# El aporte de la rítmica Jaques-Dalcroze en la edad preescolar

SILVIA DEL BIANCO E IRAMAR E. RODRIGUES

La rítmica Jaques-Dalcroze es un método de educación musical que relaciona el movimiento corporal y el movimiento musical, permitiendo el desarrollo global de la persona y de sus facultades artísticas.

Música y movimiento se cristalizan en la utilización del espacio. La percepción del tiempo y la energía necesaria a cada gesto permite crear simultáneamente imágenes auditivas, motrices y espaciales visualizando así las nociones trabajadas. Entrenar el oído musical a través del movimiento de todo el cuerpo desarrollando la audición interior y la expresión personal del alumno son sus objetivos esenciales.

La consciencia del cuerpo y la estimulación de la motricidad global son parte central del trabajo del maestro de rítmica que utilizará la improvisación instrumental (particularmente en el piano) en la mayor parte de los ejercicios para favorecer el aprendizaje. El camino pedagógico que propone lleva al alumno a descubrir los elementos de la música, a sentirlos y apropiárselos antes de intelectualizarlos. Es un método interactivo, las lecciones son grupales y el grupo permite trabajar la capacidad de adaptación, de imitación, de reacción, de concentración, de integración y de socialización.

**1. Objetivos**

La rítmica de Jaques-Dalcroze tiene como objetivo estimular, a través de la educación musical, el desarrollo global del niño en el área física, afectiva, intelectual y social incitándolo a descubrir y a utilizar sus propios recursos y su creatividad. Su práctica en la educación preescolar permite al niño:

- Tomar conciencia de su cuerpo.
- Ejercitar la motricidad global y fina.
- Adquirir una educación auditiva a través del movimiento.
- Aprender a utilizar el espacio en relación al fenómeno sonoro.
- Hacer música en grupo.
- Descubrir su capacidad creativa en grupo, a través de la improvisación musical y corporal.
- Socializarse y desarrollar la capacidad de contacto a través de la comunicación no verbal y de la expresión personal.

**2. Particularidades**

2.1. Rol del material auxiliar (pelotas, aros, sogas, lazos, etc.) y de instrumentos de pequeña percusión (panderos, claves, palitos chinos, etc.). El maestro de rítmica selecciona el material apropiado según los objetivos del curso y fija para ellos un propósito específico. Es necesario proponer una paleta variada y diversa de materiales de acuerdo al contexto. El uso de material auxiliar e instrumentos funciona para el niño, en cierta forma, como intermediario entre las nociones aprendidas y su propia capacidad de expresión, estimulando su creatividad e incitándolo a descubrir su propio lenguaje artístico (gestual y musical).

2.2. Rol de la música improvisada en la lección.
La particularidad en la clase de rítmica Jaques-Dalcroze es la intervención de la música improvisada sobre todo en el piano (si bien pueden utilizarse otros instrumentos y la voz). A través de la música creada "a medida" para la situación pedagógica, el maestro puede hacer que cada paso en el aprendizaje sea accesible al alumno porque adapta la música a la necesidad y a la dificultad del momento.

**3. Actividades y tipos de ejercicios**
Todas las actividades crean lazos entre la música y el movimiento. Están centradas por un lado en el desarrollo de la motricidad global y fina del niño y por el otro en su desarrollo artístico y particularmente musical. Aparecen presentadas en diferentes áreas dentro de las cuales consideramos diversos contenidos.

3.1. Cuerpo.
- Percepción del esquema corporal:
- Movilización funcional (despertar las sensaciones corporales y motrices): sentir las articulaciones a través de imitación o creación de movimiento con o sin música (puño, codo, hombro, cintura, rodilla, tobillo).
  Conciencia de movimientos corporales internos: corazón, respiración, soplar.
- Percepción del cuerpo en movimiento.
- Movimientos fundamentales de locomoción: desplazarse de diferentes maneras y en distintas velocidades: caminar, correr, saltar, galopar, arrastrarse, gatear, girar, rodar, con distintos acompañamientos musicales, solos, en parejas o en grupo.
- Coordinación de movimientos: palmear en distintas partes del cuerpo, con manos juntas, o una mano después de la otra.
- Percepción de la energía.
- Ejercicios variados de tensión y relajación: partiendo de imágenes como la muñeca de alambre o de trapo, la marioneta de hilos, el helado, los spaghetti cocidos o crudos.
- Percepción del cuerpo y el espacio.
- Trabajar los conceptos: arriba, abajo, detrás, delante, lejos, cerca.
- Desplazarse en el espacio, de múltiples maneras, con o sin objetos.
- Crear su propio camino en el espacio e imitar el camino de los otros.
- Dialogar corporalmente en dúo o en grupos (espejo, sombra, libre).

3.2. Elementos musicales.
- Pulsación, compás y ritmo.
- Pulsación: balancearse con los pies separados, lateral y adelante, atrás, en distintas velocidades.
- Tiempo: noción de unidad, división y multiplicación en la música. Cantar canciones variadas y utilizar ejemplos musicales que permitan desplazarse en el espacio llevando los elementos solicitados por el maestro (los tiempos, la división y la duración o unidad global del compás). Realizarlo también con matices dinámicos y cambios agógicos.

- Acento métrico: conciencia del acento métrico en los compases de 2, 3 y 4 tiempos. Cantar canciones variadas y utilizar ejemplos musicales que permitan desplazarse en el espacio llevando los elementos solicitados por el maestro.
- El sentido de la memoria rítmica: palmear las sílabas del texto de una canción. Inventar el texto de una melodía o fórmula rítmica. Palmear el ritmo de una canción. Reconocer la canción por el ritmo palmeado.
- Improvisación y creación: inventar e imitar ritmos palmeando o caminando, agregar los matices. Juegos de preguntas y respuestas en el espacio o en el cuerpo, invenciones.
- Espacio sonoro.
- Fuentes sonoras: escuchar diferentes sonidos en el aula e indicar la dirección. Escuchar ruidos del entorno y transformarlos en movimientos corporales.
- Altura: consciencia corporal y gestual de los sonidos agudos, medios y graves. Empleando la voz y el gesto, mostrar las alturas de las melodías de las canciones aprendidas.

- Sentido del movimiento melódico: subir y bajar a partir de un sonido con la voz y con todo el cuerpo. Memorizar sonidos diferentes y de diversas fuentes sonoras.
- Introducción a la escala: caminar cantando la melodía de la escala hacia delante cuando asciende y hacia atrás cuando desciende. Dibujar la melodía de la escala con los brazos o con el cuerpo.
- Improvisación y creación: Inventar motivos melódicos, agregar matices. Juegos de preguntas y respuestas en el lugar y en el espacio.
- Frase y forma.
- Fraseo de duración igual o diferente: caminar siguiendo el fraseo de la música improvisada y mostrar el final de la frase con un paso dentro del aro. Ilustrar el fraseo de una canción o de una pieza para niños creando un camino entre los aros. En grupos de 4 niños, uno después de otro, dibujar una frase tocada o cantada con una parte del cuerpo o con material (pañuelos, cintas de colores, etc.). Improvisar vocalmente siguiendo el dibujo de la pizarra (2 frases largas, 4 cortas, 1 larga y 2 cortas, etc.).

- Representación de la forma en el espacio: ilustrar la forma de una canción ABA con desplazamientos en círculo y tomados de la mano (en la parte A, desplazarse lateralmente y en la B avanzar y retroceder). En grupos de 4, cada niño debe ilustrar una frase con un movimiento de acunar y las 2 últimas lo hacen todos juntos o mostrar la duración de la frase empujando un cochecito. Propuesta para la canción "Qué le daremos al niño" (ver cancionero "Para divertirnos cantando" de V. de Gainza).
- Timbre, matices, articulación (estacato y ligado).
- Sensibilidad al timbre: a partir de instrumentos variados o efectos sonoros ilustrar corporalmente el timbre. Pueden utilizarse ciertas obras existentes como "Píccolo, Saxo y compañía", de A. Popp, "Pedro y el Lobo", de S. Prokofieff, etc.
- Expresión de matices: ilustrar, moviéndose libremente o siguiendo las propuestas, la diferencia entre fuerte, piano, pesado, liviano, aumentando o disminuyendo.

- Articulación: ilustrar corporalmente imágenes musicales en relación a ligado y estacato (por ejemplo realizando una pintura imaginaria con grandes líneas curvas para los ligados y pequeños puntos para los estacatos).

3.3. Material auxiliar.

- Desarrollo motor y equilibrio: saltar adentro y afuera del aro con un pie, con dos o alternando, siguiendo el acompañamiento musical del profesor. Si la melodía asciende lanzar la pelota de tenis en el aire y si la melodía desciende lanzarla hacia el suelo.
- Lateralidad: los panderos están en hilera y el niño siguiendo la música salta con los dos pies de un lado, en el pandero siguiente con los dos pies del otro lado. Seguir la música llevando un bastón en la mano y a una señal determinada fijar el bastón en el suelo y caminar alrededor, a otra señal cambiar de dirección.
- Conciencia del cuerpo con material orientado: disponer sillas en el espacio, los niños siguen la música y al finalizar una frase el maestro indica una posición del niño en relación a la orientación de la silla (por ejemplo delante de la silla y de rodillas o de pie detrás de la silla, debajo de la silla, etc.).
- Creatividad: transformar el material en un objeto imaginado (el aro se transforma en anillo, pendientes, volante, bicicleta, etc.).

3.4. Percepción espacial.

- Localización: escuchar sonidos en diferentes partes del aula e indicar la dirección.
- Desplazamiento armonioso en el espacio según la propuesta musical: si la música es piano desplazarse quedándose cerca los unos y los otros, si la música aumenta de volumen el espacio aumenta entre los integrantes.
- Desplazamiento con material: pasar la pelota de tenis de una mano a otra sin dejarla caer. Continuar el ejercicio caminando.

3.4. Socialización

- Organización del grupo en el espacio: desplazarse siguiendo la música y a una señal del profesor ponerse en la situación pedida (por ejemplo, en diagonal en toda el aula, en círculo, en cruz, etc.). El maestro puede dibujar en el pizarrón cada motivo y pedirlos luego según el número dado a cada motivo. En la última etapa el profesor establece una música para cada motivo y el grupo después de reconocerla lo realiza.

• Solo o en grupo: el maestro define 3 solistas para 3 velocidades (caminar lento, caminar en tiempo normal y correr) y los acompaña individualmente con una melodía. Si las velocidades son realizadas sólo melódicamente el solista apropiado deberá desplazarse solo. Si la música comprende un acompañamiento armónico todo el grupo realizará el desplazamiento sugerido menos el solista.

De manera general, todas las actividades propuestas en las diferentes áreas son realizadas a través de materiales e instrumentos variados para estimular la calidad gestual y las realizaciones musicales del niño. Un amplio repertorio corporal y musical del maestro es fundamental para ilustrar cada una de las áreas y de los contenidos de manera adecuada.

**4. Evaluación**

Modelo destinado a la autoevaluación del maestro.

Diario de las clases: el maestro anotará claramente el plan de sus clases, las actividades realizadas y comentarios anexos. Esto le permitirá observar la proporción de actividades elegidas en cada área, describir los aciertos y afirmar los logros, analizar las dificultades encontradas y buscar soluciones para remediarlas viendo así la evolución de sus propuestas.

Modelo destinado a la evaluación del alumno.

Creación de una ficha personal por alumno: el maestro establece para el curso de rítmica una ficha para cada niño con criterios que permitan evaluar la evolución y el desarrollo en las diferentes áreas según el plan citado y las propuestas sugeridas.

En la ficha constarán las siguientes áreas: conciencia del cuerpo, adquisición de elementos musicales, utilización de instrumentos y material auxiliar, percepción espacial y socialización.

5. Bibliografía

Libros en castellano:

• Bachmann, Marie-Laure. *La Rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música.* Ed. Pirámide, 1998.

• Del Bianco, Silvia. *Capítulo Jaques-Dalcroze en Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical (una selección de autores).* Ed. Graó, Barcelona, 2007.

• Stokoe, Patricia. *La expresión corporal y el niño.* Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1967.

Libros en francés:

• Brice, Mary. *Pédagogie de tous les possibles... La Rythmique Jaques-Dalcroze.* Ed. Papillon, Genève, 2003.

• Dutoit-Carlier, Claire-Lise. *Emile Jaques-Dalcroze créateur de la rythmique.* Ed. Baconnière, Neuchâtel, 1965.

• Jaques-Dalcroze, Emile. *Le rythme, la musique et l'éducation.* Ed. Foetisch, Lausanne, 1965.