

# El Concierto Didáctico. Metodología de elaboración

SEGUNDA PARTE

FERNANDO GUAJARDO ESPARZA

En el número 6 de esta revista presenté una reseña del taller titulado “Cómo realizar un concierto didáctico” que coordiné en el I Congreso Internacional de Educación Musical Activa. Algunos de nuestros lectores solicitaron más información del tema, por lo que agradeciendo su interés voy a profundizar en lo que considero les será de mayor utilidad: “La Metodología de elaboración”.

Este trabajo está integrado por dos partes, en la primera, que aparece en esta edición, recordaré brevemente el objetivo de los conciertos didácticos y revisaré los conceptos teóricos de la metodología de elaboración.

Como veíamos en el artículo anterior, es de suma importancia tener siempre presente el objetivo del Concierto Didáctico como **herramienta** de la Educación Musical Infantil, primeramente el formativo, como aspecto que desarrolla la personalidad integral del niño y en segundo lugar el de sensibilización hacia la música, “la musicalización”, como una forma de acercarse a la música, en este caso, como oyente comprensivo.

Subrayo la palabra herramienta para aclarar que este tipo de presentaciones nunca podrán substituir un proceso educativo musical formal, e idealmente deberían formar parte del plan de trabajo que cotidianamente se realiza en el aula y que, si se elabora con una metodología minuciosa, sus alcances pueden ser importantes ya que entre otras cosas facilita el acercamiento a la música en vivo, desarrolla la audición comprensiva y el juicio crítico, fomenta la necesidad de asistir

regularmente a conciertos, refuerza el trabajo educativo cotidiano, motiva el acercamiento al estudio de un instrumento y crea un puente entre el trabajo del músico profesional y el niño.

Es en los principios básicos que determinan la validez de un Concierto Didáctico en donde podemos encontrar los puntos que trazan el camino a seguir para definir una metodología. El Dr. Neuman Kovensky de la Universidad de Granada lo describe así: “Un concierto es didáctico cuando cumple objetivos pedagógicos definidos y se enmarca en un proceso educativo determinado. Algunas de sus principales características son: estar dirigido a un público determinado, cuyo perfil se conoce previamente; tener un programa seleccionado según los objetivos pedagógicos planteados y su adecuación al público y contar con algún tipo de presentación o guía, que facilita el acercamiento del público a la música con diferentes tipos de intervenciones.”

Aquí está mi esquema de trabajo, que se resume en cuatro puntos:

1. *El Objetivo del concierto. El Tema.*
2. *La Edad del público a quien va dirigido.*
3. *El Programa musical.*
4. *El Guión.*

Antes de empezar a detallar cada uno de estos puntos cardinales debo recordar que lo haré directamente en la modalidad de Concierto Didáctico que denominé “Concierto Didáctico



Activo” en el que con una trama, es decir un guión teatral, se cubre la parte didáctica, a diferencia del “Concierto Didáctico Tradicional” en donde un narrador explica el acontecer del concierto. Debo aclarar que en ocasiones yo también utilizo esta modalidad a manera de introducción de los cuadros escénicos.

### 1. *El Objetivo del concierto. El Tema.*

Con “Objetivo del concierto” me refiero al tema a desarrollar y en música se abre un mundo de posibilidades. Se puede hacer de manera aislada y en ciclo, esto dependerá de los recursos económicos. Idealmente conviene hacerlo por ciclos ya que permite cumplir con un proceso educativo, como lo indica Kovensky, y estructurarlo con el mismo formato didáctico.

De manera aislada los conciertos pueden versar sobre algún instrumento, ensamble, familia, orquesta, la voz, la historia de la música, los elementos de la música, el compositor o bien por género o estilo.

En *Ciclos de concierto* estos pueden ser sobre las familias de instrumentos de la orquesta, la voz, la historia de la música, los compositores y otros géneros musicales.

Como sugerencia, el *Ciclo de las familias de los instrumentos de la orquesta* estaría integrado por cinco conciertos: cuerdas, maderas, metales, percusiones y culminar el ciclo con la presentación de una orquesta, de preferencia sinfónica. El *Ciclo de la voz* podría estar formado por tres: una Gala de ópera, un Coro de adultos y un Coro de niños. El *Ciclo de la Historia de la Música* por siete: Medioevo, Renacimiento, Barroco, Clásico, Romántico, Moderno y Contemporáneo. El *Ciclo de compositores* podría tener cuatro (o más): Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven. El *Ciclo géneros*

*musicales* podría contar con tres (o más): Jazz, Rock, Música Mexicana.

### 2. *La Edad del público a quien va dirigido.*

Es de suma importancia contar con información del rango de edades del público a quien va dirigido nuestro concierto, ya que de ello depende el lenguaje a utilizar al redactar nuestro guión, el tipo de repertorio, así como los personajes y recursos teatrales y didácticos que vayamos a incluir.

### 3. *El Programa musical.*

El programa musical debe ser sugerido por el guionista en función de las necesidades didácticas, duración, aire, etc., pero es el músico quien tendrá la última palabra, determinada por las posibilidades de ejecución y el repertorio que maneje.

Se recomienda que el programa tenga las siguientes características:

- Una duración de una hora como máximo para los niños entre 5 y 9 años, y no mayor a 40 minutos, para los menores de esa edad.
- La duración de cada obra conviene que no sea mayor a 4 minutos.
- El aire recomendable de las obras es del *Allegretto* en adelante. Se pretende con esto acostumbrarlos poco a poco a escuchar la música, adaptándola a los umbrales reducidos de atención y a la hiperactividad natural de los niños.
- En este mismo sentido es importante separar las intervenciones musicales de las didácticas, es decir, dejar que la música se escuche sin diálogo o movimiento de los actores, con excepción de aquellas en las que la didáctica lo justifique.

#### *4. El Guión.*

El parlamento que dirigirá nuestro concierto es la clave para lograr atraer a los niños, por lo que además de tener un previo proceso de investigación y planeación, deberá contar con la mayor cantidad de recursos didácticos musicales y teatrales. Es ahí donde la creatividad del guionista se pone a prueba. El guión y la destreza de los actores serán el preámbulo ideal que prepara a los niños a la audición, y si ésta tiene buena calidad de ejecución e interpretación, tengan por seguro que nuestro objetivo motivacional estará rebasado.

La elaboración del guión plantea los siguientes elementos:

1. El objetivo del concierto o tema se convierte en una Historia a la que habrá que escogerle un título atractivo y algunos personajes. Recomiendo que el guión se centre en dos actores.

2. La estructura del concierto estará integrada por actos o escenas, cada una de ellas con un objetivo musical definido o recurso didáctico ligado a un recurso teatral. Estos actos tienen la intención de presentar una o dos obras musicales. Sugiero de 5 a 6 actos.

3. Conviene que el último acto sea un resumen de los contenidos.

En la segunda parte de este artículo, que leerán en un próximo número, recomendaré algunos de los recursos didáctico-musicales de que pueden valerse y ejemplos de los recursos teatrales que he utilizado y que han tenido buena respuesta del público. Enlistaré el cuidado que se debe tener en la producción y cómo realizar un guión técnico para el staff y los músicos. Así mismo me daré a la tarea de ejemplificar estos conceptos en uno de los guiones que he tenido a bien realizar.