

Mi experiencia en la I Conferencia Panamericana de la ISME

Lic. Ángel Lorenzo Ramírez

Quiero compartir en este texto parte de la experiencia que tuve al asistir a la pasada Conferencia Panamericana de la ISME los días 9 al 13 de Agosto del presente año en la ciudad de Villahermosa, Tabasco, México. Para la ISME este evento representa además la I Conferencia Norteamericana así como también la VIII Conferencia Latinoamericana. El evento se desarrolló en el Centro International de Vinculación y Enseñanza de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT).

El objetivo del programa fue unir al continente americano a través de la música. Durante la semana fue posible disfrutar de exposiciones plenarias, recitales, talleres, trabajos grupales, mesas redondas, carteles y ponencias.

Es importante señalar el patrocinio de la NAMM (National Association of Music Merchants) y se contó con la presencia de la maestra Graça Boal-Palheiros quien vino en representación de Graham Welch, presidente de la ISME.

Previo a la ceremonia de apertura del primer día fue posible disfrutar de interpretaciones de piezas típicas de la región tabasqueña a cargo del ensamble *Marimba Primavera*, conformado por músicos de la localidad: marimba, set

de percusiones y bajo. Acto seguido tuvo lugar la ceremonia contando con la presencia de representantes de la UJAT así como de la maestra Martha Gómez Gama quien es coordinadora de la ISME en el Centro de Desarrollo de las Artes de Villahermosa. Se entonó el himno de la UJAT así como el Himno Nacional Mexicano.

Después de la ceremonia de apertura se tuvo la oportunidad de escuchar la primera exposición plenaria del evento, a cargo de Mary Dinn (Department of Newfoundland and Labrador de Canadá), Ana Lucía Frega (Universidad Nacional del Rosario de Argentina) y Martha Gómez Gama (Escuela Nacional de Música de la Universidad Autónoma de México). Durante esta participación se trató el tema de la educación musical en el mundo, la importancia de fomentar una educación musical sólida y diversas actividades que se realizan constantemente por la ISME en el mundo. La maestra Martha Gómez Gama destacó la invaluable labor que posee un educador musical expresando el compromiso social que se tiene con cada individuo y que es imposible cuantificar cuando se piensa en una remuneración.

Al término de la primera conferencia plenaria se llevó a cabo el primer recital, a cargo de un dúo brasileño de guitarra y piano, Flávio Barbeitas y Carla Reis respectivamente. Representando a la Universidad Federal de Sao Joao del Rey ofrecieron un excelente recital que incluía piezas sudamericanas de compositores como Otiliano Lanna, Heitor Villa-Lobos y Radamés Gnattali.

Por la tarde del mismo día me fue posible asistir a dos talleres. El primero impartido por la maestra Susa Herrera Ruiz (Universidad de Vigo, Galicia, España) con el título *Un cuerpo disponible para comprender la música*. En este taller tuvimos la posibilidad de practicar algunas estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de edad escolar primaria. Fue una agradable experiencia donde la expresión corporal fue fundamental para el desarrollo del ritmo y la coordinación motora.

El segundo taller impartido por la maestra Brasileña Gottschall Pinto Trindade (Facultad Evangélica de Salvador) trató sobre musicografía Braille. Una clase importante en términos de inclusión educativa donde se abordó la dimensión de los sentidos en la enseñanza de la música. Representó una invitación a ampliar la visión como educadores para llegar cada vez más a las personas con necesidades educativas especiales.

Finalmente por la noche de ese día se llevó a cabo el segundo recital a cargo del pianista Raúl W. Capistrán Gracia (Escuela Superior de Música de San Benito Matamoros). Este concierto tuvo la modalidad de ser didáctico y fue titulado *300 años de música para teclado en México*.

El doctor Capistrán dio un panorama de la música para teclado en México seguido de interpretaciones de piezas de compositores como: Joseph De Torres, Mariano Elizaga, Ricardo Castro, Manuel María Ponce, Eduardo Hernández y Mario Ruiz Armengol.

El segundo día de la conferencia comenzó con ponencias de las cuales asistí a dos. La primera que se tituló *Percibir y conceptualizar la música: incidencia de la educación formal sobre la cognición tonal*, estuvo a cargo del maestro Fernando Anta (Facultad de Bellas Artes de Argentina). En esta ponencia el maestro mostró los resultados y conclusiones de una investigación sobre la percepción que tienen los músicos y los no músicos con respecto al lenguaje comúnmente utilizado en la música. La finalidad era conocer de qué manera puede incidir el significado de una palabra utilizada en el contexto musical con la percepción esperada del escucha. Concluyendo que el que estudia o practica la música tiene un referente extra en el resultado de su percepción que el que no conoce de la misma manera la experiencia auditiva musical.

La segunda ponencia a cargo de la maestra Mayra Analía Patiño Orozco (Universidad de Colima) se tituló *Competencias observadas en los egresados de la Licenciatura en Música, área teoría e historia*. El trabajo expuso los resultados de una investigación realizada a maestros de música sobre la experiencia posterior a su egreso en la práctica de la enseñanza musical. Llamó mi atención aquí la cantidad de

instituciones que a nivel nacional (México) ofrecen la carrera de Educación Musical con ciertas variaciones en el nombre.

Posteriormente se llevó a cabo la segunda Exposición Plenaria por parte de Victor Fung (University of South Florida). En esta se trató la idea de conformar una organización de educadores musicales de Norteamérica. El conferencista mostró la visión y misión que tendría esta organización para posteriormente en un panel vespertino desarrollar la idea.

Al finalizar la conferencia plenaria se realizó el tercer recital a cargo de un dúo de guitarra y soprano. En este recital la cantante chilena María Viviana Mella Espinoza acompañada por un guitarrista de la misma nacionalidad ofrecieron un programa con canciones latinoamericanas de compositores como: Violeta Parra, Víctor Jara, Osmán Pérez Freire, Ginastera, Guastavino, Gilardo Gilardi, Ariel Ramírez y Félix Luna.

Por la tarde se llevó a cabo el panel con distintos representantes de Norteamérica para revisar las diferentes opiniones acerca de la conformación de una organización de educadores musicales de Norteamérica, idea que había sido expresada en la conferencia plenaria por el maestro Victor Fung. El panel estuvo conformado por Andrea Rose (Canadá), Patrick Schmidt (Canadá), Victor Fung (Estados Unidos), Gabriel Pliengo (México), entre otros y como moderador fungía Mary Dinn. Se expusieron las dudas y dificultades que implicaría la creación de dicha organización y se continuaría con la discusión de propuestas,

sugerencias, ideas y conclusiones el día 12.

Después asistí a la tercera conferencia plenaria que estuvo a cargo del maestro Jere T. Humphreys (Arizona State University), en donde expuso sus ideas acerca de lo que no podemos cambiar y lo que es posible cambiar como educadores musicales en nuestro continente. Dentro de sus sugerencias están: capitalizar los cambios sociales así como mejorar las cosas que ya estamos haciendo; tomar conciencia del mundo que es cambiante pero saber en qué dirección cambia.

Por la noche se pudo disfrutar de un recital de jazz con el colectivo *Jazzur*, piano, bajo y set de percusiones. Este colectivo ofreció piezas de Thelonious Monk, Miles Davis, Esbjorn Svensson, Eugenio Toussaint, Joey Calderazzo, además de obras de Samuel Piña y Vicente Luna, músicos del mismo colectivo.

En general las actividades realizadas durante esta Conferencia Panamericana me han dejado con una visión diferente de la educación musical a nivel mundial, porque pude darme cuenta de la necesidad y de la importante actividad que se está produciendo alrededor del mundo en materia de investigación. Compartir experiencias con otros colegas me motiva a seguir adelante en mi preparación como músico y educador. Espero que esta experiencia documentada pueda servir para despertar la curiosidad de más personas en el campo de la educación musical y la investigación para de esta manera poder contribuir al desarrollo de este aspecto tan importante para la formación del ser humano.