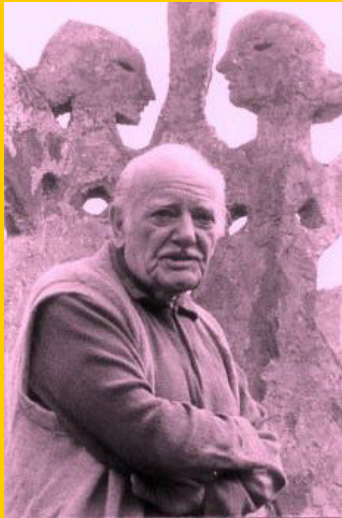


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®



ESCUELA PREPARATORIA No. 3



Alfredo Zalce Torres nació en Pátzcuaro, Michoacán en 1908. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (1924-1927) bajo la guía de Mateo Saldaña, tanto en la de escultura como en la talla directa. En 1930 recibió el encargo oficial de fundar la Escuela de Pintura de Tabasco. En 1932 presentó su primera exposición en la Galería José Guadalupe Posada y pintó frescos en la Escuela para Mujeres, en la calle Cuba de la ciudad de México. Impartió clases de dibujo en las escuelas primarias de la Secretaría de Educación (1932-1935) y se incorporó a las misiones culturales (1936-1940); fue miembro de la Liga de Escritores Artistas Revolucionarios y del Taller de la Gráfica Popular.

En 1914 ingresó como maestro a las escuelas de pintura y escultura La Esmeralda y Nacional de Artes Plásticas. Entre otros, pintó murales en los siguientes sitios: la

escalera de los antiguos Talleres Gráficos de la Nación (1936), en la colaboración de Leopoldo Méndez; en la Escuela Normal de Puebla (1938), junto con Ángel Bracho, y en el Palacio de Gobierno y la Cámara de Diputados de Michoacán. Presentó una exposición industrial en el Palacio de Bellas Artes (1948). Radicó en la ciudad de Morelia y dirigió la Escuela de Pintura y Escultura desde 1950.

Fue discípulo de Mateo Saldaña, Germán Gedovius y Diego Rivera. Realizó otros estudios en la Escuela de Talla Directa y en el Taller de Litografía de Emilio Amero. También se desempeñó como profesor en la Academia de San Carlos, la Universidad de Nuevo León, donde impartió un curso de Litografía en 1975, y la Escuela Popular de Bellas Artes. Fue fundador del Taller de la Gráfica Popular, así como de la Escuela de Pintura de Taxco, Guerrero, el Taller de Artes Plásticas de Uruapan y la Escuela de Pintura y Artesanías de Morelia.

Su obra ha sido expuesta en varios sitios como el Museo Metropolitano y en el de Arte Moderno de Nueva York, así como en los de Estocolmo, Suecia, y en los Museos Nacionales de Varsovia en Polonia y de Sofía, Bulgaria y los de la Joya y México.

Alfredo Zalce Torres fue una de las figuras líderes del arte moderno mexicano. Sus temas recurrentes son los paisajes, mercados rurales, mujeres indígenas y animales de la región. En sus obras plasmó diferentes aspectos de la vida de los indígenas michoacanos y de la historia de México. Sus padres, Ramón Zalce y María Torres Sandoval, fueron fotógrafos de profesión.

REFORMA SIGLO XXI

ÓRGANO DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA Y CULTURAL
AÑO 19 NÚM. 70 ABRIL-JUNIO DE 2012
MONTERREY, N.L.



La reforma educacional de José Vasconcelos y la labor de Gabriela Mistral

Mireya Sandoval Aspront*

"Comencemos entonces haciendo vida propia y ciencia propia. Hay que rescatar y conservar la identidad del país azteca, a través de la educación como el único camino para superar la crisis nacional y alcanzar el desarrollo y el progreso del país. Urge la multiplicación de Bibliotecas en cada rincón de México".

Discurso de José Vasconcelos, 1922

"Yo os invito a ir hacia el pueblo, sin orgullo intelectual, a dirigir las lecturas en las bibliotecas populares, yo os invito a ser maestros de vocación que a través del amor se instruya al niño para la construcción de un hombre justo, generoso, sabio, con una identidad que lo identifique y lo enorgullezca en su país y fuera de él".

Discurso de Gabriela Mistral, 1917

Presentación

El interés personal por la vida y obra de Gabriela Mistral, nace en el año de 2007, año en que la Universidad Autónoma de Nuevo León, dentro del marco de las celebraciones por el bicentenario de la independencia de Chile y México, destacaron la figura de la escritora Gabriela Mistral, mujer chilena que recibiera el Premio Nobel de Literatura en 1945.

La Cátedra Gabriela Mistral, fue inaugurada, por la Presidenta de Chile, Michelle Bachelet, en ese entonces. El objetivo de la cátedra era crear un espacio cultural de actividades académicas y literarias para propiciar la reflexión, el diálogo y el intercambio de las ideas, de la cultura hispanoamericana, al mismo tiempo enriquecer las relaciones México-Chile.

"Durante la ceremonia de apertura, que se realizó el 22 de marzo de 2007 en las instalaciones de la Biblioteca Universitaria "Raúl Ran-

gel Frías", el Rector de la UANL, Ing. José Antonio González Treviño, explicó que la cátedra binacional se integrarían conferencias magistrales, coloquios, encuentros, publicaciones y utilización de tecnologías de la comunicación y de la información". (Periódico Vida Universitaria. 2007)

La Cátedra Gabriela Mistral, que desde su creación está dirigida a profesores, alumnos y público en general, a nivel nacional e internacional interesados en la literatura y en la producción poética de la escritora, se haría a través de sesiones simultáneas, presenciales y a distancia por videoconferencia desde la UANL, por la Dirección de Educación a Distancia de la misma institución, dirigida por el Dr. Manuel Sepúlveda Stuardo y/o la Universidad de Concepción en Chile.

Cabe mencionar que en ese mismo año de 2007 en el marco del 50 aniversario luctuoso de la poetisa Gabriela Mistral, la Universidad Autónoma de Nuevo León le rindió un homenaje en la Facultad de Filosofía y Letras. La Presi-

* Licenciada en Pedagogía, Maestría en Educación Superior con especialidad en la Enseñanza de las Ciencias Sociales, Posgrado y Pasante de Doctorado en Educación, División Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.A.N.L. Actualmente es Coordinadora Académica, Investigadora y Administradora de la Plataforma Nexus del Cto. de Información de Historia Regional, Hacienda San Pedro "Celso Garza Guajardo" de la UANL, así como Maestra de Tiempo Completo del Colegio de Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma Institución.

denta de la República de Chile, Michelle Bachelet develó la estela de la escritora latinoamericana, acompañada del Gobernador José Natividad González Parás y del Rector José Antonio González Treviño y el Mtro. José Reséndiz Balderas, entonces Director de la Facultad de Filosofía y Letras, quien a su vez fungió como anfitrión y maestro de Ceremonias de dicho evento.

Para que las actividades de la Cátedra Gabriela Mistral se llevaran a cabo se conformó un grupo de destacados académicos de la UANL y de Chile. La Cátedra quedó organizada de la siguiente manera: como Coordinador Gral. el Dr. Manuel Sepúlveda Stuardo; y un comité que estuvo integrado por Alejandra Rangel Hinojosa, Alfonso Rangel Guerra y José Reséndiz Balderas, por parte de la UANL; María Nieves Alonso y Edson Faundez, de la Universidad de Concepción de Chile.

Es así como se da el inicio de una serie de conferencias acerca de Gabriela Mistral. En una conferencia impartida por el Dr. Edson Faundez, de la Universidad de Concepción de Chile, destaca la amistad que se dio con José Vasconcelos, una vez que es invitada a participar en la Reforma Educativa de México, a través de la Invitación del gobierno mexicano; y nace mi interés particular de estudiar, e investigar la valiosa aportación de Gabriela Mistral en la reforma educativa de José Vasconcelos. He consultado libros, revistas, publicaciones nacionales e internacionales de Gabriela Mistral y Vasconcelos, así como tesis de Doctorado y en respetables páginas electrónicas.

Introducción

Vasconcelos llevó a cabo una verdadera revolución educativa, planteó con toda seguridad que por medio de la educación y la cultura, los mexicanos tomarían conciencia de sus problemas internos, y los trascenderían en soluciones inmediatas, hasta la conformación de un hombre nuevo: el Hombre Iberoamericano. De ahí la necesidad de promover una cultura nacio-

nal y popular con acceso a todos los mexicanos. La educación la consideró como el motor que genera conciencias, y además, la que despierta el espíritu.

Tras la caída del régimen de Díaz, en la sucesiva lucha de fuerzas que tomaron el poder, poco se hizo en cuanto a políticas educativas. Tanto Madero como Huerta mantuvieron la estructura política, administrativa y organizacional del Estado, y por lo tanto, no impusieron un modelo de país.

La Revolución Mexicana había heredado del porfiriato a un número extremadamente alto de analfabetas, resultado de las políticas educativas del gobierno de Díaz y de sus antecesores con respecto de la instrucción pública. Los gobiernos de la Revolución se encargaron de llevar a cabo campañas para educar a obreros y a campesinos como un medio para transformar la estructura social del país, promover el desarrollo nacional y formar una clase trabajadora que sirviera de sostén al proyecto modernizador mexicano, todo lo cual tomó años y un gran esfuerzo para ser hecho realidad.

La mayor parte de estas ideas tomaron cuerpo jurídico en el artículo tercero de la Constitución de 1917, el cual sufriría varias modificaciones para ajustar su contenido a la situación preponderante. Sin embargo, durante la administración de Carranza se consideró que la educación pública debía quedar a cargo de los municipios y se suprimió el Ministerio de Instrucción Pública.

Una de las más importantes acciones que se llevó a cabo para reorganizar la educación en México fue la creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en el régimen de Álvaro Obregón (qué había sido suprimida en el gobierno de Carranza). Su principal promotor fue José Vasconcelos (que antes había trabajado en la Universidad Nacional de México), quien se convirtió en su primer Secretario, la concibió como una forma de federalizar la edu-

cación, incorporándola al proyecto nacional obregonista de modernidad y estabilización.

Vasconcelos imprimió a las campañas educativas un carácter de cruzada nacional, con grandes movilizaciones de masas y un gran presupuesto para impulsar la alfabetización. Su plan de trabajo se conoció como el "*Plan de Once Años*" que se refería a conducir en el proceso educativo al educando desde la primaria hasta la educación que hoy llamaríamos media-superior. Pero pese a que, como veremos, este plan no se llevó a cabo como fue elaborado sí dejó sentadas las bases para la estructura educativa que hoy se tiene en el país.

El importante papel que designa Vasconcelos a la educación, es el de rescatar al hombre de la ignorancia, el hacerlo libre mentalmente. Mediante la educación y la reflexión, el hombre descubre la verdad y alcanza la redención del espíritu. La verdad y la belleza, según Vasconcelos, lo guían hacia su realización integral.

1. Vasconcelos en el "Ateneo de la Juventud"

En los primeros años del siglo XX, en los antecedentes de la Revolución Mexicana, surgió un grupo de pensadores que se unió alrededor del Ateneo de la Juventud. Sus integrantes se enfrentaron a la dictadura del Porfiriato, contra su política se opusieron los nuevos ideólogos

El **Ateneo de la Juventud Mexicana**, más adelante conocido como el Ateneo de México, fue una asociación civil mexicana nacida el 28 de octubre de 1909 para trabajar por la cultura y el arte, organizando reuniones y debates públicos. Surgió como una vigorosa respuesta de una generación de jóvenes intelectuales quienes, en el ocaso del porfiriato, adelantan una serie de críticas al determinismo y mecanicismo del positivismo comtiano y spenceriano que alentó el modelo de desarrollo usado

por Porfirio Díaz y el grupo conocido como los científicos. Los ateneístas, mediante una serie de conferencias y diferentes esfuerzos culturales, activaron una nueva conciencia reflexiva en torno a la educación.

Esta agrupación estaba conformada por un grupo de pensadores de edades y orígenes distintos, destacando entre ellos los filósofos José Vasconcelos y Antonio Caso; Alfonso Reyes, escritor; Isidro Fabela, diplomático; Pedro Henríquez Ureña; Ricardo Gómez Robelo; Martín Luis Guzmán, novelista; los jóvenes atenienses pugnaban por la recuperación de lo nacional mexicano y de lo latinoamericano como una identidad que además de real fuera viable en el futuro, y sobre todo que no dependiera, de ideologías o culturas extranjeras. Consideraban que México podía y debía cambiar, y mejorar las condiciones de vida de sus habitantes a través del estudio de la historia, la filosofía, la antropología y las artes. Los fundadores del Ateneo de la Juventud fueron: José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Pedro Henríquez Ureña, Isidro Fabela y Antonio Caso.

"A un año de creado el Ateneo de la Juventud se habían sumado pintores, arquitectos, ingenieros, músicos, abogados, médicos y estudiantes, algunos nombres: Nemesio García Naranjo, Carlos González Peña, Jesús T. Acevedo, Mariano Silva y Aceves, Alfonso Teja Zabre, Diego Rivera, Roberto Argüelles Bringas, Enrique González Martínez, Efrén Rebolledo, José Escofet, Julio Torri, y Antonio Mediz Bolio entre otros; se reunían periódicamente en la Escuela Nacional de Jurisprudencia. La agrupación llegó a tener cerca de 100 miembros, terminó su ciclo de vida el año de 1914". (Teresa Vásquez. José Vasconcelos, Heraldo de la Educación. 2011)

2. La Obra de Vasconcelos al frente de la Secretaría de Educación

En 1917 México era un país devastado por la Revolución Social de 1910 y marcado

por grandes desigualdades sociales. Al concluir el período del Porfiriato, México tenía no menos del 70% de la población con serios problemas de analfabetismo y extrema pobreza.

"El congreso Nacional de Educación Primaria convocado por Sierra en 1910, trajo como resultado la estadística de analfabetismo del país. El dato estadístico que sirvió para el análisis crítico de este Congreso fue el siguiente: La República contaba con 12,418 escuelas primarias oficiales a las que concurrían 889,511 alumnos, de una población escolar estimada en 3.486,910 niños por la falta de salas y maestros o sea el 74.6 por ciento. Además, el 70 por ciento de esta población era analfabeto, incluyendo en ella 1.685,864 indígenas, distribuidos en 13 familias lingüísticas que hablaban 54 dialectos". (Barbosa. A cien años de educación en México. Ed. Pax-Mex.)

Vasconcelos, uno de los grandes ideólogos, llevó a cabo una de las más trascendentes Reformas Educativas y Culturales en México, impulsó la educación popular y fue su idea central *"hacer de la Escuela una casa del pueblo y del maestro un líder de la comunidad"*.

El Presidente Obregón designó al Lic. José Vasconcelos titular de la nueva dependencia, crea la Secretaría de Educación Pública, a la cual le da un imponente edificio (actualmente en pie y decorado en sus tres pisos por Diego Rivera). Durante su permanencia en la Secretaría de Educación, Vasconcelos llevó a cabo una intensa labor por la educación del país, dicha labor ya la había iniciado desde antes, desde la Rectoría de la Universidad con una fuerte campaña en contra del analfabetismo. La reforma que inspiró a Vasconcelos, estuvo basada en un cambio radical, en un cambio innovador, transformador, en los métodos de enseñanza. El Mecenas de la Cultura siempre contó con el respaldo económico del Presidente Obregón.

La educación y la cultura en el pensamiento y la acción de José Vasconcelos se con-

virtieron en una verdadera cruzada nacional, que tuvo la ayuda económica del Gobierno y la acogida multitudinaria del pueblo mexicano.

Una de las obras significativas del humanista y ministro José Vasconcelos fue la edición de obras y revistas. La edición de los clásicos, las lecturas clásicas para niños, las lecturas clásicas para las mujeres y dos muy interesantes revistas: El Maestro, El Libro y El Pueblo. Su filosofía educativa para México fue muy humanista, con una cruzada sólida a favor de la cultura, desde el alfabeto hasta los clásicos; desde las artes populares hasta la pintura mural; desde los talleres, hasta las bibliotecas. Siempre defendió y plasmó en toda su labor la identidad nacional mexicana.

En sus años como Secretario de Educación Pública desde 1921 hasta 1924, se dedicó a combatir el analfabetismo y a crear numerosas escuelas en todo el territorio de la república de México. También se interesó por la educación tecnológica y agrícola. Creó numerosas escuelas para las pequeñas industrias; escuelas técnicas destinadas a la formación de obreros calificados; además creó numerosas escuelas agrícolas. Según sus ideas, la educación práctica, técnica y agrícola es importante para la formación de nuevas generaciones con actividades prácticas y grandes posibilidades para su empleo. (Competencias personales y de interacción social, son las competencias que facilitan la interacción social y cooperación como resultado en beneficio personal y al entorno. Modelo académico de la UANL, 2012).

Según cifras oficiales, en 1920 había en todo México 70 bibliotecas. De éstas tan sólo 39 eran públicas, cuando Vasconcelos asume el cargo de Ministro en la recién creada Secretaría de Educación Pública, bajo el gobierno de Álvaro Obregón, se propuso multiplicar las bibliotecas instalando por lo menos una de ellas en cada población.

Cada biblioteca era organizada como un centro de cultura, donde se llevaban a cabo conferencias, lecturas y debates por lo menos una vez al mes. El esfuerzo de la Secretaría de Educación rindió frutos, para 1924 se había incrementado el número de bibliotecas, para ese año se tiene un registro oficial de 2000 bibliotecas en el país. Otras bondades de este programa de Vasconcelos fueron los desayunos escolares, edición de textos gratuitos y se cultivaron las bellas artes.

José Vasconcelos murió de un infarto, en la ciudad de México, el 30 de junio de 1959. Fue encontrado su cuerpo reclinado sobre el escritorio, en el cual trabajaba en una de sus últimas obras literarias: *"Letanías del atardecer"* publicada inconclusa póstumamente. Mereció, por sus cualidades de pedagogo y su decidido apoyo a la cultura latinoamericana, que la Federación de Estudiantes de Colombia lo nombrara Maestro de la Juventud de América, título que a menudo se abrevia como Maestro de América.

En Homenaje a la figura histórica de José Vasconcelos, el presidente Vicente Fox (2000-2006) inició el proyecto de la Biblioteca José Vasconcelos, finalmente se abrió el 1 de diciembre de 2008.

3. Gabriela Mistral, ¿quién es?

Una mujer que amó profundamente su vocación por la enseñanza, una mujer que sufrió y luchó por las desigualdades sociales, una mujer que le escribió a la madre, al hijo, al amor, al dolor, a la patria, a la tierra, una mujer que alzó la voz y denunció las injusticias del poder a través de la pluma. Una heroína de su época, dueña de su pensamiento y libre en su palabra, Gabriela Mistral es una figura mundialmente reconocida al recibir el Premio Nobel de Literatura el día 10 de diciembre de 1945, en Estocolmo Suecia de manos del Rey Gustavo. Se convertiría en la primera mujer en recibir tan alta distinción en un momento en que en Chile la mujer aún no tenía derecho al voto, suceso

que marcaría y dignificaría a la mujer de América Latina.

Este evento no fue la culminación de su obra sino el inicio de una mujer que traspasaría las fronteras de las más grandes naciones del mundo a través de su inacabable e infinita escritura.

4. Contexto económico, político y social de GM

"Corresponde a la Generación Humanista que nació en las dos últimas décadas del siglo XIX y tuvo su vigencia social generacional en la primera mitad del siglo XX, en unos años de crisis, cuando el mundo tuvo que afrontar las dos guerras mundiales, la posguerra y la guerra fría; el triunfo del comunismo y del socialismo, la consolidación de la Unión Soviética y el nacimiento de nuevas ideologías que, como el nazismo y el fascismo, llevaron al mundo las confrontaciones bélicas. Le correspondió presenciar la guerra civil española y en ella ayudar a los niños huérfanos". (López, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia)

Los intelectuales humanistas de la época defendieron por doquier en sus escritos la democracia, los derechos humanos, y las ideas de libertad, igualdad y justicia social. Una característica del nuevo humanismo fue la dedicación de los escritores latinoamericanos al periodismo, al ensayo, las novelas y la poesía.

5. La Labor de Gabriela Mistral en el Proyecto de Educación Rural de José Vasconcelos

En el año de 1922, Gabriela Mistral viaja a la Ciudad de México a la edad de 33 años, invitada por José Vasconcelos, quien contaba con 40 años de edad, en aquel entonces primer secretario de educación durante el gobierno de Obregón. Fue recibida por Palma Guillen de Nicolau, junto con Jaime Torres Bodet. Palma Guillen en ese entonces era profesora en la

Normal y en la Preparatoria, y trabajaba con Vasconcelos. Torres Bodet era el secretario de Vasconcelos. Palma Guillen y Gabriela Mistral compartían dos pasiones, la vida en el campo e impartían Lengua Castellana y Geografía. Palma Guillen describe a GM: *"Me pareció mal vestida, mal fajada con sus faldas demasiado largas, sus zapatos bajos y sus cabellos recogidos en un nudo bajo. Veo los ojos temerosos de Gabriela. Sus ojos tenían dos modos de mirar: mirada de cólera o temor muy frecuentemente de temor y otra mirada serena, comprensiva, tenía el don de hacer chistes y reía como campesina, de una manera muy sana y transparente"*. Gabriela era un ser muy solo y desamparado.

A Gabriela Mistral, la acompañaban dos maestras del Liceo, la secretaría las acomodó a una como maestra y a la otra como profesora de dibujo. Gabriela, era en su país, directora de un Liceo, es decir de una Escuela Preparatoria. Aquí tuvo un nombramiento de Inspectora que, como sueldo, era apenas equivalente y, como categoría, inferior al que tenía en su país.

Recién llegada a nuestro país y una vez incorporada a las Misiones Culturales, su cometido inicial era simple: dar conferencias sobre literatura hispanoamericana y componer himnos para las escuelas.

Conforme se fue involucrando en el movimiento reformador de Vasconcelos, quien apoyó e impulsó la educación rural, Gabriela Mistral participó en la organización de las bibliotecas populares y los centros de alfabetización, sobre los libros para niños y libros para jóvenes, sobre la cultura necesaria para el maestro; se integra a las misiones rurales, implementadas por el gobierno mexicano para adentrarse en los sectores más abandonados de la república, las misiones estaban integradas por un director, una enfermera, maestros de primaria, carpinteros, albañiles, modistos. El objetivo de estas misiones es el indígena, estos programas estaban elaborados para alfabetizar a las comuni-

dades indígenas, al mismo tiempo que aprendía oficios para mejorar su calidad de vida social y económica. Parte del programa lo fueron también los talleres de lectura, en los cuales participa muy activamente la Mistral. Las actividades de las misiones se iniciaron en las sierras, buscando incorporar esta región a la Nación.

A GM, le gustaba ir a los pueblos, adoraba la gente del campo, a su vez, la gente de campo se entendía con ella. Hablaba con los maestros rurales, los veía trabajar; hacía para ellos pláticas, conferencias, sobre el sentido de la enseñanza, sobre los fines que se perseguían en las nuevas escuelas, sobre el material escolar, sobre la enseñanza de la Geografía e Historia, sobre las lecturas para niños y niñas, acerca de libros para los jóvenes, sobre el uso de las bibliotecas, sobre la cultura necesaria del maestro. Ella era una mujer muy intuitiva, en sus ratos libres visitaba mercados, talleres; hablaba con los maestros, con los obreros, hablaba con los ancianos del pueblo, con los padres de familia de los niños que asistían a las escuelas.

¿Cuál era la concepción de GM, acerca del maestro?

- ✓ El maestro, no sólo es el que conoce al alumno, también es el que se compromete.
- ✓ El educador es el que sabe despertar en el niño la capacidad de observación y asombro.
- ✓ El maestro deberá educar con la imagen y la palabra.
- ✓ Maestros y padres deben despertar en el niño el amor a los libros.
- ✓ Debe crear un ambiente para la acción educativa.
- ✓ El maestro debe ser laborioso, comprensivo, honrado, activo, alegre en todos los aspectos de la vida escolar.

En una ocasión, cuenta Paula Guillen, autora del libro *"Gabriela Mistral Lecturas para Mujeres"*, un grupo de educadores, pedagogos

mexicanos, le cuestionan a José Vasconcelos, ¿porqué GM, porqué una extranjera? Y él les responde *"Es una mujer de provincia, casi del campo, y sabe lo que necesita la gente del campo. Es una gran maestra y una gran poetisa"*.

En algunos de sus escritos se refleja su ideario educativo, su amor por los libros y la lectura, y esa fervorosa vocación por la educación la expresa en una de las estrofas de la poesía **Mis Libros**:

*Libros, callados libros de las estanterías,
Vivos en su silencio, ardientes en su calma;
Libros, los que consuelan, terciopelos del alma,
Y que siendo tan tristes nos hacen alegrías.*

Su obra más reconocida en México, misma que se convertiría en un trago amargo

Una de las labores que Mistral realizó en nuestro país fue la selección de lecturas para mujeres, dicho trabajo fue un encargo especial de la Secretaría de Educación. Mucho se esmeró GM, en la recopilación de la obra ya que estaba destinada para las alumnas de un colegio que llevaría su nombre, situación que le trajo inconformidades por un grupo de maestros de nuestro país.

La obra consistiría en una selección de obras de cultura literaria, temas como, la justicia

social, la familia, el hogar, la maternidad, el trabajo de la mujer en la industria, la participación de la mujer en las profesiones.

"Pero a pesar de que Gabriela trabajó mucho en México y de que hizo todo lo posible por identificarse con el pueblo mexicano, algunos maestros y maestras y algunos escritores de la capital se sintieron disgustados, disminuidos y hasta ofendidos por el hecho de que una extranjera hubiera sido llamada a trabajar en México. Hubo personas que empezaron a hacer críticas y comentarios malévolos ¿Qué venía a enseñar, que no supiéramos ya, esa extranjera? ¿Qué novedades había traído? Aquí había muchos buenos maestros y cualquiera de ellos podría hacer en la provincia lo que hacía Gabriela". Luego Vasconcelos decidió ponerle el nombre de Gabriela a una escuela nueva que iba a abrirse y se desataron aún más los comentarios negativos ¿El nombre de una extranjera y de una persona aún en vida? Al poco tiempo se supo que se le estaba esculpiendo una estatua para ser colocada en el patio de la escuela. Los rumores llegaron a GM, quien se sintió profundamente herida y se retiró al momento. La invitación que tenía para trabajar en México terminaba en noviembre de 1924 con el periodo de Obregón, pero ella no quiso esperar hasta el fin de año". (Palma Guillen de Nicolau. Lectura para Mujeres. Gabriela Mistral 1922-1924. Ed. Porrúa. Argentina. 2005)

BIBLIOGRAFÍA

- Barbosa. **"A cien años de educación en México"**. Ed. Pax-Mex.
- Documental de Gabriela Mistral. Programa de Televisión **"Grandes Chilenos de nuestra Historia"**. Chile.
- Jaime Quezada. **Gabriela Mistral. Escritos Políticos**. Selección, prólogo y notas. Ed. FD. Chile 1994.
- Ocampo López, Javier. **"Gabriela Mistral la maestra de escuela, premio nobel de literatura"**. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Palma Guillen de Nicolau. **Desolación, ternura-Tala Lagar**. Ed. Porrúa. Argentina, 1998.
- **Lectura para Mujeres**. Gabriela Mistral (1922-1924).Ed. Porrúa. Argentina, 2005.
- Revista **Conciencia Libre**, No. 123 año enero/ febrero de 2010.
- Valenzuela, Álvaro. **"Gabriela Mistral y la reforma educacional de José Vasconcelos"**. Universidad Católica de Valparaíso, Chile.
- Vázquez, Teresa. **"José Vasconcelos"**. Heraldo de la Educación, 2011.

