

# Oficios de tinieblas, autos y ensaladas, tres géneros musicales de singular nombre

M. A. MAYELA VILLARREAL HERNÁNDEZ

A lo largo de la historia musical, han existido una gran variedad de formas musicales, algunas han enmarcado periodos como lo fueron el motete y el madrigal al renacimiento o la suite y la fuga al barroco; muchas otras desaparecieron cediendo su lugar a otras nuevas o a aquellas que llegaron para quedarse: la ópera y la sinfonía.

Dentro del enorme menú de formas musicales que se han gestado se distinguen el Oficio de tinieblas, el Auto sacramental y la Ensalada; nombres por demás extraños por lo menos para la época actual. A continuación les mencionaré algunas características destacables de estas formas que han caído en desuso.

**Oficio de tinieblas:** También conocido como "Officium Hebdomadae Sanctae" de las formas mencionadas, es la más antigua ya que forma parte del Officium, o la liturgia de las horas, que son cantos y oraciones que se ejecutan en las horas canónicas de la vida monástica católica desde el siglo VI. Las horas canónicas se dividen en:

- Maitines: medianoche
- Laudes: al amanecer (3:00)
- Prima: hora en la que sale el sol (6:00)
- Tercia: tercer hora después de la salida del sol (9:00)
- Sexta: mediodía (12:00)
- Nona: (15:00)
- Vísperas: en la puesta del sol (18:00)
- Completas: antes de dormir (21:00)

El oficio de tinieblas es una forma sacra especial, ya que sólo se ejecuta en la semana santa al caer la noche –de ahí su nombre- de los días conocidos como Triduum Sacrum: los días jueves, viernes y

sábado santos. Posee elementos de gran originalidad como el empleo de un "tenebrario", que era un candelabro especial con 15 cirios, representando a los 11 apóstoles (quitando a Judas Iscariote), las tres marías: María Magdalena, María Salomé y María de Cleofas, y por último la virgen María. Se entonaban salmos, antífonas, lamentaciones y demás cantos de carácter fúnebre, sin instrumentos, con las imágenes del templo cubiertas y en una oscuridad que iba cubriéndolo todo poco a poco ya que al ir entonando canto tras canto los cirios del tenebrario se iban apagando, para que al final y sólo quedando uno se entonara el Miserere (misericordia) con el Salmo 50; mientras este salmo se escuchaba el último cirio encendido se ocultaba detrás del altar quedando en tinieblas las enormes naves y bóvedas de los templos. Al momento de terminar el Miserere los participantes hacen ruidos con matracas y otros instrumentos percutidos para emular lo descrito en la biblia en el momento en que expira Jesús, "la tierra tembló, las rocas se partieron, los sepulcros se abrieron..." (Mateo cap. 27, ver. 52).

Este rito está lleno de simbolismos ya que el cirio oculto en el altar simboliza a Jesús dentro de su sepultura así como la espera de la iglesia para el resurgimiento de la luz en la vigilia pascual, la resurrección. Musicalmente hablando esta forma no procede del repertorio gregoriano, existen oficios de tinieblas de textura polifónica y un compositor que abordó esta forma fue Tomás Luis de Victoria (1548-1611) con sus responsorios de Tinieblas, que poseen una importante carga dramática a la par de

su magnífico tejido contrapuntístico. En México el primer Oficio de Tinieblas que se escuchó fue entonado por Fray Bartolomé de Olmedo y algunos soldados en algún punto de la recién nombrada región de la Vera Cruz, hacia 1519.

Desafortunadamente en la actualidad ha caído en desuso esta forma musical, aunque la iglesia católica continúa con un oficio parecido que aún conserva ciertos elementos en la vigilia pascual del sábado santo.

**Auto sacramental:** Primeramente la forma del “auto” reside en el teatro, ya que es una representación que

trataba tanto temas religiosos como profanos. El auto sacramental, se elaboró principalmente en España y Portugal, tenía como tema la eucaristía y se representaba el día de Corpus Christi (60 días después del domingo de resurrección). Generalmente se representaba acompañado de música, es de un solo acto y el tema central era la eucaristía y la doctrina de la transustanciación es decir cuando el pan y el vino son transformados en cuerpo y sangre de Cristo según el dogma católico. Fueron introducidas por los misioneros en las colonias bajo el dominio español. También se le conoce con el nombre de “misterios”, término con el que se

designaba desde el siglo XIII, para posteriormente en el barroco tomar el nombre de auto.

Calderón de la Barca (1600-1681) y Lope de Vega (1552-1635) fueron algunos de los escritores del Siglo de Oro español que cultivaron éste género; así como Sor Juana Inés de la Cruz con su famoso “Divino Narciso”

que está escrito en forma de auto, en donde además menciona las tradiciones de los nativos representándolas en un “tocotín” que es un baile acompañado de instrumentos de percusión en honor a Huitzilopochtli, ligando estos ritos y creencias prehispánicas con la doctrina católica a modo de conversión. De hecho, el auto sacramental fue un instrumento importante en el proceso de evangelización en la

Nueva España ya que desde el arribo de los conquistadores se representaban para enseñar la nueva fe a los naturales.

La música se intercalaba entre las escenas y tenía la función de complementar y profundizar la representación, constaba de cantos entre solistas y coro, la forma de la seguidilla era usual, también había intervenciones instrumentales y fanfarrias. Un compositor importante que cultivó también este género fue Juan del Enzina (1468-1529).

En México los autos sacramentales se presentaban en plazas donde la música a veces preludiaba la obra, o se interpretaba durante el intermedio o se intercalaba entre la acción teatral. Los autos fueron prohibidos en 1765, así el género cayó en el olvido.

**Ensalada:** Así como en una ensalada comestible se mezclan diversos ingredientes, la ensalada como género musical se compone de diversos elementos como diferentes formas o estilos, la danza, lo sacro y lo profano, la textura homófona y polifónica, con diversas dotaciones de voces, de carácter culto o cómico, romances, etc. Se compone entre 7 a 12 secciones; sus orígenes se remontan al siglo XVI y se nombran las ensaladas del catalán Mateo Flecha “el viejo” (1481-1553) como ejemplo del género. Fueron fuente de entretenimiento para las cortes de su tiempo. En muchas de ellas se aborda el tema de la navidad, se ironizaba la relación entre el hombre y Dios, o entre Dios y el demonio, utilizando alegorías y simbolismos. Entre las formas musicales que mezcla están principalmente el madrigal, la



Imagen de un tenebrario

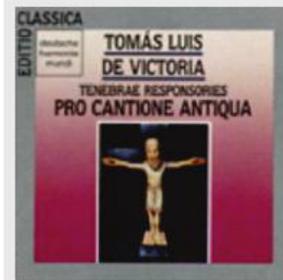
canción, melodías populares y motetes en latín.

Ésta es sólo una pequeña aproximación a estos géneros olvidados; existe un gran número de formas musicales que reflejan y nos cuentan de la época en que surgieron. Si bien estos tres géneros de nombre singular no permanecieron ni fueron de importancia trascendental como otros, son parte del proceso evolutivo en el que la música ha estado y seguirá estando al lado de la humanidad para contar su existir a los siglos venideros.



Imagen de la publicación en 1581 de Las Ensaladas de Mateo Flecha "el viejo"

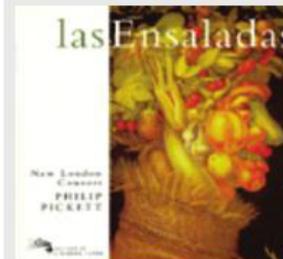
Discografía recomendada:



► Tomás Luis de Victoria: Tenebrae Responsories. Interpreta: Pro Cantione Antiqua, director Bruno Turner. Editio Clásica, Deutsche Harmonia Mundi, 1990.



► Sor Juana Inés de la Cruz: Le Phénix du Mexique, Villancicos. Interpreta: Ensemble Elyma, director Gabriel Garrido. Sello discográfico: K617, 1999.



► Mateo Flecha "el viejo": Las Ensaladas. Interpreta New London Consort, director Phillip Pickett. Editions de L'Oiseau-Lyre, 1997.

► Referencias

- Andrés, Ramón, Canciones y Ensaladas, Atrium Musicologicum, revista electrónica, 2010, [www.musicologicus.blogspot.mx](http://www.musicologicus.blogspot.mx)
- Beltrando-Patier, Marie-Claire. 2001. *Historia de la Música*. España: Espasa.
- De la Montaña Conchina, Juan Luis, "Officium Hebdomadae Sanctae" Los Responsorios de Tinieblas de Semana Santa, Capilla Musical Trivium, revista electrónica, 2011, [www.capillamusicaltrivium.blogspot.es](http://www.capillamusicaltrivium.blogspot.es)
- Estrada, Julio. *La Música de México*. Tomo 2. Periodo Virreinal, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1986.
- Peláez Malagón, José Enrique. *Música en el Auto Sacramental de Tirso de Molina*, Filomúsica No. 33, revista electrónica, 2002, [www.filomusica.com](http://www.filomusica.com)
- Randel, Don Michael. 1989. *Diccionario Harvard de Música*, México: Diana.