

Introducción al ámbito sonoro

PROPUESTA DE CURSO PARA NIÑOS DE 6 AÑOS

LIC. MYRIAM KARINA CERVANTES CÁZARES

INTRODUCCIÓN

La música siempre ha sido un factor importante en nuestro desarrollo humano, está presente como parte de nuestro vivir diario, como una forma de expresión y como un sensibilizador. Por medio de la música aprendemos no sólo cualidades musicales, sino también habilidades que nos servirán para nuestra formación general. Dichas habilidades pueden ser de lenguaje, motriz, de expresión, de creatividad, entre otras. Es por eso que hoy en día, la educación musical en el niño es muy valiosa y entre más temprano sea el acercamiento a la música, más habilidades se podrán desarrollar.

Una buena educación musical beneficiará al niño en diversos ámbitos como la socialización, concentración, sentido matemático, coordinación, autonomía, entre otros. Al referirnos a una buena educación no es acerca de que el niño aprenda a leer notas solamente o que domine un instrumento, sino más bien que el niño adquiera herramientas por medio de la música que le servirán para un desarrollo integral. Estas herramientas son adquiridas a través de algunos de los ámbitos que abarca la música como son: el ritmo, la melodía, el canto y la ejecución, que serán abordados con la audición como punto de entrada para iniciar al niño en la música y el ámbito sonoro.

La iniciación musical en el niño de 6 años, así como el acercarlo a su entorno y a la audición activa es en beneficio de su formación integral, ya que cuanto mayor sea el desarrollo auditivo de una persona, mejores serán sus habilidades comunicativas y receptivas, tanto musicales como extramusicales.

El presente proyecto planea incidir sobre una educación integral en el niño, donde por medio de la educación musical, se desarrolle en el aspecto intelectual, físico, emocional y espiritual, a través de la autoexpresión y la creación artística.

Así mismo, se busca a través de la audición el potenciar la expresión, la creatividad y la memoria. De igual manera, el presente trabajo está dirigido a educadores musicales que desean tener herramientas para trabajar diversos aspectos por medio de la audición.

OBJETIVO GENERAL

Iniciar al niño de 6 años, sin previos conocimientos musicales, en el desarrollo de la audición musical activa para una mejor apreciación y expresión musical, así como introducirlo al lenguaje musical y acercarlo a su entorno sonoro por medio de vivencias y experiencias, donde también pueda explorar su creatividad musical.

Así mismo se busca por medio de la audición abarcar distintos ámbitos de la música como son el canto, el ritmo, la melodía y la ejecución en el niño para beneficio de una formación integral en este.

De igual manera, a través de las presentes Unidades Temáticas, se pretende inducir al niño en la exploración de su entorno sonoro, así como la expresión ya sea corporal, instrumental o vocal y a una apreciación hacia la música.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desarrollar la capacidad en el alumno hacia la percepción y apreciación de la audición mediante ejercicios que busquen el descubrir, explorar y experimentar las posibilidades expresivas de materiales, sonidos y movimientos.

Promover la audición activa, en la que el alumno vivencie y protagonice, de diversas maneras, cada una de las audiciones.

Despertar en el niño el interés por su entorno sonoro como punto de entrada e incitarlo a que explore con éste.



EL TRABAJO EN EL AULA

El presente trabajo consta de 4 Unidades Temáticas, divididas en tres sesiones, dando como resultado 12 sesiones de 45 minutos. Cada Unidad tiene una temática a trabajar en las tres sesiones y a su vez en cada sesión se trabajará un ámbito que es:

Ámbito rítmico - Ámbito melódico - Ámbito instrumental/vocal.

A lo largo de la sesión se estarán abordando distintos momentos en la clase que son:

- **Momento de Audición:** En este momento predominará el introducir al alumno a la Unidad temática de esa sesión por medio de la audición de distintos medios.
- **Momento de Apreciación:** Una vez que se ha hecho una audición, se hace la reflexión de lo que se escuchó y del tema que se está abordando.
- **Momento de Interpretación:** El alumno con ayuda de la maestra o maestro busca y explora por diferentes medios de interpretar el tema que se está viendo.
- **Momento de Creación:** Después de haber escuchado, reflexionado y explorado, el alumno puede buscar diversas formas de expresar lo aprendido en la clase.

Para el educador musical es importante conocer cuáles son los objetivos de cada sesión y de cada momento, es por eso que en cada planeación de sesión, podrán observar las competencias a desarrollar en el niño, las actividades sugeridas para llegar a ese objetivo, así como los recursos que se

pueden llegar a requerir y el tiempo aproximado que se le puede llegar a dedicar a cada momento. Por último en la planeación podrán ver algunas recomendaciones para los maestros, que aunque no son de aspecto obligatorio, sí ayudarán en que las actividades y los objetivos se cumplan de la mejor manera.

Cabe mencionar que las actividades que están en cada sesión, son actividades que se pueden modificar por el maestro, siempre y cuando se llegue a un objetivo. De igual manera el maestro puede llegar a cambiar los momentos de la sesión si esto ayuda a que la clase se aproveche de mejor manera. Para este trabajo, la evaluación es aplicada en cada sesión, dando al final una evaluación sumativa de todas las sesiones.

UNIDAD I.

“Mi entorno sonoro”. Sesión 1. Ámbito rítmico.

Audición: Comenzar la audición activa en el niño (10 min.).

Desplazamiento en el salón con el pulso del tambor.

Se agregará el estar inmóvil cuando haya silencio y en movimiento cuando se escuche el tambor para después hacer la reflexión de lo que es sonido y silencio.

Apreciación: Comprensión de las cualidades del sonido (10 min.).

Se escucharán distintos sonidos conocidos para después analizar cuáles fueron las diferencias entre estos, enfocándose mayormente en la duración y la intensidad.

Interpretación: Desarrollar la expresión corporal y musical (10 min.).

Con la ayuda del maestro, los alumnos harán distintos sonidos según la cualidad que se les pida. Se agregarán los movimientos y la interpretación con un instrumento.

Creación: Discriminar sonidos conocidos y nuevos y comenzar a graficar lo que escucha (10 min.).

Los alumnos buscarán sonidos según la cualidad que se les diga. Se buscará de manera sencilla graficar los sonidos según su cualidad.

Material: Tambor o un instrumento de percusión, audio de sonidos ambientales, cartulina y colores para la grafía.

Unidad I.

"Mi entorno sonoro". Sesión 2. Ámbito melódico.

Audición: Iniciar la audición del entorno sonoro del niño (10 min.).

Clase en un lugar externo al salón, donde se harán anotaciones de los sonidos que se escuchan alrededor. Reflexión de lo que se escuchó y del entorno.

* El lugar debe ser no muy ruidoso pero sí con sonidos comunes.

Apreciación: Lograr una clasificación de los sonidos conocidos en la clase (10 min.).

Organización de los sonidos reunidos por todos, por su volumen, altura e intensidad.

* La maestra o maestro puede dar un ejemplo para después ser una guía en los alumnos.

Interpretación: Explorar la interpretación vocal con sonidos del entorno (10 min.).

Interpretación de los sonidos según su organización, de manera grupal e individual.

* Interpretación con la voz.

Creación: Iniciar y desarrollar la creatividad (10 min.).

Creación de sonidos según escenas que la maestra o maestro señale.

* La maestra o maestro se puede ayudar de láminas según la escena.

Material: Papel y lápiz para anotaciones, papel cartulina para organización de los sonidos, flashcards de escenas.

UNIDAD I.

"Mi entorno sonoro". Sesión 3. Ámbito instrumental / vocal.

Audición: Escuchar y reflexionar los diferentes y conocidos sonidos de la vida cotidiana (10 min.).

Escuchar sonidos cotidianos (ejemplo: licuadora, carro, etc.) y reflexionar acerca de cómo se escuchan y si pueden llegar a ser música.

* Los sonidos deben de ser cercanos al alumno.

Apreciación: Analizar el origen de los sonidos del entorno y sus diversas clasificaciones (10 min.).

Analizar en dónde se pueden descubrir estos sonidos. Reflexionar acerca de la cualidad de los sonidos, de cuál fue su volumen, altura, etc.

* La maestra o maestro propondrá un tipo de clasificación.

Interpretación: Desarrollar la interpretación (10 min.). De manera vocal, interpretación de los objetos escuchados e interpretación de más sonidos de la vida cotidiana.

Creación: Desarrollar la creatividad (10 min.).

Proporcionar objetos cotidianos y el alumno busca cómo hacer diferentes sonidos con este objeto, para después hacer una creación musical con los distintos sonidos del objeto.

* Es recomendable que la creación musical sea algo sencillo donde lo que se atiende es un orden en los sonidos.

Material: Audio de sonidos cotidianos, diversos objetos para cada alumno.

UNIDAD II.

"Mi cuerpo musical". Sesión 4. Ámbito rítmico.

Audición: Conocer el concepto de pulso y la relación con la música (10 min.).

Escuchar las pulsaciones del corazón, reflexión acerca de cómo trabaja este pulso y cómo trabaja nuestro cuerpo.

* Momento para reflexionar acerca de cómo el cuerpo puede hacer música.

Apreciación: Interiorizar el pulso (10 min.).

Caminar con una pulsación dada por la maestra o maestro, agregar el silencio y diferentes pulsaciones. Por último agregar diferente intensidad en el caminar.

* Después de caminar la pulsación se puede hacer con una sola parte del cuerpo como el pie para que no se canse el alumno. La pulsación puede ser con un instrumento de percusión.

Interpretación: Explorar la expresión corporal (10 min.).

Interpretación del pulso corporalmente, buscar diferentes maneras de hacer la pulsación corporalmente y también los diferentes sonidos que el cuerpo puede hacer.

* La maestra puede dar algunos ejemplos para que los alumnos hagan después la indagación.

Creación: Desarrollar la creatividad musical con los sonidos corporales (10 min.).

De manera individual o en equipos se crearán diversos sonidos con el cuerpo, se hará una creación musical con estos sonidos.

* Al terminar la actividad es recomendable una reflexión de lo que se vio en la clase.

Material: Cartulina para escribir las reflexiones del grupo.

UNIDAD II.

"Mi cuerpo musical". Sesión 5. Ámbito melódico.

Audición: Despertar el interés por la música con sonidos corporales (10 min.).

Audición de un video de interpretación vocal. Reflexión acerca de los sonidos que podemos hacer con nuestra voz y cómo los podemos hacer.

Apreciación: Apreciar la voz humana y su funcionamiento (10 min.).

Reflexión y análisis del funcionamiento de la voz, de su correcta utilización al cantar y los sonidos que podemos hacer con ella.

Interpretación: Explorar la voz humana y los diferentes sonidos que ésta puede producir (10 min.).

Explorar la voz, haciendo de manera individual un sonido para la imitación de los demás. Buscar y explorar la manera de hacer la grafía sencilla de los sonidos.

Creación: Lograr hacer una secuenciación de los sonidos trabajados (10 min.).

Hacer una secuencia sencilla en equipo de los sonidos obtenidos por la voz, la secuencia es de manera libre.

Material: Video de interpretación vocal, hojas para anotar grafías individuales, cartulina para cada equipo para la secuencia.

UNIDAD II.

"Mi cuerpo musical". Sesión 6. Ámbito instrumental/vocal.

Audición: Integrar lo ya visto en clases anteriores (10 min.).

Por medio de saludos, rimas y canciones los alumnos integrarán sonidos corporales y vocales vistos.

Apreciación: Escuchar y discriminar sonidos corporales y vocales (10 min.).

Se recordarán las actividades vistas en esta Unidad

para hacer una reflexión de cómo hicimos música con nuestro cuerpo.

Interpretación: Discriminación y organización de sonidos (10 min.).

En equipos, los alumnos buscarán y organizarán sonidos corporales o vocales y los interpretarán.

Creación: El alumno logra plasmar los sonidos en grafías sencillas (10 min.).

Se creará una "partitura" de los sonidos que escogieron y organizaron los equipos.

* Una manera sencilla puede ser con grafía simple o los dibujos organizados de los sonidos.

Material: Cartulina para cada equipo.

UNIDAD III.

"Música del mundo". Sesión 8. Ámbito melódico.

Audición: Explorar música no familiar en el niño (10 min.).

El maestro proporcionará audios de diversos países, después de escuchar cada audio, analizarán de dónde creen que proviene la pieza.

Apreciación: Lograr la apreciación de música de distintas culturas (10 min.).

El maestro platicará el proceder de las piezas que escucharon, se analizará y reflexionará en cómo escucharon las piezas, de los distintos instrumentos y formas de hacer música.

* El maestro puede ayudarse con láminas.

Interpretación: Familiarizarse con la música de otras culturas (10 min.).

Se escogerá una de las piezas para acompañarla con instrumentos conocidos por los niños y se le agregará una letra conocida a la melodía.

* De preferencia una pieza sencilla y melódica.

Creación: Desarrollar la grafía musical en el niño (10 min.).

Los alumnos buscarán la manera de escribir los arreglos que hicieron a la pieza.

Material: Audio de música de diversos países, instrumentos de percusión sencilla para cada alumno, cartulina para cada equipo.

UNIDAD III.

"Música del mundo". Sesión 9. Ámbito instrumental/vocal.

Audición: Exploración de música de otras culturas (10 min.).

Observación de un video acerca de una batucada.

Apreciación: Conocimiento de música de distintas culturas (10 min.).

Se hará una reflexión de cómo fue la música que vieron y escucharon, de cómo eran los instrumentos y la forma de tocarlos así como su organización. El maestro proporcionará algunos instrumentos propios de la batucada para la exploración del grupo.

Interpretación: Exploración de distintas formas de producir el sonido en un instrumento (10 min.).

Se buscará la forma de interpretar los instrumentos y de cómo hacer un pequeño conjunto.

Creación: Desarrollar la expresión gráfica en el niño, así como la organización de los sonidos (10 min.).

Los alumnos en equipos crearán una grafía para los instrumentos para después interpretarlos y dirigirlos.

Material: Video de batucada, instrumentos de percusión de una batucada, cartulina para grafía.

CONCLUSIONES

El principal aporte del proyecto es el adentrar a la niña y el niño a una educación musical por medio de la audición activa y abordando los diversos ámbitos musicales como son el ritmo, la melodía y la creación vocale instrumental.

Seguros de que una buena educación incide sobre la formación integral de la niña y el niño, los resultados de esta propuesta se verán reflejados en el ámbito musical así como en lo extramusical, esto a través de un desarrollo de la creatividad, el despertar de su sensibilidad así como la ampliación de la capacidad expresiva y comunicativa.

Estoy segura que este material será una buena herramienta para la maestra o maestro, que ayudará en la educación auditiva de los niños y así mismo será de beneficio para alumnos futuros en la educación musical porque posee las bases para una enseñanza auditiva activa.



Referencias

Escudero, Ma. P. 1991. *Pedagogía Musical I, II y III*. Madrid: Real Musical.
 Frega, A.L. 2008. *Didáctica de la música: Las enseñanzas musicales en perspectiva*. Buenos Aires: Bonum.
 Schafer, R.M. 1975. *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
 Zambrano, D.J. 2011. *Aproximaciones musicales. Fundamentos estético-filosóficos de la música y sus mediaciones pedagógicas. Ideas creativas con actividades sensibilizadoras*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León.