



Foto: Pablo Cuéllar Zárate

### Realizan jazz-homenaje a don Carlos Castillo

Destacados jazzistas locales y nacionales rindieron homenaje del 25 al 27 de marzo a don Carlos Castillo Mercado por su legado musical, fruto de una trayectoria de más de setenta años como guitarrista. En el Aula Magna se juntó el talento de Memo Ruiz, Luis García, Óscar "Zensei" González, Fidel Sánchez, Pepe Ponce, Kukín y Raúl Carmona, Enrique Nery, Miguel Peña, Hernán González, Arturo Castro y Rosa Chapa para completar una fiesta de jazz, reencuentros y homenaje.



Foto: Pablo Cuéllar Zárate

### Bailarines contemporáneos ofrecen Tres danzas fáciles

Con coreografías de Jaime Blanc y Sunny Savoy se presentó el espectáculo *Tres danzas fáciles* a cargo de la Compañía Titular de Danza Contemporánea de la UANL el 26 y 27 de marzo. Las interpretaciones de "Una pieza solitaria" y "Apuntes para una mujer desequilibrada", ambas de Blanc, reafirmaron la estatura del conjunto dancístico de la Universidad. "Una pieza disfuncional", de Savoy y el estreno "Una pieza gozosa", también del director Blanc, completaron el programa de 50 minutos para beneplácito de los asistentes al Teatro Universitario.

## Guillermo Jaramillo Versos de barrio bravo y naranjas de Terán

José Juan Zapata Pacheco

A decir de Coral Aguirre, Guillermo Jaramillo es "un mito" en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. En su ficha bibliográfica menciona que estudia la licenciatura en letras y reporta para el diario *El Porvenir* con "carácter vitalicio".

La verdad es que en Jaramillo Torres el poeta y el periodista conviven diariamente de una manera incesante.

Ahora la UANL edita su primer poemario bajo el beatlemaniaco título de *Algo suena a una mujer que se va de casa*. El libro se presentó el 23 de marzo en Colegio Civil Centro Cultural Universitario.

En los versos de Guillermo Jaramillo la nostalgia es una compañera insustituible. El pasado se cierne sobre el poeta como una llaga, pero en lugar del dolor son la ternura y la inocencia las que toman la voz principal.

*Algo suena a una mujer que se va de casa* contiene una geografía emocional que hunde sus pies en una geografía real: desde los rincones más bravos de Monterrey hasta los naranjos interminables de Terán y desde los viejos amores hasta la familia. Un mapa en que Pink Floyd, Bob Dylan, Joy Division y los Beatles coexisten con Andrés Landero, los Alegres de Terán y Celso Piña.

En entrevista, Jaramillo desnuda sus pasiones literarias y musicales. *Algo suena a una mujer que se va de casa* nos remite a aquél "She's leaving home" de los



Foto: Pablo Cuéllar Zárate

Poeta, periodista, Guillermo Jaramillo Torres presenta en su primer poemario *Algo suena a una mujer que se va de casa*, un viaje de sonidos, lugares y nostalgias.

**Beatles. ¿Quién te parece mejor, Lennon o McCartney?**  
Alguna vez escuché a un amigo decir que The Beatles no funcionaban solos, no estarían presentes en el imaginario musical del mundo si no hubieran coincidido esos "cuatro tipos curiosísimos". Así que hablar sobre mi preferencia entre Maca o Lennon es un poco difícil. Podría darte detalles de cada uno de los dos y que tú descifres ese misterio. **El Sgt. Pepper's de los Beatles es del 67 y al año siguiente en México inicia el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes. ¿Con qué poetas mexicanos te identificas o dialogas?**  
También en 1968 se inició la era de la tristeza para todo universitario en México. Se rompió el cristal que ocultaba al monstruo. Como dijo Octavio Paz, los dioses volvieron a probar la sangre inocente. Es así como dialogo con poetas como el

selvático Juan Bañuelos, primer Premio de Poesía Aguascalientes en 1968 con *Espejo humeante*. También suenan en mis oídos los vocativos al trópico lanzados por el sol de Carlos Pellicer. El verso bronco que leí en el único poema que he leído de Samuel Noyola, "Nocturno de la Calzada Madero", aun me eriza la piel con esos perros de la noche. Los versos alados con su navegar nocturno de José Javier Villarreal en *La procesión*. La eficacia ahorrativa de los haikús de Gerardo Puertas, la limpieza del agua que pudo haberme brindado Andrés Huerta si lo hubiera conocido. La poesía que ha olvidado escribir Joaquín Sabina, la poesía que ahora no puede escribir Gustavo Cerati y la sangre que siempre escribo de Saúl Hernández. Siempre amaré lo caótico en lo dulce de Baudelaire, la estupidez con frente de toro a la

que cantó Rimbaud, aquella piedra de sol en que duerme Octavio Paz. Creo que siempre me faltarán más. **¿Podrían existir tus versos sin colombias, norteñas y rock?**  
Los versos son mi sangre. Suena completamente pedante y lugar común, sin embargo, yo también estoy ebrio de poesía. La música me emborracha, me hace estar ahí donde algún día estuve, y como siempre escribo o leo con música, creo que sin un ritmo de cumbia, de norteña o de rock, estaría completamente perdido. Ahora mismo para contestarte escucho en mi cabeza "My love" de Wings y luego se atraviesa "Piel de ángel" de Camilo Sesto y al final se acaba con "Sexy boy" de Air. **En tiempos violentos y de incertidumbre, ¿poesía para qué?**  
La poesía presentifica, ha señalado Paz. En tiempos violentos, lo único que nos queda es gritar. Antes, cuando niños, sabíamos cantar rondas infantiles. En mi caso, las he olvidado casi por completo, han pasado a segundo plano. Ahora solamente me queda gritar versos de amor mal parido. Alguien dijo que la literatura hacía buena a la gente, no sé si escribir poesía también, sólo tengo 27 años y soy poeta. **Si pudieras quedarte con sólo una imagen de Terán, Nuevo León, ¿con cuál sería?**  
Mi abuela en su ataúd durmiendo el sueño de los que esperan. Fue el pasado 11 de diciembre de 2010. Me hizo creer que vale la pena escribir poesía para que la lean los que se van a morir y se acuerden de nosotros.