

La música contemporánea y las primeras impresiones

T. M. M. MARIANGELA DÍAZ PIEDRA

“Tuviste la fortuna de escuchar música contemporánea desde el principio”

Ernesto Ballesteros, compositor.



Tercer concurso
de escritura
FAMUS 2015



Una persona “normal” que empieza a estudiar música se enfoca en los grandes compositores de los periodos hasta antes de la música llamada contemporánea, usualmente le sacan la vuelta a la música del siglo XX, y así también podríamos decir que le sacan dos vueltas a la del siglo XXI, pero, ¿por qué esta falta de aceptación de la gente y de comunidad musical?

Esta pregunta dio pie a mi investigación, me hice a la tarea de recopilar una serie de entrevistas realizada a diferentes personas, músicos instrumentistas y compositores, tanto aquellos que apenas comienzan su carrera y aquellos que están establecidos profesionalmente, quienes amablemente compartieron sus pensamientos.

En esta serie de entrevistas pude reflexionar no sólo en la falta de aceptación de la música contemporánea, sino también pude conocer las opiniones acerca de la primera impresión que han tenido de ésta, el por qué decidieron ser compositores (en caso de) y específicamente dedicarse a ella.

Si soy pianista, ¿porque elegí el tema de la música contemporánea y no temas relacionados con el piano? Porque ciertamente he encontrado una fascinación por esta música y en cuanto tenga el conocimiento y el nivel, dedicaré gran parte de mi tiempo a interpretarla.

Antes que todo, me gustaría dar mi opinión acerca de la música contemporánea, para lo cual encuentro conveniente explicar un poco sobre mi percepción del mundo, lo cual se encuentra ligado a como veo la música en general.

Considero que estoy lejos de comprender muchas cosas de este mundo, a mi percepción todos estamos aquí sin saber por qué, unos creen saberlo, y otros afirman saberlo, pero algunas personas, como yo, están algo perdidos tratando de encontrar un rumbo, un indicio, una pista, ¡algo!, que nos deje ver la lógica de este plano de existencia, creo que talvez esa sea una de las razones por las cuales lo que busco en la música es sinceridad. Ahora, ¿Cómo saber si la música es sincera?

Considero que es todo aquello que sale natural de la mente de las personas, (no me refiero a que la música debe ser una improvisación) las emociones ideas y percepciones del entorno, entonces la música sincera debería reflejar esto. Por ejemplo, que las emociones plasmadas en la música reflejen sentimientos realistas, (buenos o malos, bellos o lo opuesto).

En mi experiencia, el estar en contacto con este nuevo universo sonoro que es la música contemporánea, desde el inicio de mi carrera musical, me abrió a un mundo que yo jamás hubiera concebido que existiera, doy gracias por este accidente, y la razón por la cual la música contemporánea lleva y llevará un espacio en mi mente no es porque la entienda en su totalidad, sino porque aquí se percibe esta sinceridad que tanto he buscado. Esta música tiene grandes y diversas posibilidades musicales y expresivas, quizá sea ésta la razón de mi fascinación. No estoy diciendo que toda la música contemporánea sea buena y sincera pero aquí he encontrado una originalidad que sería bueno compartir. Aun así por más sincera que haya sido concebida siempre habrá ese elemento que la vuelve un evento mágico, que vive gracias a los músicos (unos mentirosos profesionales según Julio Estrada), una magia inigualable a la cual yo me considero adicta.

En mi opinión, creo que el mayor objetivo de un compositor es lograr crear música sincera, así como el intérprete debe tocarla de la misma manera.

De los compositores que han tenido un impacto en mi manera de ver la música y quizá hasta a la propia vida destaca uno en especial, estoy hablando de Ernesto Ballesteros, gracias a él yo conocí obras que me impactaron, o fascinaron, obras de su autoría y obras que también le impactaron a él, que amablemente quiso compartir conmigo.

Entre las obras que conocí que me permitieron ver la música de otra manera están:


De John Cage, las "Sonatas para piano preparado", esta serie de piezas me permitió ver algunas de las posibilidades sonoras que se pueden lograr no sólo en el piano, sino en el resto de los instrumentos musicales; de Luciano Berio, "Laborintus II", para mí una sonoridad totalmente distinta a lo que había escuchado jamás; "Stripsody" de Cathy Berberian, con su manera poco convencional de la escritura y el canto, que me fue más accesible entender. Otra obra importante y sumamente impactante, quizá la que más me llegó, fue "Treno a las Víctimas de Hiroshima" de Penderecki, la cual es un canto que busca reflejar el horror que se vivió en Hiroshima durante la segunda guerra mundial, aquí el compositor logra plasmar y transmitir de una manera realista el verdadero dramatismo de la muerte misma. Estas son sólo algunas de las obras que me abrieron a las posibilidades y me ayudaron a apreciar esta nueva música, a partir de aquí empecé a escuchar la música con una perspectiva diferente.

Ahora sí, vamos a conocer las opiniones de mis entrevistados, que como ya mencioné antes contestaron muy amablemente a todas mis preguntas, les agradezco mucho por dedicarme unos minutos de su tiempo.

Primera entrevista: Philip Grange (Inglaterra, compositor, y titular del área de composición en la Universidad de Manchester, PhD: Composition)

1. ¿Cuáles fueron sus primeras impresiones de la música contemporánea y porque decidió ser compositor?





Quando era joven, digamos doce o trece años de edad, no estaba en la música contemporánea, yo estaba en la música clásica y el compositor más avanzado en el que estaba interesado era Shostakóvich, él era mi gran héroe. Pero cada vez me volví más y más interesado en cosas que estaban pasando en Londres, porque Boulez estaba dirigiendo en Londres en ese entonces y había muchos conciertos de Berio, Stockhausen y yo solía ir a ellos. Para ser honesto, esa música no tuvo mucho impacto en mí. Después cuando tenía 15 años fui a un Prom en Londres en el verano de ese año y escuché una pieza llamada "The Triumph of Time" de Harrison Birtwistle y pensé: ¡esa es la música que quiero escribir! ¡Eso es asombroso!; todo empezó a partir de ahí realmente. Yo era tan arrogante que no me di cuenta que era un compositor tan famoso (Birtwistle), mi arrogancia me empujó a ir con sus agentes y decirles que quería estudiar con él (sabes, como si él quisiera enseñarme a mí), aun así después de un año el me vio, me vio cinco veces y me recomendó que fuera a estudiar con Peter Maxwell Davies, que era amigo de él, y yo estudié con Maxwell Davies (otro compositor muy, muy importante en Bretaña), él ha sido Maestro de Música de la Reyna, y él me enseñó por siete años. Así es como me fui involucrando en la música, y fue esa experiencia de escuchar aquella pieza en el Prom una de las experiencias más importantes.

Segunda entrevista: Nickos Harizanos (Grecia, compositor, Research Master's degree in Composition)

1. ¿Cuáles fueron sus primeras interacciones con la música contemporánea?

Quando era joven estaba influenciado mayormente por la música de los compositores románticos, digamos Prokófiev, Mahler, Bruckner, Shostakóvich, Bartók. Entré al conservatorio a una edad muy tardía, tenía 18 años, pero antes de eso ya había empezado a escribir música. En esos tiempos no teníamos acceso a internet, encontrábamos muy pocas partituras porque era muy caro comprarlas, las pedíamos de la biblioteca del conservatorio o prestadas de amigos y comencé a analizar cómo trabajaban los grandes compositores, y después de un tiempo fui a la Universidad de Manchester e hice mi maestría y ahí tuve la oportunidad de visitar unas bibliotecas muy, muy grandes, para incrementar mi conocimiento de las nuevas técnicas de la música de vanguardia.

2. ¿Qué lo inspira al ser compositor?

Me inspira cualquier cosa, una idea, un sentido, una fotografía, un paisaje, cualquier cosa, lo que veo y lo que siento.

3. ¿Cuáles son sus compositores contemporáneos preferidos?

Me gusta la música de Xenakis, Berio, Luigi Nono, Toru Takemitsu.

4. ¿Qué hay de Berio, qué le gusta de él?

La conexión entre la espiritualidad mediterránea y la combinación de las técnicas modernas.

5. ¿Qué le gusta de Xenakis?

Prefiero las obras grandes de Xenakis, porque sabe cómo manejar el sonido masivo de la orquesta, es muy imaginativo.

Tercera entrevista: Dr. Ricardo Martínez (compositor, titular del área de composición en la UANL, FAMUS.)

1. ¿Cuál fue su primera impresión de la música contemporánea, cuándo fue, cómo fue?

Pues fue un shock para mí, yo empecé a componer aquí (en Monterrey) pero sin maestro de composición, basado en mis conocimientos de armonía y tuve la oportunidad de salir a unos cursos a Canadá de composición y ahí fue donde descubrí la música contemporánea.

2. ¿Y qué le llamó la atención de ella?

Fue una sorpresa para mí, yo quedé impactado pero a la vez muy gustoso por ver el panorama que tenía frente a mí, que era interminable, puedes tomar muchos caminos. El maestro que me introdujo en esto se llama Rudolf Komorous, él era refugiado Checoslovaco, pero con las broncas que hubo con la Unión Soviética, él sale y se va de refugiado a Canadá, un excelente músico, mucho mejor compositor y él es el que considero yo mi papá, porque él me impulsó mucho y me abrió todo el panorama de la música del siglo XX.

3. ¿Cuál es la razón por la cual usted se volvió compositor?

Bueno yo desde antes andaba de músico rockero y todo era como Dios me había dado a entender, pero llegó un punto en el que dije: yo necesito estudiar y tener más técnica. Tocaba teclados, y me metí con esa intención a la Escuela de Música que hoy es Facultad de Música. En mis clases de armonía empecé a descubrir que tu podías crear, y empecé a componer, entonces ahí fue donde dije "yo definitivamente no voy a ser pianista, tecladista o nada", y también en cierta manera se me abrió el panorama al escuchar música de la llamada "clásica": a Mozart, a Beethoven, a Bach, etc., de ahí yo dije: "el rock es simplemente un granito de arena en la inmensidad de la playa", y así fue como empecé, o sea primero de querer ser tecladista decidí que mi carrera era la de composición, pero aun así no había maestros, no había manera de desarrollar y salen esos cursos a los cuales yo voy, (y pues sí eran piecitas muy sencillas con bajito de Alberti y cosas así), y ahí es donde se me abre el panorama de la música contemporánea.

4. ¿Cómo piensa que debería ser la música, qué es lo que debería hacer la música, cuál es su ideología?

La música tiene una razón de ser, y no de ahorita sino de siempre, que es una manera de expresión del ser humano, es inherente al ser humano, yo creo que es tan antigua como el propio ser humano, es una manera de comunicar, de expresar, no necesariamente cosas concretas sino cómo se percibe el mundo.

5. ¿Cuáles son sus compositores favoritos y por qué?

No tengo favoritos, toda la música de cualquiera tiene su significado, es nada más de adentrarse un poco para ver precisamente qué es lo que está tratando de expresar.

Cuarta entrevista: Mtro. Roberto Carlos Flores Pérez (compositor, maestro de composición en la FAMUS)

1. ¿Cuáles fueron sus primeras impresiones de la música contemporánea?

Cuando empecé a escuchar música contemporánea lo que me gustó, lo que me llamó la atención fue la forma diferente de decir las cosas, lo impredecible del discurso fuera del contexto tonal predecible, además de la diferente forma de lograr colores con orquesta, con ensamble, que en realidad, bueno, es como hacer una plática pero dicho de una forma diferente, con recursos, con elementos diferentes, con lo impredecible del lenguaje, del ritmo, del tono color, eso fue lo que de entrada me impactó de la música contemporánea que a partir de eso es como intenté adentrarme en ella.



2. Entonces ¿por eso decidió ser compositor?

Yo creo que es muy difícil que alguien decida ser compositor escuchando a Xenakis o a Ligeti o a Berio, yo quería ser compositor porque escuchaba a Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, y porque me ponía demasiado nervioso cuando tenía que tocar piano, entonces sabía que no iba a ser instrumentista. Cuando yo entro a la facultad a estudiar composición mi idea de composición era pues lo que yo conocía como dentro del contexto tonal. Cuando yo estudiaba antes de entrar a la facultad mi maestro de armonía en Monclova donde yo estudiaba, él me decía que de Schönberg para adelante ya no existía la armonía, entonces nunca me mostró nada más arriesgado que eso, entonces cuando entro a la facultad, ahí me presentan a Ligeti, a Berio, Xenakis, a Ferneyhough, y oyéndolos es donde descubro que hay más allá de lo que yo conocía, y me gustó eso, y a raíz de ahí ya decidí investigar, explorar cómo se lograban esas sonoridades, y fue lo que me atrajo.

3. ¿Existe algún compositor que considere su favorito? ¿Por qué?

Sí, en mi caso Ligeti. Tal vez es porque fue el primer compositor de quien me explicaron cómo funcionaban ciertos procedimientos que él realizaba, como la micropolifonía, y bueno, cuando empiezas a entender algo como que empiezas a agarrarle gusto, y a partir de ahí empecé a conocer otros compositores como Donatoni. Donatoni en los noventa venía con frecuencia a la UNAM y yo nunca pude tomar algún curso con él, pero de los alumnos que participaban, tuve la oportunidad de conocer a varios y me explicaban cosas, más o menos la estructuración en la música en general de Donatoni. Después tuve la oportunidad de ir a estudiar con Donatoni en Italia y ahí entendí gran parte del funcionamiento de otros compositores de la época. Y bueno, creo que fue de poco a poco ir entendiendo cómo funciona o cuál es la intención de cada compositor, como me fui adentrando en conocer cada vez a otro, y a otro, y a otro más, de ahí yo tomo lo que me sirve y lo que no, pues simplemente lo desecho.

4. Entonces ¿qué le sirve? ¿Cómo piensa que debería ser la música?

No como debería de ser, pero tomo lo que necesito para poder expresar lo que yo quiero expresar, yo no tengo ningún problema en la combinación de estéticas dentro de un mismo trabajo siempre y cuando se justifique por la finalidad del trabajo, y como dicen "el fin justifica los medios" entonces sí, utilizando ciertos recursos consigo lo que deseo y a mí no me importa. Si tuviera que mencionarte algún compositor de mis favoritos mencionaría a Ligeti, si tuviera que mencionarte algún compositor mexicano sería Federico Ibarra y Gabriela Ortiz.

5. ¿Cuál sería su recomendación para las nuevas generaciones que no aprecian esta música?

Pues nadie está obligado a que le guste algo o a que tenga que apreciar algo, simplemente indicar que le den una oportunidad de acercarse a la música contemporánea, pero que se den el tiempo de tratar de asimilar cierta sonoridad, aunque de entrada parezca muy dura o muy áspera, es decir, que no lo deseches a la primera escucha, pero si después de varias escuchas te sigue desagradando tienes el derecho de "abandonar el barco", nadie está obligado a que le guste cierto tipo de estética, al que le gusta Brahms, al que le gusta Mozart, es totalmente aceptable, es como querer que a alguien le guste forzosamente la pintura o cierta corriente de pintura o escultura, hay público para todo, creo, en nuestro caso, poquito, pero hay.

Quinta entrevista: Mtro. Eduardo Caballero
(compositor)

1. ¿Cuál fue su primera impresión de la música contemporánea?

Recuerdo cuando escuché la "Consagración de la primavera" que sí fue un impacto, después me acuerdo mucho cuando escuché el "Cuarteto opus 28" de Anton Webern, esos dos momentos los tengo muy grabados en mi memoria. Ya paulatinamente fui escuchando más obras de siglo xx, también me acuerdo mucho del "Segundo cuarteto" de Lachenmann, es un cuarteto mucho muy largo y muy lento, pasa muy poco, pasan cosas pero muy pocas. Escuchar la Consagración me fue muy cómodo, fue súbito (el agrado), y así toda la música de Stravinsky. El opus 28 de Anton Webern sí fue un choque, no entendí por qué un compositor componía de esa manera, por qué hace ese tipo de sonoridades tan estridentes para mí, o tan disonantes, me pareció un choque, no me agradó, pero después sentí como si se hubiera abierto mi percepción, ahora escuchar un cuarteto op. 28 es como algo muy natural, y me sucedió lo mismo con el Segundo cuarteto de Lachenmann, que no entendía por qué era tan largo, por qué pasaba tan poco, ¿porqué hacer música de esa manera?...eso sigo tratando de digerirlo. Lachenmann tiene 3 Cuartetos, me gustan muchísimo y de cierta manera ya he digerido el Primero y el Tercero pero el Segundo, que fue el primero que escuché, no, sigue siendo para mí hasta cierto punto un reto escucharlo, no porque sea difícil sino ¿por qué componer algo así?...De cierta manera ese segundo cuarteto es quizás de los que más he tenido influencia. Lachenmann no fue cómodo pero fue bueno salir de un centro de confort y tener una experiencia sonora distinta. Quizá eso es de lo que más me gusta de un concierto de música contemporánea porque no sabes lo que te vas a encontrar, no sabes qué esperar, aun así conociendo a un compositor quizá sus obras son muy distintas una entre otra, es como descubrir un nuevo mundo en cada concierto de música nueva.

2. ¿Qué edad tenía cuando escuchó esta música?

Stravinsky a los 17, nunca antes había escuchado Stravinskiyy escuché la Consagración. Llegué a la casa de un amigo y me dijo: "tienes que escuchar esto, después de esto cualquier grupo de

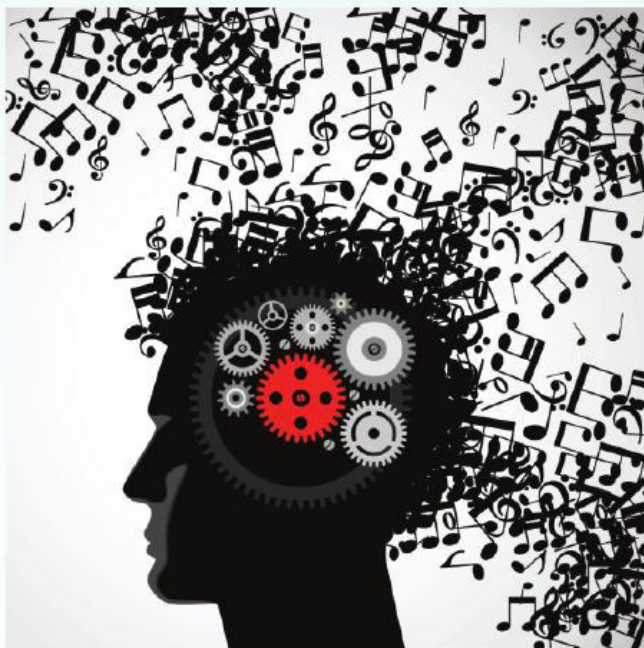
heavy metal te va a parecer fresa, cualquier rock más denso, rock progresivo, todo lo que te puedas haber imaginado, no se compara" y puso la segunda parte de la "Consagración de la primavera", (después de los once acordes de la cuerda con timbal), después de eso está demasiado intrincado el ritmo, hay mucha disonancia. Cambió mi vida después eso. A Webern no fue mucho tiempo después quizá tenía unos 20 años y lo de Lachenmann unos 25.

3. ¿Qué lo inspiró a ser compositor?

Pienso que pudo haber sido por accidente, siempre pensaba que era eso. Me metí a la clase de composición de Ramiro Guerra, estaba un anuncio en la Superior: "Taller de composición tal día", no me llamó la atención asistir pero a un amigo sí, era un maestro ciego ("¿cómo que un maestro ciego enseñando composición?"). Estudié contrapunto con él, después composición, y ya fue, me metí en ese mundo, pero realmente muchas veces antes de ese encuentro con Ramiro Guerra componía cosas, componía pequeñas piezas pero nunca podía pasar de 20 compases, hacía una idea y no sabía qué más hacer, hacía otra idea y no sabía qué más hacer, hasta que entré al taller con Ramiro fue que ahora sí completé una pieza, y ya después hacía 20, 50, 100, compases, ya no representaba un problema o todo un cuestionamiento de "¿ahora qué sigue?" sino que era más natural. Hay algo común en lo que he dicho cuando una persona no entiende algo, una música, un lenguaje, no quiere decir que va a ser eterno, es esa situación que está en un momento y que después se aclara todo.

4. ¿Cómo piensa que la música debería ser, que debería expresar, en qué debería basarse?

Pienso que hay muchos compositores que dicen que se preocupan por el público, que hacen música pensando en el público, hay gente que dice: "no, yo sólo compongo música pensando en mis ideas", yo creo que ambos están bien y no creo que sea necesario decirle: "Tu estás mal y yo estoy bien", yo creo que cada quien compone música porque de cierta manera es la música que le gusta escuchar, siento que no es necesario criticar la postura de otros cuando el otro está feliz haciendo lo que le gusta hacer, entonces mi respuesta es: No hay una forma, hay múltiples formas, no pienso que debería ser de una sola manera, somos de muchísimas formas.



5. Entonces ¿la música debería reflejar la personalidad o la mente de cada persona?

Sí, de cada persona o de cada cultura, pero no creo que deba ser de una manera, si alguien es feliz haciendo algo nadie debería criticarlo, piensas que nadie escucha su música y te topas que si hay alguien que la escucha, que la consume. Expresamos muchísimos tipos de cosas, hay gente que piensa que la música del siglo XX no expresa algo, el asunto es de que no podemos decir exactamente qué expresa, no podemos decir: la "Fuga No. 2 del Clave Bien Temperado" ¿qué expresa?...Hay obra por ejemplo "Claro de Luna", que puede ser una expresión más clara, pero la Fuga No. 2 no sé qué pueda expresar; entonces no me preocupo por exactamente qué expresa. Lo que sí es cierto es que hay un orden, una estructura, la música contemporánea no es cualquier cosa, normalmente cuando alguien habla de que en la música contemporánea se puede hacer cualquier cosa, es porque no sabe absolutamente nada de la música contemporánea, el compositor siempre tiene una decisión y selecciona y estructura.

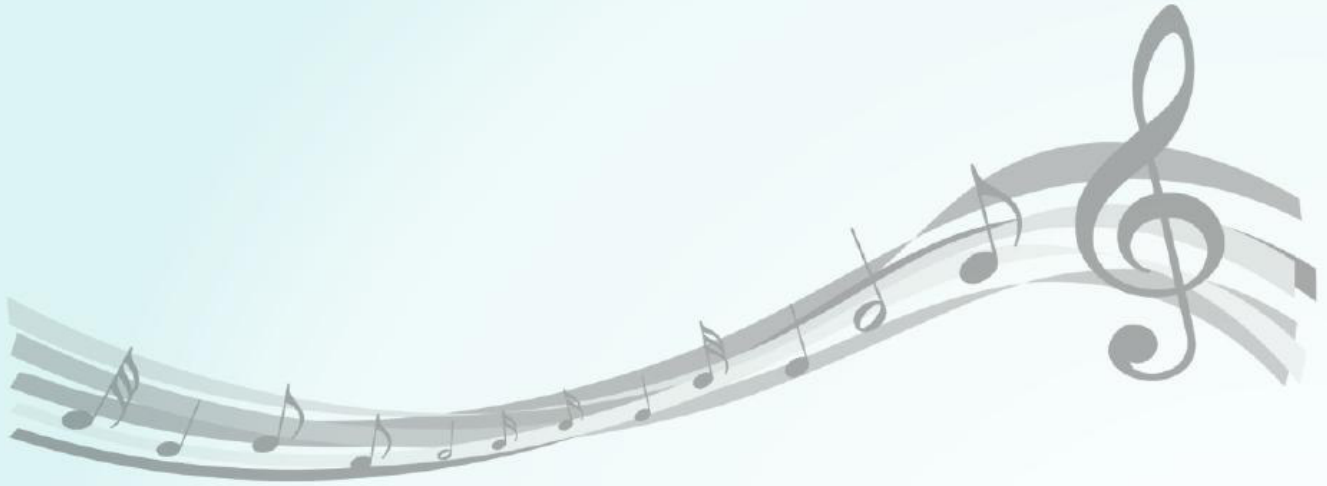
Ahora invito al lector a dedicar un momento a reflexionar acerca de estas respuestas.

Después de entrevistar a estos compositores maestros, me di a la tarea de entrevistar a compositores estudiantes o que son relativamente nuevos en este mundo de la composición que en resumidas cuentas contestaron lo siguiente:

Jorge Gómez: que la música contemporánea le había sacado mucho de onda (a los 17 años), debido a su falta de inmersión de este nuevo código, pero le llamó muchísimo la atención y desde entonces ha investigado y le ha agarrado mucho interés a escuchar y analizar. Uno de sus compositores favoritos es Xenakis. En su música utiliza una especie de "detonantes" (sonoros o no) que le invitan a tratar, reproducir o plasmar en su música. Por último él está seguro que debemos de estar siempre muy actualizados en lo que se está haciendo (musicalmente), tanto en México, como en el resto del mundo, es una obligación como músicos y compositores.

Jorge Serna: que en una clase de música de Técnico Medio, vieron algo sobre música contemporánea, pero que antes ya había escuchado música que coincidía dentro del perfil de la música contemporánea, (como por ejemplo de King Crimson) pero sin saberlo. Hay dos compositores que para él fueron un parteaguas en su manera de ver la música: el primero Berio, y el segundo Górecki (por tener un balance en su música en cuanto a estilos). Él considera que cada estilo de cada compositor está basado en sus circunstancias, y el entorno lo define para bien o para mal. También opinó que Monterrey se encuentra en una especie de vacío, por tener una cultura mezclada (ni es tan mexicano, ni es gringo), para lo cual tiene toda la razón. Él nos comparte una reflexión acerca de la música: *la música debe ser para expresar algo y después compartirlo, una obra es exitosa cuando logra transmitir algo.* Por último él decidió ser compositor para de alguna manera trascender en la vida y poner su granito de arena.

Itzá García: que su primer acercamiento fue de dos fuentes, una de un maestro cuando estaba estudiado Técnico en Música y después de un amigo que le mostró unas piezas para piano que él compuso. Después gracias al maestro Eduardo Caballero conoció a muchos más compositores. Ella piensa que la música debería ser sincera (igual que yo!). Todos los compositores que ha escuchado la han impactado de cierta manera u otra y para ella todos los compositores de todos los periodos son "clásicos" en cierta manera por ser una continuación de lo mismo y no le gusta hacer esa distinción. Uno de sus compositores favoritos es Ligeti. Por último, la vida la ha inspirado a ser compositora.



Ramón Villagómez: que le fue difícil dejar sus prejuicios hacia la música contemporánea desde el primer momento (a los 17 años en Técnico Medio) y agregarla a su repertorio, también agregó que gracias a las obras que le recomendó el maestro Roberto Carlos Flores, fue que cambió su panorama. Una de las obras que más le impactó fue *“Treno a las Víctimas de Hiroshima”* de Penderecki (por su manera poco ordinaria de trabajar, el sonido llamativo y la escritura). También entre esas obras están las secuencias de Berio y algo de Ligeti. Gran parte de la decisión de querer ser compositor, dice ser por el maestro Roberto Carlos y por el deseo de plasmar una idea en música, dependiendo de lo que necesite decir en el momento es como va a ser su música, donde trata de transmitir algo.

Ernesto Ballesteros: su primera experiencia de música contemporánea fue gracias al maestro Roberto Carlos Flores quien en una clase de música tocó algo en el piano que Ernesto jamás había escuchado, y de alguna manera la curiosidad fue tan grande que quiso saber más: conoció a Stravinsky el cual le fascinó. Nos comparte que la mejor manera de pasar a la música contemporánea, (porque en su caso así fue) es: pasar de Wagner y Stravinsky a lo más nuevo de la música. No fue tanto el impacto, sino hasta que escuchó a Luciano Berio, donde entendió por qué la música era así (qué era lo que Berio quería expresar), uno se da cuenta de las posibilidades, y que hay cosas más allá no sólo en la música sino en el universo. También tuvo una fascinación por Penderecki, con *Treno a las Víctimas de Hiroshima*, la cual disfrutó de principio a fin. Tuvo suerte de que esta música le gustara desde el principio porque así no perdió tiempo. También nos compartió que no toda la música atonal es disonante, y no toda la música contemporánea tiene que ser atmosférica. Él nos recomienda a los músicos a escuchar a Berio y también a las personas no músicos que escuchen algo de minimalismo como *“Spiegel im spiegel”* o *“Für Alina”* de Arvo Pärt, ó música de Steve Reich, invita al público a no asustarse con las disonancias, que considera sumamente necesarias al igual que las consonancias. Por último, él decidió ser compositor por su necesidad de crear.

Al entrevistar a estos compositores me pude dar cuenta que la mayoría ha tenido una mala primera impresión de esta música: al principio no entienden ó no les gusta y después, de una u otra manera finalmente la entienden o dan en el blanco de alguna pieza que les haya impactado, y por ella cambia su percepción. Entre los compositores que más han mencionado están: Berio, Ligeti, Xenakis, Penderecki etc., los invito a descubrir el por qué.

Quisiera agradecer a todos por su valioso tiempo y a los músicos que me hicieron ver que definitivamente sí hay ejecutantes en Monterrey que están interesados en esta nueva música y que incluso, hay quienes están dispuestos a dedicarse a ella.

Espero con esto haber logrado mi objetivo de sembrar la curiosidad en este campo de la música e invito nuevamente al lector a descubrirla con sus propios oídos, y no generar un juicio prematuro porque quizá como yo, se lleven una grata sorpresa.