

antes de suicidarse: "triste domingo". La canción llegó a prohibirse en Hungría y Estados Unidos dado al alto índice de suicidios después de escucharla, también se dice que algunos de los que optaban por este fin dejaban una nota donde se hace referencia al texto de la canción; encontramos entre sus intérpretes a la célebre Billie Holiday en 1943. En 1968 cobró popularidad nuevamente ante el suicidio de Seress. Otras interpretaciones las podemos escuchar con la cantante y compositora islandesa Björk, el cuarteto Kronos y Elvis Costello. ¿Mito o realidad? Hay canciones que según el momento pueden causar más daño que cualquier arma.

Una Sinfonía en la cual gira una supuesta maldición es *la Sinfonía No. 6* llamada "Patética" de P. I. Tchaikovsky, su autor quien dirigió el estreno falleció una semana después y a partir de ese momento sucedieron algunos infortunios en torno a la obra; por ejemplo: durante una función, en plena obra, cayó inexplicablemente un candelabro y en otra ocasión el director de la orquesta cayó desplomado sin vida.

Creencias y supersticiones han existido desde hace mucho tiempo y las maldiciones o temas diabólicos aparecen en muchas obras; simplemente en el siglo XII era motivo de severo castigo el incluir en una obra el intervalo de cuarta aumentada o quinta disminuida llamado "*Diabolus in musica*" (tritono) y éste se evitaba a toda costa.

Ciertos instrumentos son relacionados con lo sobrenatural, como la flauta que en la antigüedad se asociaba con la alquimia, el instrumento fue considerado indecente y prohibido en lugares santos a raíz del mito romano de Mercurio (Hermes según la mitología griega); Mercurio rescató a la amante de Zeus del monstruo Argos, después de dormir a la bestia con la música de su flauta y así rescatar a la doncella, Mercurio se convirtió en el mensajero de los dioses y por su creatividad se dice que inventó el alfabeto, la escala musical y la astronomía, además lo llamaban protector de los viajes, el comercio y la alquimia. Otro personaje relacionado con este instrumento es Marsias quien desafió al dios Apolo para probar quién era el mejor intérprete. Marsias en la flauta y Apolo en la lira, se realizó la competencia y el perdedor fue Marsias, como castigo fue desollado vivo. Por último en este párrafo citaré el mito de la antigua Grecia, *Orfeo*, que inspiró a Claudio Monteverdi a componer la primer *Favola in Musica*. La historia cuenta que Orfeo baja al inframundo para rescatar a su amada Euridice quien había muerto tras ser mordida por una serpiente y que con su música cautivó a los monstruos y dioses del averno.

En el siglo XVII encontramos una obra llamada "El Trino del diablo", obra del compositor italiano N. Tartini (1692-1770) quien la escribió al despertar de un sueño en el que el Diablo tocaba en el violín la mejor de las sonatas; en el sueño obsequia a Tartini ese nuevo instrumento y el virtuosismo a cambio de su alma. Al día siguiente inició la escritura de la música que había soñado pero fue tanta su obsesión por lograr la exactitud de las notas y melodías que el Diablo había tocado en su sueño, que murió sin lograr terminar la obra. "El Trino del diablo" se conoce por el largo y virtuoso trino que ocurre en el último movimiento. Se dice que el violín de Tartini aún circula por el mundo y que si cae en manos de algún joven violinista se le presentará el demonio para ofrecerle el mismo pacto hasta llevarlo a la locura. En la actualidad es poco interpretada la sonata por el misterio que gira a su alrededor o tal vez por temor a que el ser maléfico se haga presente ante el ejecutante.



Celebran 15 años musicales en el metro de París

LIC. CAROLINA GARZALEÓN

Del 29 de marzo al 13 de abril se realizaron las audiciones para los músicos del metro en París.

En 1989 la RATP (Régie Autonome des Transports Parisiens), compañía encargada del transporte metropolitano en Francia, en conjunto con algunos músicos del metro y de la calle ofrecieron el primer concierto subterráneo. A partir de este evento la RATP autorizó una centena de músicos a interpretar su repertorio en las líneas del metro parisino. Debido a un gran incremento en la demanda de los músicos, en 1997 la compañía creó la EMA (Espace Métro Accords), que sería el organismo encargado de seleccionar y distribuir en diferentes horarios y espacios a los músicos en el metro.

Dos veces al año, durante la primavera y el otoño, la EMA realiza las audiciones que otorgarán 350 lugares para los músicos en las 16 líneas subterráneas. Durante los últimos 15 años la EMA ha recibido más de 10 000 candidatos para audicionar de los

cuales alrededor de 3 000 han gozado del espacio legal para expresarse ante 4 millones de pasajeros diarios.¹

Para conmemorar su quinceavo aniversario la EMA invitó a un jurado de músicos que iniciaron su carrera en el metro para la audición de primavera del 2012. Al mismo tiempo convocó a distintas agrupaciones para rendirle tributo a George Brassens, reconocido cantautor francés con más de catorce álbumes, ganador del gran premio de la academia de poesía francesa.

Diferentes nacionalidades, estilos musicales, instrumentos y voces se encuentran en el transporte francés. Desde un joven con guitarra eléctrica y amplificador; hasta una cantante de ópera. Los acordeones, teclados, violines, marimbas, percusiones e instrumentos de aliento se escuchan interpretar obras clásicas y contemporáneas en cada línea del transporte urbano. La gran mayoría de los músicos del metro de París son profesionales, todos buscan un espacio para compartir su talento con los pasajeros parisinos y la gran cantidad de turistas de la ciudad de la luz. El metro de París se conoce como la escena musical más grande de Francia.

1. Une véritable scène alternative. RATP.fr. 2012. http://www.ratp.fr/fr/ratp/c_5102/culture/