindas o el nacimiento de una empresa; por consecuencia, la música y sus músicos son parte de la identidad de estos municipios y se integran a la cultura musical que los maestros y directores musicales transmiten de generación en generación.

De las canciones populares de mayor arraigo en la región de que hablamos, hay una que es del dominio público, titulada "El Remiendacazos" de autor anónimo, data del siglo XIX, su letra ha sufrido alteraciones y se acompaña con bajosexto y violín.

Instrumentista: No identificado (del siglo XIX)



Instrumento: Acordeón rudimentario de una sola hilera de botones.
Familia no identificada de Santiago, N.L. en 1886.

EL REMIENDACASOS

De las canciones populares de mayor arraigo en la región de que hablamos, hay una que es del dominio público, titulada: "El Remiendacazos" de autor anónimo, data del siglo XIX, su letra ha sufrido alteraciones y se acompañaba con bajosexto y violín.

EL REMIENDACASOS

Un remiendacazos me mandó un papel,
un remiendacazos me mandó un papel,
donde me decía, donde me decía,
¡que si yo quería casarme con él!
y que me daría y que me daría,
semitas calientes, con miel de maguey.

Un remiendacazos me mandó un papel,
un remiendacazos me mandó un papel,
donde me decía, donde me decía,
¡que si yo quería casarme con él!
y que me daría y que me daría,
semitas calientes, con miel de maguey.

Al pasar el tiempo yo le contesté
al pasar el tiempo yo le contesté
que me casaría, que me casaría,
aunque no me diera la miel de maguey,
pero ya era tarde, pero ya era tarde,
¡porque ya mi mamá, se caso con él!
porque le daría, porque le daría,
semitas calientes, con miel de maguey.

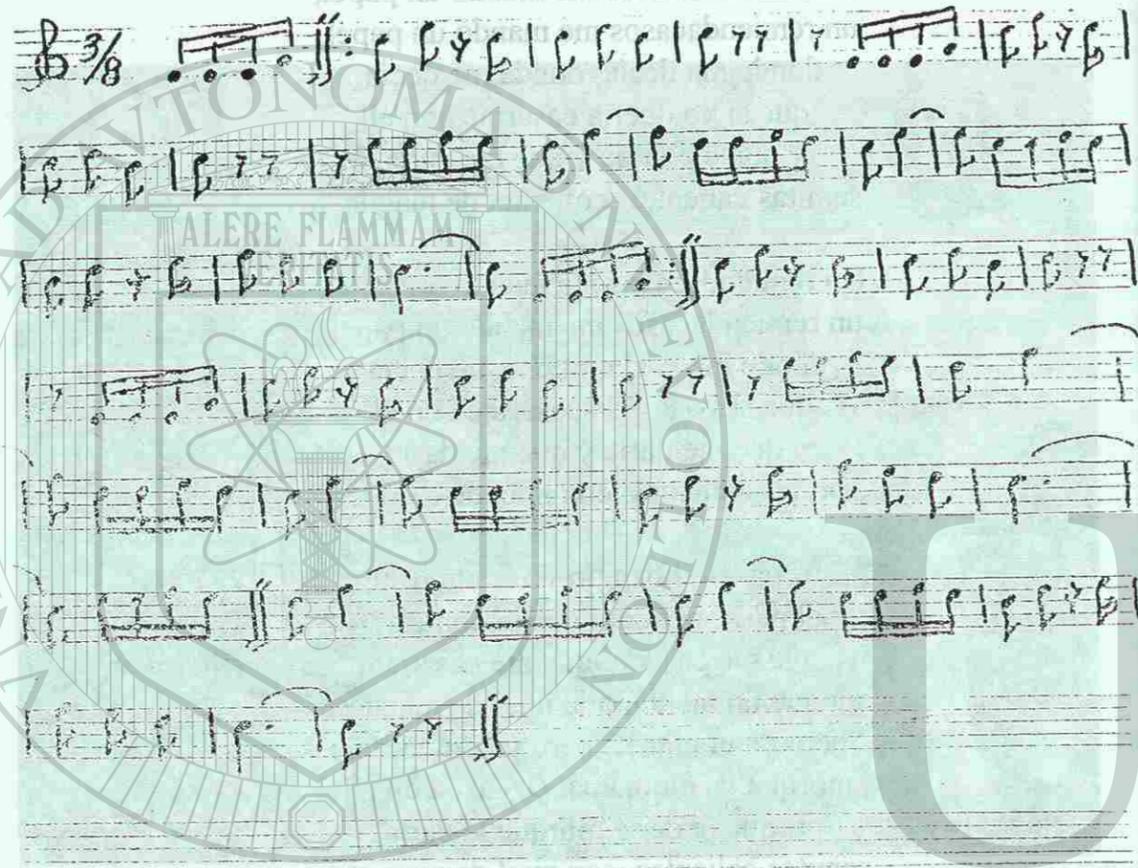
autor: Anónimo



Doña Manuelita Gonzalez y Don Ramón Alanís Tamez

EL REMIENDACASOS

Allegretto



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Partitura de "El Remiendacazos"

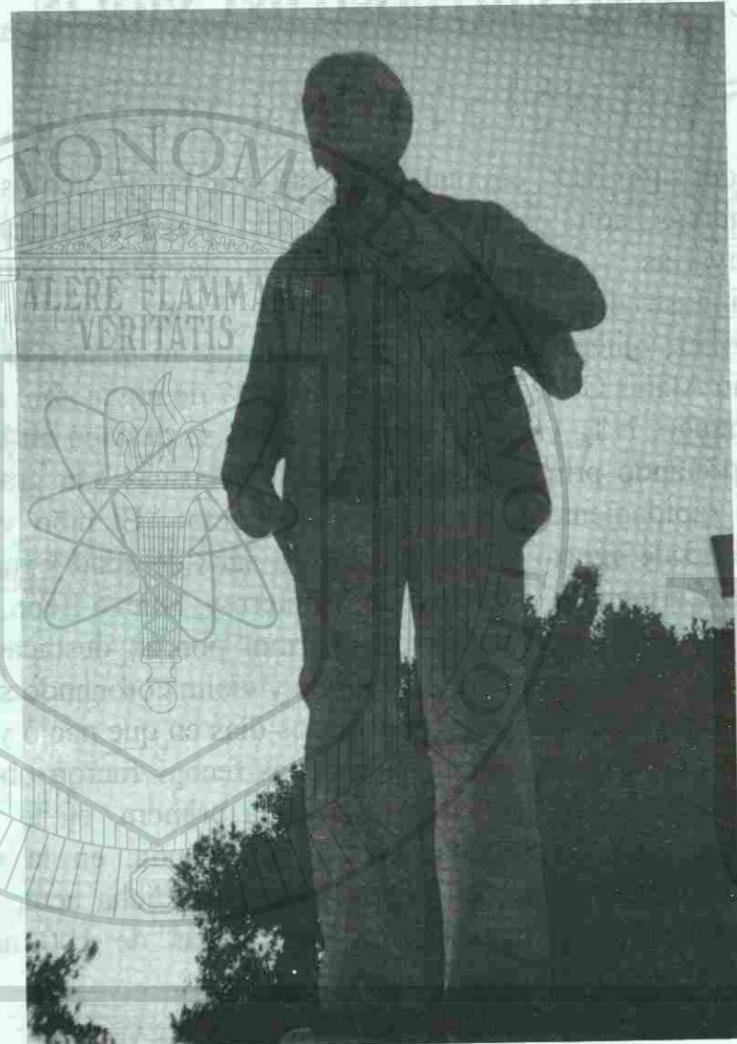
De las canciones populares de mayor arraigo en la región de que hablamos, hay una que es del dominio público, titulada: "El Remiendacazos" de autor anónimo, data del siglo XIX, su letra ha sufrido alteraciones y se acompañaba con bajosesta y violín.

EL NIÑO VIRTUOSO DEL VIOLIN

Para fines del siglo XIX, circulaban en este gran barrio cientos de violines de todas las marcas, sólo en un caso el violín era extraordinario, de los llamados Stradivarius y su propietario era un destacado matrimonio de molienteros e industriales, Don Ramón Alanís Tamez y su esposa Doña Manuelita González, quienes lo adquirieron para que lo tocara su único hijo, llamado Gregorio Alanís González, quien nació el 17 de noviembre de 1895, en El Cercado, Santiago, N.L. y a muy temprana edad se destacó en la ejecución del violín, interpretando principalmente, melodías clásicas con gran maestría, que lo llevaron rápidamente a ser reconocido como: "El niño virtuoso del violín"; murió el 13 de agosto de 1908, a los 13 años de edad y fue sepultado en el Panteón del Carmen de la Ciudad de Monterrey, Nuevo León, donde aún se conserva el monumento, realizado en mármol por un destacado escultor italiano de la época, en tamaño natural con todo y violín coronando su sepulcro; en su lápida el tiempo ha comenzado a borrar los días en que nació y murió, los cuales ya no son perceptibles, por lo que dichas fechas fueron obtenidas del Archivo General del Estado, de Nuevo León, la primera, en la sección de nacimientos de la Villa de Santiago, N.L.; la segunda, en la sección de defunciones de Monterrey, N.L., en donde se levantó dicha acta, por causas que no se registraron. Su recuerdo perdura a más de 100 años de su nacimiento, como el niño virtuoso del violín.



Doña Manuelita González y Don Ramón Alanís Tamez



Monumento en el Panteón del Carmen de Monterrey, N.L. de Gregorio Alanís González.
"El niño virtuoso del violín".

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCION GENERAL DE

Doña Marcelina González y Don Ramón Alanís Tamez

LAS ESTUDIANTINAS FEMENINAS

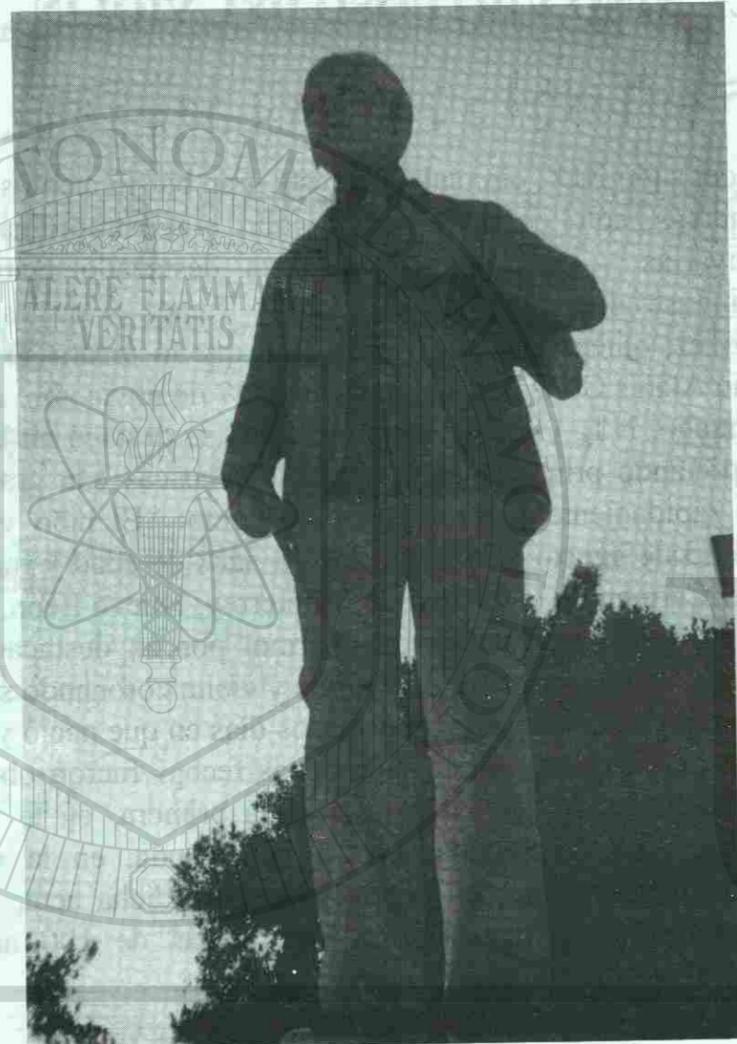
El despertar del siglo XX trajo el nacimiento de las estudiantinas femeninas en la región, así se crean La Estudiantina Huajuquito en Santiago, N.L. en 1900; La Estudiantina de Cadereyta Jiménez, N.L. en 1906 y la Estudiantina de Allende, N.L. en 1910, todas integradas por jovencitas de cada una de las localidades; cada estudiantina la conformaban de 12 a 18 integrantes y los instrumentos principales eran: el violín (de 6 a 8 instrumentos), el tricordio (2 ó 3 instrumentos), la guitarra (1 ó 2 instrumentos) y la mandolina (3 ó 4 instrumentos). En la Estudiantina Huajuquito se destacaron las hermanas Carmen, Alejandrina y Julia Garza Almaguer.



La Estudiantina a que tomaron parte las hermanas Carmen, Alejandrina y Julia Garza Almaguer en 1900.

En esta fotografía de la que fue la primera estudiantina femenil el 24 de Junio de 1900, llamada El Huajuquito se aprecian seis violines, dos mandolinas, una guitarra y dos tricordios.

La Estudiantina de Cadereyta Jiménez, N.L. fundada por el maestro de música Guadalupe López Gloria en El Cerrado, Santiago, N.L. 1906.



Monumento en el Panteón del Carmen de Monterrey, N.L. de Gregorio Alanís González.
"El niño virtuoso del violín".

DIRECCION GENERAL DE

Doña Marcelina González y Don Ramón Alanís Tamez

LAS ESTUDIANTINAS FEMENINAS

El despertar del siglo XX trajo el nacimiento de las estudiantinas femeninas en la región, así se crean La Estudiantina Huajuquito en Santiago, N.L. en 1900; La Estudiantina de Cadereyta Jiménez, N.L. en 1906 y la Estudiantina de Allende, N.L. en 1910, todas integradas por jovencitas de cada una de las localidades; cada estudiantina la conformaban de 12 a 18 integrantes y los instrumentos principales eran: el violín (de 6 a 8 instrumentos), el tricordio (2 ó 3 instrumentos), la guitarra (1 ó 2 instrumentos) y la mandolina (3 ó 4 instrumentos). En la Estudiantina Huajuquito se destacaron las hermanas Carmen, Alejandrina y Julia Garza Almaguer.



En esta fotografía de la que fue la primera estudiantina femenil el 24 de Junio de 1900, llamada El Huajuquito se aprecian seis violines, dos mandolinas, una guitarra y dos tricordios.

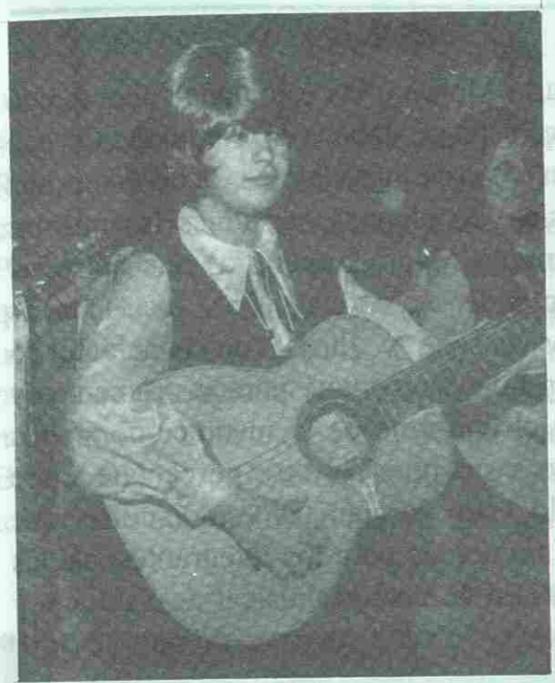
La Estudiantina de Cadereyta Jiménez, N.L. fundada por el maestro de música Guadalupe López Gloria en El Cerrito, Santiago, N.L. 1906.



Estudiantina del Colegio Renacimiento



Estudiantina del Colegio Renacimiento



Elizenda Andrea Alanís Tamez



Sandra Margarita Alanís Tamez

Integrantes de la Estudiantina del Colegio Maria Moreno



La Estudiantina del Colegio Maria Moreno, dirigida por el maestro de música Gumaro López Gloria en El Cercado, Santiago, N.L. 1966.

En los colegios Renacimiento y María Moreno, las estudiantas han tenido cabida aunque no en forma permanente, esto se debe a la conjuntación que necesita darse para obtener ese logro, entre otros ingredientes: debe haber una maestra o maestro que le guste la música, en algunas ocasiones las mismas religiosas, también una directora (Reverenda Madre Superiora) que apoye el proyecto, alumnos dispuestos a aprender a tocar los instrumentos correspondientes; una maestra que los enseñe y dirija; un benefactor o patrocinador que aporte por lo menos un buen porcentaje para instrumentos y vestuario (generalmente una capa sobre el uniforme de la institución) y unos padres que otorguen además del permiso a sus hijos, el otro porcentaje sobre los instrumentos. Cuando se daba todo esto, surgían las estudiantinas que dejaban un grato sabor de boca y bellos recuerdos para los integrantes, así las estudiantinas también han llenado páginas en la historia musical de Santiago y su área de influencia principalmente, Allende y Cadereyta Jmz., N.L.

Algunos integrantes de la Estudiantina del Colegio María Moreno son:

Alma Gloria Saldívar	Lupita
Gumaro López Gloria	Sandra Margarita Alanís Tamez
José Luis Flores Tamez	Sonia Rodríguez Lankenau
Roberto Moreno Arizpe	Ricardo Cavazos Rodríguez
Gerardo Montalvo	Yolanda Alanís Jalomo
Gonzalo Almaguer Rodríguez	Rebeca Chavarry Gallardo
Melva Guadalupe Garza	Elma Guadalupe Moreno
Laura Moya	Elvia
Yolanda del Socorro Rodríguez Lankenau	

JUVENTINO ROSAS EN SANTIAGO, NUEVO LEON

En los primeros años de los años 90 del siglo XIX, la Villa de Santiago se vio honrada, con la visita y estancia por varios meses de la destacada figura del músico y compositor mexicano de talla internacional Juventino Rosas, autor del famoso Vals Sobre las Olas, estrenado el 13 de septiembre de 1888 cuando

sólo contaba con 20 años de edad; Don Juventino Rosas vivió por la calle de Rayón muy cerca de la plaza principal Melchor Ocampo y convivió y trabajó con los músicos santiaguenses que conformaban las bandas Municipal y del Pueblo, quienes tuvieron la oportunidad de interpretar frente a él su repertorio que incluía su afamado vals. Años después de su muerte, ocurrida en 1894 en una gira por La Habana, Cuba, Villa de Santiago le rindió un merecido homenaje en agradecimiento por haber formado parte de la población del municipio de Santiago, N.L., por lo que el 1 de enero de 1923 se inauguró la Banda de Música "Juventino Rosas" conformada por 30 músicos de la región, todos ellos con uniforme que incluía sombrero.

Banda: <JUVENTINO ROSAS>



La Banda Juventino Rosas de la Villa de Santiago el día de su inauguración el 1 de enero de 1923.

LOS DIAS DE CAMPO MUSICALES

Los parajes de este gran barrio, forman los más variados escenarios naturales para disfrutar de un buen día de campo y mucho mejor si se complementan con música en vivo. En los últimos 100 años, esta práctica ha sido una constante, aunque no con la frecuencia que se quisiera; los lugares preferidos por los paseantes locales y fuereños han sido los que cuentan con agua: el Río San Juan en Cadereyta Jiménez, N.L., el Río De Ramos en Allende, N.L. y los diversos arroyos de Santiago, N.L. como: La Chueca,

El Dolores y El Escamilla. A principios del siglo los paseos generalmente se realizaban por grupos de sólo hombres o de sólo mujeres, los grupos mixtos, eran poco frecuentes, a no ser los formados por familias.

Los días de campo musicales, en los grupos de los hombres, eran muy bohemios y alegres, en los que se contaba con dos o tres guitarras y uno o dos bajosesxtos; ocasionalmente, se sumaban otros instrumentos como la flauta, el contrabajo, el clarinete o la trompeta.

Las fotografías de estos grupos en pleno día de campo, son fieles documentos que además nos muestran el estilo de vestir y de los aditamentos como: sombreros, moños, peinados, calzados, corbatas y otros objetos adicionales.

Instrumentista en día de campo
<AMALIA CORTES...>



Entre el grupo identificamos:

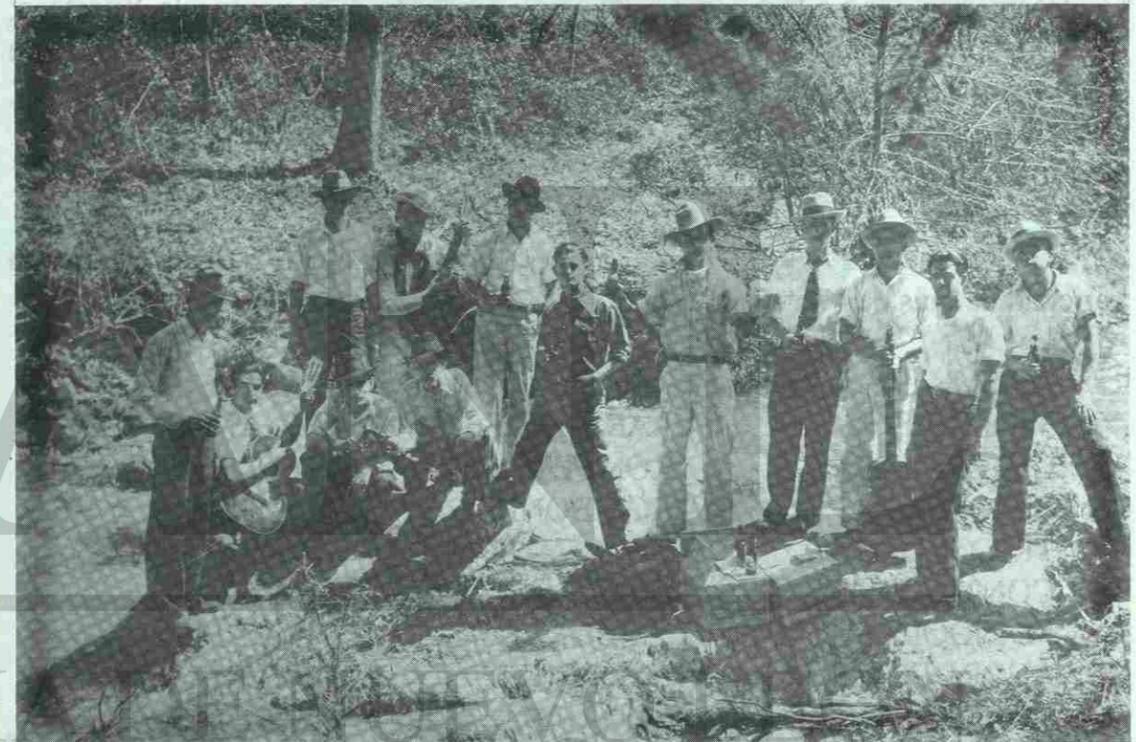
Al centro arriba: Manuela Maldonado

Al centro sentada junto a la conductora Cecilia Tamez Martínez con la mandolina AMALIA CORTES, otras niñas llevan violín y bajosesxtos. Primera niña con ramo sentada en el suelo María de los Angeles Tamez Martínez. Niña con falda negra parada a la derecha: Guadalupe Tamez Martínez en 1925.



Día de campo en el Río San Juan, se observan con bajosesxtos, tololoche y flauta a Valentín, Miguel y Manuel Moreno Garza, del grupo de los Hermanos Moreno Garza en 1926.

Guitarristas en día de campo:
<HECTOR ALANIS GONZALEZ y LEOPOLDO CAVAZOS>



De izq. A der. Fila posterior: no identificados los de guitarra Arturo Salazar Fila anterior: Pablo Alanís Cavazos, HECTOR ALANIS GONZALEZ bajosesxtos, Francisco Alanís Cavazos, Juan Tamez, Enrique Copado, no identificado, LEOPOLDO CAVAZOS guitarra, no identificado, Luis (no identificado)



Guitarristas en día de campo en los Chiflones, San Javier, Santiago, N.L. <Manuel Tamez Saldívar, Juan Alanís Tamez>, entre ambos José Marroquín y de pie José Manuel Alanís en 1969.

LA LLEGADA DE LOS PRIMEROS INSTRUMENTOS MUSICALES

Como en una telaraña, por los diferentes caminos que entrelazan a las ciudades de la periferia del Estado de Nuevo León, fueron llegando los más variados instrumentos a la Villa de Santiago, principalmente entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX; la introducción al país se hizo principalmente: de Europa por los puertos de Tampico y Veracruz; de Centroamérica, vía La Habana, Cuba, por los puertos de la península Yucateca; de Norteamérica, para el noreste mexicano por el puerto y Cd. Fronteriza de Matamoros, principalmente y Nuevo Laredo, Tamaulipas y Piedras Negras, Coahuila; del interior de la República Mexicana, vía San Luis Potosí por Cd. Victoria, Tamaulipas, vía Zacatecas por Saltillo, Coahuila.

De tal manera que de 1850 a 1950 la región llegó a tener una gran variedad de más de 35 instrumentos:

ARPAS	FLAUTAS	PIANOS
VIOLINES	CLARINETES	ORGANOS
GUITARRAS	TROMPETAS	PIANOLAS
BAJOSEXTOS	TROMBONES	PLATILLOS
TRICORDIOS	TUBAS	BANJOS
CONTRABAJO	TAROLAS	CLAVES
MANDOLINAS	TAMBORAS	TIMBALES
ACORDEONES	SAXOFONES	BATERIAS
CORNETINES (pistón)	SAXORES	REDOVAS
VIOLONCELLOS	MARACAS	PANDEROS
PISTONES	CORNOS INGLESES	BUGLES
(BOMBARIDINOS)	CORNOS FRANCESES	
MARIMBON	BARITONO DE EMBOLOS	

Entre otros instrumentos más, que apreciamos en las fotografías que permanecen como documentos fieles, y nos permiten ver por ejemplo de los primeros acordeones, el de botones de origen alemán que contiene una hilera de botones y que se registra en 1886; también las fotografías, nos revelan que el

saxofón en la Villa de Santiago, aparece sólo en fotografías posteriores a la década de los años 30. Aunque el Profr. Herculano Torres nos comenta que su padre del mismo nombre, quien murió en 1931, dominaba varios instrumentos incluido el saxofón. De los países que más surtieron de instrumentos musicales a la región están: Alemania, Italia, España y Estados Unidos y en segundo Término: Francia, Cuba, Portugal y Checoslovaquia.



*Niño: Herculano Angel Torres Montalvo 1918
(junto a su caballito de juguete y su violín Stradivarius de 1727
construido en Austria, según el propio maestro).*

En la foto de 1918, aparece el niño Herculano Angel Torres Montalvo junto a su violín Stradivarius que perteneció a su padre.

La mayoría de las generaciones de músicos de los municipios de Allende, Cadereyta Jiménez y Santiago, N.L. a similitud con los del resto del estado, se han conformado por músicos de corazón y en contadas excepciones por músicos de profesión; es decir, que la gran mayoría no dependían económicamente de su vida de músicos y las orquestas y bandas la integraban: carpinteros, panaderos, artesanos, peluqueros, sastres, maestros, herreros, talabarteros, boticarios, comerciantes, molienteros, carniceros, cantineros y

albañiles, entre otras actividades que les permitía sostener con decoro a su familia y ejercer con dignidad en las horas libres, el arte de la música.

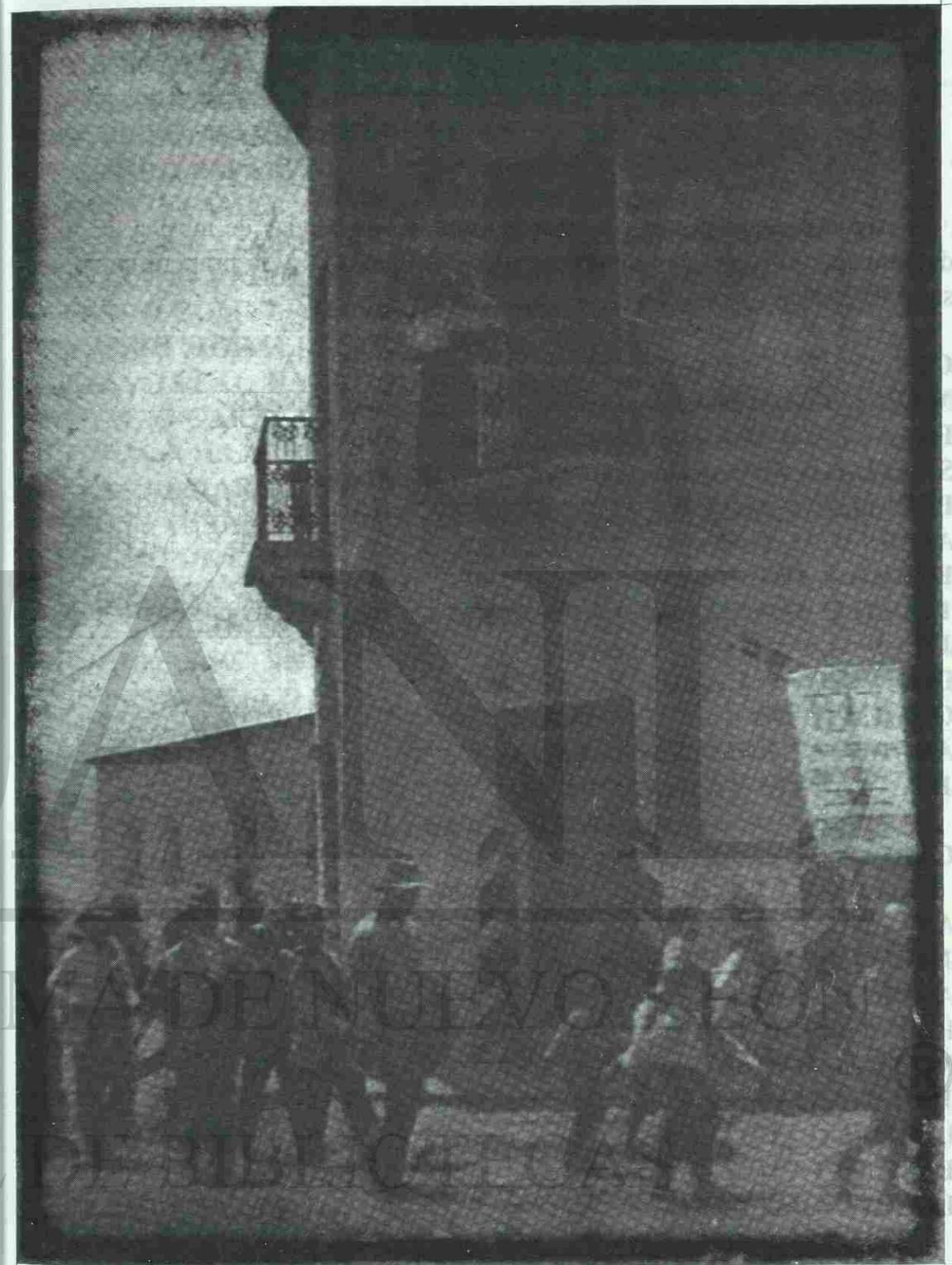
En el caso particular de Don Herculano Torres Montemayor, podemos encontrar un polifacético personaje que como músico desarrolló habilidades para dominar el piano, la flauta, la guitarra, el saxofón y el violín Stradivarius, fue uno de los maestros del niño virtuoso del violín, Gregorio Alanís González y a la muerte de éste en 1908, es probable que Don Herculano adquiriera el violín que la Familia Alanís González poseía.

Don Herculano Torres Montemayor, tuvo conocimientos de topografía, fotografía y diversas actividades industriales; tenía una estación pluviométrica, componía el reloj de la Iglesia de Santiago Apóstol, realizó varios planos del municipio de Santiago, N.L., escribió un libro (inédito) sobre la Geografía Local de Villa de Santiago, N.L. y como músico llegó a ser director de varias bandas.

De cómo y de dónde llegaron los primeros instrumentos a Nuevo León es muy incierto y en el mejor de los casos, las versiones más lógicas son de que los primeros violines y arpas, vinieron con los grupos tlaxcaltecas, la tambora y clarinete de las antiguas bandas zacatecanas, aunque los músicos de Tlaxcala también dominaban estos instrumentos además de la flauta; de San Luis Potosí, llegaron agricultores que sabían ser maestros de la flauta, el violín y bajosexto como Don Isidoro Leija, maestro de Don Pedro Mier. La otra versión es de que la tambora y clarinete son una herencia de la cultura musical del Nuevo Reino de León.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL



Músicos que pertenecieron a la Banda La Garra, al fondo casa de José Manuel Marroquín Cavazos, en Morelos y Zaragoza de Villa de Santiago, N.L. en 1916

LOS MUSICOS DE LAS BANDAS

Algunos elementos que formaron parte de las bandas de música de Villa de Santiago, N.L. en las últimas décadas del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX son:

GERONIMO CAVAZOS	FLAUTA
MARCOS ALMAGUER	CLARINETE
FRANCISCO TREVIÑO	FLAUTIN
SANTIAGO PRUNEDA	FLAUTA
PEDRO ALMAGUER	BARITONO DE EMBOLOS
ADOLFO ALANIS	CLARINETE EN MI BEMOL
ENRIQUE MONCAYO	TAMBORA
TEOFILO ALANIS CAVAZOS	BARITONO DE EMBOLOS
JESUS ALMAGUER	TUBA
DOMINGO MARROQUIN CAVAZOS	TUBA
GUMERSINDO ALANIS CAVAZOS	CLARINETE
ADOLFO CORDERO MORENO	CLARINETE
JUAN FLORES TAMEZ	TAMBORA, TAROLA Y BAJOSEXTO
CARLOS CORDERO	FLAUTA Y BARITONO DE EMBOLOS
ANTONIO GALLARDO	DIRECTOR
JESUS CIRILO GARCIA	TROMBON
ANDRES GALVAN	TUBA ELICON
PEDRO RODRIGUEZ	TROMPETA
MANUEL CABALLERO	TROMPETA
JOSE MARIA ESPARZA	BUGLE
DOMINGO LUNA	SAXOFON SOPRANO
BASILIO TAMEZ	TROMBON
LUCIO CABALLERO	FLAUTA, CLARINETE Y SAXOFON
CARLOS ALMAGUER GARZA	TROMPETA
ARTURO CAVAZOS ROJAS	BUGLE
RAFAEL GARZA	CLARINETE Y VIOLIN

FRANCISCO LEAL MARROQUIN	CLARINETE
DIEGO GARZA CANTU	CLARINETE
JOSE ROJAS MARROQUIN	TROMPETA
EDELMIRO ESPARZA	CLARINETE
POMPEYO TAMEZ	SAXOR
BLAS NADER FLORES	TROMBON Y TUBA
AURELIANO VALDEZ SANCHEZ	CLARINETE
ALFREDO GOMEZ ALANIS	TROMPETA
CASIMIRO MORALES SEGUNDO	TUBA
GUSTAVO LEAL MARROQUIN	TROMBON
EUFRACIO GARZA CANTU	FLAUTIN
ALFONSO VILLARREAL	SAXOFON TENOR
ASCENCIO MARROQUIN TOBA	SAXOR
AGUSTIN FERNANDEZ ALANIS	BARITONO DE EMBOLOS
ANSELMO DE LOS SANTOS	CLARINETE Y SAXOFON
PILAR FERNANDEZ REYNA	TROMPETA
GUSTAVO FLORES REYES	TIMBALES
ENRIQUE TREVIÑO TREVIÑO	TIMBALES
GERONIMO TELLO NIETO	TAMBORA
CIPRIANO RODRIGUEZ MATA	SAXOR
ODILON DE LOS SANTOS	TAMBORA Y BUGLE
IGNACIO ALANIS VALDEZ	DIRECTOR
HOMERO VILLARREAL	TAMBORA
JOSE VALDEZ AGUIRRE	TIMBALES
FIDENCIO ALMAGUER ESPARZA	TROMPETA Y SAXOFON
FRANCISCO GOMEZ	TROMBON
GUADALUPE ALMAGUER BARBOSA	TUBA
RAFAEL ALANIS TAMEZ	SAXOR
JOSE ANGEL TELLO NIETO	SAXOR
SANTIAGO MARROQUIN	SAXOR
JUAN SUAREZ	TAMBORA
LUIS LEAL MARROQUIN	TROMPETA
MANUEL VALDEZ	SAXOR
HERCULANO TORRES MONTEMAYOR	DIRECTOR
ANACLETO VALDEZ SUAREZ	BATERIA Y BAJOSEXTO
JOSE CAVAZOS TAMEZ	SAXOFON

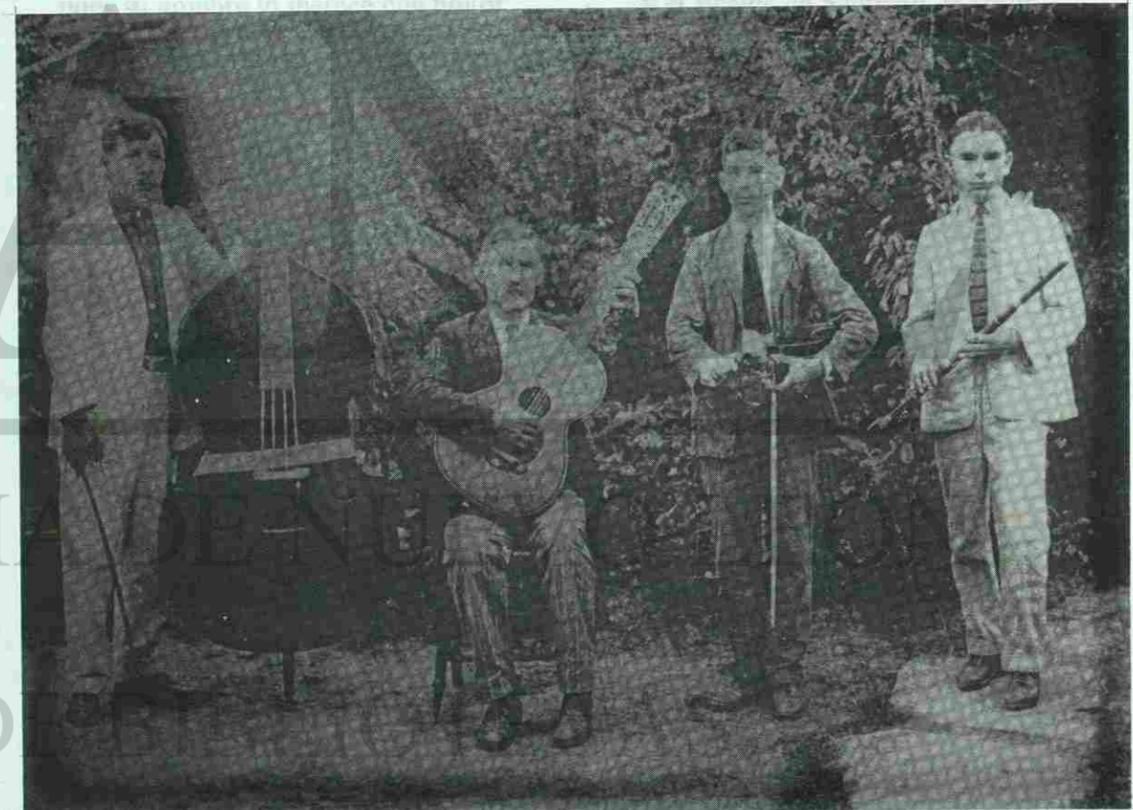
MIGUEL ZERTUCHE	SAXOFON
PEDRO WANDERESTAY GARZA	VIOLIN, TROMPETA Y SAXOFON
JESUS LEAL MARTINEZ	TROMBON
FRANCISCO PEREZ (Sargento Segundo)	TROMPETA
PROFR. FRANCISCO ESCALERA	DIRECTOR
(Cap. Segundo)	
LORENZO GLORIA GONZALEZ	SAXOFON
LADISLADO ZAVALA	TROMBON
JUAN MARTINEZ	SAXOR
ESTEBAN RODRIGUEZ	CLARINETE
ANTONIO CORONADO	TROMPETA
JOSE LUIS ALVAREZ	TROMBON
CARLOS MARTINEZ	SAXOFON
JOSE GAMEZ	BATERIA
LEANDRO GUZMAN	TROMPETA
FELICIANO ROJAS	TROMBON
FEDERICO MORENO	CLARINETE
ISIDORO TENORIO	TAMBORA Y VIOLIN
JOSE LASTRA CAVAZOS	SAXOFON Y CLARINETE
RAMON ALANIS	BATERIA
GUSTAVO RODRIGUEZ	TAMBORA Y GUITARRA
ALEJO CAVAZOS	BATERIA
FRANCISCO IBARRA	TROMPETA
CONCEPCION PADILLA	BATERIA Y ACORDEON
MANUEL GARZA BECERRA	TROMPETA Y TROMBON
DAVID CANTU	TROMPETA
MANUEL CALVILLO	TROMPETA
ANASTASIO BALLESTEROS	TROMPETA
LUIS TAMEZ BLANCO	TROMPETA
FRANCISCO DIAZ HERRERA	TROMPETA
MARTIN MARTINEZ	SAXOFON
MANUEL CALVILLO	TROMPETA
EDUARDO PEREZ AGUILAR	TROMPETA
RICARDO ROJAS	BATERIA

RAFAEL GARZA

CLARINETE Y VIOLIN



Don Platón Garza se hizo muy famoso en la región por su dominio con el bajosexto



Orquesta de Juan Flores en 1925 de Izq. A der. Juan Nava (Contrabajo), Juan Flores (Bajosexto), Rafael Garza (Violín) quien después participó con los Sembradores del Naranja y Lucio Caballero (Flauta).

LOS COMPOSITORES

En este gran barrio de Santiago, N.L. conformado por medio centenar de congregaciones, poblados, ranchos y ejidos, contiene en su historia a destacados músicos - compositores que han dejado para la posteridad sus creaciones, muchas de ellas grabadas en discos, cassettes y discos compactos por grupos sobresalientes.

Entre estos compositores se encuentran Abelino Alanís Mier (El Borinquero) autor de: Embeleso, Flor Regiomontana y Figuración. Abelino con uno de sus hermanos formó un dueto llamado "Los Alanís Mier".

Dueto: <LOS ALANIS MIER>



De izq. A der.: MANUEL ALANIS MIER Y ABELINO ALANIS MIER
(El Borinquero) este último músico - compositor.

Otros compositores destacados son Miguel Angel Alejandro, Dante Alejandro Almaguer Tamez, José Angel Arizpe Tijerina, quien escribió La Carrera de Laguna de Sánchez, Alejandro Caballero Tamez, José Cruz Campos, María de la Luz Copado, quien cuenta con composiciones para El Cercado y para la Villa de Santiago, N.L.

CORRIDO DE SANTIAGO

Qué bonita es la Villa de Santiago
con su Iglesia que parece Catedral
con su plaza adornada de mujeres
como rosas acabadas de cortar.

Esta tierra tan bonita y tan querida
ha tenido el privilegio de adornar
con artistas que de aquí mismo han
nacido no se olviden del famoso
José Juan

Sus ojitos tan azules como el cielo
su carita es como un ángel celestial
y su cuerpo es tan esbelto y tan fragante
son un ritmo sólo al verlas caminar.

Que orgullo siento de haber nacido
en la Villa de Santiago, si señor
con orgullo gritaremos viva Villa per
Villa de Santiago, Nuevo León.

Que bonita es la Villa de Santiago
y también lo que tiene alrededor
el hotel de nombre Villa de San Angel
pues su nombre lo merece con honor.

Viva el pueblo y la Reina de la manza
y el cabildo de la gran dama de hono
vivan todos los de la gran alcaldía
y el alcalde de Santiago, si señor.

Ya con esta me despido hasta luego
mi corrido lo dedico con honor a la Villa
de Santiago tan querida y al pueblito de
Santiago Nuevo León.

**Música y Letra
Ma. De la Luz Copado de Barrios**

CORRIDO DEL CERCADO

Mi Cercado es afamado pues ya tiene en su lugar
la gran Presa de la Boca y sus lanchas pa' pasear
también tiene un rinconcito, orgullo de la región
es la Cola de Caballo, su cascada y gran mesón.

Y un motel muy elegante a orillas de un barrancón
donde se divisa todo El Cercado, Nuevo León.
La magnolia está floreando, su blancura es natural
dicen que ha nacido sola en este hermoso lugar
viene gente de otras partes sus tardeadas a pasear.

En la loma, hay una cruz que usted puede divisar
y el merito 3 de Mayo, la vamos a festejar

si usted quiere conocer la voy a recomendar
a orillas de carreteras está el tío Don Julián
con su gran panadería y turcos a todo dar.

El Charro, es un merendero donde usted disfrutará
de sus comidas rancheras con gusto lo atenderán
en el Alamo, hay albercas y terrazas pa' bailar
donde los enamorados, la pasan a todo dar
ya con esta me despido y no lo vayan a dudar
lo que le digo es muy cierto, es la purita verdad.

Música y Letra
Ma. De la Luz Copado de Barrios.

Arturo Esparza Martínez, es autor del corrido El Rey Arriero (personaje del siglo XIX, que vivió por el rumbo de La Tinaja, Santiago, N.L.) otros autores son: el Sr. José Luis Flores Tamez, Macario González, autor de Los Parranderos de El Cercado, Enrique Heras, autor de El Corrido de Cayetano, Gumaro López Gloria, es autor sobre todo de música religiosa, en la que destaca: "Misa de difuntos" de corte clásico, "Misa Norteña" escrita originalmente para bajosexto y acordeón con adaptación para órgano, a cuatro voces diseñada con entrada de redova y donde se incluye polca, chotis y vals; y la "Misa Norteña N° 2" similar a la anterior pero más simplificada cantada a tres voces.



El pianista Gumaro López Gloria recibió el reconocimiento Santiago 1994 que le entregó la Presidencia Municipal

La mosca

Gumaro Luis López Gloria, nació en El Cercado, Santiago, N.L. el 11 de octubre de 1942, maestro de piano y concertista por la Academia Josefa Guzmán C. de Monterrey, N.L. Realizó cursos de Armonía con el maestro José Hernández Gama, de Teoría Musical con el maestro Ramiro Guerra, Dirección Coral con los maestros Austrebertha V. Gloria de López y Agustín Lozano H. y Música de Cámara con los maestros Hipólito Gloria, Juan Angel Gloria y Manuel Moreno.

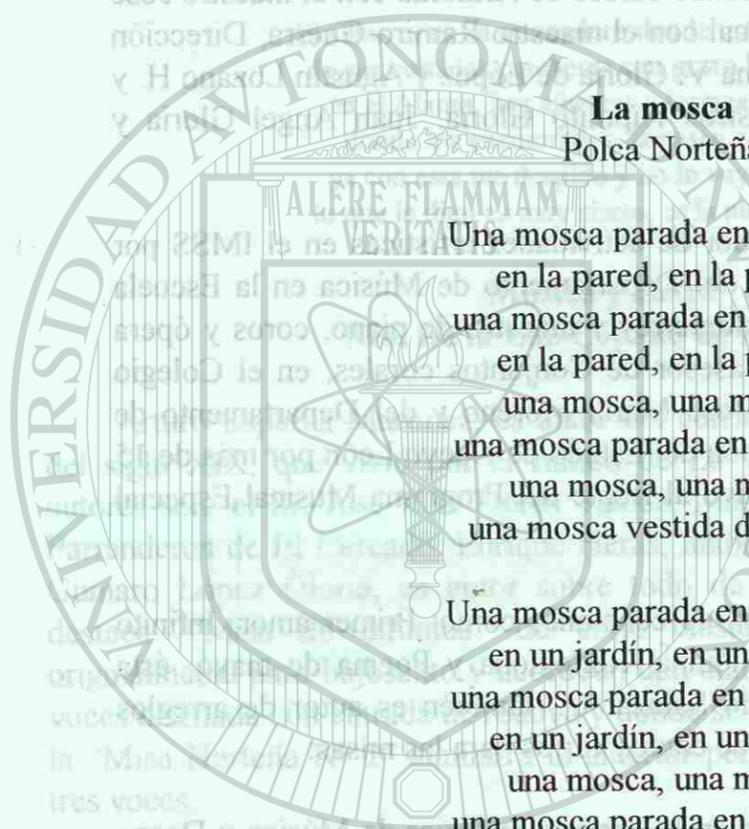
Gumaro Luis ha sido orientador de actividades artísticas en el IMSS por más de 30 años, fue Coordinador del Departamento de Música en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey y maestro de piano, coros y ópera durante 10 años. Fue director y asesor de Conjuntos corales, en el Colegio María Moreno, en la Secundaria José María Moreno y del Departamento de Música de la Secretaría de Educación del Estado de Nuevo León por más de 15 años, además durante 10 años estuvo al frente del Programa Musical Especial para Invidentes.

López Gloria es autor también de canciones como: Primer amor, Infinito amor, Voces del amor, Tema de Panna, Reflexiona y Poema de mayo, ésta última con letra del Profr. Eduardo Salazar C., también es autor de arreglos musicales populares y religiosos y de cantos varios para las misas.

En concierto se ha presentado en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey y en el Instituto Helénico de la Ciudad de México, D.F. Durante la Feria de la Manzana de agosto de 1994 recibe de manos del Alcalde Don Roberto Almaguer Tamez, el Reconocimiento Santiago 94.

Otros destacados compositores son: Jerónimo Gabriel Llanes y Héctor Mier Dekoster, autor de canciones como: Me acostumbré a ti, Olvidame, Mala mujer, Ojos de color de miel, Triste despedida, Recordando a Los Montañeses del Alamo y Necio corazón.

De los fundadores de Los Montañeses del Alamo, sobresalen tres compositores que son: Don Pedro Mier autor de más de 100 piezas entre melodías y canciones como "La Mosca", "Camino a México" y "El Revolcadero".



La mosca Polca Norteña

Una mosca parada en la pared,
en la pared, en la pared,
una mosca parada en la pared,
en la pared, en la pared,
una mosca, una mosca,
una mosca parada en la pared,
una mosca, una mosca
una mosca vestida de mujer.

Una mosca parada en un jardín,
en un jardín, en un jardín,
una mosca parada en un jardín,
en un jardín, en un jardín,
una mosca, una mosca,
una mosca parada en un jardín,
una mosca, una mosca,
una mosca tocando en el violín.

Autor: Pedro Mier

DIRECCIÓN GENERAL

El pianista Gustavo López Gómez recibió el reconocimiento Santiago 1942 que le entrega la Presidencia Municipal

CANCION A SANTIAGO, NUEVO LEON

La mosca

POLCA NORTEÑA

Pedro Mier.

(VOZ) 1. U. na mos. ca pa. ra. da en la pa - red en la pa - red en la pa - red
2. U. na mos. ca pa. ra. da en un jar - din en un jar - din en un jar - din

Allegretto.

red u. na mos. ca pa. ra. da en la pa - red en la pa - red en la pa - red
din u. na mos. ca pa. ra. da en un jar - din en un jar - din en un jar - din

red u. na mos. ca u. na mos. ca u. na mos. ca pa -
din u. na mos. ca u. na mos. ca u. na mos. ca pa -

ra. da en la pa - red u. na mos. ca u. na
ra. da en un jar - din u. na mos. ca u. na

mos. ca u. na mos. ca ves. ti. da de mu. jer.
mos. ca u. na mos. ca to. can. do en el vio. lin.

Partitura de la polca norteña
La Mosca de Don Pedro Mier. ®

Don Jaime Mier Pérez quien entre muchas otras piezas, compuso "El Chupadero", "La Polvareda" y "El Trancazo"; otro gran compositor de esta familia es Don Nicandro Mier Pérez.

Otros prolíficos compositores son: Gustavo Rodríguez Rodríguez autor de la canción a Santiago, N.L.

CANCION A SANTIAGO, NUEVO LEON

Estado de Nuevo León
por el sur sobre una loma,
de mi Villa de Santiago
las torres del templo asoman.

Tiene por cielo un diamante
y por suelo noble tierra,
su brisa es fresca y fragante
y su horizonte la sierra.

Municipio de Santiago
todo lo bello hay en ti,
cascadas, sierras y lagos,
flores de aroma sutil

El Cercado pueblo hermoso
pujante y emprendedor,
ahí esta Bahía Escondida
paraíso de ilusión.

Y su Cola de caballo
con fama internacional,
por todo el mundo lo dicen
que no hay un lugar igual.

Municipio de Santiago
todo lo bello hay en ti,
el que viene a visitarte
jamás se olvida de ti

Si tu vas a la Laguna
a La Ciénega o San Juan,
verás tan cerca la luna,
casi se puede tocar.

En San Pancho que frescura
tiene altibajos sin par,
del Alamo que mujeres
para irlas a enamorar.

Municipio de Santiago
orgullo de Nuevo León,
si por otras tierras vago
te llevo en mi corazón.

(Letra y Música de Gustavo Rodríguez Rodríguez).

Su hermano Juan Manuel Rodríguez Rodríguez, es quien compuso el Corrido de Nuevo León.



JUAN MANUEL

Portada del cassette *Le canto a mi tierra* de Juan Manuel



Juan Manuel Rodríguez Rdz. El 30 de julio de 1980 en un reportaje del Periódico El Sol

"CORRIDO DE NUEVO LEON"

Canción Corrido

Yo soy de Nuevo León
de esa gente franca y sencilla,
que siembra la semilla
de lucha y de tesón.

Yo soy de Nuevo León
cuna de hombres ilustres,
que a México le han dado
prestigio y esplendor.

Yo soy de Nuevo León
de esa tierra tan generosa,
de mujeres hermosas
que linda es mi región.

Ay mi Nuevo León
tan famoso por tu Cola de Caballo,
por tu emblema que es el Cerro de la Silla
por tu gente de noble corazón.

Y ese Monterrey
con su Gran plaza siempre llena de
turistas el rayo deleitándoles la vista
progresista Ciudad de Monterrey.

Yo soy de Nuevo León
lo digo con orgullo,
que viva mi terruño
que viva Nuevo León.

Ven a Nuevo León
yo te invito a gozar de lo lindo,
en Chipinque a pasear un domingo
y a comer el cabrito al pastor.

Ven a Nuevo León
yo te invito porque eres mi hermano
a este pueblo que tiende la mano
y en la mano da su corazón.

Letra y Música: JUAN MANUEL RODRIGUEZ RODRIGUEZ

También se distinguen: Leopoldo Salazar Aguirre, Librado Salazar Salazar, Alfonso Salazar Villarreal y Prudencio Silva H.

Destacan igualmente Constantino Tamez, Florencio Tamez Aguirre, Ma. Del Rocío Tamez Ibarra, autora de Cuenta conmigo y Don Ramón Tamez Montalvo, a quien Los Montañeses del Alamo le grabaron "En mi vida", es autor además de Ya no te quiero.

Otros compositores que ha dado el municipio de Santiago, N.L. son: Salvador Tamez Tamez y Pedro Tobías Almaguer, este último no comenta:

"No todas las personas facultadas para ejecutar un instrumento musical o para interpretar una canción tienen la capacidad necesaria para componer o crear una obra de esta naturaleza, aunque muchas veces o la mayoría de las ocasiones, la calidad del intérprete acaba de fraguar y dar el toque final a la misma".

"Se puede ser un buen compositor y mal ejecutante o se puede ser un buen ejecutante y un mal compositor. Quien goza de ambas cualidades es una eminencia".

Pérez Tamez, Manuel L. Valdes, Rogelio Mares, Rodríguez, etc.

"Para crear una obra literario-musical se requiere en primer lugar, conocer el significado de muchas palabras, el idioma en que se conciben, tener el conocimiento del conteo de las sílabas para medir los versos, saber rimar, tener conocimientos básicos musicales para lograr una asociación agradable de armonías, tener cuadratura musical y saber distribuir las cadencias".

PEDRO TOBIAS ALMAGUER TAMEZ

Pedro Tobias Almaguer Tamez, nació en San Pedro, Santiago, N.L., el 2 de noviembre de 1936, estudió en la Escuela Primaria Juan Rodríguez, y 2 años en la Escuela Secundaria de Villa de Santiago, N.L.

Hijo del Sr. Miguel Almaguer Tamez y de la Sra. Carmen Tamez de Almaguer.

Aunque su padre estudió unas cuantas lecciones de solfeo y en la escuela secundaria impartía clases de música, el gran maestro Francisco Escalera Padilla, quien además dirigía bandas y orquestas, en este tiempo no sentía gran interés por la música.

De todos modos, ya había aprendido en la guitarra, las posiciones de los primeros tonos y el nombre y la colocación de las notas en la escala musical.

Fue en la propia escuela secundaria, en donde aún siendo un niño de 15 años, se le apareció la primera musa inspiradora de la poesía y el canto.

En este tiempo, no pensó ni sabía que existían compositores reconocidos no conocía las bases y reglas musicales y gramaticales, por lo que empezó a comprar libros para aprender en forma autodidacta.

Compró primero el método de solfeo de Don Hilarón Eslava, y a pesar de que no era requerido, ya que no se trataba de cantar sino de componer, no contenía bases de composición.

Estudió la teoría de la música de A. Danhauser, Tratado Práctico de Armonía de N. Rimsky Korsakov, síntesis de instrumentación, de J. Ficher y H. Siccardi, Tratado Sintético de Contrapunto, Acordes y Enlaces Modernos de Ramón Marquez y Métodos Elementales de violín, saxofón, piano, armónica, etc., aunque no todos los instrumentos fueron practicados, pues muchos sirvieron para conocer la tesitura de los mismos, así como sus cualidades.

La primera composición la guarda sólo como un recuerdo de sus inicios, ya que no fue grabada.

La primera canción la grabaron en 1963, los integrantes de Los Montañeses del Alamo, con las voces de Jaime y Nicandro Mier Pérez, aunque fue creada en 1959.

Los Montañeses, la grabaron en la marca Maya, de Orfeón y además le hicieron otras grabaciones con algunos cambios en la letra y en arreglos musicales; Los Compadres de Allende (con el subtítulo de Sangrando el Corazón) en Discos Sultana; el grupo Laredo, en Disa; nuevamente Los Montañeses, en 1977, en Discos Gas; Norteño y Juan Guerra para una compañía norteamericana en Los Angeles, California.

Hubo otras composiciones grabadas: La Zaranda con los Aventureros del Alamo; (Los Aventureros de Villa de Santiago) en Discos Vite; son Mis penas de los Palomos del Alamo, en la marca SR; Yo solo Sé, con Los Montañeses, en Discos Láser; Triste suerte con Sagitario 5, para la marca Disa; y con Los Montañeses, para Láser; también se grabó la canción titulada Andale, sí!, que grabaron inicialmente Luis y Julián en Discos Trébol, quienes la incluyeron en la película cuyo título es Jacinto el Tullido, en la que lleva el papel estelar Gerardo Reyes.

En 1968, se inició una temporada en que la escribía para piano y guiones musicales, a Editora del Bravo, de Monterrey, N.L., por la que desfilaron compositores, como: Roberto Villarreal, Alfonso Villagómez, Andrés González, Antonio Tanguma, Teófilo Guerrero, Nicandro Mier, Héctor Montemayor, Narciso Pérez Leyva, Roberto Vargas, Josué; así como también escribieron guiones compositores locales y de la región citrícola como Raúl Pérez Tamez, Manuel L. Valdés, Rogelio Mares, Salvador Tamez, Humberto Rodríguez, etc...

En 1974, concluyó un curso de periodismo por correspondencia, del que obtuvo el diploma correspondiente y que sirvió, de alguna manera, para aumentar la calidad de sus obras en la parte literaria.

Andale, Sí
Canción Ranchera

Que me vas a abandonar, ándale sí!
ándale, sí! pues que te haga buen provecho y no
creas que por despecho buscaré nuevo querer
ándale, sí! ándale, sí! Que de mi te has
de alejar, ándale, sí! ándale, sí!
puedes irte con quien quieras, pues si con otro te
viera no me voy a molestar ándale, sí!
ándale, sí! sí! Me podrás abandonar,
si puede ser, más que llore
por tu ausencia no lo has de ver.

Que me vas a abandonar, ándale, sí!
ándale, sí!, tienes libre tu camino, no cambiaré
tu destino, puedes irte a navegar, ándale, sí!
ándale, sí! Que me vas a ver llorar, ándale, sí! ándale, sí!
mucha suerte que tuvieras para que tu consiguieras
una lagrima arrancar, ándale sí!, ándale, sí! sí!

Letra y Música de: PEDRO TOBIAS ALMAGUER



Compositor y arreglista
Pedro Tobías Almaguer Tamez

En 1974, concluyó un curso de periodismo por correspondencia, del que obtuvo el diploma correspondiente y que sirvió, de alguna manera, para aumentar la calidad de sus obras en el campo de la música.

Letra y Música de PEDRO TOBIAS ALMAGUER

Letra y Música de PEDRO TOBIAS ALMAGUER

de- ver- le- jar, an- da- le, sí... an- da- le, sí...
pue- des ar- te con quien que- ras, pues si ocu- o- tro te
mu- cha que- te que tu- vie- ras pa- ra que tú con- si-
vie- ra no me voy a mo- les- tur. an- da- le,
que- ras u- na lá- gri- mas- rran- car. an- da- le.
an- da- le, sí... pues que te- na- ga buen pro- te- cho y no cam-
an- da- le, sí... tie- nes il- lra tu- ca- mi- no, no cam-
eres que por des- pe- cho bus- ca re- nue- vo que-
bia- re tu des- ti- no, pue- des ir- tea na- ve-
rer. an- da- le, sí... an- da- le, sí... Que de mi te has
sar. an- da- le, sí... an- da- le, sí... Que me vas a

Derechos Registrados
© Copyright 1977 by Pedro Tobías Almaguer

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Letra y Música de PEDRO TOBIAS ALMAGUER

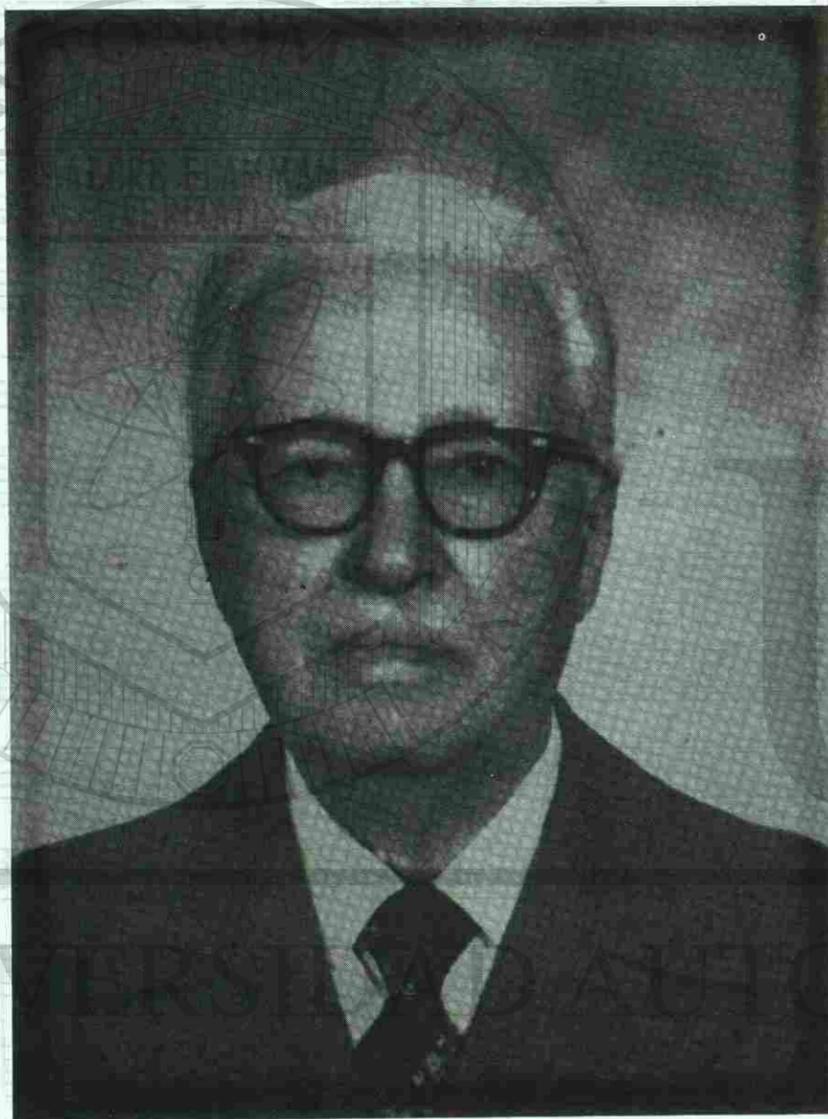
Partitura de ¡Andale, sí! de
Pedro Tobías Almaguer

Más compositores que sobresalen en este barrio lleno de música son Pedro Tobías Almaguer, Leopoldo Carragosa, Salvador Villalón, Juan Carlos... Francisco...

de- ver- le- jar, an- da- le, sí... an- da- le, sí...
pue- des ar- te con quien que- ras, pues si ocu- o- tro te
mu- cha que- te que tu- vie- ras pa- ra que tú con- si-
vie- ra no me voy a mo- les- tur. an- da- le,
que- ras u- na lá- gri- mas- rran- car. an- da- le.
an- da- le, sí... pues que te- na- ga buen pro- te- cho y no cam-
an- da- le, sí... tie- nes il- lra tu- ca- mi- no, no cam-
eres que por des- pe- cho bus- ca re- nue- vo que-
bia- re tu des- ti- no, pue- des ir- tea na- ve-
rer. an- da- le, sí... an- da- le, sí... Que de mi te has
sar. an- da- le, sí... an- da- le, sí... Que me vas a

Partitura de ¡Andale, sí! de
Pedro Tobías Almaguer

Más compositores que sobresalen en este barrio lleno de música son: Pedro Valdés Salazar, Manuel R. Valdés, Leopoldo Zaragoza, Salvador Villarreal, quien es el autor del himno a Villa de Santiago, N.L.



El Profr. Salvador Villarreal, autor del
"Himno a Villa de Santiago, N.L."

Completan la lista de los más destacados compositores nacidos o radicados en el municipio de Santiago, N.L., Don Juventino Garza y Don Francisco Escalera Padilla, autores de la letra y música respectivamente del himno "Siempre adelante".

"SIEMPRE ADELANTE"
(HIMNO)

Compañeros adelante
con ahínco a trabajar,
que la escuela es el levante
de la patria que hay que amar.

El saber nos engrandece
y nos da dicha y placer,
pues la ciencia fortalece
elevando nuestro ser.

Guerra, guerra, a la ignorancia
combatamos la pereza,
el saber no busca estancia
el estudio es fortaleza.

La derrota no admitamos
nuestros laudos a obtener,
adelante así ganamos
la batalla del saber.

NOTA: Este himno fue compuesto a los alumnos de la escuela secundaria
"María Trinidad Caballero de Peña" en la Generación de 1942 - 1944.

JOSE LASTRA CAVAZOS

Nació en Villa de Santiago, N.L., el 26 de agosto de 1926, sus padres José Rafael Lastra García y Francisca Cavazos Tamez; estudió los primeros tres años de primaria en la Escuela Particular de la Profesora María Trinidad Cavazos Tamez, hermana de su madre y cuarto, quinto y sexto en las escuelas primarias María Trinidad Caballero de Peña y Leandro Marroquín.



José Lastra Cavazos con la Banda del Estado de Nuevo León en 1948.

José Lastra Cavazos como saxofonista en Villa de Santiago En 1954.

Comenzó sus primeros estudios de música (solfeo) con el Profr. Manuel Caballero, quien fue integrante de la Banda de Música "Juventino Rosas" de Villa de Santiago, N.L.

Sus estudios secundarios los realizó en la Escuela Secundaria María Trinidad Caballero de Peña, donde continuó con sus estudios de música (solfeo) con el Profr. Francisco Escalera. Estando en primer año de secundaria, los sábados y días de asueto empezó a tomar lecciones de trompeta y clarinete con el Maestro Evangelista García, originario de Matamoros, Tamps., que se encontraba trabajando en un centro nocturno de dicha villa.

En 1942, ingresó a la Banda Municipal de Villa de Santiago tocando la trompeta; en 1943, formó parte del conjunto "Los Alegres del Cercado" de Don Ramón Tamez Montalvo y en 1944 participa con la Orquesta "Metronomo" del Profr. Francisco Escalera, donde le enseñaron a tocar el saxofón, los músicos Lucio Caballero y Lorenzo Gloria ya que empezaron a escasearse los saxofonistas; en 1946, ingresó a la Banda de Música del Estado de Nuevo León tocando clarinete, donde permaneció hasta el final de la década de los cuarentas.

Trabajó en varios centros nocturnos de la Ciudad de Monterrey y Villa de Santiago, con diferentes grupos musicales. Formó parte de las diferentes orquestas y grupos regionales del Municipio de Santiago, participó con algunos grupos musicales que trabajan en circos y carpas. Fue integrante de la Banda de Don Carlos Almaguer que tocaba en corridas de toros, charreadas, desfiles y en los herraderos de la Hacienda de Golondrina. En 1979, trabajó en la Fundidora Monterrey como Maestro de Electricidad en el Departamento de Aceros Planos, retirándose del ambiente musical.

Hace aproximadamente seis meses que se integró a la Banda de Música Juvenil Santiago, como asesor y clarinetista.

"CANTO A SANTIAGO"
LETRA Y MUSICA
DE JOSE LASTRA CAVAZOS

MODERATO

ALLEGRO

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'MODERATO' and later 'ALLEGRO'. The score consists of several staves of music, including a large section with a '7' above it, indicating a seven-measure rest or a specific rhythmic pattern.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

The logo of the Universidad Autónoma de Nuevo León is a circular emblem featuring a central figure, possibly a saint or historical figure, surrounded by architectural elements and text.

Villa de Santiago, N.L.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Trinidad Caballero de Peña, doctora en música con sus estudios de música (solfège) con el Prof. Francisco...
Partitura de "Canto a Santiago"
Autor: José Lastra Cavazos
...los sábados y días de asueto...
...de trompeta y clarinete con el Maestro Evangelista García, originario de Matamoros, Tamps., que se encontraba trabajando en un Centro nocturno de dicha villa.

"A LA VILLA DE SANTIAGO"

De montañas circundado
este pueblito sin par
con calle irregulares
y su templo colonia.

Tiene mujeres hermosas
hombres de gran corazón
cuna de profesionistas
orgullos de la región

Preciosos son su paseos
entre naranjos y cañas
perfume de flor de azahares
en sus nubladas mañanas

El Cercado y San Francisco
no se pueden olvidar
ni la Cola de Caballo
que es de prestigio mundial.

En bulliciosos domingos
aguamiel se va a tomar
en las molindas de caña
la tradición regional

Las hojarascas y turcos
se les deben hacer mención
por recorrer por el mundo
productos de esta región.

Los montañeses famosos
los oírás por doquier
con sus corridos hermosos
y polkas de "Don Pedro Mier"

El Alamo y su terraza
era el punto de reunión
donde bailaba la raza
redova, polka y danzón.

A la Villa de Santiago
nunca la podré olvidar
mientras "DIOS" me de la vida
siempre la he de recordar

El que viene a este pueblito
algo le dan de tomar.
Que se queda para siempre
piensa siempre regresar.

José Lastra Cavazos.
Villa de Santiago, N.L.
Diciembre 3 de 1993.

ACROSTICO A LOS MIER

Diez son los años de vida artística que
En este 1990, celebran Los Mier
Con sus canciones que desde su inicio la gente aplaudió
Impresionaron el público por su estilo diferente a los demás.
Mientras Cachito de Luna los daba a conocer,
Olvídame los hizo subir a los primeros lugares de popularidad.

Así fue como continuaron con su carrera dando lo mejor de ellos,
No solo en nuestro país, sino también fuera de él.
Inspirados siempre en el Amor, la Ternura, la Amistad.
Viven cantando como sólo ellos saben hacerlo y
En cada canción sale a relucir ese amor que le tienen a la música.
Recordamos a lo largo de su carrera algunas canciones; Para que volver "A que
Sí te acuerdas, Poquito a Poquito, 3 Ramitas, Falsa, Otro día sin tí,
Amame, Muchachita, El Ciempiés, Me la robaste, y de su
Reciente estreno, Muñeca de Ojos de Miel, un tema totalmente romántico.
Incluyendo también, Aún lloro por tí y Desde el Corazón.
Otros temas muy contagiosos son La Apretadita.

Dulcemente Enamorada, Notas de Sociedad, así como también
El Jazmín y la Rosa y Sigo Pensando en tí.

Los Mier en su larga trayectoria han logrado ganarse y
Obtener la simpatía, el cariño y el respeto de sus
Seguidores, así como también la admiración de su pueblo.

Muchas felicidades por su Aniversario y le pedimos a Dios
Inmensas bendiciones para ustedes y los suyos por llevar
En sus canciones mensajes tan maravillosos como son los de amor.
Reciban con respeto este pequeño homenaje.

Para: Héctor, Ricardo, Eduardo, Alejandro, Oscar y Sergio.
De: Lolys Pequeño Salazar

*Partitura de "Canto a Santiago"
 Autor: José Lastra Crevatos*



En las primeras orquestas observamos: el clarinete, el cornetín (el pistón), el violoncello, a Don Platón Garza y su bajosexta, Don Patricio Mejorado con su flauta, un violín y un cantante no identificado.



En el campo usando los instrumentos siguientes: cornetín (pistón), flauta, dos violines, bajosexta y contrabajo (tololoche).

LAS PRIMERAS ORQUESTAS

Desde hace poco más de 100 años, comenzaron a surgir las primeras orquestas en forma por demás modesta ya que muchas de ellas estaban integradas por sólo tres o cuatro músicos, que interpretaban melodías y en ocasiones se hacían acompañar por un cantante.

Aquellas pequeñas orquestas fueron conjuntando más instrumentos y proliferaron, las que contaban con 6 ó 7 integrantes que usaban los instrumentos siguientes: uno o dos violines, clarinete, flauta, cornetín (pistón), bajosexto y violoncello, posteriormente el violoncello fue desapareciendo al igual que el cornetín, también llamado pistón. En cambio, fue bien recibido el contrabajo, llamado en la región, tololoche.

Estas primeras orquestas no usaban uniformes, pero sí seguían las costumbres del vestir, por lo que era común que los músicos portaran sombrero y corbata. Estas orquestas no usaban amplificadores, sintetizadores, ni micrófonos, ni bocinas, tampoco usaban instrumentos eléctricos, por lo que en melodías y canciones eran interpretadas en forma natural, lo mismo en espacios cerrados como al aire libre.

Con las orquestas, este gran barrio ha ido de la mano con sus instrumentos para llenarse de su música, y hasta una orquesta de música sacra existió, así nos lo narra José Lastra Cavazos.

A principios de los años 30, se formó en el municipio de Santiago, N.L., una orquesta de música sacra para la Iglesia de Santiago Apóstol, dirigida por el Profr. Francisco Escalera, formada por las señoritas María del Carmen Ramos Cantú, quien tocaba el violín primero, Elisa Heráclides con el violín segundo y Josefina Tamez que tocaba el violoncello, (ha sido la única dama ejecutante de este instrumento) acompañadas por el organista de la parroquia.



Tiro: 1.200 Ejemplares

Con el manejo del violoncello Josefina R. Tamez participó en la orquesta de música sacra en Villa de Santiago en 1937.



ORQUESTA EL CERCADO

En pleno auge de las orquestas nace la llamada El Cercado, que como otras vio su principal actividad en bodas, festivales culturales, fiestas de fin de cursos y días de campo; su inicio se remonta a 1939, sus integrantes fueron: Ramón Tamez Montalvo en el primer violín, Felipe Ornelas Cornejo en el segundo violín, con la flauta Juan González Botello, en el bajosexto Juan Cavazos Garza, el saxofón lo ejecutaba Simón Montalvo, con el contrabajo (tololoche) Gudelio Cavazos y con la batería Manuel Salazar Saldívar.

La Orquesta El Cercado continuó trabajando en forma discontinua hasta 1945 y no se conservan fotografías de esta agrupación.

LAS BANDAS

En Santiago Nuevo León, las bandas como La Leva, La Garra y la ya mencionada "Juventino Rosas" tuvieron muchos años de trabajo, le dieron prestigio musical al municipio, en las primeras tres décadas del presente siglo. La influencia nacional de la época Porfiriana con aires europeos y toques franceses no truncaban la creatividad de los músicos nacidos o radicados en la región, como es el caso del destacado director Francisco Escalera, autor de una singular pieza musical titulada Cacería, Don José Lastra Cavazos, nos relata como surgió el ingenio del maestro Escalera.

"A principios de la década de los 30s, esta banda estaba dirigida por el Capitán segundo Profr. Francisco Escalera, originario del estado de Aguascalientes, esta banda interpretaba música clásica, semi-clásica y popular, ofreció audiciones en todos los rincones del municipio y fuera de él, poniendo muy en alto al municipio de Villa de Santiago, Nuevo León.

En 1931, durante las fiestas del Centenario de Villa de Santiago, esta banda amenizó todos los eventos, incluyendo la coronación de la reina de las fiestas, la Srita. María del Carmen Ramos Cantú (que aún vive: María del Carmen Ramos de Arroyo).

Durante un recorrido que efectuó la banda por la región de la sierra, el maestro Francisco Escalera, se quedó maravillado con la belleza de la región, la cual lo motivó para escribirle una obra musical para que la interpretara la banda, a esta obra la llamó: Cacería.

En este tipo de obras musicales, los instrumentos que formaban la banda imitan los ruidos de la naturaleza, como el canto de los pájaros, el ruido del agua, sonido de los árboles con el viento, el trotar de los caballos, el rugido de las fieras, etc. En esta obra, el maestro Escalera narra un viaje a la sierra, pero no a tocar sino de cacería.

La obra empezaba con el ruido de los cascos de los caballos, después se escuchaba el canto de los pájaros y el cantar de los arroyos y confor-

me iba avanzando se escuchaba el ruido del viento con los árboles para continuar con el eco del cañón de la montaña y rugidos de fieras, mientras esto sucedía se escuchaba un coro de voces humanas que cantaban: ¡iremos a cazar! ¡iremos a cazar! ¡iremos a cazar!

Se escuchaba un rugido muy fuerte de una fiera y luego una descarga de 6 balazos (éstos, si eran de verdad) luego el rugido de un animal herido, el que disminuía hasta desaparecer. Continúa con un ruido que era el traslado del animal muerto y se volvían a escuchar las voces humanas que cantaban: Venimos y se volvían a escuchar las voces humanas que cantaban ¡iremos a cazar! ¡iremos a cazar! ¡iremos a cazar! Se alejaban los cantos de la montaña para escucharse los ruidos del pueblo como gran final de la obra".



La Banda Municipal Villa de Santiago funcionó desde 1918 hasta 1932, estaba integrada por 20 músicos uniformados y su director Ignacio "Nacho" Alanís Valdés.

Otro director destacado de la Villa de Santiago, N.L., fue el Profr. Ignacio Alanís Valdés quien dirigió la Banda Municipal de 1918 hasta 1932.

El maestro Alanís Valdés, tiene dentro de sus descendientes, a un sobrino que ha destacado en el medio artístico nacional como cantante y que se llama Alvaro Dávila Alanís.

La banda municipal que dirigió el Profr. Ignacio Alanís Valdés estaba integrada por lo menos de 15 jóvenes y niños entre los que destacamos a distinguidos profesionistas, como el Dr. Ascencio Marroquín Toba,

Ing. Armando Villarreal Flores, el Dr. Alfredo Gómez Alanís y el Ing. José Rojas Marroquín; además del multicitado músico Don Fidencio Almaguer Esparza; el músico José Lastra Cavazos nos habla de la Banda de Música La Leva:

“A esta banda de música se le llamaba La Leva, porque usaban uniforme militar y se consideraba municipal, mis padres y abuelos me platicaban que se formó a finales del siglo pasado (1887) y uno de los primeros directores fue el maestro Antonio Gallardo, originario de San Luis Potosí, interpretaron el vals “Sobre las Olas” del maestro Juventino Rosas en la Plaza Principal de Villa de Santiago (hoy Plaza Melchor Ocampo), en 1890, que fue cuando se empezó la construcción de la torre alta o del reloj de la iglesia. La partitura del vals se le envió el maestro Fidencio Carvajal Peña, desde Santa María Cuatepec, Villa Gustavo A. Madero, a Don Antonio Gallardo, este último compuso una marcha para esta banda en la cual en la tercera parte se cantaba un estribillo”.

ESTRIBILLO

Aquí en Santiago tenemos
un buen alcalde
un buen alcalde
pero no quieren
a los de leva
dominus tecos
quirieleison.

La Banda de la Pepena, adoptó ese nombre poco después de iniciar sus actividades. Esto sucedió al tiempo que terminaba la Segunda Guerra Mundial.



La Banda de La Pepena, aún sin uniforme, lograba atraer la atención del público en todo tipo de evento y festivales, como se aprecia en esta fotografía que tiene como escenario la Plaza Ocampo de la Villa de Santiago, N.L.



Banda de La Pepena el 20 de Noviembre de 1945, de izq. a der. Alejo Cavazos, Manuel Valdés, José Chávez, Gustavo Leal Marroquín, José Lastra Cavazos, Jesús Leal Martínez, Francisco Ibarra, Evaristo Sánchez y Anselmo de los Santos.

Algunos de sus primeros integrantes, como Don Francisco Ibarra, (quien fuera padre del finado Profr. Lamberto Ibarra), Don Gustavo Leal Marroquín, Don Anselmo de los Santos, Don Jesús Leal Martínez, Don Evaristo Sánchez, Don Alejo Cavazos, Don José Chávez, Don José Lastra Cavazos y Don Manuel Valdés, decidieron que el mejor nombre para la banda que estaban

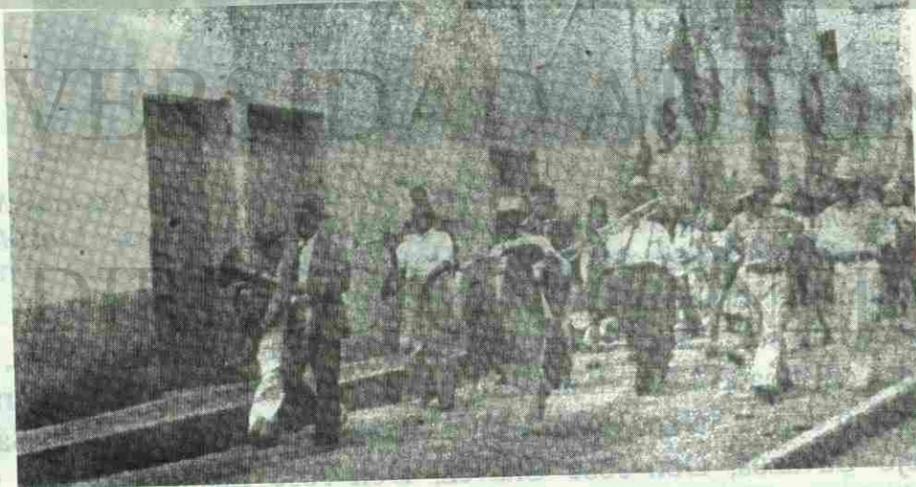
conformando fuera el de "La Pepena" ya que cada vez que se reunían para tocar, pepenaban músicos, uno de aquí, otro de allá... Don José Lastra nos comenta:

BANDA DE LA PEPENA

"A mediados de la década de los 40s. las bandas de la música en el municipio empezaron a desintegrarse por diferentes causas por ejemplo por: la falta de elementos, fallecimientos, cambios de domicilio y en el caso de los jóvenes, por sus estudios. Todo ocasionó que las bandas fueran desapareciendo.

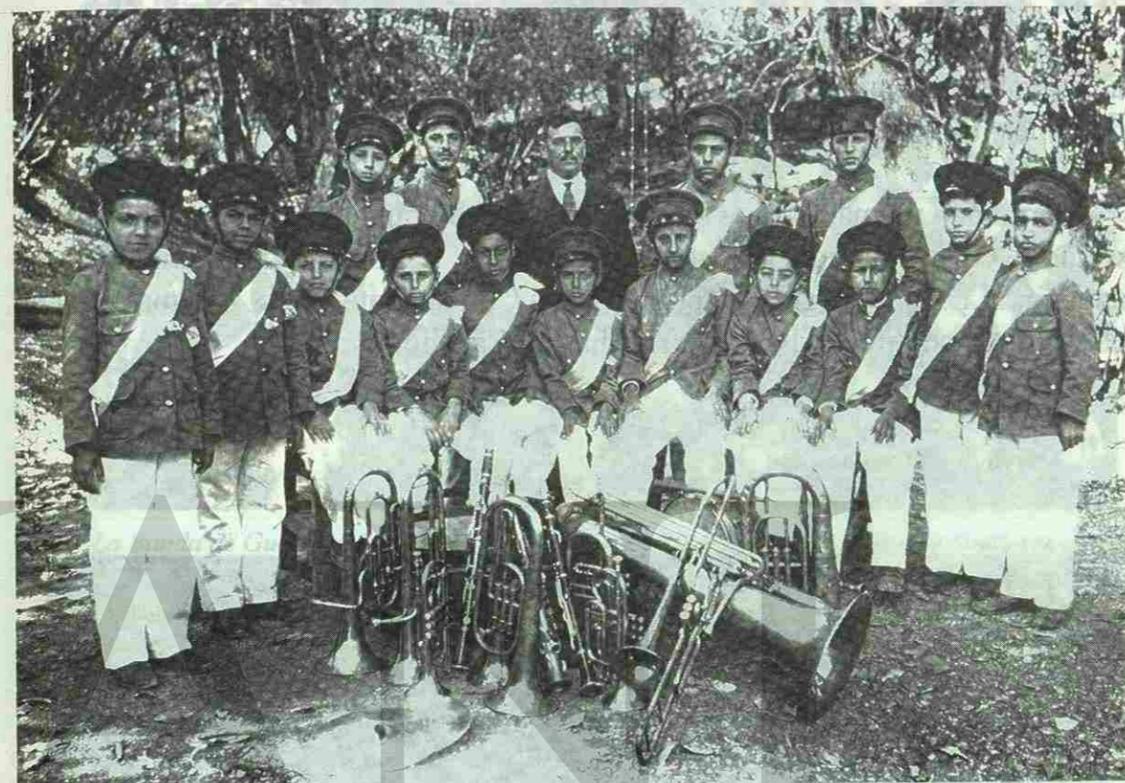
Como una banda de música se necesitaba en los eventos como: los desfiles, inauguración de algunas mejoras materiales, corridas de toros, etc. Se juntaban los pocos filarmónicos que trabajaban en la zona de tolerancia que eran de 24 a 30 elementos y como todos eran músicos de atril (leían música), fácil se formaba una banda. La persona que reclutaba los músicos era, don Carlos Almaguer Garza, quien fuera integrante de la banda de música de la "garra" (Don Carlos Almaguer Garza fue el padre de Don Fidencio Almaguer Esparza, saxofonista de Los Montañeses del Alamo).

Como se pepenaban músicos de todas partes del municipio, de ahí surgió el nombre de "La Banda de la Pepena".



La Banda de la Pepena en la Villa de Santiago, N.L.

Banda de Guerra de la Sección 2



De izq. A der. Fila posterior: Ing. Armando Villarreal Flores, Anselmo de los Santos Sierra, Profr. Ignacio Alanís Valdés (director), Casimiro Morales Segundo, Gustavo Leal Marroquín. Fila anterior: Odilón de los Santos Sierra, Agustín Fernández Alanís, Ing. José Rojas Marroquín, Dr. Ascencio Marroquín Toba, Blas Nader Flores, Homero Villarreal Cirilo, Aureliano Valdés Sánchez, Ramiro Esparza, Pompeyo Tamez Espronceda, Dr. Alfredo Gómez Alanís y Fidencio Almaguer Esparza.

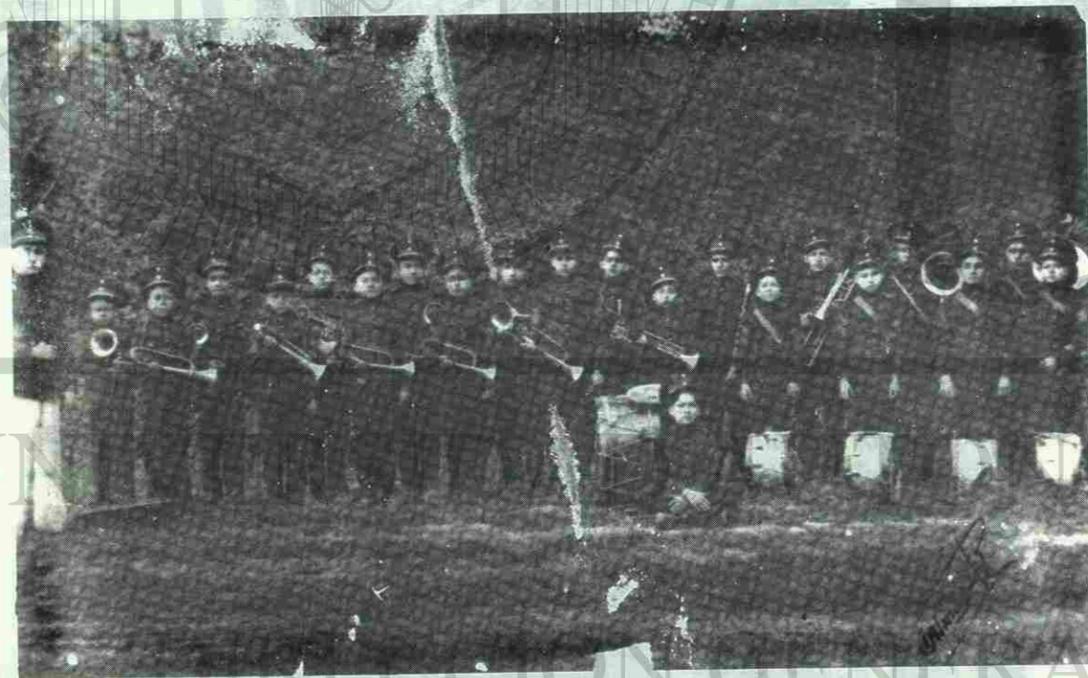
LAS BANDAS MILITARES

En Santiago, N.L., las bandas militares (o bandas de guerra), crecieron a la par que las bandas de música, han sido una herencia de la militancia, que las organizaba como parte de la formación militar para la participación en las ceremonias oficiales, actos cívicos y desfiles.

Generalmente estas bandas se presentaban con sus uniformes impecables, además de la disciplina férrea que implica este tipo de agrupación, la encabezaba un director.

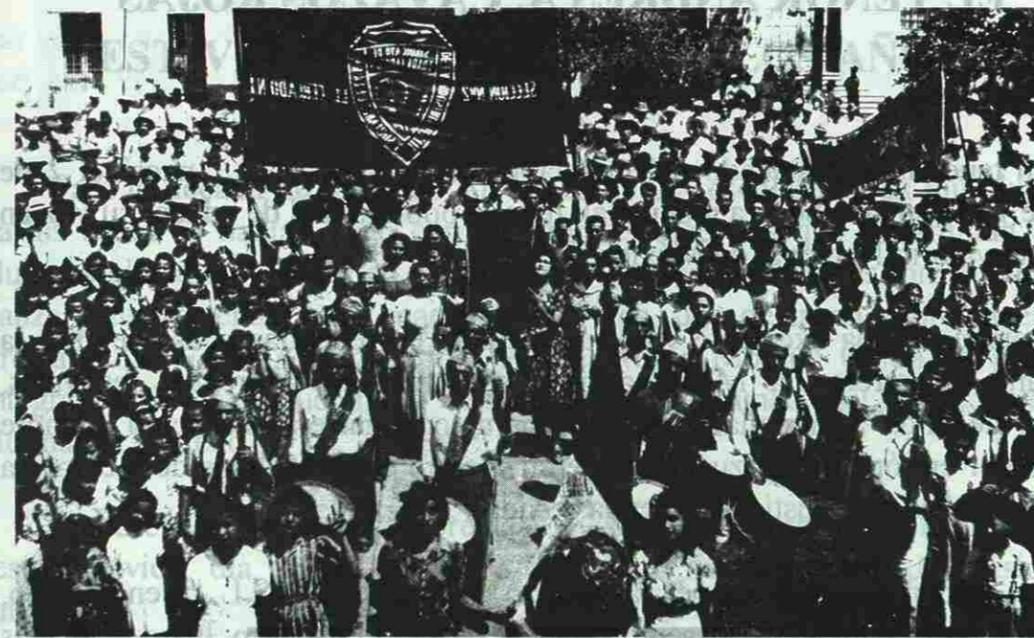
En la década de los años 30s, estas bandas no sólo tenían con los tradicionales tambores y cornetas, algunas de ellas llegaron a contar con trombones, tubas, tambora y platillos.

Formaban un marco muy lucidor, por lo que eran admirados por propios y extraños, como lo siguen siendo sobre todo, la banda del Pentatlón, en Santiago, N.L., que surgió con el apoyo del Comandante y Lic. Gregorio Garza Leal y con la continuidad del Profr. Eduardo Carrillo.



Banda Militar (de guerra), de Villa de Santiago, N.L. 1929-1943, formada por 21 elementos, más el director, uniformados, quienes portan además de tambores y cornetas, tambora, platillos, trombones, tubas, clarinetes y cornos. Esta Banda participó en las Fiestas del Centenario de Villa de Santiago, N.L. de 1931.

Banda de Guerra de la Sección 2



La Banda de Guerra del Sindicato de Trabajadores de la Industria Textil y Similares de la República Mexicana, Sección 2 en El Cercado, Santiago, N.L., a la izq. Se observa una manta del sindicato de Oficios Varios, con una estrella y dentro el símbolo socialista de la hoz y el martillo.

Banda de Guerra "Esc. Sec. Antonio Moreno"



Participación de la Banda de Guerra de la Esc. Sec. Profr. Antonio Moreno Garza, de la Villa de Santiago, N.L., en la ceremonia de izamiento de la Bandera Nacional Mexicana, celebrada en el Palacio Municipal de Santiago, N.L., el 5 de mayo de 1992 a las 6:00 A.M.

Amelia Rodríguez en un festival escolar en 1930.

Josefina Tamez Saldivar en un Festival escolar en 1937.

EL TENOR ANDRÉS A. CAVAZOS ROJAS

En tenor más destacado del municipio de Santiago, N.L., nació el 2 de abril de 1904 en la cabecera municipal, tuvo la oportunidad de educar su voz en el Conservatorio Nacional de México, D.F.

Dotado de una excelente voz, fue llamado en repetidas ocasiones por la Compañía Cigarrera La Moderna para participar en diferentes festivales, muchos de ellos acompañado por el Conjunto Cigarrera; Participó siempre como tenor en: óperas, zarzuelas y operetas, entre otras Molinos de viento, La Traviata, Caballería Rústica, Bohemia y Aída.

Sus principales actuaciones las realizó en Monterrey, N.L., y en México, D.F., allá en la capital se presentó en el desaparecido Teatro Juárez, además tuvo la oportunidad de participar en el programa radiofónico de La Hora Nacional.



El tenor Andrés A. Cavazos Rojas, a la izq. En uno de los ensayos del Conjunto Cigarrera, en 1934. A la der. El tenor, años antes de su muerte, ocurrida el 22 de noviembre de 1957.

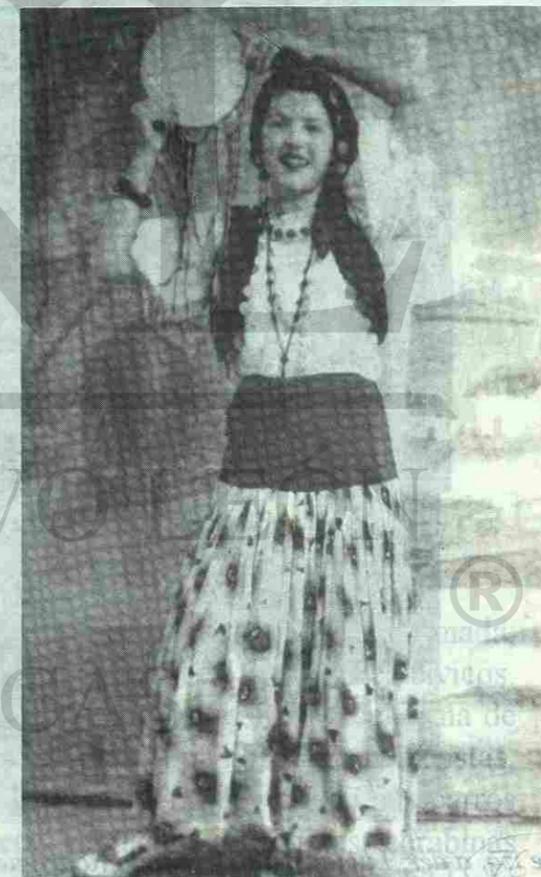
FESTIVALES ESCOLARES DE LOS AÑOS 30

Para la década de los años 30, los festivales escolares eran muy lucidos, ya las bases se habían dado con las grandes maestras que transmitían a sus alumnos el estudio del solfeo, el amor por las artes corporales, principalmente danza y teatro, entre estas maestras, hay dos, que destacan sobremanera: la Profra. Julia Garza Almaguer y la Profra. María Moreno Garza, la primera, integrante de la Estudiantina Huajuquito, la segunda del Grupo de los Hermanos Moreno.

Las escuelas se vieron favorecidas, por el aprecio en la música y en todo festival cívico, día de las madres o fiestas de fin de cursos, ¡la música no faltaba!



Amelia Rodríguez en un festival escolar en 1930.



Josefina Tamez Saldivar en un Festival escolar en 1937.

EL TENOR ANDRÉS A. CAVAZOS ROJAS

Los maestros se esmeraban por presentar las piezas musicales del momento y no escatimaban esfuerzos para montar las mejores coreografías, por su parte los padres de familia, se comprometían a comprar o en su caso fabricar, el vestuario correspondiente, muchas veces diseñados por las mismas maestras.

Los montajes eran de lo más variado y las escuelas competían por mostrar la mayor versatilidad de números musicales, ¡nunca igual al año anterior!; así el público formado en su mayoría por los padres de familia, disfrutaban lo mismo con Chinas poblanas, que con danzantes Jarochos, con bailables de Michoacán como Los Viejitos o Las Jicaras, o bien bailes flamencos, sones jaliscienses, con tehuanas o corridos revolucionarios, también sones huastecos, sin faltar la polca, la redova y el chotis.



De izq. a der. Lucía Cirilo, Graciela Rodríguez, María Guadalupe Herrera, María Cristela Salazar, Agueda Villarreal Montemayor y Ethelvina Hernández, todas alumnas del Colegio Renacimiento con el canto y bailable Las Jicaras de Michoacán en 1950.



Comparsa escolar en el desfile del 20 de noviembre de 1967



Grupo de danza folklórica infantil municipal dirigido por la Profra. Guadalupe Rangel, presentado el 20 de noviembre de 1993.

La herencia de estos festivales escolares, ha seguido siendo plasmada, incluso desde tiempos del Profr. Sergio Montalvo Garza en los desfiles cívicos. Una de las fechas más socorridas es la del 20 de noviembre, donde el tema de la Revolución Mexicana, da pie para vestir a los alumnos de carrancistas, zapatistas, maderistas o villistas, sin faltar las famosas Adelitas, en sus carros alegóricos, con escenografías campiranas con simulacro de fogatas, carabinas 30-30, magueyes, nopales, rebozos, trenzas, sombreros, cananas, bailables y una banda de música con todo y tambora, con lo cual a su paso la gente se emociona y vibra, emulando el sentimiento de los revolucionarios de 1910.

LOS ALEGRES DE EL CERCADO

Este conjunto debe considerarse como el precursor de la forma y estilo que adoptarían años después *Los Montañeses del Alamo*, *Los Sembradores del Naranja*, *Los Típicos del Cercado*, *El Nuevo conjunto del Alamo*, *El Cuatro Milpas* y *Los Alegres del Huajuco*, entre otros.

El creador del grupo fue Ramón Tamez Montalvo (músico y compositor), quien aprendió a tocar el violín con el maestro Hipólito Gloria y en 1936 le dio vida al conjunto de Los Alegres de El Cercado (en la siguiente década nacieron *Los Alegres de Terán*, dos décadas después *Los Alegres del Huajuco* y tres décadas más tarde *Los Alegres del Norte*).

Estuvieron integrados en su fundación en 1936 de la manera siguiente: Felipe Ornelas en el violín, Juan González Botello con la flauta, Ramón Tamez Montalvo con el violín además de la dirección general del conjunto, Juan Cavazos con el bajosexto y Gudelio Cavazos con el contrabajo o tololoche.

Participaron también con el conjunto en diversos tiempos, Valentín Moreno Garza con la batería, Wenceslao Moreno Díaz con el contrabajo, Miguel Moreno Garza con el violín, Alberto García Guzmán también con el violín, Manuel Moreno Garza con el contrabajo y otros más.

Grabaron por lo menos un disco en 78 revoluciones, con la polca *Los Parranderos de El Cercado*, el cual me agradó y me sorprendió encontrar a la venta en La Lagunilla, en el Distrito Federal en 1969, ahora me arrepiento de no haberlo adquirido. La duración del conjunto fue de 10 años, aunque en las últimas presentaciones se reunían de forma esporádica.

Músicos de Café

Los Alegres de El Cercado



Los Alegres de El Cercado en marzo de 1936 de izq. a der. Felipe Ornelas Cornejo (violín), Juan González Botello (flauta), Ramón Tamez Montalvo (violín y director del conjunto), Juan Garza Cavazos (bajosexto) y Gudelio Cavazos Moreno (contrabajo o tololoche).

MUSICOS DE CAFE

De los músicos llamados “de café”, por su constancia amenizando en este tipo de locales, han participado la mayoría de instrumentistas a quienes les tocó vivir esta época de oro, de las cafeterías con música en vivo, sobretudo de los años 30, 40 y 50, entre muchos otros negocios que contaron con músicos o que permitían la participación de éstos, están: El Parque de las Flores, El Restaurante El Charro, El Parque San Antonio, El Café Chino, El Restaurante Chapala, La Posada Santiago, La Terraza del Alamo, El Balneario San Francisco, El Restaurante El Cosme y El Café Taninul.

Músicos de Café



Los tres músicos ubicados al fondo son: Lucio Caballero, con la flauta, Juan Flores, con el bajo sexto y Rafael Garza, con el violín, los tres con sombreros oscuros; en seguida del de traje claro, corbata y sin sombrero, sentado se ve la cara de Juan Nava con el contrabajo en el Parque de las Flores, de Villa de Santiago, N.L., en 1938.



De izq. a der. Gregorio Mata con el bajo sexto, José Valdés, propietario, Pompeyo Marroquín, y el Profr. Rogelio Cepeda Leal, en 1943.

ORQUESTA BEETHOVEN

En la década de los 30s, existió esta orquesta cuyos componentes eran: Manuel Moreno, contrabajo, Rafael Flores, bajoquinto, Manuel Salazar, batería, Macario González, saxofón tenor, Lorenzo Gloria y Raúl Cavazos con saxofón alto, Gustavo Leal, trombón, Felipe Ornelas, violín, también con este instrumento, Miguel Moreno y Agustín Fernández y en las trompetas Fidencio Almaguer, Odilón de los Santos y el maestro de música y arreglista, Francisco Escalera Padilla.

LOS MONTAÑESES DEL ALAMO

Los Montañeses del Alamo; es justo comenzar con su organizador, el señor Don Pedro Mier Rodríguez, nacido en Las Habras, municipio de Cadereyta Jiménez, N.L., quien tuvo por esposa a la señora, Doña Margarita Pérez de Mier, en segundas nupcias, luego del fallecimiento de su primera esposa Doña Natalia Pérez de Mier (ambas hermanas).

Don Pedro, dotado de un talento admirable, comenzó a crear música y letra, de melodías inspiradas en estos rincones norteros y así a fines de la década de los 30s, empezaron a escucharse sus primeras piezas, principalmente en su pueblo, en reuniones familiares y de sus amistades, para constantemente ser invitados a ser los animadores en los casamientos y quinceaños de sus amigos, acompañándose con dos de sus hijos: Jaime y Nicandro (que serían pioneros del conjunto); se dieron a conocer en toda la región, pues corría de boca en boca su particular estilo y sentimiento con el que interpretaban todas sus canciones. Entre las piezas de Don Pedro, que son más de 100, se encuentran registradas y grabadas, gran cantidad en la Sociedad de Autores y compositores de Música; en México, sus primeros éxitos de aquellos años son entre otros: Corriendo el Mundo (corrido) y Vamos a la Alberca que después sería tema por mucho tiempo en uno de sus programas en radio. La

Músicos de Café



Los tres músicos ubicados al fondo son: Lucio Caballero, con la flauta, Juan Flores, con el bajo sexto y Rafael Garza, con el violín, los tres con sombreros oscuros; en seguida del de traje claro, corbata y sin sombrero, sentado se ve la cara de Juan Nava con el contrabajo en el Parque de las Flores, de Villa de Santiago, N.L., en 1938.



De izq. a der. Gregorio Mata con el bajo sexto, José Valdés, propietario, Pompeyo Marroquín, y el Profr. Rogelio Cepeda Leal, en 1943.

ORQUESTA BEETHOVEN

En la década de los 30s, existió esta orquesta cuyos componentes eran: Manuel Moreno, contrabajo, Rafael Flores, bajoquinto, Manuel Salazar, batería, Macario González, saxofón tenor, Lorenzo Gloria y Raúl Cavazos con saxofón alto, Gustavo Leal, trombón, Felipe Ornelas, violín, también con este instrumento, Miguel Moreno y Agustín Fernández y en las trompetas Fidencio Almaguer, Odilón de los Santos y el maestro de música y arreglista, Francisco Escalera Padilla.

LOS MONTAÑESES DEL ALAMO

Los Montañeses del Alamo; es justo comenzar con su organizador, el señor Don Pedro Mier Rodríguez, nacido en Las Habras, municipio de Cadereyta Jiménez, N.L., quien tuvo por esposa a la señora, Doña Margarita Pérez de Mier, en segundas nupcias, luego del fallecimiento de su primera esposa Doña Natalia Pérez de Mier (ambas hermanas).

Don Pedro, dotado de un talento admirable, comenzó a crear música y letra, de melodías inspiradas en estos rincones norteros y así a fines de la década de los 30s, empezaron a escucharse sus primeras piezas, principalmente en su pueblo, en reuniones familiares y de sus amistades, para constantemente ser invitados a ser los animadores en los casamientos y quinceaños de sus amigos, acompañándose con dos de sus hijos: Jaime y Nicandro (que serían pioneros del conjunto); se dieron a conocer en toda la región, pues corría de boca en boca su particular estilo y sentimiento con el que interpretaban todas sus canciones. Entre las piezas de Don Pedro, que son más de 100, se encuentran registradas y grabadas, gran cantidad en la Sociedad de Autores y compositores de Música; en México, sus primeros éxitos de aquellos años son entre otros: Corriendo el Mundo (corrido) y Vamos a la Alberca que después sería tema por mucho tiempo en uno de sus programas en radio. La

Músicos de Café

Promotora Hispanoamericana de Música, es quien ha editado y edita todos los grandes éxitos de Don Pedro Mier y las interpretaciones que numerosas composiciones han hecho también éxitos populares y que llegan a todos los rincones de la patria y centro, norte y Sudamérica, a ciudades como San José, Costa Rica, Miami, Florida y muchas más; también han cruzado el océano, muchas de sus piezas y en algunas ciudades europeas, son conocidas canciones como la famosísima composición, "La mosca".



Portada del disco LP, de la marca Harmony que incluye: polcas, redovas y choisises con Los Montañeses del Alamo.



Presentación en la XET de los Montañeses del Alamo, de izq. a der. Gudelio Cavazos, Pedro Mier, Nicandro Mier, Fidencio Almaguer y Jaime Mier.



De izq. a der. Parados: Miguel García (saxofón), Esteban Aguirre (flauta), Héctor Mier (bajo eléctrico), sentados: Nicandro Mier (violín) y Ramiro García (bajosexto), en 1973.



De izq. a der. Parados: Fidencio Almaguer, Gudelio Cavazos, Esteban Aguirre, sentados: Nicandro Mier y Jaime Mier en la portada más difundida en postales, cuando grabaron con la marca DIMSA

El primer conjunto lo encabezaba Don Pedro Mier Rodríguez y su instrumento era la flauta; Nicandro Mier Pérez, el violín, Jaime Mier Pérez, el bajosexto y Don Wenceslao Moreno, con el contrabajo, ellos se acoplaban en instrumentos y voces de una manera que los distinguía entre los demás conjuntos existentes entonces, y así no sólo en Las Habras y pueblitos circunvecinos eran conocidos, sino en toda la región: Cadereyta, Allende, Montemorelos, Villa de Santiago, General Terán, Saltillo, El Cercado, Linares y su fama se extendía a los estados vecinos en ciudades como Torreón, Múzquiz, Parras de la Fuente Coahuila, Gómez Palacio, Durango y Nuevo Laredo, Tamps., donde los bautizaron con el nombre de Los Montañeses, mas tarde, en El Restaurante el Alamo, conocieron a Don Alfonso Salazar, quien fuera su promotor: Fue Don Alfonso, quien completó el nombre del conjunto llamándolos Los Montañeses del Alamo dándole a El Alamo, fama regional, nacional e internacional. Fue en el año de 1953, cuando murió Don Pedro Mier, ya para entonces el conjunto era conocido por todo el público. Por más de 20 años, amenizaron el programa del Restaurante El Alamo, en radio, el primer locutor que los presentó fue el Lic. Horacio Alvarado Ortiz en la XEH, donde diariamente se presentaban a las 11:30 de la mañana. Realizaron giras por toda la República Mexicana, el Valle de Texas, Nuevo México, Arizona, etc.

El conjunto modificado (que fue donde alcanzó la plenitud de su fama, estaba formado por Nicandro Mier con el violín, Jaime Mier con el bajosexto, Don Fidencio Almaguer con el saxofón, Don Gudelio Cavazos, el contrabajo y Don Pedro Castañeda, este último tocaba la flauta con gran habilidad en canciones, corridos, polcas, chotis, etc.; dotado de mucho talento tocaba este instrumento con maestría haciendo un arte el tocarlo. Don Pedro Castañeda fue originario de Mina, N.L., participaron igualmente en el conjunto por algún tiempo: Esteban Aguirre, Lorenzo Marroquín, Valerio Marroquín, Atilano Ochoa, Fidel Sánchez, etc.; éste último tocó el acordeón y el bajo con el conjunto "Los Sonors". Tuvieron también otro programa por XET radio de Monterrey llamado "Mano a Mano Norteño" donde competían diariamente con algún conjunto, ya fueran Los Rancheritos del Topo Chico, Los Alegres de Terán, Los Gorriones del Topo Chico, etc. En esta estación hicieron sus últimos programas de radio. Se presentaron en México, D.F., en el Teatro Lírico, donde triunfaron, como en todas partes donde se presentaban, allá grabaron para discos CBS (Columbia), Orfeón, Dimsa y Del Valle. Participaron en algunas grabaciones con ellos, artistas como Lidia Mendoza, Don Geremías Becerra, Sofía (una de Las Norteñitas) entre otros más.

Nicandro Mier, Fidencio Almaguer y Jaime Mier.



De izq. a der. Fidel Sánchez, Lorenzo Morales, Esteban Aguirre, Jaime Mier y Gudelio Cavazos, en el Centro Nocturno Campo Turista de Cd. Juárez, Chihuahua en 1959 (único año que Los Montañeses del Alamo usaron acordeón).



De izq. a der. Esteban Aguirre, Jesús Martínez, Nicandro Mier, Valerio Marroquín y recortado en la fotografía Gudelio Cavazos, en abril de 1964.

El primer Por agosto de 1963, se presentaron en T.V. en el programa Premier Orfeón Dimsa en México, D.F. y los Video Tapes eran transmitidos a Monterrey, una semana después. Todo seguía por buen camino y había mucho que hacer en el futuro, pero el destino marcaba el final a uno de sus integrantes, Jaime Mier Pérez, quien después de firmar su último contrato en la Ciudad de México para discos Orfeón, murió en el camino de regreso, de un infarto al corazón, el 12 de febrero de 1964, Jaime Mier buen esposo y buen padre de familia, nació el 13 de diciembre de 1921, en Las Habras, quería mucho a su familia y tenía muchas amistades, su mayor ilusión, fuera de esto, lo era sin duda el conjunto ¡Y como no habría de serlo! Si junto a él, pasó gran parte de su vida y con su hermano Nicandro, se acoplaban desde niños, en primera y segunda voz, en la mayoría de sus grabaciones, eran ellos dos quienes las cantaban, Nicandro Mier Pérez, falleció en 1973, dejando una herencia musical en sus hijos Los Hermanos Mier.

Entre otras anécdotas, se encuentra el concurso de conjuntos regionales en la XEND de Durango, donde se enfrentaron con un conjunto duranguense, en competencia donde participaba el público, llevando corcholatas de la marca que patrocinaba el programa, se encontraba el marcador muy reñido y ya para finalizar, iban perdiendo, cuando llegó una viejecita que idolatraba al conjunto, cargaba con un costal con varios cientos de estas corcholatas, lo que le dio a Los Montañeses del Alamo un triunfo con amplia ventaja.

Don Pedro ¡Y como no iba a ser tan querido este conjunto! Que tenía música para todos los gustos y que llena de recuerdos las mentes y corazones de todos los que conocimos este gran grupo.



De izq. a der. Joven no identificada, Nicandro Mier, Francisco Zambrano, Hilario Marroquín, joven no identificada, Jesús Martínez, pareja no identificada, Isidro Tamez Salazar y otra joven en Pueblo Viejo, Navojoa, Sonora.



De izq. a der. Lorenzo Gloria, Pedro Mier Rodríguez, Nicandro Mier Pérez, Jaime Mier Pérez y Gudelio Cavazos en el Centro Nocturno El Parthenón en Mty. N.L.



En estas fotos vemos a los actuales Montañeses del Alamo integrados por: Victor Aguirre, Atilano Ochoa, Pedro Mier Salinas, Pompeyo Mier Pérez, Angel de la Paz y Valerio Marroquín; solamente en la segunda fotografía Lorenzo Morales Jr. sustituyó Atilano Ochoa en julio de 1997 quien se encontraba delicado de salud.

LOS SEMBRADOS LOS TRIOS

En la época de oro de los tríos es decir, los años 40, tres hermanos de una familia de 10, decidieron unirse luego de que cada uno dominan la guitarra y forman el trío de los Hermanos Tamez Sadívar, ellos son: Reyes, José Ramón y Manuel, en su repertorio encontramos boleros, canciones rancheras, corridos y vales, entre otros.

Aunque lo quieran o no, Soy charro mexicano, Un viejo amor, Canción mixteca, Solamente una vez, cuatro milpas, Quiero ver, Dos arbolitos, Los barandales del puente, Agustín Jaime, cuando escuches este vals y muchas más.

Los hermanos Tamez, se acoplaron desde 1945 y participaron en todo tipo de eventos, muchos de ellos aún sin estar programados: Los organizadores o anfitriones de los diversos festejos aprovechaban las ocasiones que se reunían ocasionalmente y se conseguían las guitarras necesarias y a cantar, hasta la fecha de la presente edición lo siguen haciendo aunque ahora sólo en reuniones familiares y de amistades muy cercanas, que disfrutan de la experiencia que dan más de 50 años de cantar a tres voces.

Varios tríos surgieron en Monterrey, N.L., con músicos y cantantes de Santiago, N.L., entre otros Milongo Garza, Gustavo Rodríguez Rodríguez, Argelio Segovia, Juan Manuel Rodríguez Rodríguez y Santos Rodríguez por mencionar algunos.



En estas fotos vemos a los actuales Montañeses del Alamo integrados por: Victor Aguirre, Atilano Ochoa, Pedro Mier Salinas, Pompeyo Mier Pérez, Angel de la Paz y Valerio Marroquín; solamente en la segunda fotografía Lorenzo Morales Jr. sustituyó Atilano Ochoa en julio de 1997 quien se encontraba delicado de salud.

LOS SEMBRADOS LOS TRIOS

En la época de oro de los tríos es decir, los años 40, tres hermanos de una familia de 10, decidieron unirse luego de que cada uno dominan la guitarra y forman el trío de los Hermanos Tamez Sadívar, ellos son: Reyes, José Ramón y Manuel, en su repertorio encontramos boleros, canciones rancheras, corridos y vales, entre otros.

Aunque lo quieran o no, Soy charro mexicano, Un viejo amor, Canción mixteca, Solamente una vez, cuatro milpas, Quiero ver, Dos arbolitos, Los barandales del puente, Agustín Jaime, cuando escuches este vals y muchas más.

Los hermanos Tamez, se acoplaron desde 1945 y participaron en todo tipo de eventos, muchos de ellos aún sin estar programados: Los organizadores o anfitriones de los diversos festejos aprovechaban las ocasiones que se reunían ocasionalmente y se conseguían las guitarras necesarias y a cantar, hasta la fecha de la presente edición lo siguen haciendo aunque ahora sólo en reuniones familiares y de amistades muy cercanas, que disfrutan de la experiencia que dan más de 50 años de cantar a tres voces.

Varios tríos surgieron en Monterrey, N.L., con músicos y cantantes de Santiago, N.L., entre otros Milongo Garza, Gustavo Rodríguez Rodríguez, Argelio Segovia, Juan Manuel Rodríguez Rodríguez y Santos Rodríguez por mencionar algunos.



Manuel Tamez Saldivar con la guitarra



Al cumplir 50 años de cantar (1945-1995) el Trío de Los Hermanos Tamez Saldivar, de izq. a der. Manuel, Reyes y José Ramón, se reunieron en un festejo familiar, ellos radican en El Cercado, Monterrey y La Fama respectivamente.

LOS SEMBRADORES DEL NARANJO de Allende, N.L.

El conjunto más famoso de Allende, N.L., lo constituyen indudablemente Los Sembradores del Naranjo, fundado por el saxofonista Raúl Alanís Alanís, quien nació el 12 de mayo de 1912, en Allende, N.L., y que nos relata que los pioneros de la música en su Cd. natal fueron Don Porfirio Leal, el Profr. José Silva, Don José Cavazos y un músico de Montemorelos, N.L. (maestros y directores de las primeras bandas.

Don Raúl Alanís Alanís, se inició en la música con un maestro particular, quien le enseñó en 1925, las bases del solfeo, (medir, entonar, primeras notas, el método, etc.) a los 13 años, sus primeras participaciones musicales fueron con compañeros en duetos con bajosexta, o guitarra o tambora. El primer conjunto que organizó fue el Cuatro Milpas con su primo Jesús Rodríguez Alanís en la flauta, Raymundo Leal Salas, en el violín, Raúl Alanís Alanís, en el saxofón, Pedro Gómez, en el bajosexta, Enrique Rodríguez Alanís, (también su primo), en el contrabajo o Tololoche y Abel Olveda, en la batería rústica con tambora y redova o redoblante; fundada en 1941 para dar paso a Los Sembradores del Naranjo y amenizar en el restaurante propiedad de Don Alfonso M. Salazar Tamez quien fuera, el que solicitara los servicios de Don Raúl Alanís Alanís para formar el conjunto con igual instrumentación que Los Montañeses del Alamo, así Don Raúl encabezó el grupo encargándose del saxofón y de la dirección musical, Jesús Rodríguez Alanís, en la flauta, Enrique Rodríguez Alanís en el bajosexta, José María Valdés, en el contrabajo, Rafael Garza, en el violín, y Manuel Lazo, quien también intervino en bajosexta, además de algunas sustituciones temporales de otros músicos de la región, principalmente de Montemorelos, Santiago y Cadereyta Jiménez, N.L. Los Sembradores del Naranjo, permanecieron en el ámbito artístico durante 10 años, hasta 1955, tiempo en el que realizaron muchas grabaciones, algunas en 78 revoluciones, participaron en varios programas de radio, sobre todo en la XEH.

En la época de oro del conjunto mientras Los Montañeses del Alamo amenizaban todos los domingos en la terraza del Alamo, Los Sembradores del Naranjo lo hacían en Las Albercas de San Francisco, Santiago, N.L., todos los sábados, en donde muchas veces alternaron con el dueto de Pompeyo Mier y Cosme Salazar quienes cantaban con voz atiplada, en muchas canciones emulando voces femeninas o voces muy altas o agudas.

Interpretaron danzones, boleros, pasos dobles, zapateados, redovas, valeses, sones, huapangos y corridos, principalmente; para la marca que más grabaron fue para Peerles. Y para el nombre del grupo aunque se hizo una encuesta en la radio y hubo muchas propuestas, ninguna le agradó a Don Raúl, quien le planteó la idea del nombre diciéndole a Don Alfonso Salazar:

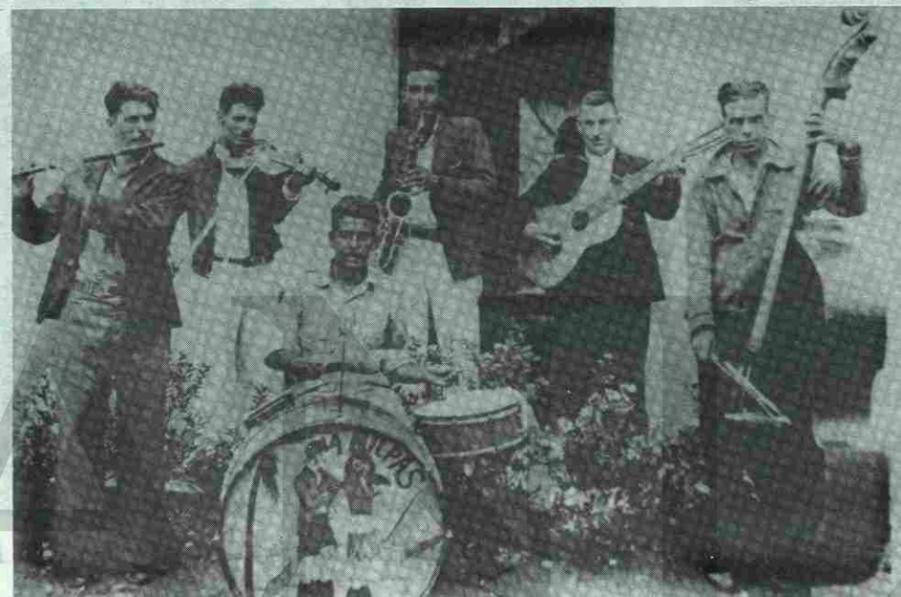
“vamos a hacer de cuenta que es un árbol que plantamos aquí, un naranjo y que nosotros lo vamos a cultivar y a darle vida con nuestra música... como Los Sembradores del Naranjo; dijo entonces Don Alfonso: me gusta y se quedó el nombre”.

Don Raúl Alanís Alanís, se inició musicalmente con el violín, después comenzó a tocar la guitarra, más tarde el bajosexto, para continuar con el saxofón y posteriormente el piano. Sus padres fueron Don Ruperto Alanís Alanís y María Ignacia Alanís Cavazos.

Don Raúl Alanís Alanís, es además fotógrafo, desde 1949, siempre tocaron sin amplificadores, viajaron a Torreón, Coahuila, a Durango, Durango, a Matamoros y Cd. Victoria, Tamaulipas y hasta el Auditorio Nacional de San Antonio Texas, en esa ocasión alternando con María Alma y su esposo, el pianista Fernando Z. Maldonado; en muchos lugares los recibieron hasta con vallas de alumnos, alternaron con Los Alegres de Terán, Los Gorriones del Topo Chico y muchos más; se presentaron en centros nocturnos de Monterrey, en particular de la Calzada Madero y con las mejores orquestas en el Círculo Mercantil, El Casino Monterrey y el Parthenón, entre otros.

Don Raúl coincide en que el secreto del estilo tan nuestro de conjuntos como Los Montañeses del Alamo, Los Sembradores del Naranjo, y Los Típicos del Cercado, radica en la conjunción de instrumentos con tan peculiar melodía y armonía, tanto en las piezas instrumentales como para las canciones.

La mayor parte de su repertorio, fueron creaciones del propio grupo principalmente de Don Raúl Alanís Alanís, de Don Jesús Rodríguez Alanís y de Rafael Garza quien es autor de (por ejemplo) Barrio Alegre y Las Flores. Para mucha honra de los integrantes de Los Sembradores, fueron músicos de atril, Don Raúl Alanís Alanís, es el autor de Allende Vals, escrito en 1941 y del Corrido de Allende, N.L., escrito en 1994, es padre de siete hijos, 26 nietos y 8 bisnietos.



Conjunto 4 Milpas, de izq. a der. Jesús Rodríguez, Raymundo Leal, Abel Olveda, Raúl Alanís, Pedro Gómez y Enrique Rodríguez.



Los Sembradores del Naranjo de Allende, N.L.

Los Sembradores del Naranja de Allende, N.L.



Esta fotografía de Los Sembradores del Naranja de Allende, N.L. fue tomada en 1945.

CHAVALO Y SUS MAGOS DEL SWING

Una orquesta más con mucho ritmo, logró integrar el baterista Salvador Quiroz, en 1938, con una instrumentación diferente a las anteriores: con acordeón, saxofones, trompetas, banjo, batería, trombón, claves y maracas, al grupo lo llamó La Orquesta de Chavaló y sus Magos del Swing.

Participaron en todo tipo de eventos realizados en Villa de Santiago, El Cercado, San Francisco y San Pedro de los Salazares, principalmente, se integró con Fidencio Almaguer, Gregorio Rodríguez, Jesús Leal Martínez, José Galarza, Raúl Alanís Alanís, Francisco Pérez, Lorenzo Villarreal, Samuel

Flores Caballero y como Director Musical, Salvador Quirz. La Orquesta se desintegró 2 años después en 1940.



De izq. a der. Francisco Pérez (trompeta) Fidencio Almaguer (trompeta) Jesús Rodríguez (saxofón), Raúl Alanís (saxofón), José Galarza (banjo), Gregorio Rodríguez (acordeón), Lorenzo Villarreal (maracas) y Salvador Quiroz (batería).
Al frente: Samuel Flores Caballero (claves), Jesús Leal Martínez (trombón).

CANTANTES INTERNACIONALES DE VISITA EN SANTIAGO

Grandes artistas del ámbito nacional e internacional han venido a cantar a Santiago, N.L. de entre estas figuras y artistas de cine, se recuerda a Lucha Reyes en 1937, quien fuera contratada por Don Alfonso Salazar para amenizar la cena de fin de año, en el Restaurante El Alamo. Otro inolvidable personaje que nos visitó y cantó en 1948, fue el Tenor Continental Don Pedro Vargas, quien fue invitado por Don Ramón Escajadillo, propietario del Restaurante llamado Posada Santiago; dos jovencitos Reyes Tamez Saldívar y Alvaro Salazar, acompañados de una guitarra, cantaron una canción y como Don Pedro mencionó que le había gustado, aquellos muchachos que en el momento no tenían más en su repertorio, pues se la volvieron a cantar y lo hubieran vuelto a hacer, de no ser porque les indicaron que ya era suficiente.

Los Sembradores del Naranja de Allende, N.L.



Esta fotografía de Los Sembradores del Naranja de Allende, N.L. fue tomada en 1945.

CHAVALO Y SUS MAGOS DEL SWING

Una orquesta más con mucho ritmo, logró integrar el baterista Salvador Quiroz, en 1938, con una instrumentación diferente a las anteriores: con acordeón, saxofones, trompetas, banjo, batería, trombón, claves y maracas, al grupo lo llamó La Orquesta de Chavalo y sus Magos del Swing.

Participaron en todo tipo de eventos realizados en Villa de Santiago, El Cercado, San Francisco y San Pedro de los Salazares, principalmente, se integró con Fidencio Almaguer, Gregorio Rodríguez, Jesús Leal Martínez, José Galarza, Raúl Alanís Alanís, Francisco Pérez, Lorenzo Villarreal, Samuel

Flores Caballero y como Director Musical, Salvador Quirz. La Orquesta se desintegró 2 años después en 1940.



De izq. a der. Francisco Pérez (trompeta) Fidencio Almaguer (trompeta) Jesús Rodríguez (saxofón), Raúl Alanís (saxofón), José Galarza (banjo), Gregorio Rodríguez (acordeón), Lorenzo Villarreal (maracas) y Salvador Quiroz (batería).
Al frente: Samuel Flores Caballero (claves), Jesús Leal Martínez (trombón).

CANTANTES INTERNACIONALES DE VISITA EN SANTIAGO

Grandes artistas del ámbito nacional e internacional han venido a cantar a Santiago, N.L. de entre estas figuras y artistas de cine, se recuerda a Lucha Reyes en 1937, quien fuera contratada por Don Alfonso Salazar para amenizar la cena de fin de año, en el Restaurante El Alamo. Otro inolvidable personaje que nos visitó y cantó en 1948, fue el Tenor Continental Don Pedro Vargas, quien fue invitado por Don Ramón Escajadillo, propietario del Restaurante llamado Posada Santiago; dos jovencitos Reyes Tamez Saldívar y Alvaro Salazar, acompañados de una guitarra, cantaron una canción y como Don Pedro mencionó que le había gustado, aquellos muchachos que en el momento no tenían más en su repertorio, pues se la volvieron a cantar y lo hubieran vuelto a hacer, de no ser porque les indicaron que ya era suficiente.

Afortunadamente en esa ocasión se contaba con fotógrafo quien nos dejó el siguiente documento impreso.

Pedro Vargas en La Posada Santiago



De izq. a der. Parados: Arturo Rdz. Pérez (empleado Fab. El Porvenir), amigo (no identificado), José "Pepe" Agüeros (el pianista de las estrellas), Ramón Escajadillo (Prop. de la Posada Santiago), Pedro Vargas (el tenor continental), Ernesto Serna Martínez (dueño de la XEMR), amigo (no identificado), en cuclillas: S. Reyes Tamez Saldívar (empleado Fab. El Porvenir), Reyes Alvaro Salazar Alanís (peluquero), Mario Almaguer Tamez, desconocido (no identificado), Eulalio González "El Piporro".

Otra figura internacional, muy carismático, con múltiples visitas a Santiago, N.L., por ser de casa, es Don Eulalio González "El Piporro", con gran cantidad de amigos, por su don de gentes, el público se identifica mucho con él, baila los corridos, las redovas y las polkas que "El Piporro" canta; Lalo González tuvo más participación en Santiago, N.L., en la década de los 50's, aunque la mayoría de sus presentaciones eran de carácter privado.

A fines de esa década, se presenta en el cine Obrero Sección dos, de El Cercado Santiago, N.L., El Charro Zacatecano Antonio, "Tony" Aguilar, con un lleno a reventar, quedando el público complacido con sus corridos de caballos, acompañado con mariachi; En 1981 se presenta en el palenque de la Feria de la Manzana instalada en lo que ahora es el Club de Leones "Villa de Santiago", N.L., un elenco muy variado que incluía un artista diferente cada día, entre los que sobresalieron están: Yuri, La India María y Don Lalo González "El Piporro".



De izq. a der. Fernando Alanís Saucedo, Octavio "Tavocoa", Morales Alanís, Eulalio "Lalo" González <<El Piporro>>, Mario Alanís Espronceda y Abelardo L. Villarreal Flores.

En 1983, se presenta Lucha Moreno, como parte del cuadro artístico que sirvió de marco en el homenaje a su esposo, José Juan Hernández, en el 25 aniversario de su carrera artística, celebrado y organizado por el Club de Leones en El Cercado, Santiago, N.L.

Muchos otros cantantes de corte nacional y regional, han desfilado por los escenarios, igualmente sería innumerable hacer una lista de luminarias que han visitado nuestra tierra, como ejemplo citaré sólo algunos: Dolores del Río, Pedro Infante, Ma. Félix, Rosita Quintana, Mario Moreno "Cantinflas", Mario Almada, Eric del Castillo, Roberto Cañedo, Pedro Weber "Chatanuga", Fernando Almada, Eleazar García "Chelelo", Isaura Espinoza, Alejandra Guzmán, etc., algunos en filmación de películas cuyos productores han seleccionado los escenarios naturales de Villa de Santiago, N.L., otros como simples turistas que fueron invitados a conocer la Cascada Cola de Caballo, la Iglesia de Santiago Apóstol o sencillamente a comer alguno de los platillos regionales.



De izq. a der. Fidencio Almaguer, Pedro Castañeda, Nicandro Mier, Mario Moreno "Cantinflas", Jaime Mier y Gudelio Cavazos.

LOS CONJUNTOS Y LOS GRUPOS

La terminología varía muy poco en la nominación de grupos y conjuntos, ya sea que estos vocablos estén implícitos o no en el nombre completo, por ejemplo: conjunto norteño, regional, típico, etc. También grupo norteño, regional, típico, etc.

Sin que exista un año bien definido, podríamos hablar que en Santiago, predominaron a fines del siglo XIX, y en las primeras tres décadas del siglo XX, las bandas y las orquestas y a partir de los años 30, los conjuntos y en las últimas décadas, los grupos y el movimiento denominado "onda gruperá", guardando toda proporción con los grandes grupos musicales.

En la región de la sierra de Santiago, N.L., y debido a la cercanía con el estado de Coahuila, era y de vez en cuando sigue siendo muy normal, encontrarse en las bodas y otro tipo de fiestas con grupos o conjuntos coahuilenses como el de Los Coronado.

Los Coronado son un grupo originario de El Tunal, Arteaga, Coahuila, que como tantos otros de ese Estado y de San Luis Potosí, Zacatecas y de Tamaulipas, han visitado y visitan Nuevo León, cuando son contratados para amenizar los diferentes eventos y fiestas.

Conjunto Norteño Los Coronado



Aquí aparecen Los Coronado, Conjunto Norteño de El Tunal, Arteaga, Coahuila en "Una Tocado" en el Rancho El Lobo de Laborcitas, Santiago, N.L., donde identificamos a Don Lucas Valdés, segundo de izq. a der. En 1956.

LOS FILARMONICOS

Con este nombre de Los Filarmónicos (sinónimo de músicos) se identificaron muchos de los instrumentistas de los centros nocturnos y de todo tipo de eventos. El nombre en realidad significa aficionado a la música, pero todos estos filarmónicos eran profesionales cada uno en su instrumento.

La orquesta de Los Filarmónicos se inició en 1939, y duró como tal muy pocos años.



Parados de izq. a der.: Jesús Rdz. (la gringa) de Montemorelos, N.L. (maraquero y baterista), Salvador Quiroz (baterista), José Torres (Pepe Torres) guitarra, de Monterrey, Sentados: Jesús Leal Martínez (trombón), de Cadereyta, Fidencio Almaguer E. (trompeta), de Santiago, Francisco Pérez (trompeta), Gonzalo de León <El Chino Chalón>, (violinista) de General Terán, Mario Villarreal (saxofón) de Linares, músico no identificado. Profr. Francisco Escalera (violoncello) de Aguascalientes, al fondo a la der.: Gregorio Rodríguez (acordeón), de General Terán.

HOMENAJE A SANTA CECILIA PATRONA DE LOS MUSICOS EN EL MUNDO

Durante muchos años los filarmónicos de Santiago, N.L. rindieron homenaje a la patrona de los músicos en el mundo que es Santa Cecilia, uno de los lugares que servía para estas reuniones especiales fue el parque de Las Flores en Villa de Santiago, N.L. Estos homenajes se realizaron principalmente en los años 30', 40' y 50's.



En el parque de Las Flores en 1940. De izq. a der. Parados: Ismael Pérez (el venado barbacollero), Carlos González Pérez (pianista), Profr. Francisco Escalera (trompetista) y director musical, Alberto Villarreal Silva (Industrial), Luis Cárdenas Garza, P. Mpal., Sigo, Atilano Ochoa, (funcionario público), Rafael Garza, (violinista), José Galarza, (contrabajista), Rafael Flores, (bajosexto y baterista), Casimiro Morales (segundo, tuba), Jesús Leal Martínez, (trombón), Salvador Rodríguez Rojas, (chofer), Jesús Morales, no identificado. De izq. a der. Sentados: Lucio Caballero, (saxofonista), Alejo Cavazos, (baterista), Lorenzo Gloria González, (saxofonista), Francisco Pérez (trompetista), Fidencio Almaguer E. José Reyes, (la perica) (violinista, última fila de izq. a der. No identificado Manuel Flores Gallo, chofer, no identificado.

CONJUNTO EL CERCADO

En 1939 en pleno auge musical, nace el Conjunto El Cercado, integrado de la siguiente forma: Pedro Alanís Leal como el primer violín, Alberto García Guzmán el segundo violín, Juan González Botello en la flauta, Gil Rodríguez Silva en el bajosexto, Zenaido Rodríguez (papá de Gil) con el contrabajo, Santos Rodríguez Saldívar la primera voz y José Ramón Tamez Saldívar la segunda voz.

El Conjunto El Cercado, participó en decenas de bodas y fiestas en general y dejó de funcionar meses antes de que terminara la década de los 40. Por su instrumentación (similar a *Los Montañeses del Alamo*, *Sembradores del Narajo y otros*) su sonoridad era muy agradable, en especial por los violines, aunque el conjunto no contaba con saxofón.

CONJUNTO EL POLEO

De acuerdo a los datos proporcionados por Don Jesús Ma. Tamez, se sabe que a finales de la década de los 30, residió en la congregación de San Pedro, de los Salazares, Santiago, N.L., un gran músico de nombre, Juan Fidalgo, quien se cree que despertó inquietudes musicales en varios de los vecinos del lugar y del que cuentan que una vez que andaba campeando en el cerro, se encontró a otra persona que andaba en lo mismo y le preguntó que si no había vista una vaca, cuyo cencerro daba el sonido de RE.

Andando el tiempo, Don Manuel Garza Cavazos, quien leía música y ejecutaba el violín, enseñó el solfeo a los señores Severo Tamez, Melesio Tamez, Benjamín Tamez y a Miguel Almaguer, con el método de Hilarión Eslava, aprendieron una parte, unos se dedicaron a otras actividades y otros siguieron en la música, pero ya en forma empírica.

Sirva lo anterior como preámbulo para hablarles de lo que la gente dio en llamar Conjunto El Poleo, el nombre viene de una lomita localizada en Piedra de los Fierros, Santiago, N.L, en la que crecía mucho esta planta.

No siempre eran las mismas personas las que integraban el grupo, ya que se organizaban solamente cuando les salía una "tocada" o cuando daban serenatas, por ejemplo el Día de las Madres, el Día de San Juan, de San Pedro y San Pablo, el día de Las Conchas o de Las Lupitas.

Se hacían combinaciones: A veces con dos violines y un bajosexto, otras con una flauta y dos violines como melodía, otras con agregado de mandolina o acordeón, etc..

Entre los iniciadores de este grupo mencionaremos a Don Manuel Garza, Julián Garza, Miguel Almaguer y Severo Tamez, ejecutando respectivamente el violín primero, la flauta, el bajosexto y el violín segundo.

Después se integró al grupo Jesús Ma. Tamez, ejecutando el violín.

En la inauguración del Restaurante El Charro, amenizaron la fiesta Manuel Garza, violín, Carlos Cordero, flauta y Jesús Ma. Tamez, bajosexto, alternando con los auténticos Cardenales de Jalisco, un mariachi muy popular en aquellas épocas.

Varios fueron los que integraron este grupo en distintas etapas posteriores, por lo que podemos agregar a Pedro Tobías Almaguer Tamez, con violín y a veces con mandolina o guitarra, a Fidel Silva con acordeón y Elías Rocha con guitarra.

De esta amalgama, tan poco definida, algunos elementos formaron parte después en conjuntos más famosos como: Jesús Ma. Tamez, con Los Huajuqueños del Alamo, Los Rancheros del Cercado, Los Típicos del Cercado y la Orquesta Eslava, Julián Garza con Los Montañeses del Alamo, Pedro Tobías Almaguer con El Conjunto Alanís, Los Aventureros de Villa de Santiago, Conjunto Clave Azul y Los Condes.

En alguna ocasión, Julián Garza y en otra, Jesús Ma. Tamez acompañaron con el contrabajo, a Los Alegres de Terán, Tomás y Eugenio, cuando éstos comenzaban a darse a conocer.

Es imposible definir la fecha exacta del comienzo o del fin de este grupo, pero para 1965, esto ya era historia.

Conjunto El Poleo



Ultimos integrantes del Conjunto del Poleo (acordeón) Fidel Silva, (bajosexto) Miguel Almaguer Tamez, (guitarra) Elías Rocha Rocha, (violín) Pedro Tobías Almaguer y de pie en la parte de atrás: Félix Silva y Donato Salazar.

Aparte de los contratos que cumplían en Nuevo León, también salían a poblaciones de Coahuila, como: Nueva Rosita, San Pedro de las Colonias y otras. En Tamaulipas, lugares como: Reynosa, 18 de Marzo, Río Rico y otras.

Amenizaron también en el norte de Tamaulipas, la campaña de Miguel Alemán Valdés, como candidato a la Presidencia de la República, allá por 1945.

La primera vez que se lanzaron, en plan de aventura a la Ciudad de Reynosa, el primer contacto que tuvieron fue con el señor Justo Ayala, propietario de un hotel y varios barrios. Tan pronto como los escuchó tocar,

los contrató y les consiguió un permiso del Sindicato de Músicos de aquel lugar para tenerlos ahí una temporada.

Serían los comienzos del año 1946, cuando el grupo se disolvió, pasando Fidencio Almaguer a formar parte de Los Montañeses del Alamo y los demás integrantes a otros grupos, que también tuvieron su popularidad.

LOS HUAJUQUEÑOS DEL ALAMO

A principios de la década de los 40's, se formó un conjunto musical, con estilo típico-regional, al que se bautizó con el nombre de Los Huajuqueños del Alamo.

En sus inicios estaba integrado por Cristóbal Valdés en el violín, Fernando Martínez, en la flauta, José Ma. Sepúlveda, en el clarinete, Juan Valdés Pérez, en el bajosexto y Jesús María Tamez, en el contrabajo.

En muy poco tiempo fue reconocida su calidad musical y causaba revuelo y alegría, el sabor que "Chema" le imprimía a la ejecución del clarinete.

Hubo algunos cambios de integrantes: Humberto Aguirre, suplió a Cristóbal Valdés, Francisco Zambrano a Fernando Martínez, después ingresó Fidencio Almaguer, ejecutando la trompeta, instrumento que deja para iniciarse como saxofonista.

Esporádicamente algunos elementos, fueron reemplazados por Manuel Garza Becerra, gran pianista y trompetista: autor de varias composiciones, como Mi Linda Chiquita, que fue grabada por Los Montañeses del Alamo. También en otra ocasión, formó parte del grupo, Esteban Tirado, saxofonista distinguido y autor de varias composiciones de las que recordamos Pa' que y Por qué.

Por algún tiempo, actuaron en un programa patrocinado por Camiones Flecha Roja, a las 12 del día, en la XEH, propiedad del Ing. Constantino de Tárnava. Ahí no les pagaban a ellos, pero al terminar el programa, no faltaba quien los estuviera esperando para contratarlos y llevarlos a amenizar sus fiestas particulares, así como para trabajos en salones de baile.

Cuentan que a veces al salir de la estación de radio, se iban al Café México, que se localizaba frente al Mercado Juárez de la Ciudad de Monterrey y ahí escuchaban el programa que tenían Los Montañeses en la XEFB.

Grabaron algunos comerciales para la radio, entre lo que cabe mencionar, el de la Frutería La Victoria, cuyo texto fue elaborado por el Profr. Fidencio Santos Cavazos, vecino de la congregación de San Pedro Santiago, N.L., adaptado a la música de una canción de la época.

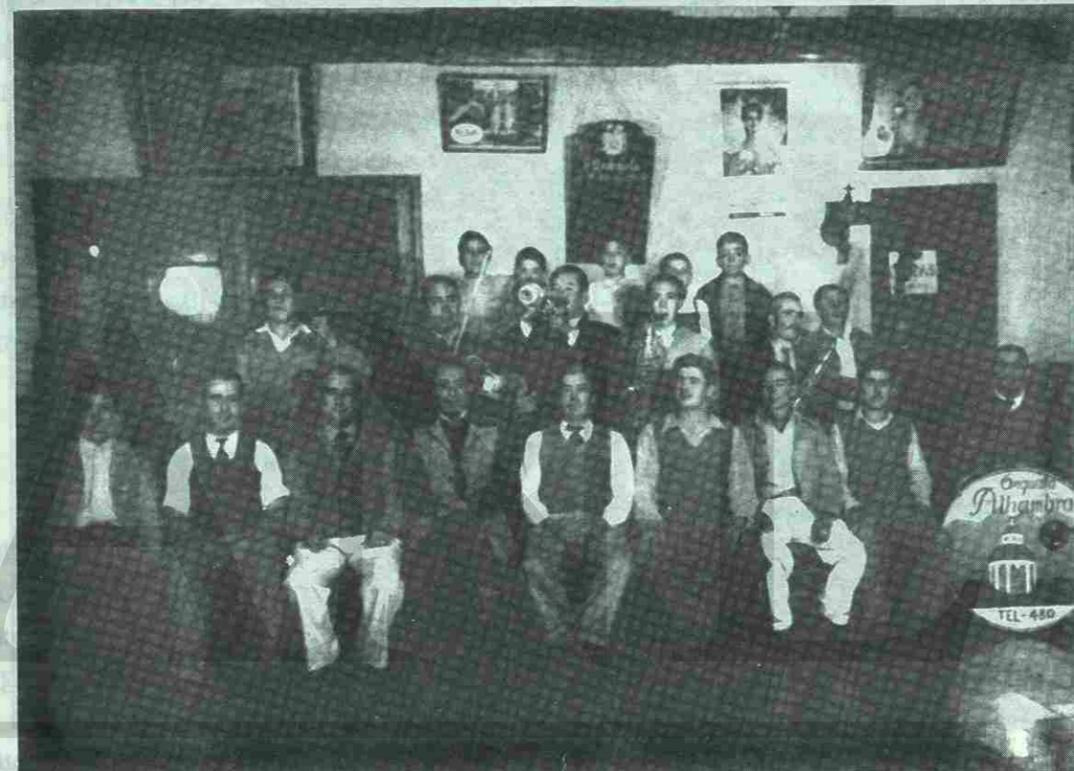
Debemos aclarar, que en este tiempo aún no era admitida la música de acordeón en la radio, y a ellos sólo se les permitía ejecutar la música regional, pues los ritmos tropicales o moderados, así como los boleros se los dejaban a las orquestas.

Hubo algunos cambios de integrantes: Humberto Aguirre, subió a Cristóbal Valdés, Francisco Zambrano a Fernando Martínez después ingresó Fernando Almaguer, el músico que acompañó a los Montañeses en sus actuaciones en otros lugares como: Reynosa, 18 de Marzo, Río Rich y Guas.

Especiallymente algunos elementos fueron reemplazados por Manuel García Becerra gran músico y compositor. En la ciudad de Monterrey, también en otra ocasión, formó parte del grupo, Esteban Tirado, saxofonista distinguido y autor de varias composiciones. de las que recordamos Pa que y Reynosa, el primer contacto que tuvieron fue con el señor Justo Ayala, propietario de un hotel y varios barrios. Tan pronto como los escuchó tocar,

TRES ORQUESTA DE RAFAEL FLORES

La orquesta de Rafael Flores Gallo, él la formó con músicos de la Villa de Santiago en 1944, este grupo fue exclusivo del Club Alhambra ubicado frente al Tecnológico de Monterrey, N.L. y propiedad de Don Jesús Aguilar.



De izq. a der. Sentados: Humberto Charles, Leopoldo Marroquín, no identificado, Bruno Pérez, propietario del Restaurante "El Charro", Pedro Marroquín, Manuel Marroquín, Aurelio Alanís, Rubén Marroquín y Rafael Flores Gallo. Parados: José Rafael Lastra García, Mario Silva Valdez, Profr. Raúl Betancourt Rodríguez, Pilar Fernández Reyna, José Lastra Cavazos, Lucio Caballero y Julián Garza Cavazos.

Orquesta de Rafael Flores Gallo



De izq. a der. Parados: Julián Garza Cavazos (contrabajo), Mario Silva Valdez (maracas), Martín Martínez Rangel (saxofón alto), José Lastra Cavazos (saxofón alto), Lucio Caballero (saxofón tenor). Sentados: Profr. Raúl Betancourt Rodríguez (violín), Remigio Gómez (sustituyendo a José Ramón Tamez Saldivar, guitarra), Rafael Flores Gallo (batería). Esta fotografía fue tomada en el entonces Rancho de Don Porfirio González en San José Santiago, N.L. en octubre de 1948.

TRES GENERACIONES DE MUSICOS FLORES

JUAN

A principios de este siglo Don Juan Flores Tamez, comenzó a tocar el bajosexto con el violinista José Rodríguez García formando un dueto, el cual amenizaba festivales, casamientos y serenatas, después se une al dueto, el flautista Carlos Cordero y el contrabajista Juan Nava, tomando el grupo el nombre de Orquesta de Don Juan Flores.

En 1912, Don Juan sale al Puerto de Tampico Tamaulipas, con su grupo, llevando como violinista a Domingo Marroquín Cavazos en lugar de Don José Rodríguez García, al regresar a Villa de Santiago; Don Juan continúa con su conjunto hasta el año de 1923 continuando Don Juan como músico, pero de la Orquesta Eslava.

RAFAEL

En el año de 1935, Rafael Flores Gallo (Hijo de Don Juan Flores Tamez) entra a formar parte de la Orquesta Beethoven del profesor Francisco Escalera, tocando el bajosexto, en el cual permanece hasta 1939. En 1940, Rafael Flores Gallo ingresa a la Orquesta Metrónomo como baterista, al desaparecer esta organización musical, Rafael forma su propio grupo (Orquesta Rafael Flores), la cual trabajó en los centros nocturnos: El Patio y el Club Alhambra de la ciudad de Monterrey.

JOSE LUIS

En el año de 1970, José Luis Flores Tamez (Hijo de Don Rafael Flores Gallo y Nieto de Don Juan Flores Tamez) forma un conjunto de música moderna con el nombre de Dimensión, el cual dejó de funcionar en 1986, para formar el grupo Kalifa, que termina sus funciones en 1995.

SON PALMERAS

Orquesta de Rafael Flores Gallo

En 1948, se forma una orquesta que incluye en algunas de sus presentaciones el piano, instrumento que no fue usado continuamente por razones obvias, al no poder llevarlo y traerlo tan fácilmente; el piano para su traslado requería de una mudanza mas complicada, pero donde se contaba con él, o la oportunidad y gastos para transportarlo, la orquesta Son Palmeras, lo incluía.

El piano, lo ejecutaba Juan Gloria González; en el bongó, estaba Guillermo "El Grillo" Luna; en las tumbas; Mario Silva Valdés, con las maracas; la Srita. Luna (Virginia o Victoria), en el marimbón, Gil Rodríguez; en la primera voz, Santos Rodríguez Saldívar y en la segunda voz, José Ramón Tamez Saldívar, éstos últimos dos con la ejecución además de la guitarra.



De izq. a der. Parados: José Flores (guitarra), músico no identificado, Mario Silva (maracas), sentados: Fidencio Almaguer (trompeta), dos músicos no identificados, Simón Cantú (marimbón o marimbola) y músico no identificado.

EL PIANISTA JUAN ANGEL GLORIA GONZALEZ

Uno de los más destacados pianistas en Santiago, N.L., es Juan Angel Gloria González, nacido el 3 de Octubre de 1920, en El Cercado, Santiago, N.L., quien domina además el acordeón y el órgano. Sus inicios en la música los realiza con Don Hipólito Gloria, dominando más tarde todo tipo de música, desde la popular hasta la clásica.

Su principal área de trabajo ha sido la zona fronteriza, destacando en el norte de Tamaulipas y el sur de Texas, hasta la edición de este libro (1997) residía en Reynosa, Tamaulipas, con trabajo en los últimos años en Nuevo Laredo, Tamaulipas y Laredo, Texas.

ORQUESTA METRONOMO

De acuerdo a los datos proporcionados por el señor José Lastra Cavazos, nos enteramos que allá a mediados de los 40's existió una orquesta llamada Metrófono, cuyos principales integrantes eran: Rafael Flores, en la batería, Gudelio Cavazos, contrabajo, Santos Rodríguez, guitarra, Antonio Gómez Dávila, piano, Lorenzo Gloria, y Lucio Caballero, saxofón tenor, Gustavo Leal, trombón, Fidencio Almaguer, y José Lastra, trompeta y en algún tiempo suplieron: a Lorenzo Gloria, Gonzalo de León, a Santos Rodríguez, José Ramón Tamez y a Gudelio Cavazos, Julián Garza, gran parte de estos músicos, actuaban también en la banda municipal.

Se presentaron por algún tiempo, en un programa de radio en la XET de la ciudad de Monterrey, los sábados a las 6:00 p.m. Patrocinado por el Restaurante El Charro, conducido por el locutor Mario Sandoval.

SON PALMERAS

Orquesta de Rafael Flores Gallo

En 1948, se forma una orquesta que incluye en algunas de sus presentaciones el piano, instrumento que no fue usado continuamente por razones obvias, al no poder llevarlo y traerlo tan fácilmente; el piano para su traslado requería de una mudanza mas complicada, pero donde se contaba con él, o la oportunidad y gastos para transportarlo, la orquesta Son Palmeras, lo incluía.

El piano, lo ejecutaba Juan Gloria González; en el bongó, estaba Guillermo "El Grillo" Luna; en las tumbas; Mario Silva Valdés, con las maracas; la Srita. Luna (Virginia o Victoria), en el marimbón, Gil Rodríguez; en la primera voz, Santos Rodríguez Saldívar y en la segunda voz, José Ramón Tamez Saldívar, éstos últimos dos con la ejecución además de la guitarra.



De izq. a der. Parados: José Flores (guitarra), músico no identificado, Mario Silva (maracas), sentados: Fidencio Almaguer (trompeta), dos músicos no identificados, Simón Cantú (marimbón o marimbola) y músico no identificado.

EL PIANISTA JUAN ANGEL GLORIA GONZALEZ

Uno de los más destacados pianistas en Santiago, N.L., es Juan Angel Gloria González, nacido el 3 de Octubre de 1920, en El Cercado, Santiago, N.L., quien domina además el acordeón y el órgano. Sus inicios en la música los realiza con Don Hipólito Gloria, dominando más tarde todo tipo de música, desde la popular hasta la clásica.

Su principal área de trabajo ha sido la zona fronteriza, destacando en el norte de Tamaulipas y el sur de Texas, hasta la edición de este libro (1997) residía en Reynosa, Tamaulipas, con trabajo en los últimos años en Nuevo Laredo, Tamaulipas y Laredo, Texas.

ORQUESTA METRONOMO

De acuerdo a los datos proporcionados por el señor José Lastra Cavazos, nos enteramos que allá a mediados de los 40's existió una orquesta llamada Metrónomo, cuyos principales integrantes eran: Rafael Flores, en la batería, Gudelio Cavazos, contrabajo, Santos Rodríguez, guitarra, Antonio Gómez Dávila, piano, Lorenzo Gloria, y Lucio Caballero, saxofón tenor, Gustavo Leal, trombón, Fidencio Almaguer, y José Lastra, trompeta y en algún tiempo suplieron: a Lorenzo Gloria, Gonzalo de León, a Santos Rodríguez, José Ramón Tamez y a Gudelio Cavazos, Julián Garza, gran parte de estos músicos, actuaban también en la banda municipal.

Se presentaron por algún tiempo, en un programa de radio en la XET de la ciudad de Monterrey, los sábados a las 6:00 p.m. Patrocinado por el Restaurante El Charro, conducido por el locutor Mario Sandoval.

A veces, por conveniencia, de acuerdo al lugar donde se presentaba, la orquesta cambiaba de nombre, tal como Orquesta El Charro u Orquesta Alhambra, ya que se presentaban constantemente en el desaparecido Club Alhambra, que se encontraba ubicado en la entrada, a la ciudad de Monterrey, viniendo del Cañón del Huajuco.

Sus principales lugares de trabajo fueron: El Parque San Antonio, La Posada Santiago y en Monterrey, en el edificio de Los Viajantes y Los Salones Versalles; del extenso repertorio musical con que contaban podemos mencionar, que lo más solicitado era: Noche azul, vals, San Luis, blues, Té para Dos, fox trot, Bailando en la obscuridad, fox trot, In the moon (En la luna) instrumental y de entre los boleros, Amargura, Humanidad, Caminos de Ayer y tantas más.

Orquesta Torre Blanca con algunos cambios o agregados, a la Orquesta Metrónomo se le cambia el nombre por el de Orquesta Torre Blanca, que dejó su huella de 1946 a 1954, ingresa Jesús Rodríguez con saxofón, Pedro Vanderstay y Raúl Betancourt con violines, Mario Silva, en la batería y José Lastra cambia de trompeta a saxofón alto, actuaron en fiestas particulares y salones de baile.

DUETO DE POMPEYO MIER Y COSME SALAZAR

A fines de la década de los 40's, se formó un dueto muy especial y diferente a cualquiera de los conocidos en toda la región, se trata del dúo de voces, formado por Pompeyo Mier Pérez y Cosme Salazar Rodríguez, quienes se integraron por 1948, cantando a dos voces, pero con la peculiaridad de entonar con voces atipladas o voces que se equiparan a la de una mujer, que en realidad son voces altas o agudas.

Pompeyo y Cosme alternaron en el Balneario San Francisco, en Santiago, N.L., con Los Sembradores del Naranja; participaron en varios programas radiofónicos e incluso por lo menos en uno de los programas televisivos del canal 6, de Monterrey, que conducía el Lic. Neftalí López Páez, titulado El Show del mediodía; también en el programa de Carlos Baena. En algunas canciones imitaban a las Hermanas Aguilar, cabe destacar que Pompeyo Mier sigue vigente cantando con Los Montañeses del Alamo y que Cosme Salazar se distinguió además por ejecutar una diminuta armónica o música de boca con la nariz, actividad que le valió salir en la portada de una revista europea en los años 50's (Alemania, Hooner).

SANTOS Y QUETA

De los duetos formados por matrimonios, destaca el de Santos y Queta, formado en la década de los 40's por el Sr. Santos Rodríguez y Queta Fernández, quienes interpretaban canciones rancheras, boleros románticos y por años, cantaron en Los Estados Unidos donde vivieron por varios años.

Participaron en todo tipo de festivales culturales, cívicos y sociales, siempre acompañados con la guitarra, ejecutada por Santos Rodríguez, recordamos su intervención en el programa organizado para celebrar el 25 aniversario de vida artística de José Juan Hernández Fernández y Lucha Moreno, en 1982.

El dueto de Santos y Queta, llegó a participar en un gran número de fiestas de familiares, amigos y conocidos a las que eran invitados, muchas de las veces con el consabido anticipo de "Los esperamos y no se les olvide llevar la guitarra".

ORQUESTA ESLAVA

Aproximadamente por 1947, se formó la Orquesta Eslava con Fidel Cantú en la batería, Francisco Escalera, en el contrabajo, Juan Flores, en el bajo quinto, Anselmo de los Santos, en el saxofón melódico, Lorenzo Gloria, en el saxofón alto, Pilar Fernández, en la trompeta, Gustavo Leal, en el trombón y Refugio González, en el violín.

Se hacen algunos cambios, ingresa José Lastra con el saxofón alto, el maestro Escalera ejecuta la trompeta y Wenceslao Moreno con el contrabajo, quien fue reemplazado por Jesús Ma. Tamez, allá por 1953 y en 1957, José Lastra deja la orquesta para ingresar a la Banda.

Esta orquesta actuaba los domingos en la tarde, en el Restaurante El Charro.

Orquesta Eslava



De izq. a der. Fila de atrás: Mario Silva Valdez (batería), Refugio González (violín), Pedro Vanderstay Garza (violín), Juan Flores Tamez (bajosexta), Wenceslao Moreno Díaz (contrabajo). Fila de adelante: Gustavo Leal Marroquín (trombón), Profr. Francisco Escalera (trompeta), Lorenzo Gloria González (saxofón alto), José Lastra Cavazos (saxofón alto), Anselmo de los Santos Sierra (saxofón tenor) y Evaristo Sánchez Rubio (saxofón tenor). En 1947.

LOS RANCHEROS DEL CERCADO

Quizá inspirados o contagiados por la fama que fueron creando Los Montañeses del Alamo, otros músicos de la localidad no cesaron en su empeño por organizar otros conjuntos, que a veces los formaban con las mismas personas que salían de otros grupos musicales, que por distintas razones se disolvían.

Fue así como, según nos comenta, Don Jesús María Tamez, uno de los pocos sobrevivientes, que vivieron en carne propia las experiencias al saborear la música típica estilo Montañeses, después de la desintegración de Los Huajuqueños y de haber formado parte, una temporada, de la Orquesta Eslava, sin poder precisar fechas exactas, cosa que lamenta; pero que podemos deducir, si analizamos los datos históricos de otros grupos, pasó él a formar parte de Los Rancheros del Cercado, que en ese tiempo, según recuerda lo complementaban: Raymundo Leal, en el violín, Lorenzo Morales, en la flauta, Esteban Tirado, en el saxofón y Gil Rodríguez, en el bajosexta.

Cumplieron con muchos contratos de trabajo, pero hace un recuerdo especial de sus actuaciones en La Posada Santiago, lugar que terminó sepultado bajo las aguas de la Presa Rodrigo Gómez (La Boca).

MUSICOS DE CENTROS NOCTURNOS DE SANTIAGO, N.L.

A partir de 1945, surgen grupos musicales para amenizar centros nocturnos exclusivos para caballeros, mismos que existieron en Villa de Santiago y que perduraron hasta 1956.

Entre los músicos que más participaron en estas pequeñas orquestas sin nombre se encuentran: Don José Gámez del Bosque, baterista originario de Linares, N.L., Don José Lastra Cavazos, saxofonista de la Villa de Santiago, N.L., Jesús Leal Martínez, trombonista de Cadereyta Jiménez, N.L., Don Pedro Vanderstay Garza, violinista de la Villa de Santiago, N.L., y otros más.



De izq. a der.: José Lastra Cavazos, Jesús Leal Martínez, José Gámez del Bosque y Pedro Vanderstay Garza en Villa de Santiago en 1945.



De izq. a der: Parados: José Lastra Cavazos, Pedro Vanderstay Garza y Rogelio Rodríguez, sentados: Medardo Herrera, Guadalupe Pérez Marroquín (invitado) y José Gámez del Bosque.



Onomástico en una cantina no identificada donde concurrieron Eugenio Abrego y Tomás Ortiz "Los Alegres de Terán" aparecen al centro, flanqueando al homenajeado (de corbata) y Poncho Villagómez, sentado a la derecha (sin sombrero).

Onomástico de Ignacio Almaguer Alanís (Fotógrafo)



De izq. a der. Parados: Profr. Everardo Leal Marroquín de Santiago, N.L., Dr. Oscar Cavazos Ibarra, de Sabinas Hidalgo, N.L., Ignacio Almaguer Alanís, homenajeado, Manuel Pérez Marroquín, Dr. Héctor Villarreal Alanís, C.P. Fernando Marroquín Flores, sentados: José Lastra Cavazos, clarinete, Ramiro Almaguer Torres (guitarrista, integrante de Los Halcones de Villa de Santiago). En 1948.

LOS HERMANOS GONZALEZ

Fue en 1950, cuando los músicos y hermanos González, nativos de La Nogalera, Santiago, N.L. decidieron formar un grupo al que llamaron Los Hermanos González, al cual invitaron a formar parte de él a Manuel Rocha interpretando la flauta y a José Lastra en el saxofón.

El grupo de Los Hermanos González lo fundaron Flavio González con el contrabajo, Teófilo González, en el bajosexto y Antonio González con el violín; esporádicamente el grupo seguía tocando 15 años después de su fundación.



En estas fotografías tomadas en el Cañón de San Juan Bautista, Santiago, N.L., en 1950 aparecen José Lastra Cavazos (saxofón), Antonio González (violín), Flavio González (contrabajo), Teófilo González (bajosexto) y Manuel Rocha (flauta).

LOS TIPICOS DEL CERCADO

Platica Don Jesús María Tamez, que después de desintegrarse el conjunto de Los Rancheros del Cercado, pasó a formar parte de Los Típicos del Cercado, cuyos componentes eran: Humberto Aguirre, en el violín, Lorenzo Morales, en la flauta, Esteban Aguirre Rocha en el saxofón, Ramiro García, en el bajosexto y Jesús María Tamez, en el contrabajo.

El señor Ramón Escajadillo, mismo que conocieran cuando andaban en el grupo que les antecedió, los llevó a trabajar al Foreign Club, lugar muy distinguido del Monterrey de esa época, Don Jesús María Relata:

Onomástico de Ignacio Almaguer Alanís (Fotógrafo)



De izq. a der. Parados: Profr. Everardo Leal Marroquín de Santiago, N.L., Dr. Oscar Cavazos Ibarra, de Sabinas Hidalgo, N.L., Ignacio Almaguer Alanís, homenajeado, Manuel Pérez Marroquín, Dr. Héctor Villarreal Alanís, C.P. Fernando Marroquín Flores, sentados: José Lastra Cavazos, clarinete, Ramiro Almaguer Torres (guitarrista, integrante de Los Halcones de Villa de Santiago). En 1948.

LOS HERMANOS GONZALEZ

Fue en 1950, cuando los músicos y hermanos González, nativos de La Nogalera, Santiago, N.L. decidieron formar un grupo al que llamaron Los Hermanos González, al cual invitaron a formar parte de él a Manuel Rocha interpretando la flauta y a José Lastra en el saxofón.

El grupo de Los Hermanos González lo fundaron Flavio González con el contrabajo, Teófilo González, en el bajosexto y Antonio González con el violín; esporádicamente el grupo seguía tocando 15 años después de su fundación.



En estas fotografías tomadas en el Cañón de San Juan Bautista, Santiago, N.L., en 1950 aparecen José Lastra Cavazos (saxofón), Antonio González (violín), Flavio González (contrabajo), Teófilo González (bajosexto) y Manuel Rocha (flauta).

LOS TIPICOS DEL CERCADO

Platica Don Jesús María Tamez, que después de desintegrarse el conjunto de Los Rancheros del Cercado, pasó a formar parte de Los Típicos del Cercado, cuyos componentes eran: Humberto Aguirre, en el violín, Lorenzo Morales, en la flauta, Esteban Aguirre Rocha en el saxofón, Ramiro García, en el bajosexto y Jesús María Tamez, en el contrabajo.

El señor Ramón Escajadillo, mismo que conocieran cuando andaban en el grupo que les antecedió, los llevó a trabajar al Foreign Club, lugar muy distinguido del Monterrey de esa época, Don Jesús María Relata:

“Las voces, las hacían Humberto y Ramiro. Por ese tiempo adquirió el vals peruano, mucha popularidad en estos rumbos y personalmente recuerdo que me gustaba la interpretación que Ramiro hacía de algunos de ellos como: Espérame, Nube gris, Ave negra y otros”

Pasaban el programa en vivo, dos veces por semana en la XEAW, de Monterrey, N.L., y muchas veces Don Jesús D. González, propietario de la estación les cambiaba el repertorio que llevaban preparado porque le gustaba mucho la canción “El Buque de más Potencia” y tenían que incluirla en el programa, así como también cuando el señor Juan Silva, conocido dentista de Allende, N.L., solicitaba que le cantaran “El Bandolero”.

Grabaron algunos anuncios comerciales para NESCAFE, producto que aún sigue en el mercado y para la Cerveza Carta Clara, que mandaron a estaciones de Mérida, Yuc., ciudad a la que estuvieron a punto de salir de gira.

Actuaron en la inauguración de una estación de radio en San Pedro de Roma, hoy Cd. Miguel Alemán, en donde tuvieron la oportunidad de acompañar a Queta Jiménez, “La Prieta Linda” y a la “Torcasita”, cantantes que fueron muy famosas en ese tiempo.

Tenían abundante trabajo y al regresar de una gira por el Estado de Coahuila, en que Don Jesús fue substituido por Pedro Vanderstay, el conjunto se desintegra allá por 1953.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL



Los Típicos del Cercado, durante la inauguración de una taquería regiomontana, propiedad del locutor Héctor Martínez Cavazos y de Don Remigio González (hermano de Don Jesús D. González, propietario de la XEAW), el 26 de mayo de 1953. Los músicos al fondo, de izq. a der.: Lorenzo Morales Cavazos (flauta), Esteban Aguirre Rocha (saxofón), Humberto Aguirre (violín), Ramiro García Guzmán (bajosexto) y Jesús María Tamez (contrabajo).



Los Típicos del Cercado, en una de sus presentaciones en vivo, en la XEAW, de izq. a der.: Lorenzo Morales, Esteban Aguirre Rocha, Humberto Aguirre, Ramiro García Guzmán y Jesús María Tamez Silva en 1951.

LOS PIANISTAS ESPERANZA Y LIZANDRO ESPARZA CABALLERO

Los más destacados pianistas de la Villa de Santiago, N.L., son los hermanos Esparza Caballero, ella mejor conocida como Esperanza Esparza de Albuerne, recientemente galardonada con la Medalla al Mérito Cívico Nuevo León 1995 en el rubro de Artes Auditivas, precisamente el 18 de junio de ese año; él fue fundador de la Academia de Música Chopín, que se ubicaba en la calle de Modesto Arreola, entre Zuazua y Dr. Coss, en 1925.

Esperanza Esparza de Albuerne, fue maestra fundadora de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey "Carmen Romano de López Portillo", en 1976; Participó en concierto con la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, en 1977, bajo la dirección del maestro Héctor Monfort; de sus más recientes participaciones a nivel nacional, tocó en el Teatro de la Ciudad en México, Distrito Federal.

Esperanza estudió en la Ciudad de Nueva York, de 1931 a 1932, con el destacado pianista ruso Joseph Lhevinne, becada por el mismo maestro, quien la escuchó en un curso de verano que tomó Esperanza, en la Ciudad de Chicago, en Julio de 1931.

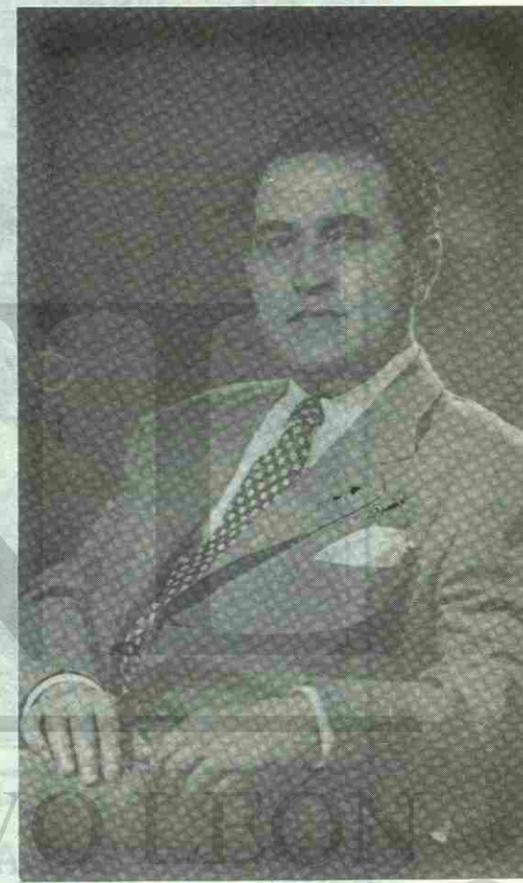
La Universidad Autónoma de Nuevo León a través de la Facultad de Música rindió un homenaje a la eximia pianista y maestra Esperanza Esparza de Albuerne, el 22 de noviembre de 1990, para celebrar el día de Santa Cecilia (Patrona de los músicos), en el Aula Magna, mediante un concierto con la Orquesta Sinfónica de la U.A.N.L., con un programa que comprendía música de Copland, Gershwin y Bernstein participando como solista, Gerardo González y como director, Antonio López Ríos.



Los típicos del género, en una de sus presentaciones en vivo, en la UANL, de espaldas a la cámara. Esperanza Esparza de Albuerne, Gerardo González y Antonio López Ríos en 1991.



Esperanza Esparza de Albuerne
(pianista)



Lizandro Esparza Caballero
(pianista)

Empresario: Circuito Rodríguez, Monterrey, N.L. Méx.
Esperanza Esparza en concierto el sábado 5 de julio de 1932,
en el Teatro Independencia de Monterrey, N.L.

LOS PIANISTAS ESPERANZA Y LIZANDRO ESPARZA CABALLERO

DOS GRANDIOSOS CONCIERTOS
POR LA PIANISTA PRODIGIO

Niña Esperanza Esparza

DEDICADOS AL PRESIDENTE DE LA
REPUBLICA Y AL
CULTO PUBLICO EN GENERAL



"SALA WAGNER"

JUEVES 23 Y SABADO 25 DE JULIO DE 1925

A LAS 8 P. M.

La pianista prodigio, niña Esperanza Esparza Caballero, en concierto el sábado 25 de julio de 1925.

ESPERANZA ESPARZA

Pianista

Teatro
Independencia



Julio 5 de 1932
Martes a las 9 p. m.

PROGRAMA

I

Capricho en Fa sostenido menor Opus 76	Brahms
Rapsodia en Si menor	Brahms
Nocturno en Mi menor	Chopin
Estudio en Do sostenido menor Opus 10	Chopin

II

Kreisleriana	Schumann
--------------	----------

- I Vivacissimo
- II Andantino con molto sentimento
- III Allegro molto Appassionato
- IV Lento Cantabile
- V Adagio
- VI Allegretto molto
- VII Allegro molto
- VIII Allegro Scherzando

III

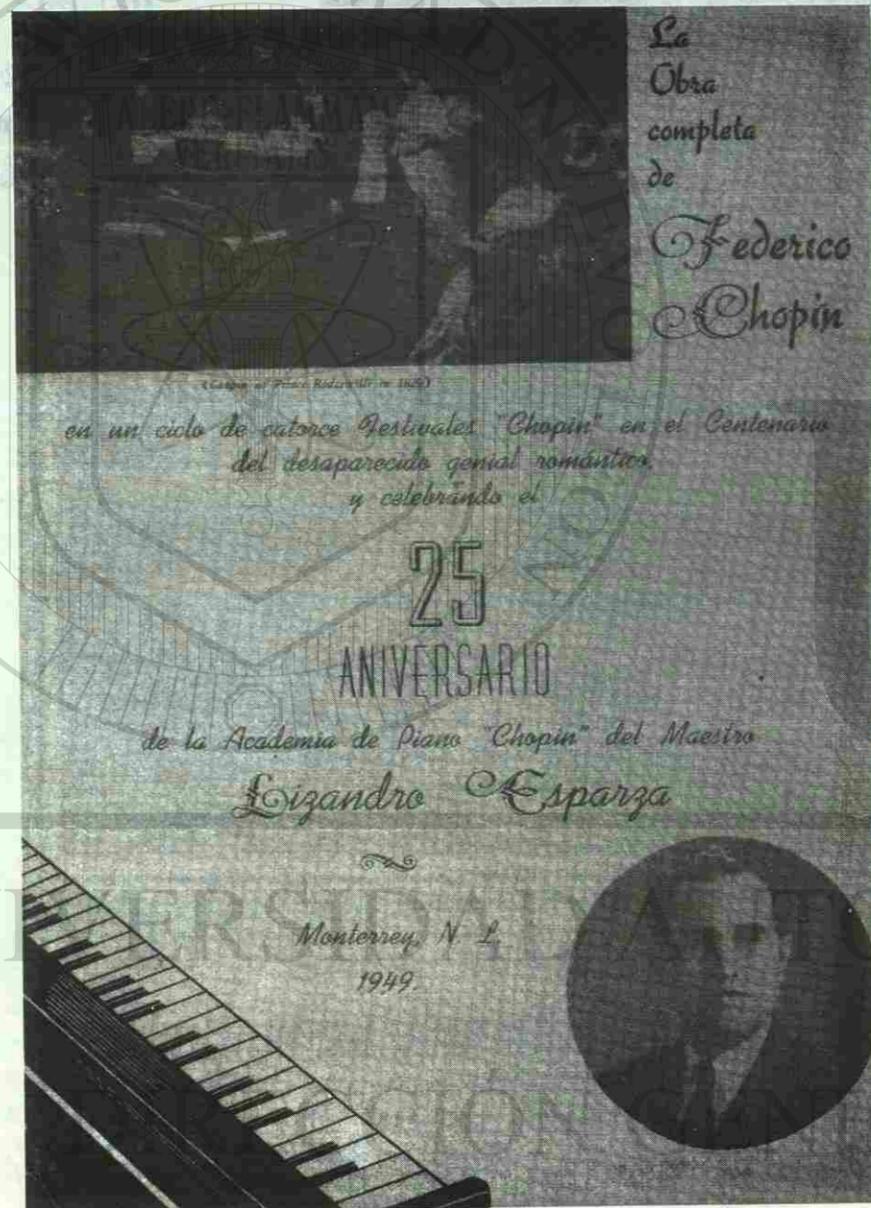
La Fuente de Agua Paola	Griffes
La Hora del Bullicio en Hong Kong	Chasins
La Isla Alegre	Debussy
Paráfrasis sobre Valses Vieneses	Strauss Griinfeld

PIANO STEINWAY

Boletos: \$1.50 — \$ 1.00 y 75 cts. Plateas y Palcos \$ 9.00

Empresa: Circuito Rodriguez, Monterrey, N. L. Méx.

Esperanza Esparza en concierto el martes 5 de julio de 1932, en el Teatro Independencia de Monterrey, N.L.



Programa de mano celebrando el 25 aniversario de la academia de piano "Chopin" del maestro Lizandro Esparza, donde se presentó la obra completa de Frederico Chopin en Monterrey, N.L., en 1949.

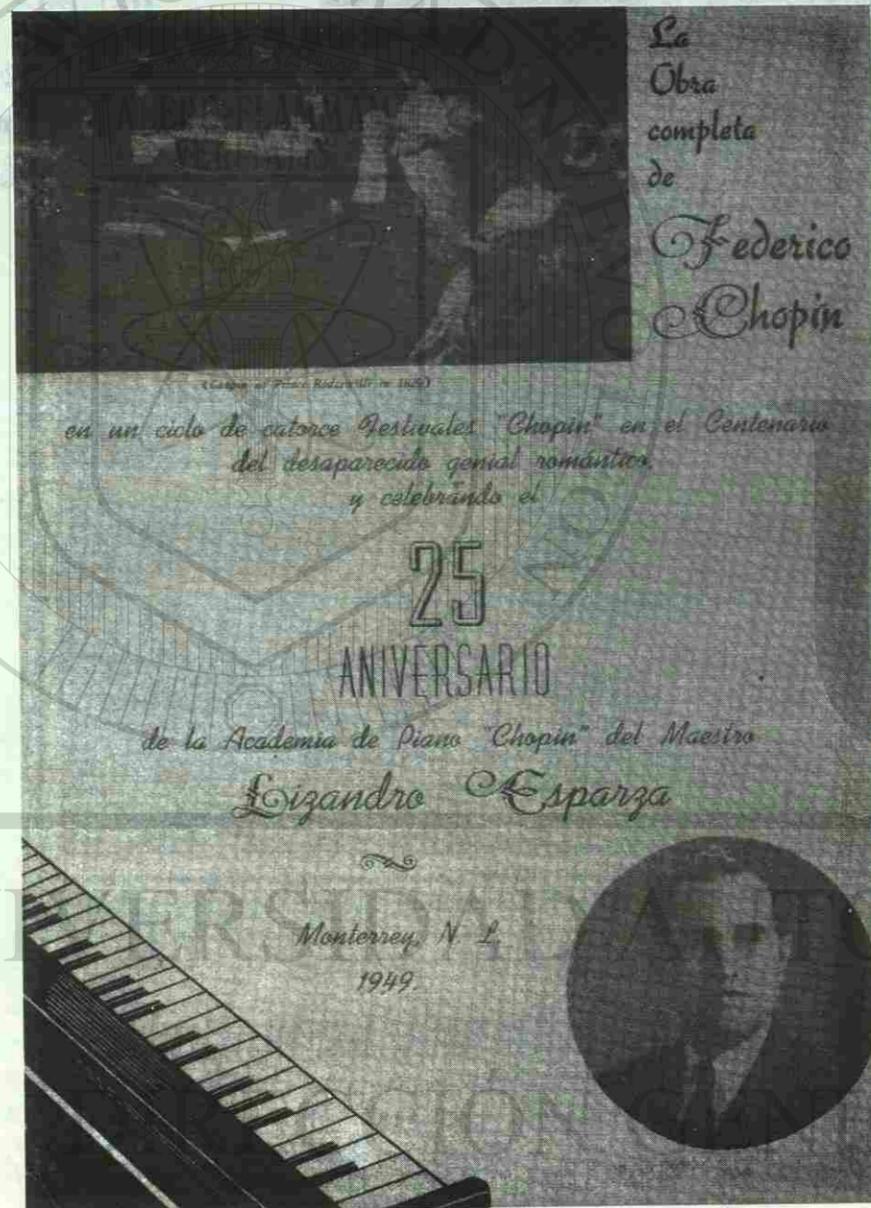
LOS HERMANOS MONTALVO

En 1952, los hermanos Manuel y Simón Montalvo Marroquín forman el grupo de los hermanos Montalvo con la compañía de Esteban Tirado con el saxofón, Antonio González, en el bajosexto y Pedro Vanderstay, en el violín, Manuel, se encargó de la flauta y Simón, se encargó del contrabajo; el grupo se desintegró unos diez años después.



De izq. a der: Esteban Tirado, Manuel Montalvo Marroquín, Pedro Vanderstay Garza, Antonio González y Simón Montalvo Marroquín en 1952.

De izq. a der. Parados: Pedro Vanderstay Garza, Manuel Tamez Saldivar, Simón Montalvo, sentados: Esteban Aguirre, Lorenzo Morales e Hilario Marroquín, integrantes del Nuevo Conjunto del Alcanza el 15 de noviembre de 1960.



Programa de mano celebrando el 25 aniversario de la academia de piano "Chopin" del maestro Lizandro Esparza, donde se presentó la obra completa de Frederico Chopin en Monterrey, N.L., en 1949.

LOS HERMANOS MONTALVO

En 1952, los hermanos Manuel y Simón Montalvo Marroquín forman el grupo de los hermanos Montalvo con la compañía de Esteban Tirado con el saxofón, Antonio González, en el bajosexta y Pedro Vanderstay, en el violín, Manuel, se encargó de la flauta y Simón, se encargó del contrabajo; el grupo se desintegró unos diez años después.



De izq. a der: Esteban Tirado, Manuel Montalvo Marroquín, Pedro Vanderstay Garza, Antonio González y Simón Montalvo Marroquín en 1952.

De izq. a der. Parados: Pedro Vanderstay Garza, Manuel Tamez Saldivar, Simón Montalvo, sentados: Esteban Aguirre, Lorenzo Morales e Hilario Marroquín, integrantes del Nuevo Conjunto del Alcanza el 15 de noviembre de 1960.

NUEVO CONJUNTO EL ALAMO

Al comenzar la década de los 50's, se forma el nuevo conjunto El Alamo, del que fueron sus integrantes: Simón Montalvo, en el contrabajo y representante del mismo, Hilario Marroquín, en el bajo sexto, Lorenzo Morales, en la flauta, Esteban Aguirre Rocha, en el saxofón y Pedro Vanderstay Garza, en el violín.

Actuaban los domingos en la tarde en el Restaurante El Alamo, sustituyendo a Los Montañeses, quienes buscaban un flautista para reemplazar a Don Pedro Mier, recién fallecido.

Pasando el tiempo, por Esteban entró Jesús Rodríguez, en el saxofón, incluyendo sus giras por el Estado de Coahuila; se presentaban en lugares distinguidos de la Ciudad de Monterrey, tales como: El Segna, Quinta San José, Bar Tropicana y otros.

Actuaron en la estación de radio XEFB, en un programa patrocinado por El Alamo, así como en el programa "Mano a Mano Norteño".

Apareció un disco sencillo en el que se escuchaban las voces de Hilario y Pedro con la popular melodía Canción de Amor y aunque los integrantes que sobreviven, no lo recuerden, por ahí tiene que andar esa antigua grabación en Disco de Oro. Ellos creen que pudieron haberlo grabado de los programas que pasaban por radio.

Este grupo debe de haber permanecido activo por el tiempo de una década aproximadamente.

Programa de mano celebrando el 25 aniversario de la academia de piano "Chopin" del maestro Lizandro Esparza, donde se presentó la obra completa de Federico Chopin en Monterrey, N.L., en 1949.



De izq. a der.: Esteban Aguirre Rocha, Lorenzo Morales Cavazos, Aurelio Efrain Moreno Arizpe, Pedro Vanderstay Garza, Hilario Marroquín Pérez y Simón Montalvo Marroquín 1955.



De izq. a der. Parados: Pedro Vanderstay Garza, Manuel Tamez Saldivar, Simón Montalvo, sentados: Esteban Aguirre, Lorenzo Morales e Hilario Marroquín, integrantes del Nuevo Conjunto del Alamo el 15 de noviembre de 1960.

MORENO ARIZPE AURELIO EFRAIN

Cantante. Nació en El Cercado, Santiago, N.L., el 25 de septiembre de 1937, hijo de Don Eustolio Moreno Díaz y Doña Evangelina Arizpe Cavazos. Inició su carrera artística a la edad de 16 años (1953), participando como cantante de "Los Montañeses del Alamo". En 1961 continuó como solista del Mariachi "Montes", en Monterrey, N.L., bajo la dirección de Antonio Montes, con este Mariachi estuvo hasta 1971.

Pasó a formar parte del Mariachi "Los Dorados de Villa", en 1971 del cual es actualmente la primera voz y el Director General.



Aurelio Efraín Moreno Arizpe con su traje de charro.

Actuaron **Homenaje al Profr. Salvador Villarreal en 1952** con el Nuevo Conjunto El Alamo y también por espacio de un año, aproximadamente, una vez por semana tenían un programa en la XEG Radio Melodía, patrocinado por el Restaurante El Alamo y conducido unas veces por Luis Herrera y otras por José Lastra Cavazos. Las autoridades del Municipio de Santiago, N.L., encabezadas por el Profr. Antonio Villalón, organizaron un homenaje al Profr. Salvador Villarreal en 1952 en el Cine Marroquín en la cabecera municipal.

En el evento participaron varios músicos santiaguenses.



En primera fila junto al escenario vemos a los músicos siguientes: José Lastra Cavazos (saxofón), Profr. Raúl Betancourt Rodríguez (violin), Gustavo Leal Marroquín (trombón), José Gámez del Bosque (batería) y Juan Cavazos Garza (bajosexta).

DUETO TAMEZ OLVERA

El dueto Tamez Olvera, aparece a mediados de 1956, gracias a la unión de dos extraordinarios músicos que cantaban y se acompañaban con sus instrumentos; en el acordeón y haciendo la segunda voz estaba Manuel Tamez y con el bajo sexto y la primera voz Abel Olvera.

Su fama trascendió a la capital del estado de Nuevo León por lo que fueron llamados para participar en un programa de la XEFB llamado "Fandango en Perros Bravos". Amenizaron muchos eventos y fiestas en general en toda la región, un par de años se desintegraron y sólo participaron años después en forma esporádica.

LOS CANARIOS

Entre 1958 y 1959, Inocencio Salazar Rodríguez, comenzó a practicar la ejecución del acordeón y espontáneamente se juntaba con otros músicos, para que lo acompañaran para amenizar algunas reuniones familiares, siendo el primero, Elías Rocha, con la guitarra.

Después tuvo otros acompañantes, tanto en el bajo sexto como en el contrabajo, por lo que mencionaremos a: Antonio González, Flavio González, Bernardo Valdés, Florentino Jalomo, Elías Martínez y Leonel Torres.

En 1964, organizan un conjunto de tres elementos: Inocencio Salazar Rodríguez, en el acordeón, Juan Alanís Almaguer, en el bajo sexto y Toribio Valdés, en el contrabajo y fue así como dieron vida a Los Canarios. Al poco tiempo, Efrén Cavazos reemplaza a Juan Alanís en el bajo sexto.

Actuaron una temporada en la Terraza El Alamo, alternando con el Nuevo Conjunto El Alamo y también por espacio de un año, aproximadamente, una vez por semana tenían un programa en la XEG Radio Melodía, patrocinado por el Restaurante El Alamo y conducido unas veces por Luis Herrera y otras por Jorge Rubín.

Acompañaron en una grabación a Los Pepes, José Cruz Campos y José Luis Flores Tamez. En casos especiales se les agregaba un saxofonista, que bien podía ser José Cavazos Tamez, Pedro Alanís o Miguel Zertuche. Alternaron en algunos bailes, con Los Hermanos Martínez de Allende, N.L., Los Gavilanes de Juan Torres y el Mariachi Los Reyes de Guadalajara. Se desintegra el conjunto en el año de 1966.

LA BANDA MUNICIPAL DE SANTIAGO

En 1958, la Banda Municipal de Santiago, se integra con el apoyo de la presidencia municipal, encabezada por Don Samuel Valdés, quien junto con el director de la banda, Profr. Ebodio Rivera Torres, gestionan presentaciones en la estación de radio regionmontana, XEFB.

ACTIVIDAD una temporada en la Tercera El Alamo, alternando con el Nuevo Conjunto El Alamo y también por espacio de un año, aproximadamente, una vez por semana tenían un programa en la XEQ Radio Melodía, patrocinado por el Restaurante El Alamo y conducido por las hermanas y otras por el

La Banda Municipal Santiago



Al fondo: Juan Martínez con los timbales, en la fila de enmedio: (ocultos tras sus instrumentos), Manuel Valdés (saxor o charcheta), Jesús Martínez (saxor o charcheta), Casimiro Morales Segundo (tuba), Agustín Fernández Alanís (saxor, baritono) y Gustavo Leal Marroquín (trombón). En la fila delantera: José Lastra Cavazos (clarinete) Esteban Rodríguez Gaytán (clarinete), José Cavazos Tamez (saxofón, tenor), Carlos Almaguer Garza (trompeta), Pedro Vanderstay Garza (trompeta) y de perfil el Profr. Ebodio Rivera Torres (Director de la Banda Municipal de Santiago, N.L., en 1958. Bernardo Valdés, Florentino Jalomo, Elías Martínez y Leonel Torres.

En 1961, organizan un conjunto de tres elementos. Inocencio Salazar Rodríguez, en el acordeón, Juan Alanís Almaguer en el bajosexto y Toribio Valdés, en el contrabajo y fue así como dieron vida a Los Canarios. Al poco tiempo, Efrén Cavazos reemplazó a Juan Alanís en el bajosexto.

La Banda Municipal Santiago



De izq. a der. Parados: Concepción Padilla Martínez (tambora), Anacleto Valdez Suárez (timbales), Manuel Valdez (saxor), Juan Martínez (saxor), Casimiro Morales Segundo (tuba), Gustavo Leal Marroquín (trombón), sentados: José Lastra Cavazos (clarinete), Esteban Rodríguez Gaytán (clarinete), Miguel Zertuche (saxofón-tenor), José Cavazos Tamez (saxofón alto), Carlos Almaguer Garza (trompeta) y Pedro Vanderstay Garza (trompeta).

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

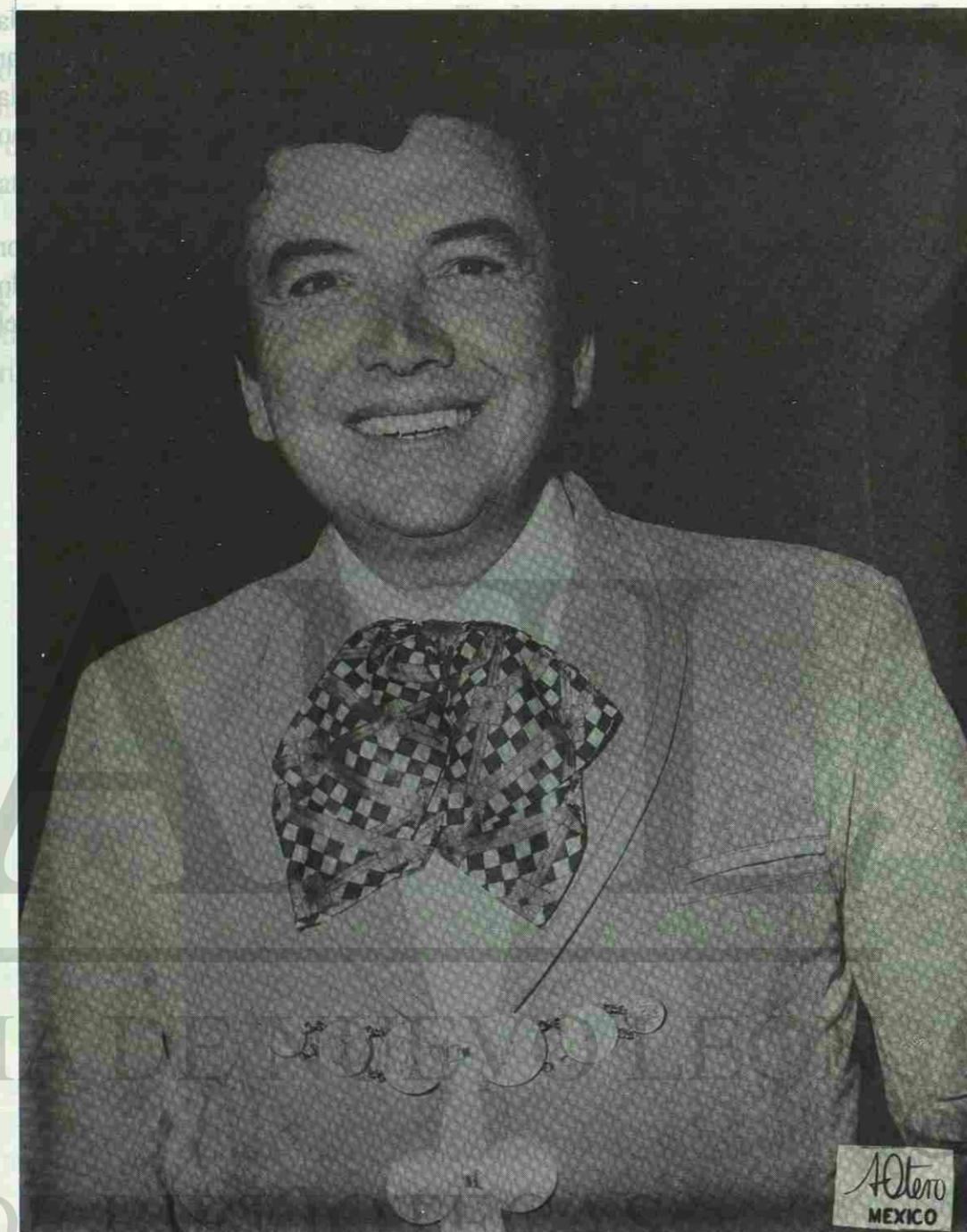
PEPE JUAN

El cantante más destacado de Villa de Santiago, N.L., a nivel nacional e internacional es Pepe Juan (nombre con que lo llamamos amigos, familiares y paisanos); su nombre es José Juan Hernández Fernández. Nació el 8 de febrero de 1935, en Los Rodríguez, Santiago, N.L., sus padres fueron Don José Arcadio Hernández y Doña Pomposita Fernández Reyna, estudió la primaria en la Escuela Profr. Leandro Marroquín y la secundaria en la Escuela María Trinidad Caballero, ambas de Villa de Santiago, N.L., continuó con estudios de normal básica; en la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica Alvaro Obregón, estudió la carrera de Técnico Mecánico Electricista, especializado en aparatos como el torno, la fresadora y el taladro universal.

Pepe Juan trabajó en la Compañía Técnica Industrial de Cervecería Cuauhtémoc, durante cuatro años; ingresó al cuadro artístico Cuauhtémoc y Famosa.

Participó en los concursos de aficionados de la XEFB de Monterrey en 1955, donde reiteradamente ganó siempre los primeros lugares en la XET en el concurso Recordando a Guty Cárdenas, participó y ganó tanto como solista, como en dueto, junto con Mario López Mercado.

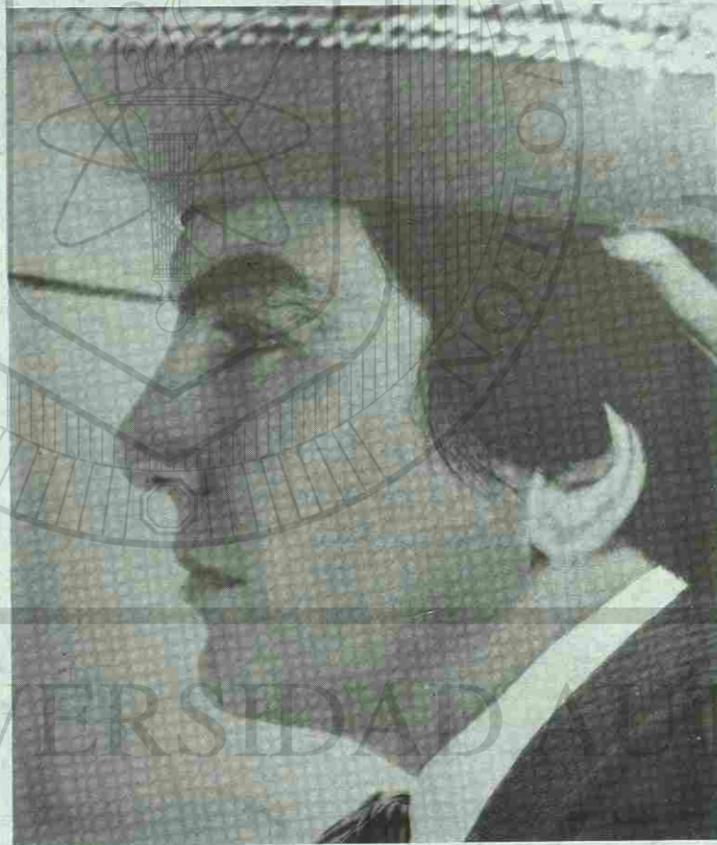
En 1957, participó ya como profesional, en el programa. Así es mi tierra, donde cobraba \$ 60.00 (sesenta pesos) por presentación, aquí ya combinaba su trabajo industrial con sus participaciones en la radio. El programa tenía como Director Musical a Pepe Guízar y era patrocinado por la Casa Madero. Ahí conoció a Lucha Moreno, ella se fue a México un año antes que él en 1957, para entonces ya habían hecho dueto.



Dentro de José Juan Hernández Fernández con su traje de charro. Destacan el Distrito de Oro de Hollywood, al que se hizo acreedor en 1977 y lo recibió de las manos del destacado actor México-americano, Antony Queen, este tipo de eventos los organizaba Tony de Marco.

Decidió dejar su trabajo en la Cervecería Cuauhtémoc, cuando la compañía Casa Madero le ofreció llevarlo a México, D.F., donde logró trabajar en su primer programa, al lado de Pedro Vargas, Miguel Aceves Mejía, Lola Beltrán, Hugo Avendaño, Tata Nacho, Julio Aldama, Lucha Moreno y como Director de Orquesta, Manuel Esperón.

Participó después en Noches Tapatías, en el Canal 2 de México, D.F. por temporadas, hasta de seis meses, durante cinco o seis años; estuvo cantando también en Impactos Musicales, en el Canal 2 de México, D.F., bajo el patrocinio de Tequila Cuervo.



El perfil de José Juan Hernández Fernández en México, D.F.

Continuó su trabajo artístico internacional; así en 1961, estuvo en Rusia por espacio de dos meses y medio, luego viajó a Australia y en los Estados Unidos, ha cantado en las principales ciudades como: San Antonio, Nueva York, Los Angeles y Chicago, generalmente en la celebración de las fiestas patrias de México.

El 28 de abril de 1961, contrae nupcias con su pareja de canto, la nativa de Ciudad Guadalupe, N.L., Lucha Moreno, con quien procrea tres hijos: Mimí, José Juan e Ileana, su primer nieto lleva por nombre Gonzalo y su primera nieta Milena, ambos son hijos de Ileana.



Pepe Juan

Dentro de sus múltiples premios, trofeos y reconocimientos destaca el Distrito de Oro de Hollywood, al que se hizo acreedor en 1977 y lo recibió de manos del destacado actor México-americano, Antony Queen, este tipo de eventos los organizaba Tony de Marco.

El Club de Leones Villa de Santiago, A.C. ubicado en El Cercado, Santiago, N.L., le organizó en 1983, un homenaje por sus 25 años de carrera artística, con un programa encabezado por él y complementado con artistas de su municipio.

Pepe Juan participó en 1996 en las fiestas del 400 aniversario de la Fundación de Monterrey, al lado por supuesto de Lucha Moreno, en la explanada de la macroplaza con un gran éxito. Al escribir estas líneas (septiembre de 1997), podemos anotar el más reciente éxito artístico de José Juan y Lucha Moreno, que es su presentación desde el 25 de abril a la fecha (cinco meses continuos) en el Centro Nocturno La Pulquería, ubicado en la Zona Rosa de México, D.F.

LOS ALEGRES DEL HUAJUCO

Don Fidencio Almaguer Esparza, fue un incansable músico y uno de los mejores saxofonistas que ha dado este gran barrio lleno de música; su incansable labor fue complementada con la formación de varios grupos algunos de poca trascendencia, otros con mucha mayor suerte.

En 1977, logra conjuntar con buen tino, otro grupo similar al de Los Montañeses del Alamo, precisamente algunos de ellos fueron integrantes del afamado grupo.

A este conjunto lo llamaban Los Alegres del Huajuco y estuvo integrado así; con el saxofón, Fidencio Almaguer Esparza, en la flauta, Esteban Aguirre, con el bajosexto, Celestino Salazar, con el bajo eléctrico, Marciano Valdéz, en el violín, Beto "La Mojarra" y opcionalmente Roberto Zamora, en la batería.

El grupo se desintegró en 1978, aunque muy eventualmente se volvían a reunir, no con la misma frecuencia porque Don Fidencio Almaguer Esparza siguió siendo llamado por Los Montañeses del Alamo, principalmente. El representante de Los Alegres del Huajuco, siempre fue Don Fidencio Almaguer Esparza.



De izq. a der. Parados: Fidencio Almaguer, Beto "La Mojarra" y Esteban Aguirre, sentados: Celestino Salazar y Macario Valdéz, en 1977.



De izq., a der.: Fidencio Almaguer, Esteban Aguirre, Celestino Salazar, Marciano Valdéz, Roberto Zamora en 1978.

ORQUESTA ARCO IRIS

El Club de Leones de El Cercado, Santiago, N.L., le organizó en 1983, un homenaje por sus 25 años de carrera artística, con un concierto en el auditorio municipal de su municipio.

Casi con los mismos elementos musicales de la Orquesta Clave Azul se forma este grupo y hacemos mención que en esa época fallece el señor Lucio Caballero, quien fue reemplazado por Don Miguel Zertuche. Actuaban también en El Charro y desaparece en 1963.

LOS AVENTUREROS DE VILLA DE SANTIAGO

Según los datos que se han podido recabar se sabe que fue allá por los años de 1961 ó 1962, cuando Inocencio Luis de los Santos Prieto y Ruperto Martínez Sánchez, iniciaron como dueto lo que después sería un reconocido grupo musical, al que podemos definir en tres o cuatro etapas, siempre ascendentes, hasta llegar a su fin.

Inocencio, ejecutaba el acordeón y Ruperto, el bajosexto, luego se les unió Leonel Torres, con el contrabajo. Por ese tiempo su principal repertorio fueron las polcas, las redovas, el chotis y los corridos o canciones rancheras.

Después ingresó Baltazar Lozano, tocando la guitarra y Antonio Salazar Tamez, ejecutando el bongó, lo que hizo que se fueran agregando otros ritmos, tales como el porro, la guaracha, el bailao y otros.

En esta primera etapa tuvieron actuaciones en vivo en la estación de radio XEMR, de la Ciudad de Monterrey.

Se hicieron algunos cambios, salen Baltazar y Antonio, pero ingresan Francisco Vallejo Prieto, con el bajosexto, Jesús Aguirre Montalvo con el contrabajo, ingresa como vocalista Guadalupe Rodríguez.

En 1965, ingresa Pedro Vanderstay Garza ejecutando el saxofón alto, Pedro Tobías Almaguer, reemplazando a Jesús Aguirre en el contrabajo.

Poco tiempo permaneció en el grupo, Guadalupe Rodríguez, quedando la responsabilidad de las voces en Inocencio y Francisco.



Los Aventureros de Villa de Santiago de izq. a der.: Pedro Vanderstay, Inocencio Luis de los Santos, Gustavo Vanderstay Leal, Elías Martínez Sánchez, Pedro Tobías Almaguer Tamez y Gerardo de Jesús Valdez Palomo en 1969.

En una fiesta, que la empresa, Lux de Monterrey, N.L., hicieran por el día de las Madres, en 1966, acompañaron por primera vez a Lorenzo de Monteclaro, que se iniciaba como cantante y hacía sus primeras grabaciones norteñas.

En ese mismo año, les tocó la suerte de acompañar, en una fiesta escolar de un poblado al norte del municipio de Santiago, N.L., a Candelaria, una de las integrantes del dueto Las Texanitas, quien venía acompañada por su esposo, el conocido cómico Melitón Turrubiates.

De izq. a der.: Pedro Vanderstay Garza, José Luis de los Santos Prieto, Donato Salazar Salazar y Pedro Tobías Almaguer Tamez el 23 de diciembre de 1972.

ORQUESTA ARCO IRIS

El Club de Loos... en El Cercado, Santiago, N.L., le organizó en 1983, un homenaje por sus 25 años de carrera artística, con un... de los artistas de su municipio.

Casi con los mismos elementos musicales de la Orquesta Clave Azul se forma este grupo y hacemos mención que en esa época fallece el señor Lucio Caballero, quien fue reemplazado por Don Miguel Zertuche. Actuaban también en El Charro y desaparece en 1963.

LOS AVENTUREROS DE VILLA DE SANTIAGO

Según los datos que se han podido recabar se sabe que fue allá por los años de 1961 ó 1962, cuando Inocencio Luis de los Santos Prieto y Ruperto Martínez Sánchez, iniciaron como dueto lo que después sería un reconocido grupo musical, al que podemos definir en tres o cuatro etapas, siempre ascendentes, hasta llegar a su fin.

Inocencio, ejecutaba el acordeón y Ruperto, el bajosexto, luego se les unió Leonel Torres, con el contrabajo. Por ese tiempo su principal repertorio fueron las polcas, las redovas, el chotis y los corridos o canciones rancheras.

Después ingresó Baltazar Lozano, tocando la guitarra y Antonio Salazar Tamez, ejecutando el bongó, lo que hizo que se fueran agregando otros ritmos, tales como el porro, la guaracha, el bailao y otros.

En esta primera etapa tuvieron actuaciones en vivo en la estación de radio XEMR, de la Ciudad de Monterrey.

Se hicieron algunos cambios, salen Baltazar y Antonio, pero ingresan Francisco Vallejo Prieto, con el bajosexto, Jesús Aguirre Montalvo con el contrabajo, ingresa como vocalista Guadalupe Rodríguez.

En 1965, ingresa Pedro Vanderstay Garza ejecutando el saxofón alto, Pedro Tobías Almaguer, reemplazando a Jesús Aguirre en el contrabajo.

Poco tiempo permaneció en el grupo, Guadalupe Rodríguez, quedando la responsabilidad de las voces en Inocencio y Francisco.



Los Aventureros de Villa de Santiago de izq. a der.: Pedro Vanderstay, Inocencio Luis de los Santos, Gustavo Vanderstay Leal, Elías Martínez Sánchez, Pedro Tobías Almaguer Tamez y Gerardo de Jesús Valdez Palomo en 1969.

En una fiesta, que la empresa, Lux de Monterrey, N.L., hicieran por el día de las Madres, en 1966, acompañaron por primera vez a Lorenzo de Monteclaro, que se iniciaba como cantante y hacía sus primeras grabaciones norteñas.

En ese mismo año, les tocó la suerte de acompañar, en una fiesta escolar de un poblado al norte del municipio de Santiago, N.L., a Candelaria, una de las integrantes del dueto Las Texanitas, quien venía acompañada por su esposo, el conocido cómico Melitón Turrubiates.

De izq. a der.: Pedro Vanderstay Garza, José Luis de los Santos Prieto, Donato Salazar Salazar y Pedro Tobías Almaguer Tamez el 23 de diciembre de 1972.

Ingresa Gerardo de J. Valdéz Palomo, ejecutando la batería y el güiro, Félix Sánchez Escamilla, poco tiempo después, Félix, fue reemplazado por Gustavo Vanderstay Leal.

El grupo fue contratado varias veces por el Club Gardenia, que lo formaban damitas residentes en la Congregación de San Pedro y que organizaban bonitos bailes. Recordamos un maratón de baile efectuado en la Terraza El Alamo en el que alternaron con Los Hermanos Martínez de Allende, N.L.

El 8 de enero de 1967, actuaron en un casamiento en la congregación de Canoas, Montemorelos, N.L., en el que pasaron un frío intenso, era la víspera de la gran nevada de 1967.

A mediados de 1967, ingresa al grupo Elías Martínez Sánchez en sustitución de Francisco Vallejo, ejecutando el bajosexto y a finales del mismo año, se reemplaza el contrabajo por el bajo eléctrico.

En 1968, el grupo fue contratado para trabajar en un baile en el Círculo Mercantil Mutualista de Monterrey, N.L., en el que acompañaron al Ballet Nuevo León, del que se hizo una transmisión diferida por el Canal 6 de T.V. local, donde tuvieron presentaciones especiales 15 conjuntos de diferentes estados de la república y el grupo tuvo el honor de compartir una mesa con el famoso cantante Juan Zaizar, entre otros artistas.

Por ese tiempo, el grupo se contactó con el señor Julio Eufrazio, de la Ciudad de Monterrey, para acompañar en una grabación a unos cantantes que principiaban, pero como éstos no lograron pasar la prueba, tuvieron que grabar un disco de larga duración con música instrumental, cual si fuera en vivo, puesto que se grabó en una hora y quince minutos.

En esta grabación, se incluye una polca de Pedro Tobías Almaguer Tamez, titulada La Zaranda, junto a otras melodías que ya habían sido éxitos en otros grupos, entre las que mencionaremos: Ojos españoles, de Kaempfert, Regresa a mí, de Lombardo Di Mino, Nunca en domingo, de Hadidhakis y Nunca, nunca, nunca, de Tata Nacho.

Los Aventureros de Villa de Santiago



De izq. a der.: Gustavo Vanderstay Leal, Pedro Vanderstay Garza, Gerardo de Jesús Valdéz, Inocencio L. de los Santos, Elías Martínez Sánchez y Pedro Tobías Almaguer Tamez en 1969.



De izq. a der.: Pedro Vanderstay Garza, José Luis Benavides Leal, Gerardo de Jesús Valdéz Palomo, Inocencio Luis de los Santos Prieto, Donato Salazar Salazar y Pedro Tobías Almaguer Tamez el 23 de diciembre de 1972.

Aparte de la música norteña y tropical se agregó otro tipo de melodías, muchas de las cuales fueron temas de películas entre las que mencionamos a Nacidos para perder, Tema de Lara, La catedral de Winchester, Musita, Norma, la de Guadalajara, Chivirico y otras.

Fue uno de los pocos grupos regionales que le dio vida en este lugar a los danzones y a los pasos dobles, ejem: Blanca, Esthela, Juárez, Nereidas, Teléfono a larga distancia, La Negra, así como, El dos negro, El once ochenta y uno, El gato montés, Amor de torero y otros.

Se ejecutó música original de Pedro Tobías Almaguer Tamez, inédita, entre las que podemos mencionar está: el danzón Tamazunchale, Verano gris instrumental, Los platívolos, polca y El Títero bailador, a ritmo de guaracha.

En algunos bailes populares, se incluían variedades por lo que les tocó acompañar a algunos cantantes de la época, tales como a Ciro Barrera, Pedro Yerena, Juan Montoya, Norma Esther, Alicia del Mar, Irene y Fidel y de la localidad a Poncho y Oralía.

A finales de 1971, ingresa José Luis Benavides como vocalista y Lucio Argüello en las tumbadoras, iniciándose otra etapa de balada romántica, cumbia flamenca y tropical, se incluyen canciones como: Huraña, Felicidad, A pesar de todo, Carmenza, Esperanza, El gitano señorón y otras.

En 1972, se cambia el bajosexto por guitarra eléctrica y Donato Salazar suple a Elías Martínez, al enfermarse el acordeonista Luis de los Santos, el grupo se desintegra en 1973.

TUTO, TINO Y TATITA

Tres jóvenes de La Alameda, San Javier Santiago, N.L., deciden unirse y formar un trío norteño, luego de amenizar una gran cantidad de fiestas familiares.

Ellos son: Arturo "Tuto" Moreno, Juventino "Tino" Moreno y Oscar "Tatita" Alanís, quienes inician el pequeño conjunto regional en 1962, con los instrumentos siguientes: Arturo con el bajosexto, Juventino con el acordeón y Oscar, en la guitarra.

Lo mismo amenizaban todo tipo de banquetes, en salones como la Liga, que cumpleaños en la casa del festejado en turno o días de campo en Los Chiflones.

El nombre del trío norteño, se lo pusieron los amigos y familiares, ya que no contaban con uno en especial, por lo que siempre que los requerían, buscaban o preguntaban por el grupo de Tuto, Tino y Tatita.

El grupo se desintegró aproximadamente en 1968.

LOS ALTEÑOS DEL ALAMO

Allá por los años de 1962- 1963, Librado Salazar, ejecutante del acordeón, juntaba espontáneamente a otros músicos en reuniones familiares, festejos entre amigos, casamientos, bautizos y fiestas escolares, entre ellos podemos mencionar a: su hermano Donato Salazar Salazar, Antonio Salazar y a Julián Garza Cavazos, éste último ya era un profesional en el ramo.

Un año después se fue consolidando poco a poco, un conjunto regional al que en una de sus actuaciones fue bautizado como "Los Alteños" por el profesor Fidencio Santos Cavazos, en la congregación de San Pedro, Santiago, N.L.

El grupo ya estaba integrado por Librado Salazar, en el acordeón, Florencio Tamez Aguirre, en el bajosexto e Isidro Tamez Salazar, en el contrabajo, cuando alternaron por primera vez en un baile popular con los famosos Hermanos Martínez de Allende, N.L.

Posteriormente se les unió Celestino Salazar Salazar, para hacer dueto de voces con Florencio y Ramón Salazar Botello, ejecutando la batería. Luego ingresó Fidencio Almaguer Esparza y ya con el nombre de Los Alteños del Alamo, sustituyeron a Los Montañeses del Alamo en un programa de la XEFB de Monterrey, N.L., que pasaba de una y media a las dos de la tarde, patrocinado por el Restaurante El Alamo de 1968 a 1975.

Para 1968, el grupo ya estaba integrado por el propio Librado, Fidencio Almaguer, Gregorio González Valdés, Francisco Vallejo Prieto y Anacleto Valdés. Por ese tiempo grabaron para una marca disquera propiedad de Don Raul Robledo, dos danzones: Raquel y Danzones de Lara, a éstas siguieron muchas otras grabaciones, todas muy populares en la época.

Ingresa Jacinto de León a sustituir a Francisco Vallejo y en 1970 acompañan a Juan Ochoa en: Estás perdonada de Víctor Cordero y Por qué me equivoqué de Ascensión Soto. En el mismo año graban dos polcas: Los ojos de Concha de Moreno y Zambrano y Los Castorena de Benjamín Sánchez Mota; así en las voces de Gregorio y Jacinto, India traidora, hermosa canción mexicana de Víctor Cordero y Los demás no importan, bolero de María Remedios Ortiz, en la que sobresale la brillante ejecución de Fidencio Almaguer en el saxofón, aunada a la variante ejecutada por Librado.

También acompañaron a Leopoldo Quintanilla en No seas necia, y en No me abandones, morena; a Los Hermanos Vázquez, en Altivez y Yo soy quien te vengo a ver; a Martín Aguilar en, Cadenas del corazón de Homero Villagómez y "Pues nomás eso faltaba", de Miguel Hernández. Hay muchas otras grabaciones de las que no se pudo hacer memoria.

A pesar de su corta vida, poco más de una década, Los Alteños del Alamo, fueron muy activos, presentándose en muchas poblaciones de Nuevo León y de Tamaulipas. Como todo lo que tiene principio, tiene fin, el grupo se disolvió y sus componentes pasaron a formar parte de otros conjuntos musicales.

CONJUNTO LOS LOBOS

El artista no nace como el pan del cocedor, ya listo para comerse. Todos comienzan de abajo, se foguean, se fraguan, tienen sus triunfos y sus fracasos, van agarrando tablas, como se dice en teatro.

Atilano Ochoa Tamez, conocido y distinguido músico no fue la excepción. El como tantos otros artistas, luchó para colocarse en el lugar que lo conocimos.



Los Lobos, de izq. a der.: Juan Guerra Copado, Atilano Ochoa Tamez, Antonio Salazar Tamez y Donato Salazar Salazar el 20 de mayo de 1964.

Allá por los años de 1962-1963, comienza a tocar el acordeón y se reúne con Leonel Torres, que ejecutaba la guitarra, con Anacleto Valdés, en el bajosexta, Gustavo Leal, el contrabajo y Luis Fernández, que era el vocalista.

Comienzan a tocar en fiestas particulares, aún sin tener un nombre, pero con el tiempo, fueron conocidos como el Conjunto Los Lobos.

Los Lobos de Villa de Santiago



De izq. a der.: Gustavo Leal Marroquín (contrabajo), Anacleto Valdéz Suarez (bajosexta), Luis Fernández Manrique (cantante) y Atilano Ochoa Tamez (acordeón), en 1958.

Actuaron por algún tiempo, en un local que se encontraba frente al Restaurante El Charro, los domingos en la tarde, en los tiempos en que estos lugares eran muy visitados por la gente de Monterrey, que venía de paseo.

Por distintas razones, como sucede en todos los grupos, hubo cambios de elementos o se reforzó, tratando de mejorar, por lo que en distintas ocasiones pasaron por él, Donato Salazar con el bajo, también con el contrabajo, Atilano Ochoa Tamez nos comentó:

"Salimos en "convite", tocando por las calles en camionetas de redilas, para invitar al pueblo a que asistiera a los bailes de paga, recuerdo que una vez – fuimos a trabajar, a Gil de Leyva, poblado de Montemorelos, N.L., cobrando \$150.00 para todos, sin pensar que sólo de transporte, tendríamos que pagar \$90.00. Al repartirnos el dinero nos tocó muy poco a cada uno y esta es una anécdota que platico en son de broma".

El conjunto se desintegra en el año de 1965.

LOS PEPE

En este gran barrio lleno de música, en Santiago, N.L., era muy común que en las fiestas sociales, se amenizara musicalmente con Los Pepe. Siempre había sorpresas, porque con Los Pepe no siempre se encontraban los mismos músicos, ya que eran pepenados, uno de aquí y otro de allá. Sin embargo, muchos trataban de organizarse en conjunto disciplinados musicalmente.

Don Pedro Alanís, residente de El Cercado, alternando sus dotes artísticos en el terreno de la música, con su profesión de tornero, organiza por el año de 1964, un conjunto que en un principio lo formaban: Pedro Vanderstay Garza, en el violín, el mismo Pedro Alanís, en el saxofón, Miguel Zertuche en otro saxofón, Jesús María Tamez, en el contrabajo y Pedro Tobías Almaguer en el bajosexta (quinto).

Predominaban en su repertorio la música instrumental que consistía en polcas como: Las perlititas, La chula, Café Colón, Tía tecla, Las bicicletas, Jesusita en Chihuahua, etc; pasos dobles como: Amor de torero, El mantón de Manila, El once ochenta y uno, El zopilote mojado, El gato montés, etc; marchas como: Zacatecas, De Torreón a Lerdo, Tierra blanca, etc; Danzones como: Blanca Esthela, Juárez, Nereidas, etc; Valses como: Morir soñando, Viva mi desgracia, Julia, Morir por tu amor, Alejandra, Honor y gloria, Noche azul, etc; Muchas de ellas con bajo obligado, esto quiere decir que en

Los Lobos de Villa de Santiago



De izq. a der.: Gustavo Leal Marroquín (contrabajo), Anacleto Valdéz Suarez (bajosexta), Luis Fernández Manrique (cantante) y Atilano Ochoa Tamez (acordeón), en 1958.

Actuaron por algún tiempo, en un local que se encontraba frente al Restaurante El Charro, los domingos en la tarde, en los tiempos en que estos lugares eran muy visitados por la gente de Monterrey, que venía de paseo.

Por distintas razones, como sucede en todos los grupos, hubo cambios de elementos o se reforzó, tratando de mejorar, por lo que en distintas ocasiones pasaron por él, Donato Salazar con el bajo, también con el contrabajo, Atilano Ochoa Tamez nos comentó:

"Salimos en "convite", tocando por las calles en camionetas de redilas, para invitar al pueblo a que asistiera a los bailes de paga, recuerdo que una vez - fuimos a trabajar, a Gil de Leyva, poblado de Montemorelos, N.L., cobrando \$150.00 para todos, sin pensar que sólo de transporte, tendríamos que pagar \$90.00. Al repartirnos el dinero nos tocó muy poco a cada uno y esta es una anécdota que platico en son de broma".

El conjunto se desintegra en el año de 1965.

LOS PEPE

En este gran barrio lleno de música, en Santiago, N.L., era muy común que en las fiestas sociales, se amenizara musicalmente con Los Pepe. Siempre había sorpresas, porque con Los Pepe no siempre se encontraban los mismos músicos, ya que eran pepenados, uno de aquí y otro de allá. Sin embargo, muchos trataban de organizarse en conjunto disciplinados musicalmente.

Don Pedro Alanís, residente de El Cercado, alternando sus dotes artísticos en el terreno de la música, con su profesión de tornero, organiza por el año de 1964, un conjunto que en un principio lo formaban: Pedro Vanderstay Garza, en el violín, el mismo Pedro Alanís, en el saxofón, Miguel Zertuche en otro saxofón, Jesús María Tamez, en el contrabajo y Pedro Tobías Almaguer en el bajosexta (quinto).

Predominaban en su repertorio la música instrumental que consistía en polcas como: Las perlititas, La chula, Café Colón, Tía tecla, Las bicicletas, Jesusita en Chihuahua, etc; pasos dobles como: Amor de torero, El mantón de Manila, El once ochenta y uno, El zopilote mojado, El gato montés, etc; marchas como: Zacatecas, De Torreón a Lerdo, Tierra blanca, etc; Danzones como: Blanca Esthela, Juárez, Nereidas, etc; Valses como: Morir soñando, Viva mi desgracia, Julia, Morir por tu amor, Alejandra, Honor y gloria, Noche azul, etc; Muchas de ellas con bajo obligado, esto quiere decir que en

determinadas partes, la responsabilidad mayor se les daba al contrabajo y al bajosexto.

Es digno de mencionar que, accidentalmente, en una de las actuaciones en El Charro, estando ejecutando el conocido Fox trot norteamericano, titulado en español, Sonrisas, en una de las repeticiones no entró la melodía y Don Jesús María Tamez (contrabajo) y Pedro Tobías (bajosexto), la imaginaron y sacaron adelante la pieza, sólo con la variación que Don Pedro Vanderstay llevaba en el violín.

Imaginen los músicos que nos leen, si fueran contratados para grabar en un estudio, el bajosexto y bajo eléctrico o contrabajo, sólo, sin la canción y sin el resto de música, algo parecido a eso fue lo que hicieron.

Al poco tiempo, de iniciado el grupo, Don Miguel Zertuche fue reemplazado por Jesús Rodríguez, de Allende, N.L., ejecutando la flauta y más tarde a Pedro Vanderstay lo suplió Humberto Aguirre con el violín.

EL MARIACHI SANTIAGO

Por el año de 1963, se forma el Mariachi Santiago con la iniciativa del presbítero Ignacio Castellanos, encargado de la Iglesia de Santiago Apóstol, ya que por estos lugares predominaba la música de acordeón y otros instrumentos con más influencia europea.

En el mismo, participaron: José Lastra Cavazos, con trompeta, Nicolás Silva con trompeta, José Zertuche con violín, Artemio Gutiérrez con violín, Antonio Gutiérrez con guitarra, Salvador Gutiérrez con guitarrón y Ubaldo Serna con Vihuela.

Con la intervención de la señora Rosa Sierra de Rojas, se consiguió un dinero de los fondos de la junta de mejoras de la cabecera municipal, mismo que se destinó para la compra de los instrumentos. El señor Cleto Villanueva, dirigente de un conocido Mariachi de la ciudad de Monterrey se encargó de la compra.

Sus principales actuaciones, fueron en las fiestas organizadas por el Colegio Renacimiento, así como fiestas particulares de cumpleaños y serenatas.

CONJUNTO ALANIS

A pesar de que en el repertorio, se incluían ritmos como la huaracha, cumbia, bolero, cha-cha-cha, porro, calipso, etc., en un baile que se organizó en una escuela de un pueblito llamado La cotorra, cerca de Allende, N.L., les pidieron que sólo tocaran polcas, redovas y chotises.

Como podemos darnos cuenta, los instrumentos utilizados en este conjunto, eran idénticos a los usados por Los Montañeses del Alamo, pero el repertorio y en cierta forma el estilo, iban cambiando.

Si examinamos las grabaciones de los conjuntos norteños, podemos notar que sólo después de existir el Conjunto Alanis, se utilizó en ellas este estilo: Los Compadres de Allende, en la canción Sangrando el corazón, en 1975; Los Alteños del Alamo en Raquel y Danzones de Lara en 1968; Los Montañeses del Alamo en Gracias, mi amor, Triste suerte, Siempre viva, Presentimiento, en 1986.

¡Cuál más, cuál menos! Todos dejaron una huella en su paso por el mundo.

GRUPO DE ROCK LOS OLIMPICOS

Dentro de la rica historia musical de este gran barrio lleno de música, no podría faltar el Rock and Roll, que a principios de los años 60's, se manifestó en Santiago, N.L., por la influencia del Rey del Rock, Elvis Presley y por el movimiento rockero en Monterrey y en todo México.

Surgen las primeras guitarras eléctricas y los jóvenes quinceañeros adoptan la nueva corriente musical y forman el grupo Olímpico, integrado por: José Luis Flores Tamez, José Manuel Alanís Tamez, José Mauro Tamez, Héctor Martínez y Mario Aguilar "El Chango". Su repertorio contaba entre otras piezas con: Popotitos, Despeinada, El rock de la cárcel", Muévanse todos, Para abril o para mayo, Las cerezas, Gloria, Rock del angelito y muchas más.

Sus principales actuaciones las tuvieron en el cine Marroquín de Villa de Santiago, el kiosco de la Plaza Juárez en El Cercado, Santiago, N.L., y sobre todo en las fiestas de quinceaños, donde fueron muy solicitados, desafortunadamente el conjunto se desintegró a los dos o tres años de haberse formado y ya no surgieron grupos con exclusividad en este ritmo, su duración comprendió de 1963 a 1966.



Foto 83

José Manuel Alanís Tamez, (guitarrista y primera voz de Los Olímpicos).



De izq. a der.: José Mauro Tamez (batería), Mario Aguilar "El Chango" (solista suplente), José Luis Flores (1 era. Y/o 2da. Voz), Héctor Martínez (guitarra eléctrica) y José Manuel Alanís Tamez (guitarra eléctrica, 1era y/o 2da. Voz).

ORQUESTA MOCAMBO

En el año de 1965, se formó la Orquesta Mocambo, integrada por Mario Silva, en la batería, Marciano Sánchez, en el contrabajo, Ismael, en el violín, José Cavazos y José Lastra en saxofones altos, Miguel Zertuche, en el saxofón tenor, Gustavo Leal, en el trombón, Luis Tamez, en la trompeta y Gil Rodríguez en el bajo sexto. Algunas veces reemplazaba con la batería Gerardo de Jesús Valdés y actuaban los domingos en las tardes en el Restaurante El Charro.

Se hicieron agregados y cambios de elementos, por lo que Cruz Gallegos reemplazó al baterista, como trompetista, incursionaron: Aurelio Campos, Rodolfo Campos, Carlos Zamarrón, Alfonso Espinoza, Camilo Cobios, Cecilio Gutiérrez y Manuel Garza Becerra. También ejecutó el saxofón, Martín Martínez Rangel, quien tuvo una participación muy activa en la fundación del Sindicato de Músicos de Villa de Santiago, del que fue un gran consejero. Esta orquesta se desintegra en el año de 1970.



De izq. a der.: Gustavo Leal Marroquín (trombón), José Lastra Cavazos (saxofón), Gerardo Valdez (batería), José Cavazos Tamez (saxofón), Marciano Sánchez (contrabajo) e Ismael Cruz (violín) actual violinista de la Sinfónica de la UANL.

CONJUNTO HERMANOS ESPARZA

A mediados del año 1965, en el poblado de La Tinaja de la Congregación de la Boca, Santiago, N.L., inicia sus actividades musicales el Conjunto de los Hermanos Esparza, cuyos integrantes eran: Manuel Esparza Martínez, en el acordeón, mismo que nos proporcionó los datos a que hacemos referencia; Cirilo Esparza, en el bajo sexto y en el contrabajo, algunas veces Angel Esparza y otras Juan Esparza. También en algún tiempo actuaba como vocalista, Luis Fernández.

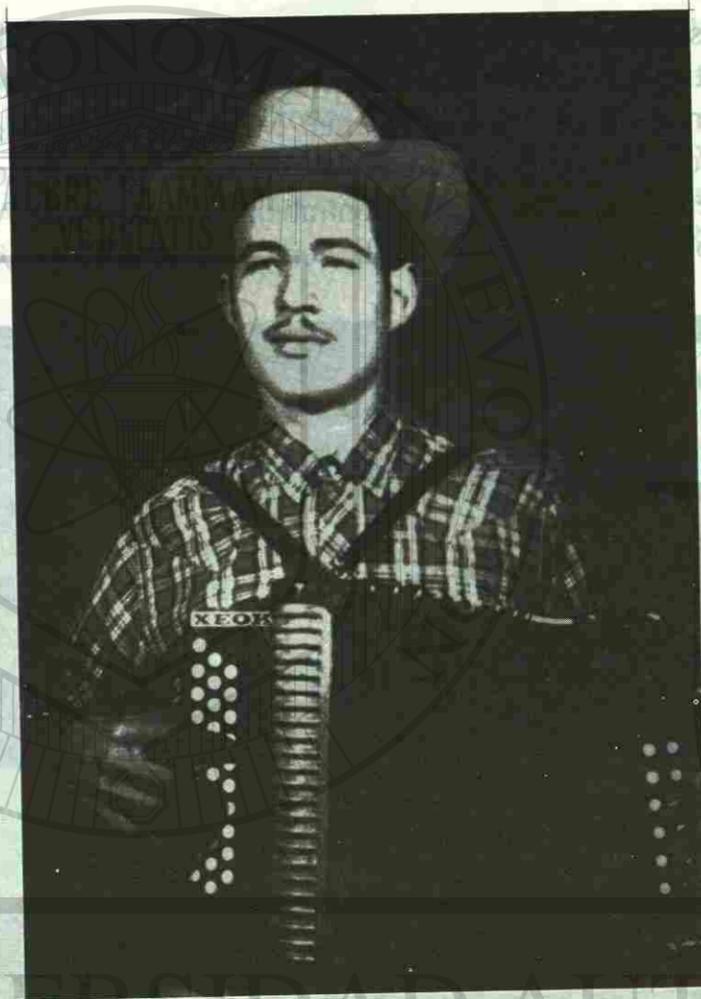


De izq. a der.: Cirilo Esparza Martínez (bajosexto), Manuel Esparza Martínez (acordeón) y el maestro de ceremonias Profr. Jesús María Valdez.



De izq. a der.: Ruben Alanís Aguirre (tarola), Angel Esparza Martínez (tololoche), Manuel Esparza Martínez (acordeón) y Cirilo Esparza Martínez (bajosexto).

Su repertorio consistía principalmente en música de la región: polcas, redovas, chotises, huapangos y las canciones que andaban en boga en esa época, así como por ejemplo: Mi tesoro y Ya no llores, entre las que más les solicitaban y que habían hecho populares, Los Relámpagos del Norte.



Manuel Esparza Martínez, acordeonista de Los Hermanos Esparza de La Tinaja, Santiago, N.L., en el año de 1967

Alternaron con grupos de renombre, entre los que recordamos su actuación al lado de Los Hermanos Martínez de Allende, N.L., en la Plaza Ocampo, de Villa de Santiago, allá por 1968.

Cumplieron muchos contratos en otros lugares como: Cadereyta, Allende, Hidalgo, N.L., y más que todo, en la Ciudad de Monterrey.

En el mismo año del 68, actuaron en programas en vivo en la XEOK, de la Ciudad de Monterrey, por una temporada de dos a tres meses, los sábados de 7 a 8 de la noche.

Cuentan que la emisora se encontraba localizada, en el Edificio Santos y que una de las veces que llegaron a pasar el programa, ésta ya se había mudado al municipio de Villa de Guadalupe, por lo que no pudieron llegar a tiempo y ese programa tuvieron que suspenderlo y rellenoarlo con otra música.

El grupo permaneció unido por espacio de una década y termina sus actividades en 1975.



De izq. a der.: Cirilo Esparza, Manuel Esparza, Ramón Alanís y Juan Esparza en el año de 1974.

SINDICATO DE MUSICOS DE SANTIAGO, N.L.

El intentar hacer una reseña histórica de músicos de Santiago, N.L., fue en suma muy interesante por todos los recuerdos y memorias escritas por Don Pedro Tobías Almaguer Tamez, (expresidente del sindicato, músico y compositor), quien nos comenta muy ampliamente lo siguiente:

A fines del año de 1965, un grupo de músicos entusiastas, entre los que cabe mencionar al compañero Pedro Vanderstay Garza, así como también a Fidencio Almaguer Esparza, José Lastra Cavazos y Gustavo Leal Marroquín, decidieron reunir y unificar a los filarmónicos residentes en el municipio de Villa de Santiago del Estado de Nuevo León, con la idea de defender sus intereses y hacer más digna la labor de los trabajadores de la música.

Dándose cuenta, los mencionados compañeros, que sus ideas tuvieron gran aceptación citaron a una asamblea que se llevó a cabo el día 4 de diciembre, de ese mismo año y que fue presidida por el entonces Secretario General de la Sección 48 del SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DE LA MUSICA DE LA REPUBLICA MEXICANA, en los patios de lo que fue la Secundaria No. 7 y que ahora está destinada a Biblioteca Pública.

En esa asamblea, quedó constituido el SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA VILLA DE SANTIAGO, "Tenor Andrés Cavazos Rojas", designándosele también como Subsección No. 6 de la propia Sección 48.

En esta ocasión, contamos con la presencia de varios compañeros de la Ciudad de Monterrey, entre los que recordamos a Salvador Quiroz y a Martín Martínez Rangel, éste último fue, el que más nos asesoró en la lides sindicales.

Fue una ardua labor, la que tuvo que realizar este nuevo Comité Ejecutivo, encabezado por el compañero Pedro Vanderstay, debido a que la gente del lugar no estaba acostumbrada a respetar normas sindicales, pues antes de éste solo existía y tenía contrato la Fábrica de Hilados y Tejidos "El Porvenir".

Al fundarse la organización contaba con 46 miembros. De entonces al presente ha habido fluctuaciones y ahora se puede decir que se ha doblado la membresía.

Las primeras asambleas ordinarias, se efectuaron en la escuela primaria Leandro Marroquín en la cabecera municipal, posteriormente hubo muchos cambios de domicilio y en la actualidad tenemos el local de sesiones a unos pasos de la plaza principal Melchor Ocampo.

Los cambios de Comité Ejecutivo se han efectuado en forma pacífica y ordenada, observando siempre las normas democráticas.

El compañero Vanderstay fue reelecto en dos ocasiones, por lo que se prolongó su mandato hasta el 16 de noviembre de 1972, fecha en que resultó electo, para Secretario General, el Profr. y C. Jerónimo Gabriel Llanes González, cuyo periodo terminó el 22 de noviembre de 1974, volviendo a quedar en el ejecutivo, el compañero Vanderstay.

Por ese tiempo, se aprueba el acuerdo de hacer el cambio oficial del Comité Ejecutivo, el 22 de noviembre de cada tres años, por los que en 1977, se hace cargo de la Secretaría General, un servidor Pedro Tobías Almaguer, reelecto en 1980 y que hice entrega de los mandos a Pedro Garza Flores en 1983.

Frecuentemente recibimos la visita de compañeros de la Sección 48, entre los que podemos mencionar a Armando Thomae Serna, Martín Martínez, Aurelio Campos y Oscar Loza Ramírez.

Precisamente, el compañero Loza, toma la protesta en 1986, al compañero Inocencio Salazar, quien desempeñó el cargo de Secretario General, cuyo periodo feneció en 1989 y pasó a manos del compañero José Luis Flores Tamez, el que después fue reelecto y ahora se encuentra en funciones.

Al fundarse la Federación Municipal de Trabajadores de Santiago, N.L., el C. Pedro Vanderstay, formó parte de los miembros del Comité Ejecutivo de la misma, como Secretario de Trabajo quedando como adjunto de esa secretaría, el también compañero músico, José Luis Benavides Leal.

En el II Congreso de la misma federación celebrado el 13 de octubre de 1982, resultó electo como Secretario General adjunto al C. Pedro Vanderstay y como Secretario de Organización y Estadísticas, Pedro Almaguer.

Algunos compañeros han desempeñado puestos de elección popular a nivel municipal: Pedro Vandersaty Garza, Sindico (1970-1971), Florentino Jalomo, Regidor (1974-1976), Juan Guerra Copado, Regidor (1977-1979), Pedro Tobías Almaguer Regidor, (1980-1983, y vuelve como sindico, Pedro Vandersaty (1984-1986).

Aunque la finalidad del organismo en sí, es la misma: defender a los trabajadores de la música, cabe señalar que a veces por azares del destino o por las circunstancias que privan en el momento, cada uno de los Comités Ejecutivos, ha tenido su propio distintivo.

El compañero Pedro Vanderstay, primer Secretario General se preocupó por defender las pocas fuentes de trabajo que en ese tiempo existían en el municipio, luchando denodadamente, porque se respetaran nuestros derechos y en forma especial por incrementar el Fondo Nacional de Ayuda Mutua, que maneja nuestro Sindicato Nacional.

Tocó que en el periodo de sus funciones, se creó la Federación Municipal de Trabajadores de Santiago, N.L., de la que formó parte del comité.

Asistió en representación nuestra, a incontables consejos y congresos tanto de la Confederación de Trabajadores de México, como de la Federación de Trabajadores de N.L., de nuestro Sindicato Nacional, asambleas estatales y regionales de los distintos organismos a los que estamos afiliados, como el Partido Revolucionario Institucional.

El C. Jerónimo G. Llanes, descolló en crear algunas fuentes de trabajo y organizando bailes para recabar fondos para instituciones de interés social.

Aunque siempre se ha luchado para no ser desplazados por el trabajo que ilícitamente vienen efectuando quienes manejan los equipos de Cintas, Pedro Tobías, en su carácter de Secretario General, continuó ferozmente esa lucha.

A la comunicación que en ese tiempo se tuvo en las Secciones del Sindicato Nacional de toda la república y especialmente con las Secciones y Subsecciones del Estado de Nuevo León y a la iniciativa de este comité se debe el que ahora se lleven a cabo asambleas estatales en forma ordinaria, ya que antes se hacían en forma esporádica.

Tocó en suerte a este comité, llevar nuestra representación a unos de los congresos más importantes de la Confederación de Trabajadores de México. El X Congreso Nacional Ordinario, celebrado en el Palacio de los Deportes de la Cd. De México, en el que participaron organismos sindicales de diferentes países como: España, Uruguay, Italia, Nicaragua, Estados Unidos de Norteamérica, Alemania y muchos más.

Tocó el periodo del compañero Pedro Garza Flores, la conversión de este sindicato: de ser la Subsección 6 de la Sección 48, pasó a ser la Sección 345 del Sindicato Nacional. Tanto en este periodo como en el que fungió como Secretario General, Inocencio Salazar, se caracterizaron por defender las fuentes de trabajo, así como en asistir a congresos, asambleas estatales, convenciones, etc. etc.

Al actual Secretario, José Luis Flores Tamez, le ha tocado luchar intensamente

contra los desplazamientos, principalmente los de música grabada. Transformó nuestro gremio para que se hiciera de carácter estatal, hizo del mismo una extensión del municipio de Dr. Arroyo y auxilia en la delegación nacional.

Con nuestras obras, con nuestro trabajo, iremos forjando la historia de nuestra localidad y esperamos que el compañero José Luis nos haga escribir en el futuro los éxitos logrados.

LOS HALCONES DE VILLA DE SANTIAGO

Aproximadamente, en 1963, se desintegra el Dueto de acordeón y bajosexta formado por José Chávez Reyna en el acordeón y Ramiro Almaguer Torres con el bajosexta, llamado Los Halcones de Villa de Santiago, inician en 1950, aproximadamente, como artistas de la XET (radio), propiedad entonces de Don Gustavo de la Garza, con un programa diario que se transmitía por las mañanas de 11:00 a 11:30.

Acompañaron durante su carrera artística a muchos destacados artistas como Las Hermanas Degollado, a Las Norteñitas, Amor a Landeros, además de hacer giras por todo el Estado de Nuevo León; se presentaban en plazas, terrazas y cines principalmente, también grabaron dos discos de 78 revoluciones con música regional. En algunas ocasiones se acompañaban con el guitarrón de Don Máximo González (integrante del Mariachi Potosino de Cleto Villanueva). El grupo duro poco más de una década, pues se integraron al Conjunto Los Fronterizos, formados por José Chávez en el acordeón, Ramiro Almaguer en el bajosexta, Evaristo Sanchez Rubio en el saxofón, Camilo Cobios en la trompeta y otro músico de Monterrey con el contrabajo, interpretaron música al estilo de la Orquesta de "Beto Villa" del estado norteamericano de Texas.

CONJUNTO FALCON

El compañero Pedro Vanderstey, primer Secretario General se preocupó por...
de...
Transformó...
manera...
matija...
nacional.



El Conjunto Falcón surge a finales de 1968 aunque se consolida en febrero de 1969; El grupo hace a iniciativa del incansable Atilano Ochoa con el acordeón, Juan Guerra con el bajo eléctrico y Donato Salazar en el bajosexto.

Este conjunto contaba también con batería la cual era tocada por Anacleto Valdez, Antonio Salazar y otros bateristas.

Al actual Secretario, José Luis Flores Tamez, le ha tocado luchar intensamente



El Conjunto Falcón lo integraron en febrero de 1969, Donato Salazar, Juan Guerra, Atilano Ochoa y Antonio Salazar o Anacleto Valdez.

Los integrantes del Norte, de izquierda a derecha: Atilano Ochoa (guitarra), Juan Guerra (bajo eléctrico), Leonel Torres (bajosexto), Anacleto Valdez (batería), Francisco Vallejo (guitarra eléctrica) en 1970.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Con espíritu bohemio, el señor Leopoldo Salazar Aguirre, unido a...
música...
que el...
románticas de Guty Cárdenas, de Ricardo Palmerín, de Agustín Lara, tangos populares de los que interpretaba Carlos Gardel, y Libertad Lamarque, así como canciones jocosas de Salvador Flores y sin faltar los populares corridos.

CONJUNTO SANTIAGO

En el año de 1966, inició sus actividades el Conjunto Santiago, cuyos integrantes eran: Jesús González, en el acordeón, Antonio González en el violín, Flavio González, en el bajosexto, a los que se les integra Florentino Jalomo, con el contrabajo y Manuel Rocha, con la flauta.

Trabajan principalmente en fiestas escolares y algunos bailes en que tuvieron la oportunidad de alternar con grupos como el de Los Hermanos Hernández y con la Orquesta Embajadores de la Ciudad de Monterrey.

Deleitaron por una buena temporada a los turistas que visitaban el Centro Turístico de la Cola de Caballo y el grupo se desintegra allá por 1968.

LOS ALEGRES DEL NORTE

Este conjunto norteño nace en 1969 en San Pedro, Santiago, N.L., gracias a la mancuerna formada por Atilano Ochoa con el acordeón y Leonel Torres en el bajosexto, contando con Juan Guerra, como solista, Anacleto Valdés en la batería y Francisco Vallejo con el bajo eléctrico. El grupo sólo duró un par de años.

Los Alegres del Norte



Los Alegres del Norte, de izq. a der.: Atilano Ochoa (acordeón), Juan Guerra (solista), Leonel Torres (bajosexto), Anacleto Valdez (batería), Francisco Vallejo (bajo eléctrico) en 1970.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

POLO

Con espíritu bohemio, el señor Leopoldo Salazar Aguirre, amenizó muchas fiestas de amigos, haciéndose acompañar solamente de una guitarra, que él ejecutaba con un estilo muy peculiar y en su repertorio incluía canciones románticas de Guty Cárdenas, de Ricardo Palmerín, de Agustín Lara, tangos populares de los que interpretaba Carlos Gardel, y Libertad Lamarque, así como canciones jocosas de Salvador Flores y sin faltar los populares corridos.

Fue muy solicitado para estos eventos en la congregación de San Pedro en algunas veces se les unían otros músicos de la localidad. Cambió su residencia al poblado de La Fama, en Santa Catarina, N.L., pero cuando venía de visita, siempre amenizaba un convivio. Desgraciadamente se nos adelantó en el camino a la eternidad.



Polo, de izq. a der.: Donato Salazar Salazar, Celestino Salazar Salazar y Leopoldo Salazar "Polo" Aguirre. "Polo", el 26 de abril de 1987

CONJUNTO LOS AEROLITOS

En 1966, se formó un grupo regional que se llamó, Los Aerolitos, cuyos integrantes fueron: José Luis Benavides Leal, vocalista, Pedro Garza Flores, bies, Manuel Aguirre Montalvo, bajosexto, Inocencio Salazar Rodríguez, acordeón, Gregorio Garza Flores y Perfecto Garza Flores se alternaron en la batería.

El repertorio principal lo componían las polcas, redovas y canciones rancheras, a las que se les agregaba algo tropical como era la guaracha y el porro. El grupo termina sus actividades en el año de 1971.

DUETO DE GUSTAVO Y AURELIO

Entre la gente alegre del pueblo, que festeja cualquier acontecimiento, ya sea una derrota o un triunfo deportivo, un cumpleaños, una despedida de soltero o algún otro achaque que sirva para "darle vuelo a la hilacha", como vulgarmente se dice, no hay quién no conozca a este dueto. No podemos fijar fecha exacta de sus inicios, pero nos consta que por 1966 ó 1967 ya los escuchábamos.

Algunas veces se les agregaba Donato Salazar, con un instrumento al que llamaban "Tricordio", algo parecido a la mandolina. Gustavo Salazar Martínez y Aurelio Valdés, voces acopladas al estilo popular en el que predominan los corridos y la canción ranchera, a veces bravía. En otras ocasiones se hace acompañar por el Profr. Miguel Angel Alejandro, autor de las composiciones que graban Los Palomos del Alamo y cuyos títulos son: Cumbia Los Palomos y Los Cárdenas.

Gustavo y Aurelio



Gustavo y Aurelio, de izq. a der.: Aurelio Valdez, Juan Garza Valdez, Gustavo Salazar Martínez.

LAS HERMANITAS RUIZ

A finales de los 60's, existió un dueto femenino al que se dió en nombrar Las Hermanitas Ruiz, quienes comenzaron a cantar en dueto, siendo apenas unas niñas, acompañadas por los músicos, que en ese tiempo existían en el poblado de San Pedro. Sus nombres Josefina y Socorro Ruiz Martínez.

Al poco tiempo no se conformaron con solo cantar, sino que aprendieron a acompañarse con guitarras, una, como requinto y su principal repertorio eran las canciones que en ese tiempo interpretaban Las Hermanas Nuñez, tales como: Reconciliación, Adoro, La barquita de madera, El moro de cumpas, etc.

Por lo regular, se presentaban en fiestas que organizaban en las escuelas del municipio. Poco tiempo duró el dueto, ya que tomaron la decisión de formar una familia y dedicarse a ella.

LOS DINAMICOS

En el año de 1968, se organizó un grupo musical al que se conoció con el nombre de "Los Dinámicos", en el que intervinieron Manuel Salazar Nuñez, en el acordeón, Mario González Reyna, en la guitarra eléctrica, Eulalio González Reyna, en el bass, Federico Tamez Pérez, en la batería y Manuel Aguirre Montalvo como vocalista.

Pasando un tiempo ingresa para suplir a Federico en la batería, la Srita. Victoriana Sánchez, a quien se recuerda por ser la primera dama socia del Sindicato de Trabajadores de la Música de Villa de Santiago.

Este grupo trabajó los domingos en la tarde en el Restaurante El Alamo, en la parte de la terraza, por el término de un año, aproximadamente.

Incursionaron en el grupo por temporadas, otros músicos, entre los que podemos mencionar: Gerardo Valdés, en la batería, Humberto Hernández como vocalista, Jesús Sánchez Vallejo, también como vocalista y como saxofonista, Arnulfo Martínez, hijo de Octaviano Martínez, saxofonista del famoso grupo de la Ciudad de Monterrey, Los Coyotes del Río Bravo.

Cabe mencionar que fue el primer conjunto del municipio en introducir el órgano eléctrico, aunque en otros lugares ya empezaba a predominar en los conjuntos.

Alternaron algunas veces con conjuntos famosos y sus principales actuaciones las realizaron dentro del municipio y en otros como: Montemorelos, Hualahuises, San Nicolás de los Garza, Apodaca, Guadalupe, Cadereyta y Santa Catarina, N.L.

Hicieron prueba para grabar en Discos del Bravo, sueño que no se realizó y el grupo llegó a su fin en el año de 1976.

LOS PEPES

Los Pepes fue un dueto de muy poca duración (uno o dos años) aunque tuvieron la suerte de grabar un disco sencillo de 45 revoluciones, donde el tema principal fue "Una Limosna".

El dueto estaba formado, por Jesús Luis Flores Tamez y José Cruz Campos y la mayoría de sus presentaciones fueron en días de campos, posadas y fiestas escolares, principalmente en El Colegio María Moreno, además de todo tipo de eventos en La Liga (Club Recreativo El Porvenir) de la fábrica de Hilados y Tejidos "Textiles Monterrey en El Cercado, Santiago, N.L.

José Cruz Campos y José Luis Flores Tamez "Los Pepes" ambos, tocaban la guitarra e indistintamente hacían la primera y segunda voz, es decir se

alternaban según la canción que interpretaban, los Pepes se desintegraron a mediados de 1974, luego de que José Luis forma el grupo Dimensión, José Cruz pasaría a formar parte más tarde del Trío Los Machetes y actualmente es integrante del Trío Alameda, el último grupo en el que participó José Luis Flores, es Kalifa el cual está también ya desintegrado.

CONJUNTO LOS OCHOA

Allá por 1969 ó 1970, Atilano Ochoa forma otro grupo musical al estilo norteño en el que ejecuta el acordeón, acompañado por Donato Salazar con el bajo sexto, Leonel Torres con el beis y José Luis Ochoa con la batería.

Aproximadamente por ese tiempo acompañan a Juan Guerra en la grabación de un disco de larga duración que saldría al público en Los Angeles, California y en el que el propio Atilano dobló con el bass. (Bajo eléctrico).

De las obras contenidas en el acetato recordamos: Mi desgracia, Pa' que me sirve la vida, Mi Juanita, Le pido al ser eterno y Ahora que te quiero, estas dos últimas de la inspiración de un Pedro Tobías Almaguer Tamez.

Con el deseo de superarse se agrega al grupo otro instrumento: El órgano melódico que ejecutaba Francisco Silva y que sobresalió en esta localidad por tratar de imponer el ritmo de la samba.

Pasaron por el grupo músicos talentosos y vocalistas populares: Jerónimo Gabriel Llanes, vocalista, Angel Argumedo de la Paz, guitarra y bass, Francisco Vallejo Prieto, bass, José Luis Benavides Leal, batería y vocalista, Fernando Jiménez Quintanilla, tumbadoras, guitarra y voz; Gilberto Salazar, guitarra, Ramón Salazar González, saxofón, Héctor Mier Dekoster, guitarra y Víctor de la Paz y Gustavo Jiménez como vocalista.



De izq.a der.: Leonel Torres Leal, Atilano Ochoa Tamez, Donato Salazar Salazar, Jerónimo Gabriel Llanes y José Luis Ochoa Tamez.



De izq. a der.: Leonel Torres Leal, Atilano Ochoa Tamez, Jerónimo Gabriel Llanes, José Luis Ochoa Tamez y Donato Salazar.

Cabe mencionar que Atilano Ochoa, antes y después de la existencia de este conjunto acompañó con el acordeón, en algunas giras a intérpretes de fama como: Chelo Silva, Juan Salazar, Lidia Mendoza y otros. Después ingresó, junto con Angel de la Paz a Los Montañeses del Alamo, ejecutando la flauta. Antes los acompañó en el vals.

José Luis Benavides y Héctor Mier, pasaron a formar parte, respectivamente de Los Reyes Locos y de Los Hermanos Mier.

Al introducir la música del órgano y del saxofón, el conjunto cambió completamente de estilo y adquirió un repertorio muy rico en armonía, cosa que agradó al público y fue muy solicitado para amenizar bailes populares y fiestas particulares.

Cuando estaban en su apogeo, grabaron varias melodías para la compañía de discos propiedad de Don Raúl Robledo de la Cd. De Monterrey, de las que recordamos: Tú nunca sabrás y como una Golondrina.

No podemos precisar la fecha en que desapareció este conjunto; pero en 1977, salió la primera grabación que Atilano hiciera con la flauta para Los Montañeses del Alamo.

TROPICAL OLIMPICO

Este grupo se formó en el año de 1971 y sus integrantes fueron Cruz Hernández Aranda, en el acordeón, Jesús Sánchez Vallejo como vocalista, Martín Pérez, en la guitarra, Pedro Garza Flores, en el bass, Gregorio Garza Flores, en batería y Perfecto Garza Flores, en las tumbadoras.

Después hubo algunos cambios: Ingresó Pedro Hernández, ejecutando el órgano melódico en sustitución del acordeón; Juan Pérez, ejecutando el bass y Pedro Garza, pasa a ser el representante del grupo, Juvenal Romero Coronado

reemplaza a Martín en la guitarra, luego Juvenal reemplaza a Pedro Hernández en el órgano y en la guitarra queda Antonio Camacho Herrera.

Por ese tiempo gozaban de popularidad, los cantantes tropicales originarios de Tamaulipas, Rigo Tovar y Javier Pasos, por lo que tuvieron que agregar a su repertorio canciones, como La Sirenita y Mi Matamoros Querido, mismas que les eran muy solicitadas.

Salieron a trabajar a partes como: Montemorelos, Allende, Linares, Guadalupe, Pesquería, Ciénega de Flores y Cadereyta, así como a Saltillo, Coahuila. En Monterrey actuaron en salones como: Monterrey, Salones Reforma, Salones Madero, Salones Corona, etc. El grupo termina sus actividades en el año de 1978

CLAVE AZUL

Aunque de corta vida, este grupo musical, por un motivo u otro ha quedado en el recuerdo de muchas personas que tuvieron la oportunidad de conocerlo, pues su versatilidad abarcaba desde la ejecución de una polca norteña con aire europeo, hasta la cumbia norteña, la cumbia colombiana, así como lo que en esa época se consideraba como moderno y algunas instrumentaciones especiales, de melodías de fama internacional.

En 1973, en pláticas entre Isidro Tamez, Juan Guerra Copado, Florencio Tamez y (Pedro Tobías Almaguer), decidieron formar un conjunto musical distinto a los que existían en ese tiempo en el municipio de Santiago, N.L.

Pedro Tobías Almaguer adquirió un banjo, que debería de ejecutar, acompañado por un acordeón y un bajosextó. (Quinto) Al comprobar que el sonido del banjo era muy débil y no se contaba con un amplificador de sonido adecuado, se optó por hablar con José Zertuche, quien ejecutaba la trompeta, pero solamente con la música escrita, cosa no usual en los conjuntos locales, pues el tiempo de las orquestas, muy buenas por cierto, estaba quedando atrás.

Cabe mencionar que Atilano Ochoa, antes y después de la existencia de este conjunto acompañó con el acordeón, en algunas giras a intérpretes de fama como: Chelo Silva, Juan Salazar, Lidia Mendoza y otros. Después ingresó, junto con Angel de la Paz a Los Montañeses del Alamo, ejecutando la flauta. Antes los acompañó en el vals.

José Luis Benavides y Héctor Mier, pasaron a formar parte, respectivamente de Los Reyes Locos y de Los Hermanos Mier.

Al introducir la música del órgano y del saxofón, el conjunto cambió completamente de estilo y adquirió un repertorio muy rico en armonía, cosa que agradó al público y fue muy solicitado para amenizar bailes populares y fiestas particulares.

Cuando estaban en su apogeo, grabaron varias melodías para la compañía de discos propiedad de Don Raúl Robledo de la Cd. De Monterrey, de las que recordamos: Tú nunca sabrás y como una Golondrina.

No podemos precisar la fecha en que desapareció este conjunto; pero en 1977, salió la primera grabación que Atilano hiciera con la flauta para Los Montañeses del Alamo.

TROPICAL OLIMPICO

Este grupo se formó en el año de 1971 y sus integrantes fueron Cruz Hernández Aranda, en el acordeón, Jesús Sánchez Vallejo como vocalista, Martín Pérez, en la guitarra, Pedro Garza Flores, en el bass, Gregorio Garza Flores, en batería y Perfecto Garza Flores, en las tumbadoras.

Después hubo algunos cambios: Ingresó Pedro Hernández, ejecutando el órgano melódico en sustitución del acordeón; Juan Pérez, ejecutando el bass y Pedro Garza, pasa a ser el representante del grupo, Juvenal Romero Coronado

reemplaza a Martín en la guitarra, luego Juvenal reemplaza a Pedro Hernández en el órgano y en la guitarra queda Antonio Camacho Herrera.

Por ese tiempo gozaban de popularidad, los cantantes tropicales originarios de Tamaulipas, Rigo Tovar y Javier Pasos, por lo que tuvieron que agregar a su repertorio canciones, como La Sirenita y Mi Matamoros Querido, mismas que les eran muy solicitadas.

Salieron a trabajar a partes como: Montemorelos, Allende, Linares, Guadalupe, Pesquería, Ciénega de Flores y Cadereyta, así como a Saltillo, Coahuila. En Monterrey actuaron en salones como: Monterrey, Salones Reforma, Salones Madero, Salones Corona, etc. El grupo termina sus actividades en el año de 1978

CLAVE AZUL

Aunque de corta vida, este grupo musical, por un motivo u otro ha quedado en el recuerdo de muchas personas que tuvieron la oportunidad de conocerlo, pues su versatilidad abarcaba desde la ejecución de una polca norteña con aire europeo, hasta la cumbia norteña, la cumbia colombiana, así como lo que en esa época se consideraba como moderno y algunas instrumentaciones especiales, de melodías de fama internacional.

En 1973, en pláticas entre Isidro Tamez, Juan Guerra Copado, Florencio Tamez y (Pedro Tobías Almaguer), decidieron formar un conjunto musical distinto a los que existían en ese tiempo en el municipio de Santiago, N.L.

Pedro Tobías Almaguer adquirió un banjo, que debería de ejecutar, acompañado por un acordeón y un bajosexta. (Quinto) Al comprobar que el sonido del banjo era muy débil y no se contaba con un amplificador de sonido adecuado, se optó por hablar con José Zertuche, quien ejecutaba la trompeta, pero solamente con la música escrita, cosa no usual en los conjuntos locales, pues el tiempo de las orquestas, muy buenas por cierto, estaba quedando atrás.

Se hicieron algunos agregados y modificaciones, quedando integrado por Isidro Tamez Salazar, en el acordeón, Manuel Garza Becerra, en la trompeta, José Cavazos, en el saxofón alto, Florencio Tamez, en el bajosexto, Celestino Salazar, en la guitarra, Juan Guerra, en la batería y Pedro Tobías Almaguer en el bajo eléctrico. Las voces, las hacían Celestino y Florencio y algunas veces Pedro Tobías Almaguer.

En un principio se optó por denominarlo Conjunto San Pedro y como cosa curiosa el primer trabajo se llevó a cabo en Ocampo, Tamaulipas, cabe mencionar que el señor Manuel Garza Becerra, además de ejecutar la trompeta, era pianista y compositor.

Cuando en un grupo, hay músicos lectores y otros que no lo son, se crean dificultades, pero éstas fueron salvadas con el tiempo.

A los cuatro o cinco meses, Manuel Garza fue substituido por Margarito González Alvarado, jubilado de la Banda del Estado en Monterrey, quien además de la trompeta, ejecutaba el clarinete y el saxofón. José Cavazos comenzó, también a ejecutar el clarinete, que alternaba con el saxofón, de acuerdo con el sabor que se le quería imprimir a la obra. Luego se agregó el órgano melódico, que se alternaba con el acordeón y que ejecutaba Isidro Tamez.

Fue así como se le dio gran versatilidad al conjunto, un sello distintivo, pues como se podía escuchar una polca con dos clarinetes y acordeón, se podría escuchar otra melodía con órgano, en fin, varias combinaciones, en marzo de 1974, se le cambió el nombre al grupo para denominarlo Clave Azul, ingresa Félix Sánchez Escamilla, para ejecutar la batería y Juan Guerra queda como representante, encargado de conseguir y firmar los contratos. Un servidor, queda encargado de la Dirección Musical.

Tuvimos el honor de acompañar toda una tarde, al cantante Rigoberto Rosales, "El Riobravense" y en otra ocasión a la artista cómica, "Chachita". Así también en una de nuestras actuaciones, fungió como maestro de ceremonias, el popular locutor Juan Cejudo, del que recibimos felicitaciones.



Conjunto San Pedro, después Clave Azul, de izq. a der.: José Cavazos Tamez, Manuel Garza Becerra, Celestino Salazar Salazar, Juan Guerra Copado, Isidro Tamez Salazar, Florencio Tamez Aguirre y Pedro Tobías Almaguer Tamez, el 19 de Agosto de 1973, en Ocampo, Tamaulipas.

En una ocasión, que el trompetista no pudo presentarse a trabajar, como la música estaba escrita, fue substituido fácilmente por Carlos Vidal, gran lector, que había formado parte de orquestas de fama internacional, como la de "Pérez Prado".

La iniciativa de intercalar músicos de orquesta, en los grupos regionales ha sido muchas veces imitado y no dudamos que este baile popular como Costa Azul y la gente esperaba ver a Rigo Tovar. Ya nos querían correr, pero al fin, los convencimos con nuestra propia música.

Otra vez, fuimos contratados, para amenizar una convención que se efectuaba en la "Cola de Caballo", pero lo convencionistas, eran norteamericanos y nos pedían canciones como: Allá en el Rancho Grande, Cielito Lindo, La Cárcel de Cananea, como no las traíamos en el repertorio, se nos ocurrió ejecutar "Jambalaya" de Hank Williams y con eso entraron en calor.

A fines de 1971, ingresa José Luis Benavides como vocalista y Lucio Argüello, en las tumbadoras y con ello se inicia otra etapa de balada romántica, cumbia flamenca y tropical, en que se incluyen canciones como: Huraña, Felicidad, A pesar de todo, Carmenza, Esperanza, El Gitano Señorón y otras.

En 1972, se cambia el bajosexto por guitarra eléctrica y en ese mismo año, Donato Salazar entra a suplir a Elías Martínez. Por encontrarse delicado de salud, el acordeonista Luis de los Santos, se desintegra el grupo el 12 de mayo de 1973.

El repertorio era amplio: polcas como Evangelina, Las Perlitas, La Faceta, Una tarde en El Alamo; vals como Julia, Ramona Rosas de Mexicali; danzones como Pueblito Alegre, danzones de Lara, El Quelite. Lo que en ese tiempo andaba de moda como Del jacal a la milpa, Los hombres no deben llorar, Cachito de mi corazón, La Chicharrita del café, La Pelea del Kun-Fu, Todo sin Ka, La Pava y el Palomo. Este último que después popularizaron "Lo Mier".

Entre la música internacional, podemos mencionar las adaptaciones instrumentales que se hicieron a temas como: Beautiful Sunday, A Guy is a Guy, Bailando el Charleston, Glorias de España, O Sole Mío, Sueño Imposible, Al Di la, (tema de la película "Los Amantes deben Aprender), y más de la película "Perro Mundo".

Ya con el material preparado para grabar un disco de larga duración para la marca "Musart", cuyo representante en Monterrey era el señor Benjamín Sánchez Mota, el conjunto se desintegra por cuestiones baldías, a finales de 1976.

GRUPO DIMENSION

José Luis Flores Tamez, funda el Grupo Dimensión en 1970 con la participación de tres músicos más que posteriormente serían integrantes del Grupo de Los Hermanos Mier, Ricardo, Mier y Gonzalo Dekoster.

El Grupo Dimensión grabó un disco sencillo de 45 revoluciones que incluían dos canciones de compositores santiaguenses "Arrepentida" de Héctor Mier y "Le Pido al Ser Externo" de Pedro Tobías Almaguer.

Este grupo dejó de funcionar paulatinamente; hasta 1986 en que lo hizo en forma definitiva, pues ese año nacería el conjunto organizado por José Luis Flores Tamez con el nombre de Grupo Nueva Dimensión; también había dejado el dueto de Los Pepes en 1971.

LOS INVASORES

El grupo musical de Los Invasores, se organizó en el año de 1974, con Librado Salazar con el acordeón y el órgano, alternativamente; Pedro Vanderstay con el saxofón, Noé de la Fuente con el bass, Gregorio González Llanes con las tumbadoras y vocalista y como transportista Francisco Madrid Leal. Se menciona éste último, porque usaba la ropa de uniforme igual que los músicos.

Actuaban en la localidad y salían a partes como: Saltillo, Monterrey, General Bravo, Galeana, General Terán, etc.

Cuenta Librado, que una de sus primeras actuaciones en la que se organizó un baile para recabar fondos para una obra benéfica, por confusión de la gente, esperaban que llegaran los actores de una serie televisiva cuyo nombre era Los Invasores.

Cuenta también, que crearon una canción a la que intitularon El Invasor y que se vieron en la necesidad de usarla como tema de presentación, ya que siempre se las pedían.

Dado que el vocalista del grupo era maestro de inglés, en una escuela secundaria, aprovecharon para interpretar temas en este idioma, por lo que

recordaremos algunos temas cuyos títulos en español eran: "Pon un listón amarillo al viejo roble, Domingo maravilloso, Toca tres veces y otras.

El grupo se separa del vocalista, para formar lo que posteriormente sería el grupo de Los Condes. Esto fue en el año de 1975

ALERE FLAMMAM
VERITATIS **LOS CONDES**

Al grupo de Los Invasores, se le cambió el nombre por el de Los Condes en el año de 1975 y estaba integrado por los mismos elementos, menos el vocalista. En el órgano y acordeón, Librado Salazar; en la batería, Rubén Alanís; en la guitarra, Gregorio Valdés; en el bass, Noé de la Fuente y en el saxofón, Pedro Vanderstay.

En los inicios, grabaron un disco sencillo para Discos del Bravo, en el que incluyeron Osito de la Cañada, del compositor de Allende, N.L., Humberto Rodríguez y El Tiburón Azul de Ernesto Pesqueda. Pasaba un programa en la XET, que conducía Ciro Barrera y luego este mismo, se los llevó a un programa en la XEBJB, de Monterrey, N.L.

Se hacen algunos cambios, por lo que ingresa como vocalista José Luis Benavides Leal, Gerardo de Jesús Valdés reemplaza a Noé en el bass y Pedro Tobías Almaguer ingresa con la guitarra armónica, substituyendo a Gregorio González Valdés.

A mediados de 1978, ingresa como vocalista, Cutberto Salas Bazaldúa, reemplazando a José Luis, pero permanece poco tiempo y lo sustituye Manuel Aguirre Montalvo. En el mes de enero de 1979, se suspenden las actividades del grupo volviéndose a reanudar en 1980, con algunos cambios de elementos.



De izq. a der.: Librado Salazar Salazar, Francisco Vallejo Prieto, Gerardo de Jesús Valdez Palomo, Manuel Aguirre Montalvo, Pedro Tobías Almaguer Tamez y Pedro Vanderstay Garza, el 27 de enero de 1978.



De izq. a der.: Pedro Vanderstay Garza, Librado Salazar Salazar, Pedro Tobías Almaguer Tamez, José Luis Benavides, Francisco Vallejo Prieto y Gerardo Valdez Palomo.



De izq a der.: Pedro Tobías Almaguer Tamez, Librado Salazar Salazar, José Luis Benavides Leal, Pedro Vanderstay Garza, Francisco Vallejo Prieto y Gerardo de Jesús Valdez Palomo.

Queda Inocencio Salazar, en el acordeón y órgano, Pedro Vanderstay, en el saxofón, Eulalio González Reyna, en el bass, Francisco Valdés, en la guitarra, Gerardo de Jesús Valdés, en la batería y Manuel Aguirre como vocalista y ejecutando las tumbadoras. Fidencio Almaguer substituye con el saxofón, a Pedro Vanderstay.

Graban para discos Dimensión dos temas: Viviendo en el horizonte y Tu gran cariño del compositor Juan Olivo Segura, quien los lleva al programa "Velada Norteña" que conducía Chuy Rodríguez en el Canal 8 T.V., de la Ciudad de Monterrey.

Entre los grupos con los que alternó, podemos contar a Ramón Ayala, Barón de Apodaca, Los Humildes, Los Player, Los Plebeyos, Hermanos Barrón y otros.

Cabe aclarar que cuando grabaron para discos Dimensión, los integrantes eran: Inocencio Salazar, en el acordeón y órgano; Toribio Valdés, en el saxofón; Juan Aguirre López, en el bajosexto; Mauro Eliseo Garza, en la guitarra; Francisco Valdés, en el bass y Juan Zamora Gil, en la batería y que

en su trayectoria visitaron lugares como: Saltillo, Monterrey, Montemorelos, Villaldama, Gral. Terán, Santa Catarina, Villa de Guadalupe, Rayones y otros más.

GRUPO CONSTELACION

A fines de 1976 y principios de 1977, se integra el Grupo Constelación por: Cruz Hernández, en el órgano; Abraham Martínez, en el requinto; Daniel Martínez, en la guitarra armonizante; Francisco Valdés, en el bass y Juan Guerra, en la batería. Abraham permaneció en el grupo solamente un año y otros elementos fueron reemplazados o removidos; así Juan Guerra pasa a ser el representante del conjunto y por la batería desfilan Félix Sánchez y Ramón Salas. Ingresa Manuel Aguirre como vocalista y Gregorio González con la guitarra, Juan Guerra y Abraham Martínez, quienes me proporcionaron estos datos, no pudieron precisar fechas exactas de los cambios y de la disolución del grupo.



De izq. a der.: Cruz Hernández, Gregorio González, Juan Guerra y Ramón Salas.



De izq. a der.: Jesús Rodríguez (saxofón), Horacio Flores (acordeón), Juan Guerra (batería), Pedro Marroquín (bajo eléctrico) y Roberto González (bajosexto).

DUETO EL JAPONÉS Y EL OSO

Nacen como dueto en 1976, con José Manuel Alanís Tamez (el japonés) en la guitarra y primera voz; y Juan Enrique Leal García (el oso) en la segunda voz, este dueto se consolida y actúa durante dos décadas, interpretando canciones románticas, boleros, corridos, rancheras y otras, entre las que destacan la música yucateca de Guty Cárdenas y de Ricardo Palmerín.

En su repertorio incluían canciones como: Seis pies abajo, Ella, Rayito de sol, Por un amor, Cachito de luna, Celoso, Te he de querer, No vuelvo a amar, Sentencia, Corazón de mi amor, A que negar, Rosal enfermo, Corrido de Linares, etc.

En algunas de sus presentaciones tuvieron la oportunidad de ser acompañados por grupos destacados como: Los Rancheritos del topo Chico, Carlos y José, Liberación y Los Montañeses del Alamo, ya que aprovechaban la participación de estos grandes conjuntos en los eventos en que llegaron a coincidir.

Ambos pasaron a formar parte del grupo Los Imperial, José Manuel Alanís Tamez sólo permaneció durante dos años y Juan Enrique Leal García continúa hasta la fecha (octubre de 1997) como uno de los pilares del conjunto haciendo la segunda voz.

Dueto El Japonés y El Oso



El dueto El Japonés y El Oso, en una presentación en Bahía Escondida en el Cercado, Santiago, N.L., en 1984. De izq. a der.: Juan Enrique Leal García (segunda voz) y José Manuel Alanís Tamez (guitarra y primera voz).



De izq. a der.: Juan Enrique Leal García y José Manuel Alanís Tamez, en una presentación en La Logia Mariano Escobedo #9 de Villa de Santiago, N.L.

GRUPO LA MANZANA

Por el año de 1976, se formó un grupo musical al que se conoció con el nombre de La Manzana, mismo que fue inspirado por la marca disquera. En una grababa el conocido y afamado grupo de The Beatles, Apple Records, todo porque sus integrantes cantaban rock, tanto en español como en inglés.

Aunque no dominaban perfectamente ese idioma, sí entendían el texto de las canciones que interpretaban, Reyes Rendón Suárez, ejecutaba el requinto o la guitarra, Ismael Pérez Almaguer, el contrabajo y Ramón Salas, la batería, después de una temporada, Ismael deja el contrabajo y se dedica a ejecutar el bass, (bajo eléctrico). Se adapta un sujetador para una armónica, la que en algunos temas, utiliza simultáneamente; tratando siempre de mejorar el grupo y superarse ingresa como vocalista, Julio Rivera.

Lo que el público más les solicitaba, eran las adaptaciones que ellos mismos hacían, de la música de The Beatles, entre las que podemos mencionar, las que intitulan en español como: La noche de un día difícil, Escritor de novelas, Ella te ama y algunas otras más.

También hicieron arreglos especiales a melodías como: Las mariposas, que había sido grabada por una orquesta norteamericana; La del vestido rojo, de los hermanos Rigual, Venus, a la que en partes cantaban a cuatro voces.

Aunque se caracterizaban más por las interpretaciones del rock, no dejaban de incluir otro tipo de ritmos, entre lo que podemos recordar se encuentra un arreglo a la famosa canción La hiedra, Tuya en septiembre, El paso del ganso, El medallón, La sirenita y muchas de las que en ese tiempo fueron populares.

Aparte del trabajo que tenían en la localidad, actuaron en múltiples ocasiones en la Ciudad de Monterrey y cuando ya contaban con un equipo de sonido modernizado, se disuelve el grupo, el 24 de junio de 1978, el mero día de San Juan.

SAGITARIO 5

Uno de los más inquietos músicos, José Luis Benavides Leal se integra como solista en la formación de Sagitario 5, grupo que lo funda acompañado de Goyo González, Pepe Saavedra, Meme Franco, Lidio González y otro músico de nombre Rubén quienes fundan el grupo en 1977.



De izq. a der.: músico no identificado, Gregorio González, Manuel Franco, José Luis Benavides, José Saavedra y Rubén.



De izq. a der.: Gregorio González, músico no identificado, Lidio González, Rubén, José Luis Benavides y José Saavedra.



De izq. a der.: José Luis Benavides, José Saavedra, Gregorio González, músico no identificado, Lidio González y oculto tras la batería Rubén.

GRUPO TROPICAL REVELACION 78

Este conjunto se inició, como lo expresa en su nombre, en el año de 1978 y tuvo la oportunidad de que en él, se ejecutaban los ritmos tropicales, especialmente cumbias, sin contar con más melodías que un simple requinto, pero bien ejecutado.

En su corta duración, pues tiene su fin en 1980, solo trabaja dentro del municipio y en la Ciudad de Monterrey. Sus integrantes fueron: Guadalupe Tijerina, en el requinto; Alfonso Alanís Garza, en la guitarra armónica; Juan Orta Jaramillo, como vocalista; Julio Alcocer Delgado, en la batería e Ismael Pérez Almaguer, en el bass.

Al poco tiempo de sus inicios, Guadalupe deja el requinto para ejecutar el órgano; Ismael es reemplazado por Francisco Valdés y éste por Valdés y éste por Vicente Alanís Tolentino; después José Saavedra Gómez reemplaza a Alfonso en la guitarra.

Pedro Garza Flores, era el representante del grupo y al quedar desintegrado, la mayor parte de sus elementos, pasan a formar parte del grupo Continental.

ARMONIA DE LOS HERMANOS MIER

Héctor Bernardo Mier De'koster, nieto de Don Pedro Mier e hijo de Don Nicandro Mier, ambos fundadores de Los Montañeses del Alamo, después de participar con dicho grupo de 1970 a 1975, funda en compañía de tres de sus hermanos, uno de sus primos y un amigo el Grupo Armonía de Los Hermanos Mier en 1976.

Héctor Bernardo y Ricardo Mier así como el primo de ambos Gonzalo De'koster habían formado parte del Grupo Dimensión, en este nuevo conjunto, además de ellos intervinieron: Eduardo y Alejandro Mier De'koster y otro músico también santiaguense.

Después de unas grabaciones el grupo se desintegra en 1981, pues Héctor y sus hermanos deciden continuar como Los Hermanos Mier, el cual quedó en un principio integrado por: Héctor, Ricardo, Eduardo y Alejandro Mier, más tarde completarían la agrupación sus sobrinos Sergio y Oscar.

Por lo tanto Armonía de Los Hermanos Mier es el antecesor inmediato del internacionalmente grupo de Los Hermanos Mier, quienes al momento de escribir estas líneas se presentan como padrinos en el baile de despedida (en Nuevo León) del destacado grupo Bronco.

De izq. a der.: José Saavedra Gómez en la guitarra, Julio Alcocer Delgado en la batería, Juan Orta Jaramillo como vocalista, Reyes Rendón en el órgano, Adán Zapata Moreno en las tumbadoras, posteriormente participó también Rodrigo Rodríguez.

GRUPO FUEGO

Este grupo nace musicalmente en 1979, con la participación de Guadalupe Tijerina y Ricardo Rodríguez y por supuesto la colaboración de todos los integrantes: Herminio Olveda, Manuel Franco, Leoncio Esparza y la participación especial como cantante de Ricardo Cantú.

Intervinieron desde su creación, hasta 1986 en todo tipo de eventos: casamientos posadas navideñas, bailes, fiestas populares y de carácter privado, así como en el teatro del pueblo de la Feria de la Manzana.



Grupo Fuego, de izq. a der.: Herminio Olveda Espronceda en la batería, Leoncio Esparza en el bajo eléctrico, Ricardo Cantú Torres como vocalista, Guadalupe Tijerina Quintanilla en el órgano, Ricardo Rodríguez Alanís en la guitarra y Manuel Franco Galván en las tumbas, en el Club de Leones de Villa de Santiago, en 1984

Al poco tiempo de sus inicios, Guadalupe deja el requinto para ejecutar el órgano, este es reemplazado por Francisco Valdés y este por Valdés y este por Vicente Alanís Tolentino; después José Saavedra Gómez reemplaza a Alfonso en la guitarra.

GRUPO CONTINENTAL

Con algunos elementos del grupo Revelación 78, se integra en el año de 1980, el Grupo Continental, en el que funge como representante Pedro Garza Flores; Reyes Rendón, en el órgano; José Saavedra Gómez, en la guitarra; Alfonso Alanís Garza, en el bass; Julio Alcocer Delgado, en la batería; Juan Orta Jaramillo, como vocalista y Adán Zapata Moreno, en las tumbadoras. Al poco tiempo, Reyes Rendón deja el grupo y lo substituye José Saavedra en el órgano y a éste lo substituye Rodrigo Rodríguez en la guitarra. Grabaron un disco sencillo con los temas tropicales La pera madura, y No bailes pegado.

Tuvieron la oportunidad de alternar con conjuntos famosos que visitaban a nuestro municipio, entre los que podemos contar a Los Invasores de Nuevo León, Los Garza de Sabinas, Grupo Vaquero, Kiko Montalvo, Los Rancheritos del Topo Chico, Los Barón de Apodaca, Los Mier y otros más. Se presentaron una vez en el programa Mira qué bonito, conducido por el locutor Rómulo Lozano, en el Canal 12 de Televisión. El grupo queda inactivo en el año de 1988.

Grupo Continental

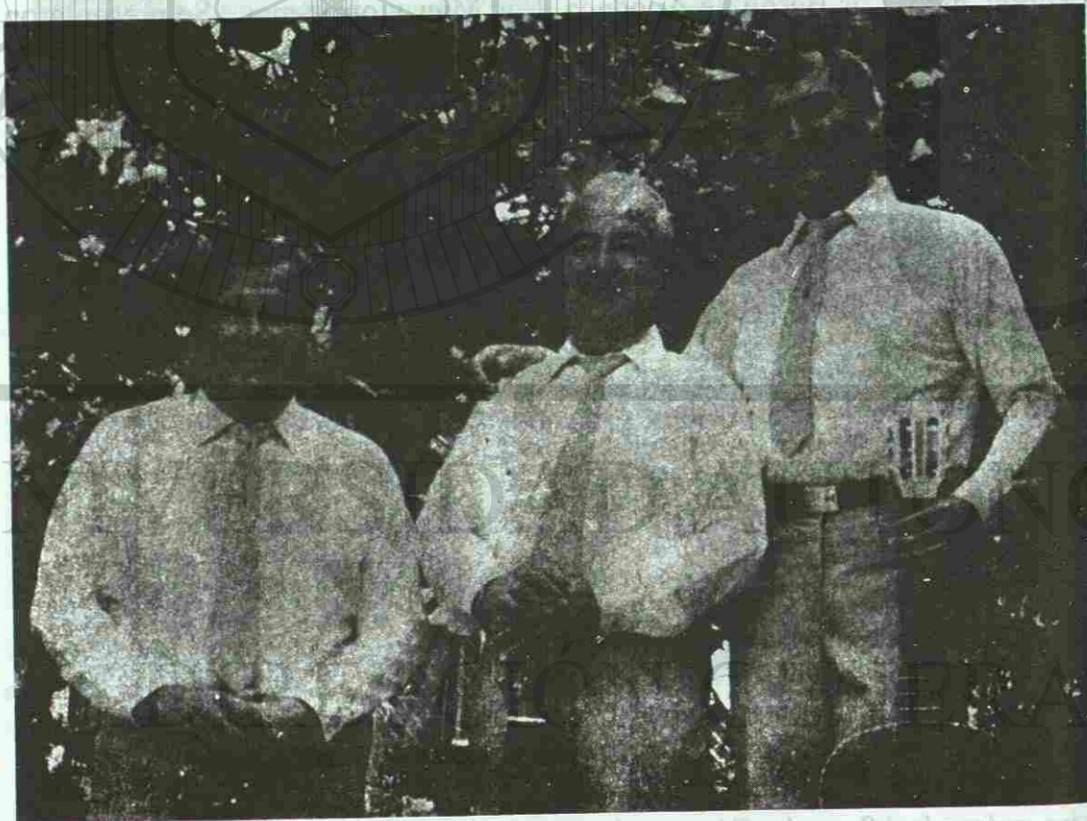


De izq. a der.: José Saavedra Gómez en la guitarra, Julio Alcocer Delgado en la batería, Juan Orta Jaramillo como vocalista, Reyes Rendón en el órgano, Adán Zapata Moreno en las tumbadoras, posteriormente participó también Rodrigo Rodríguez.

TRIO LOS MACHETES

Tres guitarristas, (dos de ellos hermanos) deciden organizarse como trío en 1981 y surge el Trío Los Machetes. La idea original nace de los tres pues en un sinnúmero de eventos en que habían coincidido ya que se habían acoplado como dueto y trío indistintamente. Los Machetes estuvieron desde que nacieron como trío integrados por Arnulfo Moreno Leal, José Cruz Campos y Luis Moreno Leal; Los hermanos Moreno leal son hijos de Don Wenceslao Moreno Díaz (fundador de Los Montañeses del Alamo) ambos ejecutores de la guitarra y José Cruz Campos con la guitarra-requinto. José con Los Machetes hacía la primera voz, Luis la segunda y Arnulfo la tercera; diez años duró el trío y se desintegró en 1991 a raíz de la muerte de Arnulfo Moreno Leal.

Trío Los Machetes



De izq. a der.: José Cruz Campos, Arnulfo Moreno Leal y Luis Moreno Leal, en Bahía Escondida en 1981.

CUARTETO DE VOCES ARGELIO, NETO, LACHO Y TAVO

Aunque todos los integrantes del cuarteto de voces Argelio, Neto, Lacho y Tavo, son cantantes y guitarristas desde hace varias décadas, no fue sino hasta 1982 cuando se unen y forman el singular cuarteto y se acompañan indistintamente con una, dos, tres o cuatro guitarras, o tres guitarras y un requinto.

Su participación ha sido eventual pero espléndida, esporádica pero efectiva y discontinua pero muy halagadora, generalmente han participado en fiestas familiares, cumpleaños de amigos y celebraciones de todo tipo de eventos, en donde coinciden o los hacen coincidir.



De izq. a der.: Argelio Segovia Buentello, tercera voz, Ernesto Escamilla Pompa, primera voz, Horacio Mier Cantú, cuarta voz y Gustavo Rodríguez Rodríguez, segunda voz, en 1992.

LOS HERMANOS MIER

La tercera generación de Don Pedro Mier Rodríguez encabezada por cuatro de los hijos de Nicandro Mier Pérez que son Héctor Bernardo, Ricardo, Eduardo y Alejandro forman en 1981 el grupo de mayor fama internacional que el municipio de Santiago, N.L., ha entregado en toda su historia del campo musical.

El director y fundador Héctor Bernardo Mier De'koster domina el órgano, la batería, la guitarra, el bajosexto y varias percusiones, es además compositor de más de 100 canciones, muchas de ellas éxitos reconocidos como: Olvidame, Necio corazón, Triste despedida, Mala mujer y Me acostumbre a ti.

Hasta la fecha han grabado más de 15 discos de larga duración y casi otros tantos de larga duración; han participado en innumerables bailes masivos en toda la República Mexicana alternando con los grupos más destacados como Bronco, Los Tigres del Norte, Ramón Ayala y sus legendarios Los Cadetes de Linares y muchos más.

En medios masivos han participado en numerosas ocasiones principalmente en radio y televisión por ejemplo en el Canal de las Estrellas del Distrito Federal se han presentado en el programa Hoy Mismo con Guillermo Ochoa, en diferentes programas de ECO y En Vivo con Ricardo Rocha, además de por lo menos en 10 ocasiones en Siempre en Domingo con Raúl Velasco.

También en La Movida con Verónica Castro en septiembre de 1991, Sábado Gigante con Don Francisco en Miami, Florida; El Show de Johnny Canales, en Brownsville y Corpus Cristhy, Texas; en La Feria de la Alegría; presentaciones en Washington, Colorado, Nueva York, Carolina del Norte, giras por casi toda la República Mexicana, centro y sudamérica.

Los Hermanos Mier quienes fueron promocionados por su primera compañía disquera Ariola como Los Príncipes de la Música Chicana, ya que la marca abarca parte de la Unión Americana con el nombre de Fonovisa, tienen a la fecha (Oct. De 1997) 16 años manteniéndose en los primeros lugares de popularidad.

Los Hermanos Mier

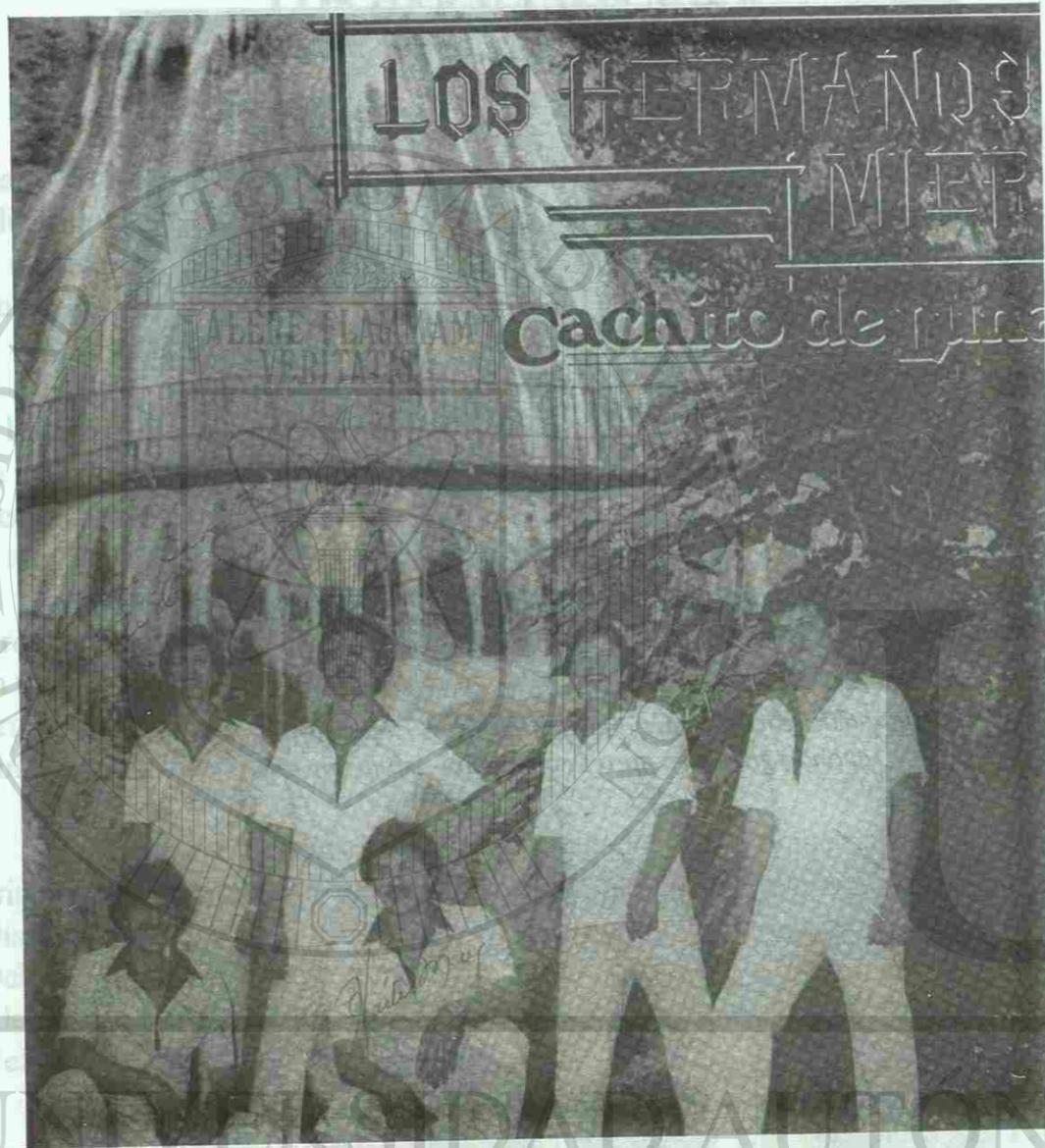


De izq. a der.: Ricardo, Alejandro, Eduardo y Héctor Mier De'koster, cuando grabaron para la compañía Ariola, en 1981.



De izq. a der. Parados: Alejandro, Héctor, Ricardo y Oscar, sentados Sergio y Eduardo, en 1998.

Los Hermanos Mier



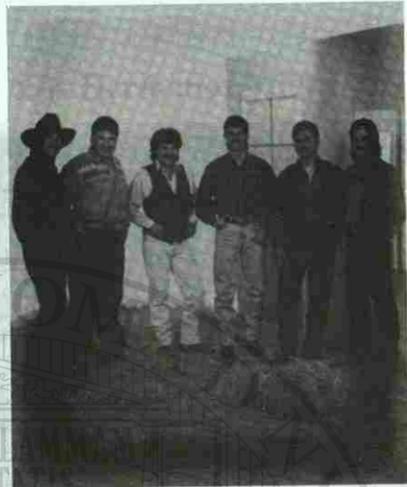
De izq. a der. Parados: Eduardo Mier, Gonzalo De'koster, Alejandro Mier y Rogelio Villarreal, en cuclillas: Ricardo Mier y Héctor Mier, en la portada del disco Cachito de Luna.



De izq. a der. Oscar Flores, Alejandro Mier, Héctor Mier, Ricardo Mier, Eduardo Mier y Sergio Flores



De izq. a der. Ricardo Mier, Sergio Flores, Eduardo Mier, Alejandro Mier, Oscar Flores y Héctor Mier.



De izq. a der. Eduardo Mier, Alejandro, Héctor Ricardo,
Oscar Flores, Sergio Flores.



De izq. a der. Eduardo Mier, Alejandro Ricardo, Héctor
atrás Oscar Flores y Sergio Flores.



De izq. a der. Eduardo Mier, Ricardo, Sergio Flores, Héctor
Oscar Flores, Alejandro Mier.

PONCHO Y ORALIA

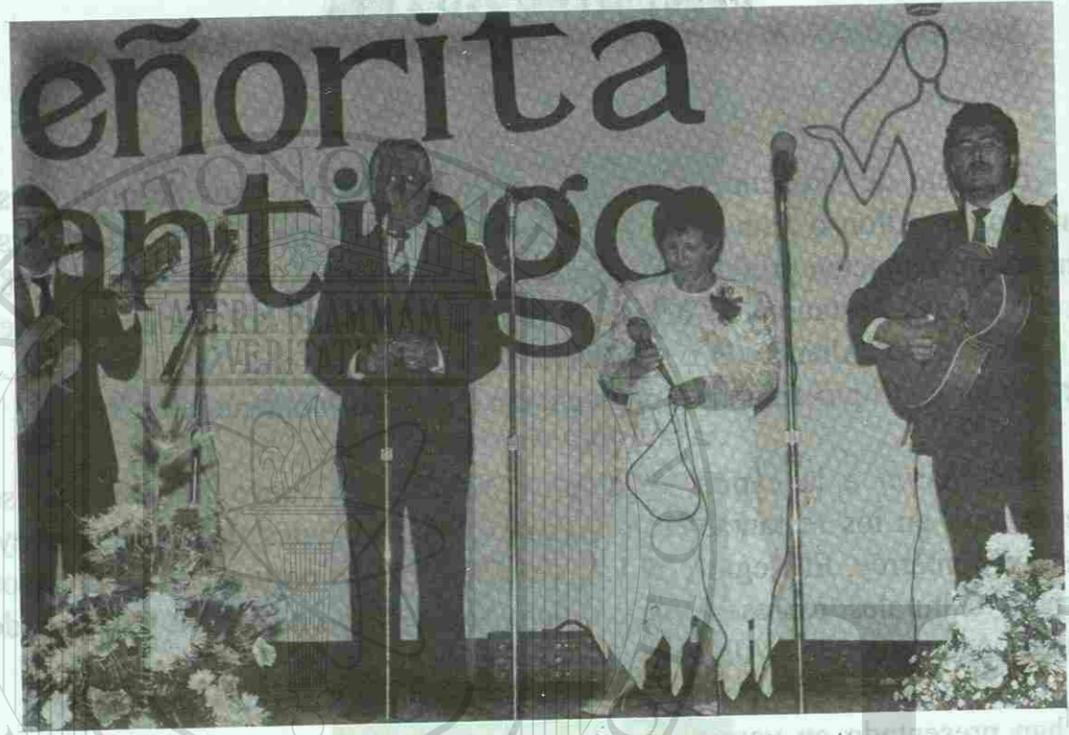
El dueto de "Poncho y Oralia" lo iniciaron algunos años después de su matrimonio, Alfonso Almaguer Vega y su esposa, Oralia Tamez Saldívar; su primera presentación profesional, con su grupo Voces y Guitarras, fue en 1983 en el entonces Restaurante Chelelo, de Villa de Santiago, N.L., continuaron en La Coma Inn en Allende, N.L., posteriormente en El Faro de Monterrey, N.L., para seguir en El principal de Congregación Calles en Montemorelos, N.L.

Retornaron a la capital de nuestro Estado de Nuevo León donde se presentaron en los restaurantes Los Primos, Los Comales, Hotel Monterrey, Casino Monterrey, El Regio y El Rey del Cabrito, han participado en diversos eventos culturales representando a Santiago, N.L., en fiestas y ferias de Linares, Montemorelos, Allende y Monterrey, N.L.

Se han presentado en varias estaciones de radio y en programas televisivos como Esta Mañana con Héctor Martínez Cavazos, Románticos y Canto, Amor y Guitarras, en el canal 2 en 1985, 1988 y de 1989 a 1995 respectivamente, también presentaciones en el desaparecido canal 8 de Monterrey, N.L.

Han grabado dos cassetes, en el primero incluyen temas como: Cruz de olvido, Mi ranchito, Cachito de luna, La pajarera y Arroyo de Dios; en el segundo encontramos temas como: Perfidia, Si nos dejan, La Panchita, Pa' que negar y Jacinto Cenobio.

En 1992, recibieron un reconocimiento del Ayuntamiento de Allende, N.L. y otro en 1994 por el municipio de Santiago, N.L., durante la Feria de la Manzana.



El dueto de Poncho y Oralia, en su participación artística en el evento Señorita Santiago, en 1985



Portada del primer cassette grabado por el dueto de Poncho y Oralia

De Izq. a der: Eduardo Mier, Ricardo, Sergio Flores, Héctor Oscar Flores, Alejandro Mier.

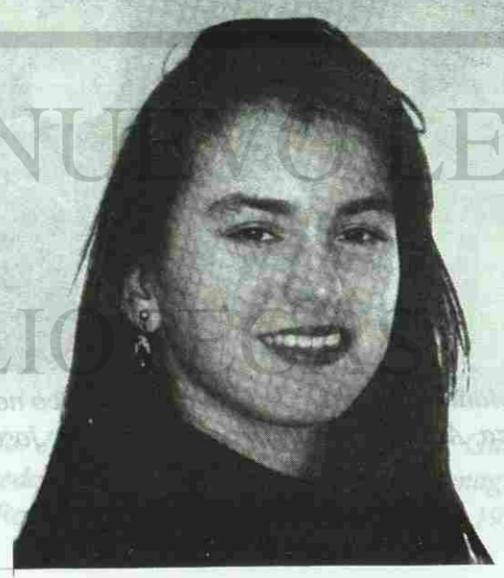
LA PREPA 20

En la Escuela Preparatoria #20, encontramos dos rondallas (1986) y dos jóvenes triunfadoras, una como compositora y ejecutante de la guitarra y la otra como intérprete y ejecutante de la guitarra (1991), según texto presentado por la dirección del plantel, en el libro "Universidad Autónoma de Nuevo León, 1933-1993 <<Una historia compartida>>".

"En 1986, se crea en la Escuela Preparatoria # 20 el Taller de Música con esto se forman dos rondallas, una con alumnos de preparatoria general y otra con alumnos de preparatoria técnica. Posteriormente se ve la necesidad de formar un sólo grupo representativo de esta escuela, lo cual se realiza".

"Desde la fecha de inicio de este taller, se ha participado con el grupo en diferentes eventos del municipio y municipios vecinos, asimismo se participó por primera vez en el concurso <La Universidad Canta> en el año de 1991 con dos canciones, quedando una de ellas en segundo lugar, con la participación de dos alumnas: María del Rocío Tamez Ibarra, compositora, e Irma Rocío Alanís Martínez, intérprete. El nombre de la canción es: <Cuenta conmigo>".

"Hasta la fecha se continúa participando en diferentes eventos internos y municipales. Siendo coordinador del Taller de Música, el arquitecto Jorge Alonso Llanas Mendoza".



Irma Rocío Alanís Martínez

GRUPO ROMANCE

Una vez más en 1986, el músico y cantante José Luis Benavides participa en la formación de un grupo de poca duración, el cual se llamó Romance y el instrumento que ejecutaba era la batería.

A José Luis lo acompañaron en esta empresa Francisco Valdez con el bajo eléctrico, Alfredo Reyna con las tumbadoras, Mauro Eliseo Garza con la guitarra eléctrica y Manuel Aguirre en los teclados.

El grupo se desintegra antes de un año en 1987, aunque todos continúan con otros grupos.

Grupo Romance



De izq. a der.: Manuel Aguirre, (de blanco, un técnico no identificado), Mauro Eliseo Garza, Alfredo Reyna, Francisco Valdez, José Luis Benavides.

GRUPO NUEVA DIMENSION

Una vez más José Luis Flores Tamez, decide restituir al desaparecido Dimensión y forma el Grupo Nueva Dimensión en 1986 con el que logran grabar un disco L.P., un sencillo y un cassette; el disco de larga duración incluía 10 canciones de las cuales 8 fueron escritas por Humberto Galindo con música y arreglos del propio José Luis.

Los ritmos manejados en esta grabación son tres cumbias, tres chicanas, un bolero, un vals, un corrido y una balada.



De izq. a der. Parado: José Luis Flores Tamez, sentados: Guadalupe Tijerina, Herminio Olveda Espronceda, Dante Alejandro Almaguer Tamez, Raúl Rodríguez, Manuel Franco Galván, en 1988.

GRUPO ROMANCE

Una vez más en 1986, el músico y cantante José Luis Benavides participa en la formación de un grupo de poca duración, el cual se llamó Romance y el instrumento que ejecutaba era la batería.

A José Luis lo acompañaron en esta empresa Francisco Valdez con el bajo eléctrico, Alfredo Reyna con las tumbadoras, Mauro Eliseo Garza con la guitarra eléctrica y Manuel Aguirre en los teclados.

El grupo se desintegra antes de un año en 1987, aunque todos continúan con otros grupos.

Grupo Romance



De izq. a der.: Manuel Aguirre, (de blanco, un técnico no identificado), Mauro Eliseo Garza, Alfredo Reyna, Francisco Valdez, José Luis Benavides.

GRUPO NUEVA DIMENSION

Una vez más José Luis Flores Tamez, decide restituir al desaparecido Dimensión y forma el Grupo Nueva Dimensión en 1986 con el que logran grabar un disco L.P., un sencillo y un cassette; el disco de larga duración incluía 10 canciones de las cuales 8 fueron escritas por Humberto Galindo con música y arreglos del propio José Luis.

Los ritmos manejados en esta grabación son tres cumbias, tres chicanas, un bolero, un vals, un corrido y una balada.



De izq. a der. Parado: José Luis Flores Tamez, sentados: Guadalupe Tijerina, Herminio Olveda Espronceda, Dante Alejandro Almaguer Tamez, Raúl Rodríguez, Manuel Franco Galván, en 1988.

Grupo: Nueva Dimensión de José Luis Flores

Grupo Nueva Dimensión De José Luis Flores



De izq. a der. Parados: Guadalupe Tijerina, Dante Alejandro Almaguer Tamez, Herminio Olveda Espronceda, sentados: Raúl Rodríguez Jauregui, José Luis Flores Tamez, Manuel Franco Galván, en 1988 Leoncio Lioncio.

GRUPO TENAZ

En 1988, nace el Grupo Tenaz, encabezado por Leoncio Esparza, Ricardo Rodríguez y Martín Rodríguez, donde además participan Jesús María Cavazos y los hijos de Leoncio, Sandra y Sajid Esparza Cavazos.

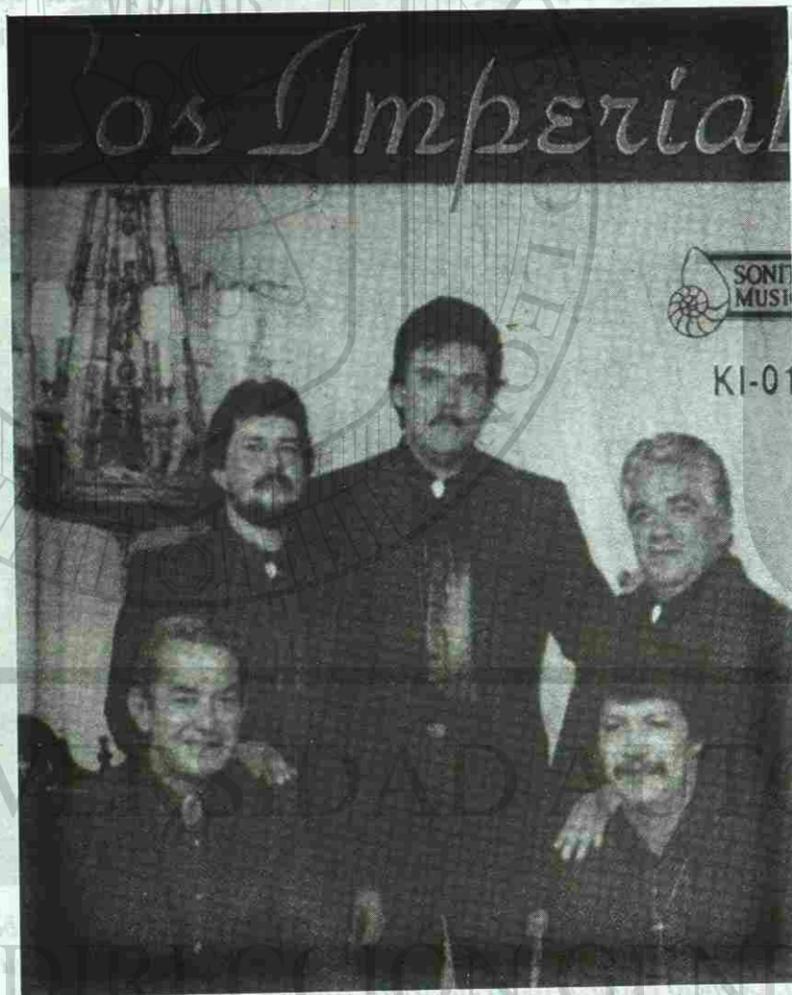
Sus principales presentaciones han sido en bodas, bailes, quinceaños, ferias (principalmente la de la manzana en Santiago, N.L.) y giras a los municipios vecinos.



El grupo Tenaz, de izq. a der: Jesús María Cavazos Aguirre (güiro y tumbas), Ricardo Rodríguez Alanís (guitarra y segunda voz), Martín Rodríguez Aguirre (primera voz), Leoncio Esparza (bajo eléctrico), Sandra Esparza Cavazos (órgano) y oculto, Sajid Esparza Cavazos (batería), en 1989.

LOS IMPERIAL

El grupo Los Imperial (originalmente se llamó Cuarteto Los Imperial) surgió gracias a la idea de Faustino Maya, quien invitó a Pedro Salazar, Fernando Soria y el dueto de El Japonés y El oso o sea José Manuel Alanís Tamez y Juan Enrique Leal García, quienes en 1989 inician y poco tiempo después graban su primer cassette.



De izq. a der. Parados: Pedro Salazar, Faustino Moya, Juan Enrique Leal García;
sentados: José Manuel Alanís Tamez y Fernando Soria.

INVASION CHICANA

Entre 1980 y 1984, existió este grupo formado por Francisco Silva Martínez en el órgano y el acordeón; Juan Andrade Peña, en el bajosexto, Oscar Rodríguez, en la batería; Eulalio González, en el bass y Manuel Aguirre Montalvo, como vocalista.

Al paso del tiempo, Gerardo Valdés suple a Oscar en la batería, Gregorio González a Juan y José Luis Benavides a Manuel como vocalista.

Cabe recordar que Juan Andrade había sido uno de los integrantes de Los Jilgueros de la Loma, que hicieron famosa la canción conocida como Luto en el corazón, que según entiendo aparece en una obra del compositor Filigonio Contreras Tobías, quien reside en Monterrey, N.L.

LOS PAJARILLOS DEL NORTE

De 1985 a 1987, existió un grupo denominado Los Pajarillos del Norte, cuyos integrantes fueron: Juan López, en el acordeón; Gregorio González, en el bajosexto; José López, en el acordeón; Gregorio González, en el bajosexto; José López, en la batería y Eulalio González, en el bass. Actuaron principalmente en fiestas sociales.



SEPTIEMBRE 88

Por la fecha en que el Huracán Gilberto hiciera estragos en esta región, se formó el grupo Septiembre 88, cuyos integrantes fueron: Pedro Garza Flores como representante y en las percusiones; Manuel Salazar Nuñez, con el órgano y el acordeón; Gregorio González, en la guitarra; Juan Andrade Peña, en el bass; Pedro Vanderstay Garza, en el saxofón, Ruben Alanís Garza, en la batería y Manuel Aguirre Montalvo como vocalista.

Sus principales actuaciones fueron dentro del municipio y alternaron con Los Mier, Fuego Tropical, Mr. Chivo y otros. El grupo se disuelve en el año de 1992.

LOS CAPITANES DEL NORTE

Entre los años de 1989 y 1990, se formó este grupo integrado por Mauro Eliseo Garza, en la batería; Mauricio Silva, en el güiro; Arturo de la Cruz, en el acordeón; Mario González Reyna, en el bajosexto y Eulalio González, en el bass. Trabajaron en fiestas particulares.

GRUPO KALIFA

José Luis Flores Tamez, funda en 1991 el Grupo Kalifa en el cual fue el Director Artístico y vocalista; para esta nueva empresa, reúne a Guadalupe Tijerina Elizondo, en los teclados; Dante Alejandro Almaguer Tamez, en la guitarra y la segunda voz; Raúl Rodríguez Jáuregui con el bajo eléctrico, Rodolfo Rodríguez Tello, en la batería, Manuel Franco Galván con las tumbas y Rubén Saldivar Ramos, en las percusiones.

Grupo Kalifa



De izq. a der: Raúl Rodríguez Jáuregui, Manuel Franco Galván, José Luis Flores Tamez, Rodolfo Rodríguez, Dante Alejandro Almaguer Tamez y Guadalupe Tijerina Elizondo, en la portada de su primer disco.



Portada del segundo cassette del Grupo Kalifa, cuando grabaron para la Compañía MCM.



De izq. a der.: Dante Alejandro Almaguer Tamez, Guadalupe Tijerina Elizondo, Raúl Rodríguez Jáuregui, José Luis Flores Tamez, Rubén Saldivar Ramos, Rodolfo Rodríguez Tello y Manuel Franco Galván.

LOS TRADICIONALES DEL NORTE

Este grupo se formó en 1993 y estuvo integrado por Atilano de Jesús Ochoa, en el acordeón; Salvador Gutiérrez Martínez, en el bajo y Luis Manuel Fernández, en la guitarra. Algún tiempo después, Salvador ejecutó el bajo eléctrico y Alejandro Tamez el bajosexto.

Actuaron en fiestas familiares y en 1994 se desintegran pasando Atilano de Jesús a formar parte de otro grupo regional de fama reconocida.

GRUPO BHER

Entre 1993 y 1994, existió este grupo integrado por Benjamín Sánchez, en el acordeón; Heriberto Sánchez, en el bajosexto; Eulalio González, en el bass y Ricardo Góngora Salas, en la batería.

LOS PALOMOS

A mediados de 1989, surgen en San Pedro Santiago, N.L., el grupo Los Palomos, encabezados por Rogelio Rodríguez Morales tocando el bajosexto, Pablo Rodríguez Ocañas con el acordeón y haciendo la segunda voz; Felix Tamez Salazar en el bajo eléctrico y con la primera voz y Raymundo Sáenz en la batería, más tarde se les uniría José Manuel Tamez Salazar en las percusiones.

Hasta 1995, sumaban dos grabaciones en discos de larga duración, entre sus principales éxitos están: Tonterías y Haciéndote el amor, han recibido reconocimientos, principalmente por su participación en festivales de beneficencia. Han alternado con destacados grupos como. Los Tigres del Norte, la Mafía y Liberación.

El 29 de septiembre de 1995, participaron en el programa de Ricardo Rocha en Televisa, donde recibieron un reconocimiento por su tema Tonterías; al día siguiente en la Monumental Plaza de Toros México dentro del festival para la radio donde alternaron con la Banda Machos, Banda Zeta, Grupo Pesado y muchos más.



De izq. a der.: Dante Alejandro Almaguer Tamez, Guadalupe Tijerina Elizondo, Raúl Rodríguez Jáuregui, José Luis Flores Tamez, Rubén Saldivar Ramos, Rodolfo Rodríguez Tello y Manuel Franco Galván.

LOS TRADICIONALES DEL NORTE

Este grupo se formó en 1993 y estuvo integrado por Atilano de Jesús Ochoa, en el acordeón; Salvador Gutiérrez Martínez, en el bajo y Luis Manuel Fernández, en la guitarra. Algún tiempo después, Salvador ejecutó el bajo eléctrico y Alejandro Tamez el bajosexto.

Actuaron en fiestas familiares y en 1994 se desintegran pasando Atilano de Jesús a formar parte de otro grupo regional de fama reconocida.

GRUPO BHER

Entre 1993 y 1994, existió este grupo integrado por Benjamín Sánchez, en el acordeón; Heriberto Sánchez, en el bajosexto; Eulalio González, en el bass y Ricardo Góngora Salas, en la batería.

LOS PALOMOS

A mediados de 1989, surgen en San Pedro Santiago, N.L., el grupo Los Palomos, encabezados por Rogelio Rodríguez Morales tocando el bajosexto, Pablo Rodríguez Ocañas con el acordeón y haciendo la segunda voz; Felix Tamez Salazar en el bajo eléctrico y con la primera voz y Raymundo Sáenz en la batería, más tarde se les uniría José Manuel Tamez Salazar en las percusiones.

Hasta 1995, sumaban dos grabaciones en discos de larga duración, entre sus principales éxitos están: Tonterías y Haciéndote el amor, han recibido reconocimientos, principalmente por su participación en festivales de beneficencia. Han alternado con destacados grupos como. Los Tigres del Norte, la Mafía y Liberación.

El 29 de septiembre de 1995, participaron en el programa de Ricardo Rocha en Televisa, donde recibieron un reconocimiento por su tema Tonterías; al día siguiente en la Monumental Plaza de Toros México dentro del festival para la radio donde alternaron con la Banda Machos, Banda Zeta, Grupo Pesado y muchos más.



de Jesús a formar parte de otro grupo regional de fama reconocida.

De izq. a der.: Pablo Rodríguez Ocañas, Félix Tamez Salazar, Rogelio Rodríguez Morales y Raymundo Sáenz, en 1991.

TRIO ALAMEDA

JOSE LUIS Y SU GRUPO LA CORTE

Luego de la muerte de Amalio Moreno Leal en 1991 en río "Los Machetes", inicia resurta en 1992 con la participación de Luis Moreno Leal, José Cruz Campos y Oscar Alanís Cepeda.



De izq. a der.: Ramón Barrios Copado, (maracas) Oscar Alanís Cepeda (guitarra) José Cruz Campos (guitarra).

TRIO ALAMEDA

Luego de la muerte de Arnulfo Moreno Leal en 1991 en trío "Los Machetes" intenta resurgir en 1992, con la participación de Luis Moreno Leal, José Cruz Campos y Oscar Alanís Cepeda.

Sin embargo unos meses después se desintegró y surge la idea de crear uno nuevo en 1993, con el nombre de Trío Alameda, el cual se forma de la siguiente manera: José Cruz Campos, Oscar Alanís Cepeda y Ramón Barrios Copado.

En el repertorio del trío hay boleros románticos y canciones rancheras principalmente de autores como Juan Gabriel, Agustín Lara, José Alfredo Jiménez y otros más.

Entre los sitios donde más presentaciones han tenido están el Desarrollo Turístico Bahía Escondida, La Feria de la Manzana, El Club Recreativo El Porvenir, La Posada Vacacional del Maestro, El Club Deportivo Social y Cultural de El Cercado, Santiago, N.L., y otros más.

Actualmente es uno de los tríos más activos en el municipio de Santiago, sin duda alguna la experiencia de Jesús Cruz Campos le da una estabilidad muy confiable, aunado al también experimentado Oscar Alanís Cepeda, quienes manejan con mucha propiedad la guitarra, además de la juventud y apoyo con las maracas de Ramón Barrios Copado.

Tenemos trío para rato.

JOSE LUIS Y SU GRUPO LA CORTE

José Luis Benavides Leal, después de separarse de Los Reyes Locos reúne en 1995 a un grupo de músicos amigos de donde nace el conjunto llamado José Luis y su grupo La Corte integrado por Eloy Zamora Calderón con las tumbas, Guadalupe Salazar Nacienceno, en el saxofón, José Martín Salazar Hernández, en los pinnos, José Hipólito Rodríguez Nacienceno con la guitarra, Tomás Salomón Cuellar, en la tambora, Francisco Javier Rodríguez Nacienceno con el bajosexto, Fernando Vicente Cárdenas Almaraz y José Luis Benavides Leal con la voz.

Es de los grupos más recientes, que conjuga a jóvenes músicos y el talento y la experiencia de José Luis Benavides Leal, exintegrante de Los Reyes Locos.



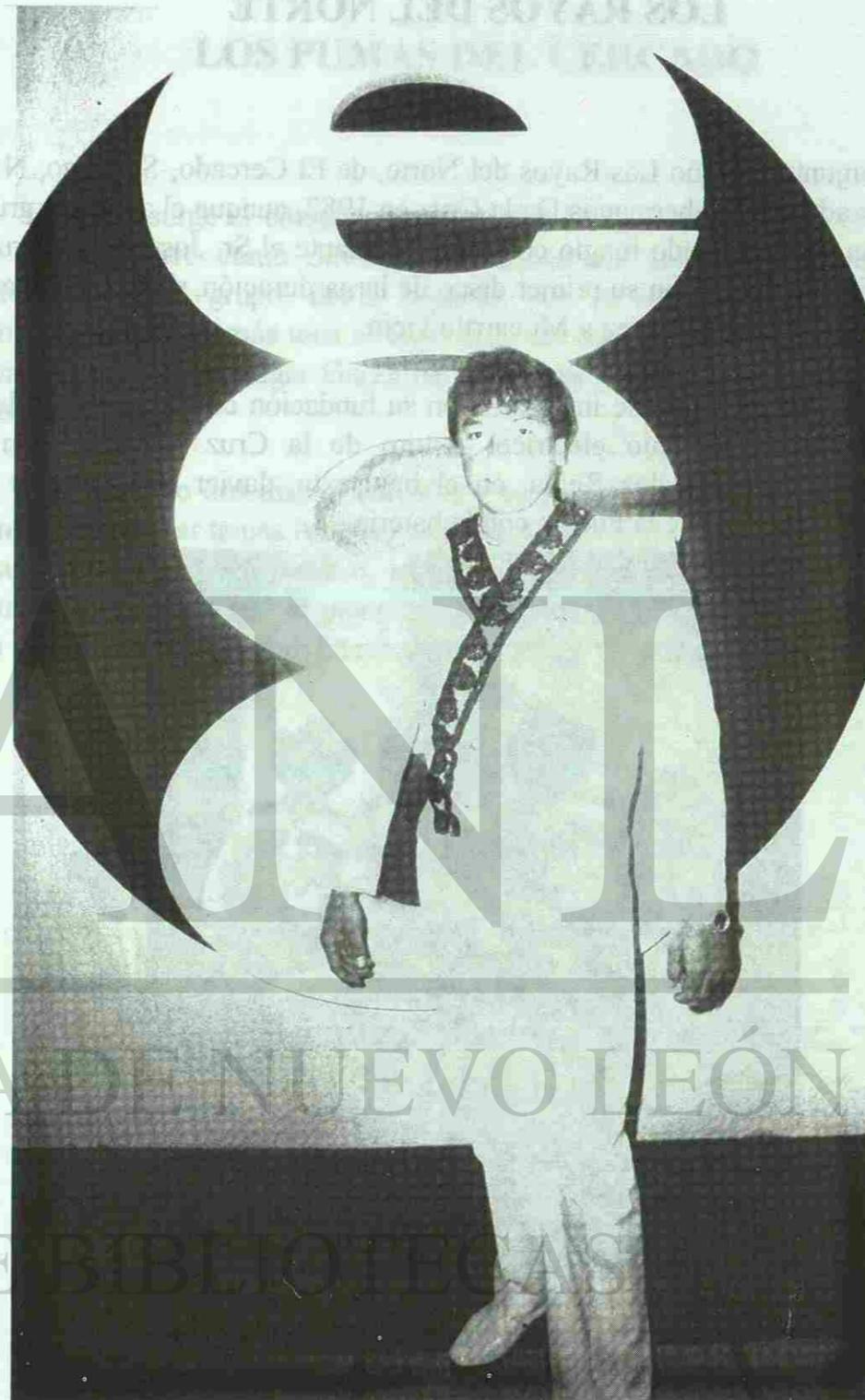
José Luis Benavides Leal y Angélica María, coincidieron en el Festival Viva la Radio en México, D.F., en 1992.



José Luis Benavides Leal, intervino en varias grabaciones de discos, cassettes y discos compactos, así como en diversos programas de televisión.



José Luis Benavides Leal, junto con Los Reyes Locos, se hicieron acreedores de varios premios, entre otros un disco de oro.

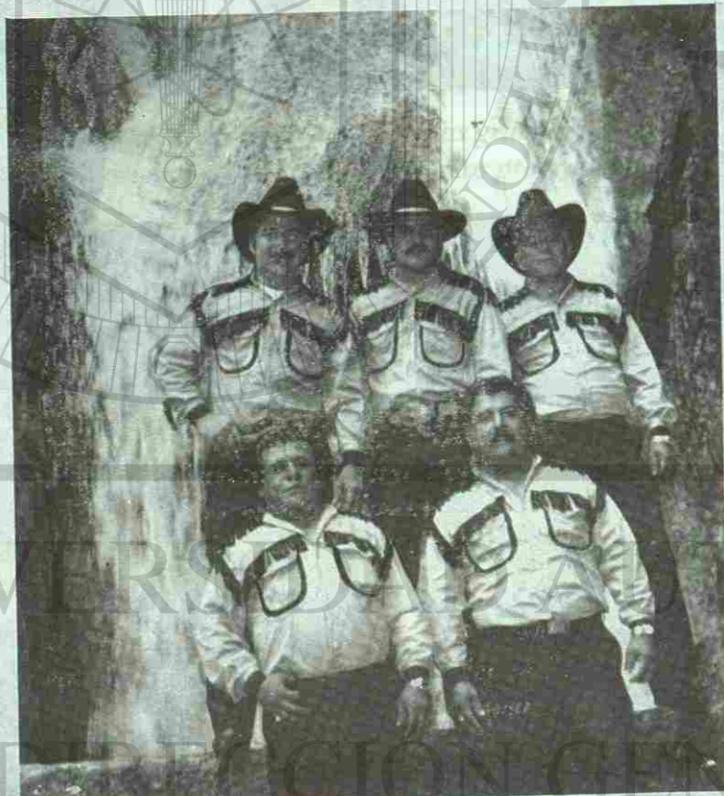


Con Los Reyes Locos, logró destacar José Luis Benavides Leal como solista, aquí aparece en una de sus presentaciones en el programa ECO.

LOS RAYOS DEL NORTE

El conjunto norteño Los Rayos del Norte, de El Cercado, Santiago, N.L., fue organizado por los hermanos De la Cruz en 1982, aunque el auge del grupo comenzó en 1990, cuando fungió como representante el Sr. José Angel Arizpe Tijerina; Ese año grabaron su primer disco de larga duración, donde incluyeron el tema de Julio Cesar Chavez y Mi carrito viejo.

Los Rayos del Norte se integraron en su fundación con Juan Pablo de la Cruz Martínez en el bajo eléctrico; Arturo de la Cruz Martínez con el acordeón; Eulalio González Reyna, en el bajo sexto; Javier Alvarado en las percusiones y Antonio de la Fuente con la batería.



De izq. a der. Arriba: Antonio de la Fuente, Javier Alvarado, Eulalio González Reyna, abajo Juan Pablo de la Cruz Martínez y Arturo de la Cruz Martínez.

LOS PUMAS DEL CERCADO

En 1991 surge el conjunto norteño, Los Pumas del Cercado, encabezado por Juan Aguirre como director, ejecutante del acordeón, primera voz y representante del grupo, de la segunda voz se encarga Gregorio "Goyo" González, quien además toca el bajo sexto, del bajo eléctrico se encarga Edgar Omar Aguirre, Juan Edgar Garza de la batería y Jorge Garza con las tumbas acústicas.

Han grabado dos discos sencillos y en su primer disco de larga duración, planean interpretar temas inéditos de Juan Aguirre y de Félix Garza. En cuanto a sus presentaciones, muchas las han realizado en Monterrey y su área metropolitana y en todo el municipio de Santiago, N.L. Sus principales giras han sido a San Luis Potosí, Durango, Coahuila y Guanajuato.



De izq. a der.: Juan Edgar Garza, Gregorio González, Juan Aguirre, Jorge Garza y Edgar Omar Aguirre.

GRUPO ITALIA

El Grupo "Italia" se inició en 1992, el principal objetivo fue crear una asociación musical versátil que pudiera ambientar cualquier tipo de evento social, está integrado por 6 músicos: Carlos A. Ordoñez V., en el bajo; Eligio Berlanga M., con las percusiones; Faustino Moya G., hace la primera voz; Manuel Franco G., con las tumbas; Guillermo Díaz M., en los teclados, Dante Almaguer T., con la guitarra y segunda voz. Todos con una inclinación hacia la música desde siempre, así como de la unidad que como socios y amigos ha perdurado hasta la fecha. Algunas presentaciones cuentan con dos colaboradores adicionales: Herminio Olveda, con la batería y Genaro Vázquez, como Ingeniero de Sonido. De los eventos en los que participan: las bodas, ocupan un 80% y los quince años y bailes masivos el 20% restante. La mayoría de los elementos que conforman el grupo han participado en grabaciones a nivel profesional.

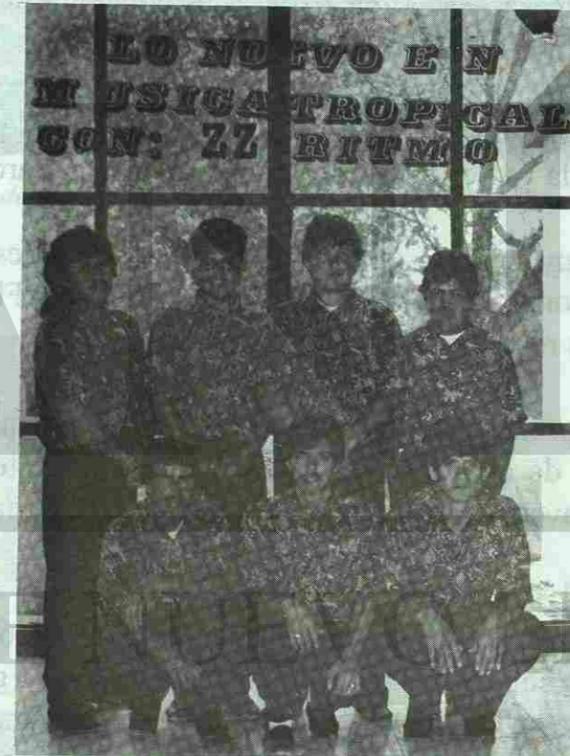


De izq. a der.: Carlos Ordoñez, Dante Alejandro Almaguer Tamez, Eligio Berlanga, Manuel Franco Galván, Faustino Moya Guajardo, Herminio Olveda Espronceda, Guillermo Díaz.

GRUPO TROPICAL ZZ RITMO

Grupo Tropical formado por elementos jóvenes originarios de El Barrial, Los Rodríguez, El Ranchito y El Cercado, Santiago, N.L. <<ZZ Ritmo>>.

El fundador del grupo y representante es Don Pedro Garza Flores luchador incansable en el ámbito musical, quien líricamente interpreta varios instrumentos.



De izq. a der. Parados: Jesús Siller Téllez, Zeferino Méndez, José A. Silva, músico no identificado, en cuclillas: Antonio Saucedo, Raúl Mendoza y Luis M. Fernández.

LOS PONY'S

El conjunto formado con los más jóvenes músicos (bien experimentados) de El Cercado, Allende y Apodaca, N.L., pertenece a la llamada Onda Grupera y son Los Pony's, integrado por: Milton Alejandro y Héctor Rolando Mier Tamez, Alejandro y Arturo Valadés, Carlos Mier y Osvaldo Alanís Garza.

Miltón es el mayor de todos y en este año en que se edita este libro cuenta con 20 años y él y su hermano Héctor Rolando son hijos, nietos y Héctor Mier De'Koster, Nicandro Mier Pérez y Pedro Mier Rodríguez respectivamente, (y por el lado materno) Rosa Ma. Tamez (de la estudiantina del Colegio María Moreno) y Manuel Tamez Saldívar (del trío de Los Hermanos Tamez Saldívar).

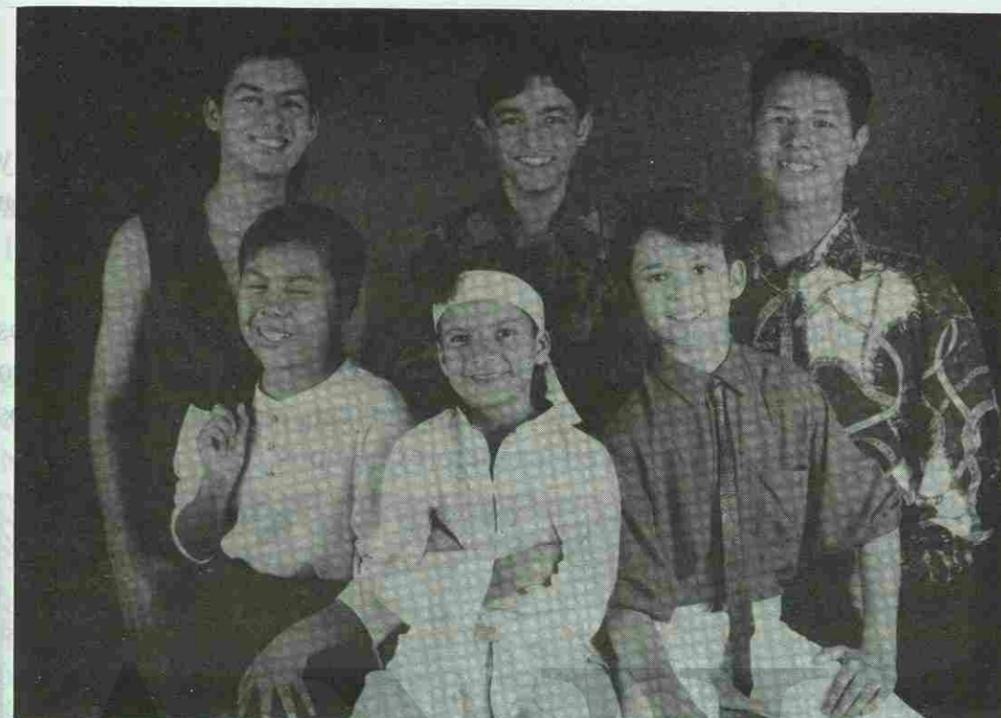
Por otro lado Alejandro y Arturo Valadés son hijos de Arturo Valadés quien hiciera la segunda voz en el famoso conjunto de Los Barón de Apodaca.

El grupo Los Pony's, nació en 1994 y como los grandes cuenta con una representación profesional, la cual está a cargo del Sr. Oscar Flores, empresario y promotor musical de reconocido prestigio.

Grabaron ya su primer disco cual lleva el título de Chiquillo Bailarín con temas como: Huesito de chabacano; otras canciones que interpreta el juvenil grupo son: Besitos suavecitos, Mira niña, Bye papá y Desesperado.

A su corta edad son ya internacionales pues además de sus múltiples presentaciones en Monterrey, algunas de ellas para la televisión que se trasmite más allá de la frontera con los Estados Unidos, han realizado giras por México, D.F., Acapulco y hasta en Guatemala, Guatemala en Centriamérica.

Los Pony's



De izq. a der. parados: Milton, Carlos y Arturo; sentados, Alex, Héctor y Osvaldo en 1995.



De izq. a der. Milton Mier Tamez, Osvaldo Alanís Garza, Carlos Mier Salinas, Héctor Rolando Mier Tamez, Alejandro Valadés y Arturo Valadés.

CHENCHO Y RAMIRO

Uno de los duetos más recientes de Santiago, N.L. de acordeón y bajo sexto surge en el área limítrofe de Santiago, Villa Juárez y Cadereyta, con dos músicos que se unen para tocar en 1995.

Al dueto lo llaman Chencho y Ramiro y está integrado por: Santos Inocencio Esparza Martínez (bajo sexto), de la Tinaja, Santiago, N.L., y Ramiro Lárraga (acordeón) de Cd. Juárez, N.L., ellos amenizan todo tipo de eventos con música norteña y regional como en los mejores tiempos.



De izq. a der.: Santos Inocencio Esparza Martínez con el bajo sexto y Ramiro Lárraga con el acordeón, en el Casino San Pedro donde alternaron con el Grupo Rodeo en 1997.

LA BANDA SANTIAGO

Después de grandes esfuerzos por tratar de revivir las antiguas y tradicionales bandas, el Profr. José Juan Alanís Salazar logra armar en enero de 1996 la Banda Santiago, contando en su mayoría con niños y jovencitos.

El maestro, para organizar y armar esta banda, solicita instrumentos a personas e instituciones benefactoras y recibe las primeras muestras de apoyo entre los mismos músicos y amantes de la música, de Santiago y Monterrey, N.L.

Sus presentaciones más frecuentes, han sido en el Centro Cívico Lázaro Cárdenas de Villa de Santiago, el DIF municipal, la Plaza Melchor Ocampo en la cabecera municipal, Fiestas Patronales de Zuazua y de Apodaca, N.L., en Monterrey, N.L., se presentaron el domingo 15 de marzo de 1997 en la Alameda Mariano Escobedo, en evento organizado por el Pentatlón; también se han presentado en la Plaza de San Francisco Santiago, N.L., y en el Club de Leones de Allende, N.L., en una magna graduación donde se conjuntaron siete escuelas.

Para dirigir la banda, antes que nada el Profr. José Juan Alanís Salazar en la Ollin Yolistli de México, D.F., en 1995 y 1996 con dos cursos sobre dirección orquestal, análisis de obras orquestales y prácticas con la orquesta que dirigió y que fue la Manuel Enríquez; esta institución (la Ollin Yolistli), apoyo con material didáctico y partituras entre otras cosas.

En 1995 inicio sus gestiones en el Museo de Culturas Populares de Monterrey que dirige el Lic. Fernando Leal, quien gestiona con el Instituto Nacional de Bellas Artes, una comisión de trabajo, para formar la Banda Sinfónica Juvenil de Santiago, N.L., lo cual se realizó con la colaboración del director de la Escuela de Música y Danza de Monterrey, el Maestro Patricio Gómez Junco.

Los primeros instrumentos que el Profr. José Juan Alanís Salazar, obtuvo para la banda, fue a través del propio director del Museo de Culturas Populares, quien los gestionó para su donación con el maestro y director de

Banda Sinfónica Juvenil Santiago

CHENCHO Y RAMIRO

Uno de los duetos más recientes de Santiago, N.L. de acordeón y bajo sexto surge en el área limítrofe de Santiago, Villa Juárez y Cadereyta, con dos músicos que se unen para tocar en 1995.

Al dueto lo llaman Chencho y Ramiro y está integrado por: Santos Inocencio Esparza Martínez (bajo sexto), de la Tinaja, Santiago, N.L., y Ramiro Lárraga (acordeón) de Cd. Juárez, N.L., ellos amenizan todo tipo de eventos con música nortea y regional como en los mejores tiempos.



De izq. a der.: Santos Inocencio Esparza Martínez con el bajo sexto y Ramiro Lárraga con el acordeón, en el Casino San Pedro donde alternaron con el Grupo Rodeo en 1997.

LA BANDA SANTIAGO

Después de grandes esfuerzos por tratar de revivir las antiguas y tradicionales bandas, el Profr. José Juan Alanís Salazar logra armar en enero de 1996 la Banda Santiago, contando en su mayoría con niños y jovencitos.

El maestro, para organizar y armar esta banda, solicita instrumentos a personas e instituciones benefactoras y recibe las primeras muestras de apoyo entre los mismos músicos y amantes de la música, de Santiago y Monterrey, N.L.

Sus presentaciones más frecuentes, han sido en el Centro Cívico Lázaro Cárdenas de Villa de Santiago, el DIF municipal, la Plaza Melchor Ocampo en la cabecera municipal, Fiestas Patronales de Zuazua y de Apodaca, N.L., en Monterrey, N.L., se presentaron el domingo 15 de marzo de 1997 en la Alameda Mariano Escobedo, en evento organizado por el Pentatlón; también se han presentado en la Plaza de San Francisco Santiago, N.L., y en el Club de Leones de Allende, N.L., en una magna graduación donde se conjuntaron siete escuelas.

Para dirigir la banda, antes que nada el Profr. José Juan Alanís Salazar en la Ollin Yolistli de México, D.F., en 1995 y 1996 con dos cursos sobre dirección orquestal, análisis de obras orquestales y prácticas con la orquesta que dirigió y que fue la Manuel Enríquez; esta institución (la Ollin Yolistli), apoyo con material didáctico y partituras entre otras cosas.

En 1995 inicio sus gestiones en el Museo de Culturas Populares de Monterrey que dirige el Lic. Fernando Leal, quien gestiona con el Instituto Nacional de Bellas Artes, una comisión de trabajo, para formar la Banda Sinfónica Juvenil de Santiago, N.L., lo cual se realizó con la colaboración del director de la Escuela de Música y Danza de Monterrey, el Maestro Patricio Gómez Junco.

Los primeros instrumentos que el Profr. José Juan Alanís Salazar, obtuvo para la banda, fue a través del propio director del Museo de Culturas Populares, quien los gestionó para su donación con el maestro y director de

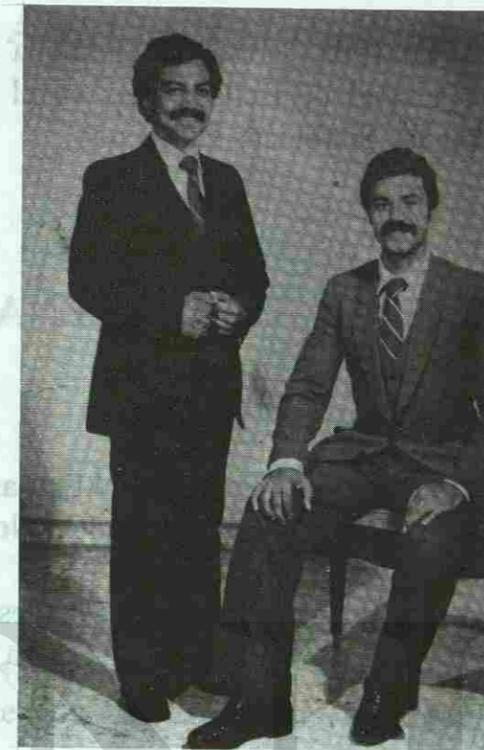
Banda Sinfónica Juvenil Santiago

música David García y con los músicos Argüelles de Cadereyta Jiménez, N.L., miembros de la banda de esa ciudad.

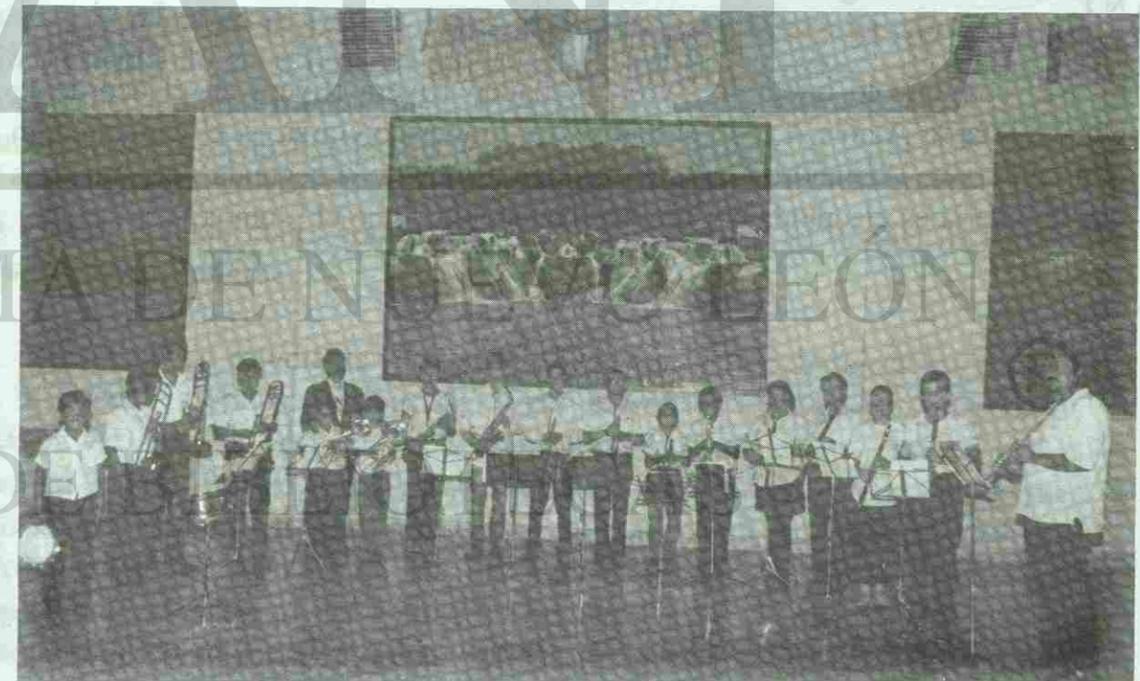
Para enero de 1996 en el arranque de la Banda Sinfónica Juvenil de Santiago se contaba con 8 elementos, en enero de ese mismo año se integran dos músicos de mucha experiencia que son: Gerardo Salinas Leal especialista en clarinete, además, ambos participan como asesores musicales; para octubre de 1997 la banda agrupa un total de 15 integrantes base y otros 15 en etapa de iniciación.



De izq. a der.: Adrián, Edwin, José Manuel, José Juan, Eduardo, Francisco, Luis, Jesús Roberto, Gerardo, Mercedes, Juan, Melissa, José, Diana y Alvaro.



De izq. a der.: José Eliseo Almaguer y José Juan Alanís Salazar, maestro de música y conjunto corales.



Banca Sinfónica Juvenil Santiago

El 28 de noviembre de 1997, la Banda Sinfónica Juvenil Santiago, se presentó en el Palacio Nacional de Bellas Artes en el D.F., dentro del IX Encuentro Nacional de Bandas Sinfónicas de México.

HERRADURA NORTEÑA

El grupo más reciente y joven de Santiago, N.L., hasta el momento de la edición de este libro (noviembre de 1997) es Herradura Norteña.

Este conjunto de estilo norteño inició sus actividades en agosto de 1997 y algunos de sus integrantes son de La Tinaja, La Boca, Las Huertas y Los Cavazos, Santiago, N.L.

El grupo Herradura Norteña amenizaron el 4 de octubre de 1997 un baile organizado por la Esc. Profr. Sergio Montalvo Garza de La Tinaja, Santiago, N.L.

El conjunto lo integran: Byrón Fernando Rivera Rivera en el acordeón, Omar Eduardo Alanís A. con el bajosexto, Francisco Garza es el cantante con la priemra voz, Alejandro Garza en las percusiones y la segunda voz, mientras que la batería es ejecutada por un joven conocido como el "Junior".

PATRICIA AZALIA VALDEZ ARREDONDO



Cantante de ópera (Soprano), Nació en El Cercado, Santiago, N.L., el 13 de enero de 1966, hija de Don Antonio Valdéz Flores y Doña María Guadalupe Arredondo Arredondo.

Sus primeros estudios y secundarios los realizó en su lugar; su formación musical la inicia en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey en 1980, estudiando entre otras materias: canto, solfeo, conjuntos, corales, piano, violoncello, italiano, francés, alemán, materiales, materiales musicales, música contemporánea, técnica de la educación musical y taller de la ópera.

En esta institución contó con maestros de técnica vocal de la talla de Martha Félix y David Ramírez.

Aún siendo estudiante ya para 1982 imparte clases de iniciación musical en la Escuela Formus, además de tomar cursos en la Escuela Superior de Música y Danza de Técnica Vocal con acentuación en Lide y Oratoria con la maestra María Julius y en la Universidad Regiomontana con la maestra Guadalupe Millán. A partir de 1986, ingresa como maestra de canto, al Departamento de Música de Regiomontana, de Música de la Universidad Regiomontana, a cargo del entonces Director David García, participando en este período como solista en repetidas ocasiones con la Camerata de la misma

institución, bajo la dirección del maestro Pedro Cortinas destacando la interpretación de Patricia Valdés en la Cantata No. 53 de J.S. (Jauchzet gott in Allen Landen).

En 1990 y 1991, participa en el Festival Cervantino con el Quinteto Vocal "Cantore", además de la presentación de este grupo en muchos espacios culturales más. También en 1990 y dentro del Festival Cervantino, se presenta en el Teatro de la Ciudad y en el Teatro Monterrey, formando dúo con el guitarrista Pedro Soto, presentando el ciclo "Die Schöne Müllerin" de Franz Schubert, las canciones españolas de Robert Gerhard y las cuatro canciones francesas de Matyas Seiber.

A partir de agosto de 1990, es alumna del maestro Oscar Garza Treviño, participando activamente en su taller de ópera, con la colaboración del pianista Eroc Steinman como su acompañante en participaciones y conciertos, como el del 4 de diciembre de 1990 donde participaron en compañía de la soprano Carmen Huerta, el barítono Oscar Martínez y los tenores Ricardo Rodríguez y César Rodríguez.

Se ha presentado en recitales operísticos y conciertos en el Teatro Fernando Soler de Saltillo, Coahuila, el 18 de marzo de 1991, participa en el concurso "Fanny Anitúa" en Durango, Durango, obteniendo un reconocimiento por su participación del 5 al 7 de junio de 1991.

Se presenta en concierto en el Teatro Lope de Vega, en Monterrey el 25 de septiembre de 1991 y ese año se presenta en Somers, Nueva York con el barítono Steven Combs (cantante del Metropolitan Opera House de Nueva York).

El 5 de diciembre de 1991 se presenta en concierto en el Palacio de Bellas Artes de México, D.F., y en Gala Operística en el Centro Cultural Fátima de San Pedro, Garza García.

Participa y gana el primer lugar del concurso nacional de canto "Año Mozart 1991", en el Conservatorio Nacional de Música de la Cd. De México, D.F. (del 18 al 22 de noviembre).

En ceremonia oficial celebrada en el Centro Cívico "Lázaro Cárdenas" en marzo de 1992, encabezada por el Presidente Municipal Roberto Almaguer Tamez, el Secretario del Ayuntamiento C.P. Pompeyo Ayala Fernández, la entonces Directora de Cultura del Municipio Profra. Hortencia Salazar de Almaguer y el cronista Arq. Juan Alanís Tamez, fue homenajeada y designada como "La Voz de Santiago, N.L."

CRONOLOGIA DE BANDAS, ORQUESTAS, CONJUNTOS, CANTANTES, DUETOS, ESTUDIANTINAS, TRIOS, GRUPOS DE ROCK, CUARTETOS, MARIACHIS, BANDAS MILITARES Y GRUPOS MUSICALES DE SANTIAGO, N.L., EN LOS ULTIMOS 100 AÑOS

NOMBRE:	DE:	HASTA:
La Leva	1887	1921
La Garra	1897	1922
Est. Huajuquito	1899	1911
Orq. De Juan Flores	1903	1925
B. Villa de Santiago	1904	1921
Banda Municipal	1918	1923
Dueto de Isidro Leija y Pedro Mier	1925	1935
Banda Mpal. Juventino rosas	1923	1931
Hermanos Moreno	1919	1934
Tenor Andrés Cavazos	1934	1954
Grupo San Pedro	1935	1945
Los Angeles de El Cercado	1936	1946
O. Bethoveen	1937	1940
Montañeses de El Alamo	1938	a la fecha
Chavalo y sus Magos del Swing	1938	1939
Orquesta El Cercado	1939	1945
Conjunto El Poleo	1939	1961
Conjunto El Cercado	1940	1941
El pianista Juan Angel Gloria	1941	a la fecha
Huajuqueños del Alamo	1942	1944
Grupo Imperial		

institución, bajo la dirección del maestro Pedro Cortinas destacando la interpretación de Patricia Valdés en la Cantata No. 53 de J.S. (Jauchzet gott in Allen Landen).

En 1990 y 1991, participa en el Festival Cervantino con el Quinteto Vocal "Cantore", además de la presentación de este grupo en muchos espacios culturales más. También en 1990 y dentro del Festival Cervantino, se presenta en el Teatro de la Ciudad y en el Teatro Monterrey, formando dúo con el guitarrista Pedro Soto, presentando el ciclo "Die Schöne Müllerin" de Franz Schubert, las canciones españolas de Robert Gerhard y las cuatro canciones francesas de Matyas Seiber.

A partir de agosto de 1990, es alumna del maestro Oscar Garza Treviño, participando activamente en su taller de ópera, con la colaboración del pianista Eroc Steinman como su acompañante en participaciones y conciertos, como el del 4 de diciembre de 1990 donde participaron en compañía de la soprano Carmen Huerta, el barítono Oscar Martínez y los tenores Ricardo Rodríguez y César Rodríguez.

Se ha presentado en recitales operísticos y conciertos en el Teatro Fernando Soler de Saltillo, Coahuila, el 18 de marzo de 1991, participa en el concurso "Fanny Anitúa" en Durango, Durango, obteniendo un reconocimiento por su participación del 5 al 7 de junio de 1991.

Se presenta en concierto en el Teatro Lope de Vega, en Monterrey el 25 de septiembre de 1991 y ese año se presenta en Somers, Nueva York con el barítono Steven Combs (cantante del Metropolitan Opera House de Nueva York).

El 5 de diciembre de 1991 se presenta en concierto en el Palacio de Bellas Artes de México, D.F., y en Gala Operística en el Centro Cultural Fátima de San Pedro, Garza García.

Participa y gana el primer lugar del concurso nacional de canto "Año Mozart 1991", en el Conservatorio Nacional de Música de la Cd. De México, D.F. (del 18 al 22 de noviembre).

En ceremonia oficial celebrada en el Centro Cívico "Lázaro Cárdenas" en marzo de 1992, encabezada por el Presidente Municipal Roberto Almaguer Tamez, el Secretario del Ayuntamiento C.P. Pompeyo Ayala Fernández, la entonces Directora de Cultura del Municipio Profra. Hortencia Salazar de Almaguer y el cronista Arq. Juan Alanís Tamez, fue homenajeada y designada como "La Voz de Santiago, N.L."

**CRONOLOGIA DE BANDAS, ORQUESTAS, CONJUNTOS,
CANTANTES, DUETOS, ESTUDIANTINAS, TRIOS, GRUPOS DE
ROCK, CUARTETOS, MARIACHIS, BANDAS MILITARES Y
GRUPOS MUSICALES DE SANTIAGO, N.L.,
EN LOS ULTIMOS 100 AÑOS**

NOMBRE:	DE:	HASTA:
La Leva	1887	1921
La Garra	1897	1922
Est. Huajuquito	1899	1911
Orq. De Juan Flores	1903	1925
B. Villa de Santiago	1904	1921
Banda Municipal	1918	1923
Dueto de Isidro Leija y Pedro Mier	1925	1935
Banda Mpal. Juventino rosas	1923	1931
Hermanos Moreno	1919	1934
Tenor Andrés Cavazos	1934	1954
Grupo San Pedro	1935	1945
Los Angeles de El Cercado	1936	1946
O. Bethoveen	1937	1940
Montañeses de El Alamo	1938	a la fecha
Chavalo y sus Magos del Swing	1938	1939
Orquesta El Cercado	1939	1945
Conjunto El Poleo	1939	1961
Conjunto El Cercado	1940	1941
El pianista Juan Angel Gloria	1941	a la fecha
Huajuqueños del Alamo	1942	1944
Grupo Imperial	1989	a la fecha

Orq. De Rafael Flores	1943	1953
Hermanos González	1945	1960
Hermanos Tamez Saldívar	1945	1978
Orquesta Torre Blanca	1946	1954
Músicos de Centros Nocturnos	1947	1953
José Lastra	1949	a la fecha
Rancheros de El Cercado	1947	1950
Son Palmeras	1948	1952
Los Halcones de Villa de Santiago	1950	1963
Los Típicos de El Cercado	1951	1953
Nuevo Conjunto de El Alamo	1951	1960
Los Hermanos Montalvo	1952	1965
Aurelio Moreno Arizpe	1953	a la fecha
Clave Azul	1954	1957
Dueto Tamez Olvera	1956	1958
José Juan y Lucha Moreno	1957	a la fecha
Dueto de Santos y Queta	1958	1986
Los Canarios	1958	1966
Arcoiris	1959	1963
Los Alegres del Norte	1959	1963
Aventureros de Villa de Santiago	1961	1973
Los Alegres del Huajuco	1961	1962
Los Alteños del Alamo	1962	1975
Tuto, Tino y Tatita	1962	1968
Conjunto Los Lobos	1962	1965
Dueto de Los Hermanos Rodríguez	1963	a la fecha
Mariachi Santiago	1963	1966
Conjunto Falcón	1963	1969
Olímpico	1964	1967
Los Pepe	1964	1965
Hermanos Esparza	1965	1975
Orquesta Mocambo	1965	1970
Conjunto San Antonio de Fidencio Almaguer	1966	1968
Conjunto Santiago	1966	1968
Los Aerolitos	1966	1971
Dueto Gustavo y Aurelio	1966	1979
Hermanitas Ruiz	1968	1970
Los Dinámicos	1968	1976

Los Pepes	1969	1974
Los Hermanos Ochoa	1969	1977
Dimensión	1970	1986
Tropical Olímpico	1971	1978
Clave Azul	1973	1976
Los Rítmicos	1973	1977
Los Invasores de El Cercado	1974	1975
Los Condes de El Cercado	1974	1980
Armonía de Los Hermanos Mier	1976	1986
Dueto La Manzana	1976	1978
Grupo Constelacion	1976	1979
Dueto El Japonés y El Oso	1976	1987
Sagitario 5	1977	1988
Grupo Continental	1977	1988
Grupo Tropical Revelación 78	1978	1980
Satánicos	1978	1979
Grupo Fuego	1979	1986
Grupo Anheló	1980	1982
Invasión Chicana	1980	1984
Grupo Armonía	1980	1985
Tríos Los Machetes	1981	1990
Los Hermanos Mier	1981	la fecha
Argelio, Neto, Lacho y Tavo	1982	la fecha
Dueto Poncho y Oralia	1983	la fecha
Coro Voces y Guitarras	1983	1984
Ilusión 83	1983	1987
Los Príncipes de El Cercado	1984	1986
Los Pajarillos del Norte	1985	1987
Los Pioneros del Alamo	1985	1994
Grupo Romance	1986	1987
Nueva Dimensión	1986	1990
Corsario	1986	1990
Polo	1987	1991
Los Inocentes del Norte	1987	la fecha
Grupo Tenaz Garza	1988	la fecha
Cosmos	1988	1990
Septiembre 88	1988	1992
Grupo Imperial	1989	la fecha

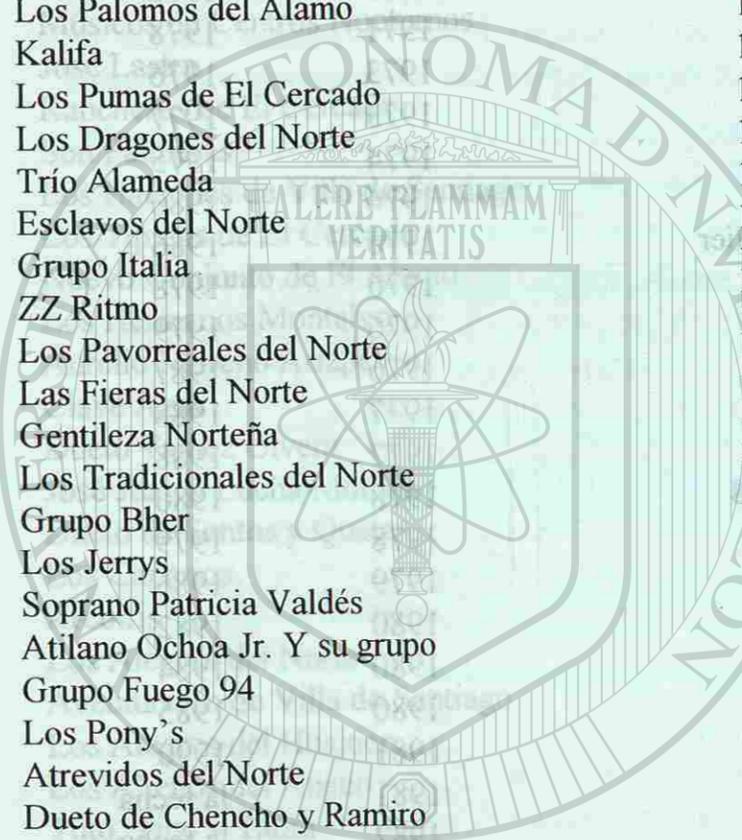
Los Capitanes del Norte	1989	1990
Mar de Plata	1990	1991
Los Rayos del Norte	1991	1994
Los Palomos del Alamo	1991	1995
Kalifa	1991	1994
Los Pumas de El Cercado	1991	la fecha
Los Dragones del Norte	1991	1997
Trío Alameda	1992	a la fecha
Esclavos del Norte	1992	1997
Grupo Italia	1992	la fecha
ZZ Ritmo	1992	1997
Los Pavorreales del Norte	1993	la fecha
Las Fieras del Norte	1993	la fecha
Gentileza Norteña	1993	la fecha
Los Tradicionales del Norte	1993	1994
Grupo Bher	1993	1994
Los Jerrys	1993	1995
Soprano Patricia Valdés	1993	la fecha
Atilano Ochoa Jr. Y su grupo	1994	1995
Grupo Fuego 94	1994	1997
Los Pony's	1994	la fecha
Atrevidos del Norte	1995	1997
Dueto de Chencho y Ramiro	1995	1997
José Luis y su grupo La Corte	1995	1997
Grupo Misterio	1996	1997
Banda Santiago	1996	la fecha
Herradura Norteña	1996	la fecha.

Los Pájaros	1989	1991
Hermanos Parra	1988	1991
Orquesta Sinfónica	1986	1991
Conjunto Sinfónico	1987	1991
Los Amigos	1987	1991
Dueto Sinfónico y Auricular	1988	1991
Hermanos Ruiz	1988	1991
Los Dinosaurios	1988	1991
la fecha	1989	1991

ALGUNOS MUSICOS NUEVOLEONESES DESTACADOS EN LA REGION, EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

NOMBRE:	INSTRUMENTO:	NATIVO DE:
Marco Hernández	clarinete	Hualahuises
Isidro Leija	flauta	S.L. Potosí
Antonio Tanguma	acordeón	Radicó en Cadereyta Jiménez, N.L.
Eugenio Abrego	bajosexto	Gral. Terán
Tomás Ortíz	acordeón	Gral. Terán
Pedro Mier Rdz.	Flauta	Cadereyta, Jmz.
Amador Villanueva	tambora	Linares
Raúl Alanís		Allende, N.L.
Nicandro Mier P.	violín	Cadereyta, Jmz.
Hipolito Gloria	violín	Santiago, N.L.
Wenceslao Moreno	tololoche	Cadereyta, Jmz.
Ramón Tamez Montalvo	violín	Santiago, N.L.
Jaime Mier Pérez	bajosexto	Cadereyta, Jmz.
Gudelio Cavazos Moreno	tololoche	Santiago
Pedro García	clarinete	Allende, N.L.
Valentín Moreno Garza	tololoche	Santiago, N.L.
Enrique Saldaña	bajosexto	Cadereyta, Jmz.
Julián Garza Cavazos	tololoche	Santiago, N.L.
Jesús Rodríguez	flauta	Allende, N.L.
Fidencio Almaguer E.	saxofón	Santiago, N.L.
Enrique Rodríguez	tololoche	Allende, N.L.
Esteban Aguirre	flauta	Santiago, N.L.
Rafael Garza	violín	Allende, N.L.
Poncho Villagómez	bajosexto	Gral. Terán
Juan Garza Cavazos	bajosexto	Santiago, N.L.
Alberto García Guzmán	violín	Monterrey, N.L.
Manuel Moreno Garza	contrabajo	Santiago, N.L.
Miguel Moreno Garza	violín	Santiago, N.L.
Enrique Moncayo	tambora	Santiago, N.L.
Juan Flores Tamez	bajosexto	Santiago, N.L.

Los Capitanes del Norte	1989	1990
Mar de Plata	1990	1991
Los Rayos del Norte	1991	1994
Los Palomos del Alamo	1991	1995
Kalifa	1991	1994
Los Pumas de El Cercado	1991	la fecha
Los Dragones del Norte	1991	1997
Trío Alameda	1992	a la fecha
Esclavos del Norte	1992	1997
Grupo Italia	1992	la fecha
ZZ Ritmo	1992	1997
Los Pavorreales del Norte	1993	la fecha
Las Fieras del Norte	1993	la fecha
Gentileza Norteña	1993	la fecha
Los Tradicionales del Norte	1993	1994
Grupo Bher	1993	1994
Los Jerrys	1993	1995
Soprano Patricia Valdés	1993	la fecha
Atilano Ochoa Jr. Y su grupo	1994	1995
Grupo Fuego 94	1994	1997
Los Pony's	1994	la fecha
Atrevidos del Norte	1995	1997
Dueto de Chencho y Ramiro	1995	1997
José Luis y su grupo La Corte	1995	1997
Grupo Misterio	1996	1997
Banda Santiago	1996	la fecha
Herradura Norteña	1996	la fecha.



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ALGUNOS MUSICOS NUEVOLEONESES DESTACADOS EN LA REGION, EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

NOMBRE:	INSTRUMENTO:	NATIVO DE:
Marco Hernández	clarinete	Hualahuises
Isidro Leija	flauta	S.L. Potosí
Antonio Tanguma	acordeón	Radicó en Cadereyta Jiménez, N.L.
Eugenio Abrego	bajosexto	Gral. Terán
Tomás Ortíz	acordeón	Gral. Terán
Pedro Mier Rdz.	Flauta	Cadereyta, Jmz.
Amador Villanueva	tambora	Linares
Raúl Alanís		Allende, N.L.
Nicandro Mier P.	violín	Cadereyta, Jmz.
Hipolito Gloria	violín	Santiago, N.L.
Wenceslao Moreno	tololoche	Cadereyta, Jmz.
Ramón Tamez Montalvo	violín	Santiago, N.L.
Jaime Mier Pérez	bajosexto	Cadereyta, Jmz.
Gudelio Cavazos Moreno	tololoche	Santiago
Pedro García	clarinete	Allende, N.L.
Valentín Moreno Garza	tololoche	Santiago, N.L.
Enrique Saldaña	bajosexto	Cadereyta, Jmz.
Julián Garza Cavazos	tololoche	Santiago, N.L.
Jesús Rodríguez	flauta	Allende, N.L.
Fidencio Almaguer E.	saxofón	Santiago, N.L.
Enrique Rodríguez	tololoche	Allende, N.L.
Esteban Aguirre	flauta	Santiago, N.L.
Rafael Garza	violín	Allende, N.L.
Poncho Villagómez	bajosexto	Gral. Terán
Juan Garza Cavazos	bajosexto	Santiago, N.L.
Alberto García Guzmán	violín	Monterrey, N.L.
Manuel Moreno Garza	contrabajo	Santiago, N.L.
Miguel Moreno Garza	violín	Santiago, N.L.
Enrique Moncayo	tambora	Santiago, N.L.
Juan Flores Tamez	bajosexto	Santiago, N.L.

José Rodríguez García	violín	Santiago, N.L.
Carlos Cordero	flauta	Santiago, N.L.
Juan Nava	contrabajo	Santiago, N.L.
Pedro Castañeda	flauta	Marín, N.L.
Rafael Flores (Gallo)	batería	Santiago, N.L.

LISTA DE PRINCIPALES AUTORES DE FOTOGRAFIAS DE 1897 A 1997 EN SANTIAGO, N.L.

- JORGE CISNEROS
 BERNABE ALMAGUER
 HERCULANO TORRES
 PABLO FERNANDEZ
 GILBERTO FERNANDEZ
 JOSE ALMAGUER
 WISTERMUNDO ALMAGUER
 IGNACIO "NACHO" ALMAGUER ALANIS
 GUSTAVO RODRIGUEZ RODRIGUEZ
 FAUSTINO MARROQUIN
 BENIGNO MONTALVO FLORES
 MINERVA MARROQUIN
 ISABEL FERNANDEZ
 MARIANO MONTELONGO
 OMEGA LEAL
 ANTONIO SALAZAR
 PAULA SILVA SANCHEZ
 JOSE LUIS FLORES TAMEZ
 RAMON YERLAC
 JUAN ALANIS TAMEZ
 "LA PRIETA" RODRIGUEZ RODRIGUEZ
 GILBERTO FERNANDEZ
 JESUS MARIA "CHUMA" ALMAGUER
 JUAN MANUEL RODRIGUEZ RODRIGUEZ
 JUAN MARQUEZ
 JESUS GLAFIRO ALANIS TORRES

ALGUNAS DANZAS HISPANICAS (ORDEN ALFABETICO)

- | | |
|---------------------|--|
| BAMBUCO | POP |
| BOLERO | ROCK AND ROLL |
| BAMBA | REGUE |
| CONGA | SALSA |
| CONRADANZA | SWING |
| CORRIDO | de lo más nuestro |
| CUMBIA | CHOTIS |
| CUECA | POLKA |
| CHA-CHA-CHA | REDOVA |
| DANZON | Derivados, combinaciones o subgéneros de algunos ritmos |
| GUARACHA | ROCK-BALADA |
| JARABE | POP-ROCK |
| JOROPO | SEMI RAP |
| MAMBO | POP-BALADA |
| MERENGUE | ROCK-MODERNO |
| MILONGA | SEMIBALADA |
| PASILLO | ROCK-LENTO |
| RUMBA | RAP-DISCO |
| SON | POP-MODERNO |
| TANGO | SEMI ROCK |
| Otros ritmos | DISCO-ROCK |
| BATUCADA | TWIST-NORTEÑO |
| DISCO | RAP-BALADA |
| EL TEX-MEX | CUMBIA NORTEÑA |
| EL RAP | CANCION-BALADA |
| EL HUSTLE | BALADA-RANCHERA |
| FOX TROT | RAP LENTO |
| HUAPANGO | CORRIDO-NORTEÑO |
| JAZZ | CANCION-RANCHERA |
| LA QUEBRADITA | RAP LENTO |
| LAMBADA | CORRIDO-NORTEÑO |
| PASO DOBLE | |

- CANCION-RANCHERA
- RAP LENTO
- CORRIDO-NORTEÑO
- CANCION-RANCHERA
- SEMIDISCO
- TECNOROCK
- BALADA-NORTEÑA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LISTA DE ENTREVISTADOS

- ALMAGUER TAMEZ PEDRO TOBIAS
- LASTRA CAVAZOS JOSE
- VALDEZ ARREDONDO PATRICIA AZALIA
- LOPEZ SAENZ, GUADALUPE
- ARIZPE MIGUEL ANGEL
- CAVAZOS SARA
- HERNANDEZ FERNANDEZ JOSE JUAN
- MORALES OCTAVIO
- ALMAGUER VEGA, ALFONSO
- RODRIGUEZ RODRIGUEZ, GUSTAVO
- TAMEZ SALDIVAR, MANUEL
- OCHOA TAMEZ, ATILANO
- FLORES TAMEZ, JOSE LUIS
- GONZALEZ VOGEL, DOMITILA
- ALANIS TAMEZ, JOSE MANUEL
- CEPEDA FLORES, JUAN MANUEL
- ALANIS SALAZAR, JOSE JUAN
- GAUNA, FLORENTINO
- MORENO ARIZPE, AURELIO EFRAIN
- TAMEZ SALDIVAR, JOSEFINA
- VILLARREAL CAVAZOS, SALVADOR
- RODRIGUEZ, AMELIA
- MARTINEZ, RAUL
- GARCIA FLORES, RAUL
- ALANIS DE AMED, PERLA
- ALANIS, MARIA LUISA
- MEJA, VICENTE

VILLA DE SANTIAGO

Para Monseñor Aureliano Tapia Méndez
respetuosamente

Los torcidos callejones,
empedrados o de tierra.
La Manzana en sus cajones
que bajaron de la sierra.

Las vendimias con sus mieles,
los balcones de la Villa.
Las macetas con claveles
que nos llevan a Sevilla.

La muchacha de ojo azul,
pelo rubio como el trigo.
Gente honrada, no gandul,
que ofrece paz al amigo.

En la plaza las palomas.
Compradores en la tienda.
En Huajuco los aromas
que despide la molienda.

El níspero y el nogal
en los antiguos solares.
Miel en penca del panal
que alimentan los azahares.

Su templo, cantera blanca,
torres altas como anhelo,
es una oración que arranca
para llegar hasta el cielo

En el día la luz le baña,
de noche en reflejo vago,
parece un pueblo de España
¡que nos trajera Santiago!

Autor: Enrique Martínez Torres.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

CREDITOS

Autor: **Juan Alanís Tamez.**

Prólogo: **Celso Garza Guajardo.**

Colaboración especial: **José Lastra Cavazos y
Pedro Tobias Almaguer Tamez.**

Revisión: **Lic. Juan Armando Meza Garza.**

Capturista: **Adriana Castillo López y Lic. Teresa Vásquez Hdz.**

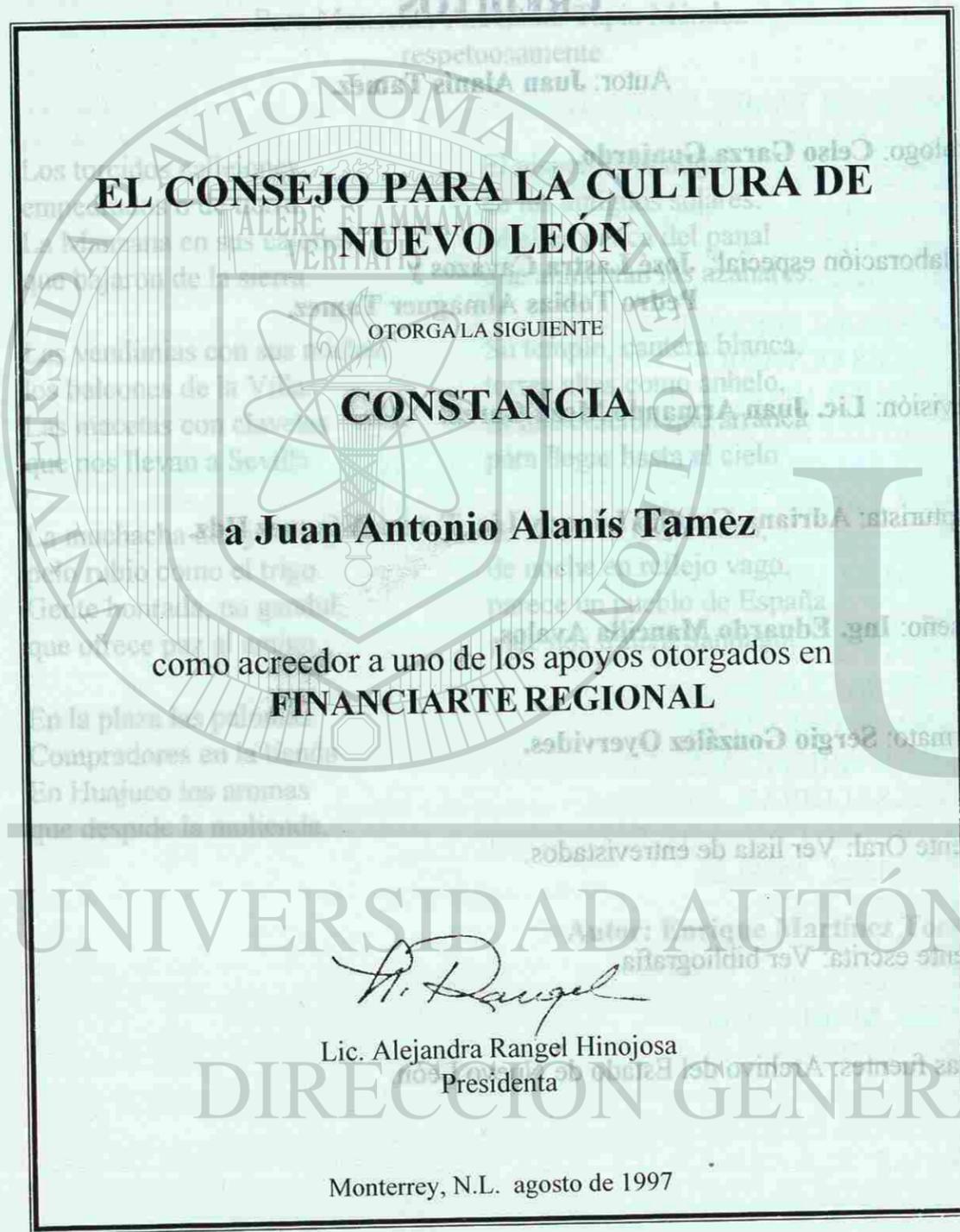
Diseño: **Ing. Eduardo Mancilla Avalos.**

Formato: **Sergio González Oyervides.**

Fuente Oral: Ver lista de entrevistados.

Fuente escrita: Ver bibliografía.

Otras fuentes: Archivo del Estado de Nuevo León.



EL CONSEJO PARA LA CULTURA DE NUEVO LEÓN

OTORGA LA SIGUIENTE

CONSTANCIA

a **Juan Antonio Alanís Tamez**

como acreedor a uno de los apoyos otorgados en
FINANCIARTE REGIONAL

Lic. Alejandra Rangel Hinojosa
Presidenta

Monterrey, N.L. agosto de 1997

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

ALANIS TAMEZ, JUAN. *Historia de Santiago, Nuevo León.* Impresos Clásicos 184 págs. Primera edición. Monterrey, N.L., México, 1989.

ALANIS TAMEZ, JUAN. *Los Montañeses del Alamo.* Oficio Ediciones. 74 págs. Primera edición. Monterrey, N.L., México, 1993.

ALANIS TAMEZ, JUAN. *Los Montañeses del Alamo.* Oficio Ediciones. 86 págs. Segunda edición. Monterrey, N.L., Mexico 1994.

ALANIS TAMEZ, JUAN. *Diccionario Bibliográfico de Santiago, N.L.* Impresos Clásicos. 94 págs. Primera edición. Monterrey, N.L., México, 1992.

ALANIS TAMEZ JUAN. *Cronología de El Tigre, grupo de música folklórica: Popular-tradicional de la U.A.N.L., 1990-1996.* Imprenta Universitaria. 270 págs. Primera edición. Monterrey, N.L., México, 1996.

ALANIS GARCIA, LILIA IDALIA Y COAUTORES. *Allende, Nuevo León. "Inventario de un pueblo".* Grafo Print Editores, S.A. 140 págs. Primera edición. Monterrey, N.L., México, 1994.

ALANIS GARCIA, LILIA IDALIA Y COAUTORES. *Allende: "Ayer y Hoy".* Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Nuevo León. 118 págs. Primera edición. Monterrey, N.L., México, 1986.

MORA, MARIA ELVIRA Y RAMIREZ, CLARA INES. *La música de la Colonia a la Independencia.* Talleres gráficos de la nación. 56 págs. Primera edición.

MORA, MARIA ELVIRA Y RAMIREZ, CLARA INES. *La música en la revolución.* Talleres gráficos de la nación. 54 págs. Primera edición. México, D.F., 1985.

MORENO RIVAS, YOLANDA. *Historia Ilustrada de la música popular mexicana capítulo IV. La época del músico Poeta: Agustín Lara y sus intérpretes.* Promexa editores. 22 págs. Primera edición. México, D.F., 1979.

FLORES SALAZAR BERNARDO. *Allende, Nuevo León.* Grupo Impresa, S.A. de C.V. 176 págs. Primera edición. México, D.F. 1994.

HAMEL, FRED Y HÜRLIMANN, MARTIN. *Enciclopedia de la música.* Editorial cumbre. Tomos I, II y III. 1396 págs. Tercera edición. México, D.F., 1954.

GARZA GUAJARDO, CELSO. *Me decían Tanguma (y bailaba. El Cerro de la Silla).* Grafo Print Editores. 28 págs. Primera edición. Monterrey, N.L., México, 1993.

GOMEZ FLORES, CARLOS JESUS. *A tambora batiente.* Grafo Print, Editores. 144 págs. Monterrey, N.L., México.

FLORES SALAZAR, BERNARDO. *Los soles rojos.* Costa Amic. Editores, S.A. 284 págs. Primera edición. México, D.F., 1990.

TREVIÑO, MARILU. *Segundas jornadas para la identidad de la cultura norestense, Música.* Gobierno del Estado de Nuevo León, Secretaría de Administración. 188 págs. Primera Edición, Monterrey, N.L.

ALANIS GARCIA, LILA IDALIA Y COAUTORES
"Taller de Hoy"
Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Nuevo León
Monterrey, N.L., México, 1989
MORA, MARIA ELVIRA Y RAMIREZ, CLARA INES. La música de la Colonia a la independencia. Talleres gráficos de la nación. 26 págs.
MORA, MARIA ELVIRA Y RAMIREZ, CLARA INES. La música en la revolución. Talleres gráficos de la nación. 64 págs. Primera edición. México, D.F., 1983.



Consejo para la Cultura de Nuevo León

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

La presente edición *Historia Musical de Santiago, N.L., un barrio lleno de música* se terminó de imprimir en los Talleres Gráficos del Consejo para la Cultura de Nuevo León, el día 15 de mayo de 1994 bajo la supervisión del autor. Se tiró un total de 1000 ejemplares, más algunos de reposición.



MORENO RIVAS, YOLANDA. *Historia Ilustrada de la música popular mexicana capítulo IV La época del músico Poeta: Agustín Lara y sus intérpretes.* Promexa editores. 112 págs. Primera edición. México, D.F., 1979.

FLORES SALAZAR, EDUARDO. *Historia de la música en Nuevo León.* Grupo Impresa, S.A. de C.V. México, D.F. 1994.

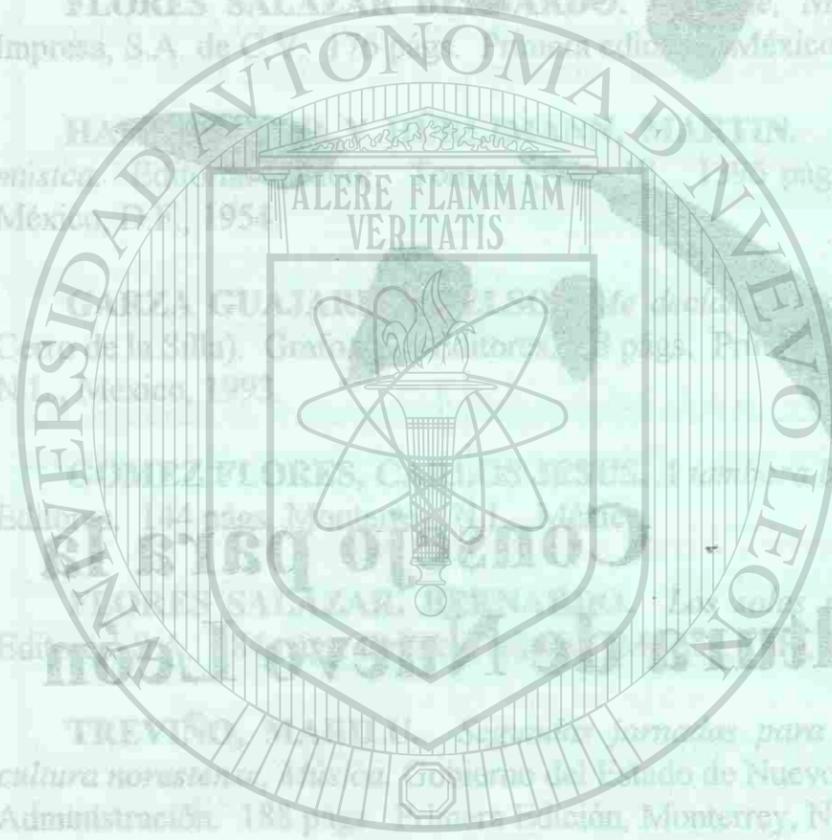
HASTINGS, JOHN. *Enciclopedia de la música.* 1954. 112 págs. Tercera edición. México, D.F., 1954.

GARCÍA GUAJARÁN, JOSÉ. *La música en el noroeste (y bailaba).* El Centro de la Silla). Grupo Impresa, S.A. de C.V. Monterrey, N.L. México, 1993.

DOMÍNGUEZ FLORES, CARLOS JESÚS. *Historia de la música en el noroeste.* Grupo Impresa, S.A. de C.V. Monterrey, N.L. México, 1993.

SALAZAR, EDUARDO. *Historia de la música en el noroeste.* Grupo Impresa, S.A. de C.V. Monterrey, N.L. México, 1993.

TREVÍÑO, JOSÉ. *Historia de la música en el noroeste para la identidad de la cultura noroeste.* Secretaría de Cultura del Estado de Nuevo León, Secretaría de Administración. 180 págs. Monterrey, N.L., 1993.



JUANIL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

La presente edición *Historia Musical de Santiago, N.L., un barrio lleno de música* se terminó de imprimir en los talleres de la Imprenta Universitaria de la U.A.N.L., el 5 de Marzo de 1999 bajo la supervisión del autor; el tiraje fue de 1000 ejemplares, más algunos de reposición.





Monumento en el Panteón del Carmen en
Monterrey, N.L. de Gregorio Alanís González
"El niño virtuoso del violín", 1895 - 1908

