

# Los instrumentos prehispánicos

M. A. GRACIELA MIRNA MARROQUÍN NARVÁEZ

Conferencia en el marco del Festival Internacional de Música Mexicana, Monterrey, N.L.

Con el agradecimiento a la Dra. Beania Salcedo por su invitación para participar en este importante festival.

La conferencia versa sobre los instrumentos prehispánicos encontrados en diversas zonas arqueológicas de México, su clasificación y sus características generales, mediante la demostración física de réplicas hechas por expertos constructores de Mineral de Pozos, Guanajuato.

Los instrumentos musicales prehispánicos han sido clasificados o agrupados por diferentes sistemas según diversas características, siendo el sistema creado por Erich von Hornbostel y Curt Sachs en 1914, el más aceptado por musicólogos y arqueólogos y que está basado en la manera en que el sonido es producido. Ésta clasificación divide a los instrumentos en 4 tipos:

1. Idiófonos,
2. Membranófonos,
3. Cordófonos,
4. Aerófonos.



## Idiófonos

Son instrumentos musicales hechos por un material que por sí mismo es sonoro; fig. 1.

*Chichahuaztli.* Es una sonaja ritual en forma de bastón tipo báculo que se golpea en el piso; está provisto de una sonaja en la parte superior, con mango largo, ahuecado, dotado de cuentas. Se han observado imágenes en códices. Actualmente, se elaboran palos de lluvia que sustituyen a los chichahuaztli.



*Teponaztli.* Es un instrumento musical horizontal de una sola pieza de tronco de árbol, que en la parte inferior se ahueca longitudinalmente y en la parte superior está hendida en forma de H, de manera que quedan dos lengüetas que producen un sonido cada una al ser tañidos por dos baquetas llamadas *olmaitl* (palos cubiertos en la punta por hule). El teponaztli está apoyado sobre un rodete o tule trenzado, ya sea en el suelo o sobre una estructura de madera para percutirse estando de pie. Los sonidos de las lengüetas se han encontrado en intervalos de segundas, cuartas, quintas y sobre todo de terceras. Considerado uno de los instrumentos sagrados (llamado *tunkul* en lengua maya), ha sido encontrado casi en la totalidad de la zona de Mesoamérica desde el preclásico hasta los bellamente tallados del posclásico. Este instrumento se observa en diversidad de códices, especialmente de la cultura mexicana.

*Áyotl.* Es un caparazón de tortuga que por su parte ventral tiene dos placas flotantes que al tañerlas producen sonidos, funcionando como caja de resonancia la parte dorsal de la concha. La manera de percutirla se realizaba con astas de venado, madera y madera con hule (*olmaitl*). Es un instrumento ampliamente usado en toda Mesoamérica que se observa en figurillas de cerámica, pinturas murales y códices desde Nayarit hasta Chiapas y Guatemala.

*Coyolli.* Son cascabeles hechos de diferentes materiales como oro, cobre, barro, conchas y sobre todo

de semillas como el coyol (de ahí deriva su nombre) y el ayoyotl o huesos de fraile; se usan atados a un mango de madera o carrizo y en la vestimenta de músicos y danzantes como sartales en muñecas, tobillos y cintura; asociado a la diosa Coyolxauhqui. Instrumento ampliamente usado en la actualidad en todo México.

**Ayacachtli.** Son sonajas hechas de guaje o calabaza, con semillas, bolitas de barro o piedras en su interior, provistas de un mango de madera o hueso, esgrafiadas o pintadas. Se han encontrado de barro con perforaciones, con mango del mismo material y adornado por el otro extremo con plumas u otros adornos y/o pintados.

**Omichicahuaztli.** Es un instrumento de hueso ranurado transversalmente tipo raspador que se frota con otro hueso, piedra pulida o astas de venado, se coloca sobre un cráneo o una calabaza hueca como resonador. Se han encontrado tanto en Mesoamérica como en Aridoamérica, elaborados en varios materiales como madera o piedra. Instrumento utilizado para ritos funerarios, como se observa en la lámina 24 del Códice Viena: Una representación de *Quetzalcóatl* el cual tiene en sus manos un *omichicahuaztli* que descansa sobre una calavera y que es raspado por otro hueso (aparentemente un omóplato). Debajo de este dios se encuentra el bulto de un muerto, tiene cerrados los ojos a la manera en que ellos representan un cadáver.

**Membranófonos**

El sonido de estos instrumentos se produce por la vibración de una membrana de piel estirada.

**Huéhuatl.** Fig. 2. Es un tambor de tronco ahuecado con 3 patas en forma escalonada



Fig. 1 Idiófonos. Pedro Ramírez, constructor de instrumentos prehispánicos, Mineral de Pozos, Gto.

provisto en su parte superior de una membrana de piel estirada sujeta con clavos de madera o amarrada con mecate; se afina con el calor de pequeños braceros puesto entre las patas del instrumento y se tañía con las manos. Aparecieron desde la época del preclásico en toda Mesoamérica; se han observado en diversos códices, pinturas murales y cerámica. Instrumento considerado como sagrado junto con el teponaztli. En la cultura mexicana, estos dos instrumentos aparecen juntos en actividades ceremoniales con danzantes y se observan en el mixcoacalli, lugar donde resguardan instrumentos y aditamentos de danza para las ceremonias. Huéhuetles del posclásico están bellamente labrados como el encontrado en Malinalco, que hace alusión a la guerra y al dios de la música Macuilxóchtli-Xochipilli.



Fig. 2, Huéhuetles de varios tamaños en la parte del fondo. Diversos constructores de instrumentos prehispánicos, Mineral de Pozos, Gto.

**Timbales de barro cocido.** Se han encontrado en diferentes sitios de Mesoamérica con diferentes características como fondo abierto o cerrado, con o sin orificio lateral, de diversos tamaños y formas que Castañeda y Mendoza los han catalogado en 5 tipos.

**Pax.** Es una vasija de barro cilíndrica de fondo cerrado con una membrana estirada amarrada con mecate, de las culturas maya del clásico y posclásico. Posiblemente algunos con abertura lateral de donde también salía el sonido, como se observaba en los frescos de Santa Rita, Corozal, Belice.

Otra variedad de tambores son los timbales dobles de las culturas mayas en forma de “U”, solo encontradas dibujadas en los códices Dresdensis y Troano (Madrid), consistentes en 2 recipientes unidos en la parte inferior por un tubo y abiertos en su parte superior, uno de ellos con una membrana amarrada con mecate, percutido con las manos.

### Cordófonos

Son instrumentos en los cuales el sonido se produce por la vibración de una cuerda estirada entre dos amarres fijos. Posiblemente existió el *arco musical* en las culturas prehispánicas. Actualmente este instrumento se usa entre los coras y tepehuanes de la Sierra Madre Occidental.

### Aerófonos

Los sonidos se producen por la vibración del aire que pasa a través de éstos. Son los instrumentos musicales que más abundan de la época prehispánica desde el preclásico y los hay de muy diversos tamaños y formas.

*Tlapitzalli*. Fig. 3. Es el nombre genérico que se le otorga a los instrumentos de viento; específicamente se refieren a los tipo flautas, es decir, en estos instrumentos el aire se dirige desde el orificio de entrada (embocadura) contra una ventana cortada debajo de la boquilla o aeroducto y son de forma tubular, abierto o tapadillo. Existen varios tipos de embocadura, como las de tipo silbato, las de pico, las tipo “aztecas” (aeroducto largo), las de tapón, las tipo quena (sin aeroducto). Están hechas de barro, con adornos zoomorfos, antropomorfos o con terminación en campana, variando el número de orificios. En la cultura mexica se enseñaba en los *cuicacalli* y para señalar las horas y los deberes rituales. En la cultura maya comúnmente usado en los ritos ceremoniales.

Otros aerófonos tubulares son las *flautas transversas*, hechas de carrizo o barro, sin aeroducto, el aire se induce por un orificio lateral. *Flautas de hueso*, sin pico desarrollado, tipo quena, algunos con un bisel. *Flauta de émbolo*, sin agujeros, tubo cerrado o semicerrado, con una cuenta movable que varía la longitud del tubo de aire y por lo tanto el sonido que emite. *Flautas de pan*, que consisten en juegos de tubos cerradas en forma de balsa de arcilla, usado en todo Mesoamérica.



Fig. 3. Idiófonos: tlapitzallis diversos. Pedro Ramírez, constructor de instrumentos prehispánicos, Mineral de Pozos, Gto.

*Topitz*: Flauta pequeña de carrizo de 3 agujeros, 1 abajo y 2 arriba, tocado con una sola mano, usado en las costas del golfo de México y en la sierra de Puebla. *Flautas múltiples*, con pico de flauta, en juegos, abierto, con agujeros, de barro, de una o varias embocaduras, posiblemente se podían desarrollar la armonía.

*Silbato*. Fig. 4. Instrumento globular o tubular de aeroducto corto, de carrizo o barro, de tipo flauta, no presentan orificios, hechos de diferentes formas. El *chichtli (chilitli)* es un silbato cuyo sonido imita al canto de la lechuza. Mochuelo es el silbato con el que juegan los niños.

*Huilacapiztli*. Fig. 4. Es el nombre que los mexicas le llamaban a las ocarinas, son aerófonos globulares melódicos, pues presentan orificios para modificar la altura de los sonidos y dependiendo de la forma y tamaño varía el número de estos orificios. Son instrumentos hechos de barro zoomorfo o antropomorfo con embocadura tipo flauta, encontrado en todas las culturas desde el preclásico.

*Silbatos de doble diafragma*. Fig. 4. Llamados en la actualidad silbato de la muerte, pues los ejemplares encontrados tienen forma de calavera y el sonido peculiar parece el aire a través de los árboles, tempestuoso en la mayoría de ellos; consisten de 2 pequeñas cámaras que consta cada una de un orificio que quedan de frente, originando que el aire de una y otra cámara choquen y haga vibrar el aire, la cual pasa a la cámara principal variando la frecuencia produciéndose el sonido.



Fig. 4. Aerófonos diversos. Pedro Ramírez, constructor de instrumentos prehispánicos, Mineral de Pozos, Gto.

*Vasos silbadores.* Fig. 4. piezas de cerámica de forma abultada, con 2 compartimientos que se llenan de agua. La presión del agua pasando de una sección a la otra, presiona el aire del 2do obligándolo a salir por un orificio (embocadura de silbato) produciendo un sonido tenue; el 1er compartimiento es abierto en forma de vasija, el 2do es cerrado con forma antropomorfa o zoomorfa.

*Trompeta.* Fig. 5. “El sonido es producido por la vibración de los labios en la embocadura, de forma predominantemente alargada y cilíndrica”, pueden ser con o sin boquilla o de tipo cuerno. *Atecocoli.* Es la trompeta natural de tubo longitudinal en forma de cuerno; pueden ser de madera, corteza de árbol, caracol o guajes; se observan representados en códices y pinturas murales. *Quiquiztli.* Es la trompeta de caracol marino grande (fasciolaria gigantea). *Teccizti:* trompeta de caracol de tamaño regular (strombus gigas). También se han encontrado de otras especies de caracoles. Estos instrumentos tienen un sonido fuerte y penetrante que se llega a oír a muchos metros. Fue un instrumento muy apreciado con mucho simbolismo, asociado a la clase dominante. Están decorados con pinturas o esgrafiados simbólicos. Atributo de *Macuilxóchtli* entre los mexicas. La mitad de un caracol llamado *ehcacózcatl*, era un carácter muy importante de *Quetzalcóatl*.

Es una muestra actual de los instrumentos prehispánicos que se usaron desde antes de la época del preclásico (2,000 a 100 años a. C.) hasta el término del posclásico en 1521 con la conquista española. Sin embargo, se siguieron usando muchos de estos instrumentos mezclándose con los traídos de España. Actualmente hay culturas indígenas que continúan usando algunos de estos instrumentos, así como grupos dedicados a la difusión de la música y danza prehispánica.



Fig. 5. Trompetas de cuerno, de guaje y caracol. Pedro Ramírez, constructor de instrumentos prehispánicos, Mineral de Pozos, Gto.

#### Bibliografía

- Beyer, Hermann; cit. por; Guzmán, José Antonio “Glosario de instrumentos prehispánicos” en Estrada, Julio. *La música de México*, Tomo nº 1, Editorial Dirección General de Publicaciones, México, D.F., 1984.
- Castañeda, Daniel; Mendoza, Vicente T. *Instrumental precortesiano*, tomo nº 1, Imprenta del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1990.
- Castellanos, Pablo. *Horizontes de la música precortesiana*, editorial fondo de Cultura Económica, segunda edición, México, D. F. 1985.
- Martí, Samuel. *Instrumentos musicales precortesianos*, Editorial Edimex, S. de R. L. INAH, México, D. F., 1968.
- Méndez, Alejandro; Pimentel, Ángel. “*Tipología de los instrumentos musicales y artefactos sonoros arqueológicos de Mesoamérica y el norte de México*”. Tesis de licenciatura en arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, D. F. 2010.
- Sachs, Curt.; cit. por; Guzmán, José Antonio “Glosario de instrumentos prehispánicos” en Estrada, Julio. *La música de México*, Tomo nº 1, Editorial Dirección General de Publicaciones, México, D.F., 1984.