

Cómo realizar un concierto didáctico

Fernando Guajardo Esparza

El pasado mes de agosto se celebró en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León el Primer Congreso Internacional de Educación Musical Activa organizado por la maestra Elda Nelly Treviño y el maestro Guillermo Villarreal, reuniendo a destacados especialistas a nivel mundial de esta importante y cada vez más necesaria área de la música, sus trabajos fueron expuestos en conferencias magistrales y una serie de talleres, a uno de los cuales honrosamente fui invitado: "Cómo realizar un concierto didáctico".

Elda Nelly tenía la intención de que mostrara mi experiencia que durante 25 años he realizado principalmente para Arte A. C. como guionista, director y actor de sus Conciertos Didácticos. Esta propuesta la considero interesante pero difícil, ya que una cosa es volcarse en el trabajo creativo dirigido al público infantil y otra muy diferente es ordenarlo para presentarlo a un grupo de educadores. El taller me sirvió para comparar el trabajo propio con el realizado por otros colegas en México y el mundo, así como para ordenar y crear una base teórica que pudiera servir a los educadores a elaborar sus conciertos. A continuación comento el proceso que seguí.

Antes que nada me di a la tarea de buscar literatura que pudiera servir de sustento teórico y por otra parte videos en la red como material de apoyo.

En ambos casos encontré muy poco, pero de mucho valor: existe en España una asociación de educadores dedicados a la elaboración de Conciertos Didácticos infantiles, se llama "Red de Organizadores de Conciertos Educativos"(ROCE)ellos se han encargado de elaborar una página en Internet que considero de gran ayuda: www.conciertosdidacticos.org

Encontré además un interesante artículo del Dr. Víctor NeumanKovensky de la Universidad de Granada, un trabajo teórico muy serio, dirigido a la formación del profesorado y los conciertos didácticos.

En cuanto a videos en youtube, los españoles muestran una interesante producción que se llama "El Conciertazo", que aunque no comparto su proceder didáctico ya que lo siento con falta de ingenio e improvisado, no deja de ser digno de reconocimiento. Pero para mi gusto lo supera la labor que durante años ha venido realizando en el Distrito Federal el actor y músico Mario Iván Martínez, quién además tiene editado su trabajo en una serie de CDs. En especial me llamó la atención su puesta de *Pedro y el Lobo*, el clásico cuento de Prokofiev, quién dejando a un lado el atril de narrador y haciendo alarde de su oficio como actor, expone de memoria el texto, actuando los diversos personajes y reemplazando las entradas del director por un dominio absoluto de la partitura.

Una vez con esta información y con el material de guiones y videos de mis conciertos procedí a hacer un esquema de trabajo que me permitiera definir el alcance del taller, esquema desarrollado en tres áreas:

- 1.- Aspectos teóricos: antecedentes, definición y objetivo.
- 2.- Metodología de elaboración y análisis de conciertos.
- 3.- Elaboración de un Concierto Didáctico.

La idea de crear una premisa teórica tiene la firme intención de establecer una clara diferencia entre un Concierto Didáctico en el sentido estricto y pedagógico del término y lo que simplemente se pudiera considerar como un Concierto para niños sin ninguna trascendencia educativa.

El Concierto Didáctico es una herramienta de la educación musical infantil y como tal persigue los mismos objetivos, primeramente el formativo como aspecto que desarrolla la personalidad integral del niño y en segundo lugar el de sensibilización hacia la música, "la musicalización", como una forma de acercarse a la música, en este caso, como oyente comprensivo.

El Dr. NeumanKovensky indica con precisión las características que debe tener un concierto para considerarse didáctico: "Un concierto es *didáctico* cuando cumple objetivos pedagógicos definidos y se enmarca en un proceso educativo determinado. Algunas de sus principales características son: estar dirigido a un público determinado, cuyo perfil se conoce previamente; tener un programa seleccionado según los objetivos pedagógicos planteados y su adecuación al público; contar con algún tipo de presentación o guía, que facilita el acercamiento del público a la música con diferentes tipos de intervenciones".

La modalidad del concierto la define la forma en que se elabore la presentación o guión, siendo de importancia fundamental, ya que en ella radica la atención de los niños, por consiguiente el aprendizaje deseado y el impacto motivacional para regresar a presenciar este tipo de espectáculos.

Por experiencia, prefiero utilizar la modalidad que he bautizado como "Concierto Didáctico Activo", en donde a través de una trama teatral se plantean los contenidos, tales como acciones, bailes, canciones, rimas, cuentos, etc., con un constante movimiento en el escenario. Después de haber observado la actitud de los niños en los conciertos tradicionales en donde un narrador o el mismo músico explican, he llegado a adoptar esta modalidad llena de vida, algo muy similar a lo que Mario Iván hizo de *Pedro y el Lobo*, acercarse con la actuación a los pequeños y hacerlos participar.

En cuanto a la metodología de elaboración del concierto en un guión tradicional, puedo decir que es muy sencilla: se define el objetivo, se divide el concierto de acuerdo a las obras o puntos a tratar, se intercala la intervención del narrador con las obras musicales y se sugiere un resumen de los puntos tratados.

En un Concierto Didáctico Activo este trabajo es más complejo, pero creativo y muy divertido, ya que desde el objetivo implica crear una historia y definir los personajes; cada una de las partes se convertirá en una escena teatral y buscará un recurso para expresarlo (acción, rima, canción); finalmente la música tendrá que relacionarse con la trama y el resumen será una forma de interactuar con los niños.

Como parte de mi plan de acción, procedí a analizar algunos de los guiones que he realizado y a desarrollar con este esquema interesantes ideas que los maestros participantes aportaron.

El taller concluyó destacando la importancia que tiene el propiciar este tipo de espectáculos para los niños que sin lugar a dudas además de otorgarles los beneficios que nos brinda la buena música, es invitarlos y acostumbrarlos a participar de un sano esparcimiento, como una forma de combatir la mediocridad que ofrecen los medios de comunicación cuando se trata de oferta musical.