



Foto: Teresa Martínez

Presentan su vida en 'Trazos'

Teresa Martínez

Como un gran espejo conformado por quince pedazos (cada uno de ellos de una forma diferente y textura muy original), el cual refleja a la nueva escena de escritores, así definió Martín Solares al libro *Trazos en el espejo. 15 autorretratos fugaces* durante la presentación donde el autor tamaulipeco junto a Antonio Ramos y Luis Jorge Boone hablaron acerca de su colaboración en el volumen.

Gerson Gómez fue el presentador del libro donde se reúne a escritores mexicanos y destacados menores de 40 años.

“Casi todos los autores en esta antología nos cuentan por qué aman escribir y cómo odian intentarlo. Son la muestra del último acto de resistencia premeditada, el de vivir de la literatura, rueda de la fortuna o ruleta rusa que a veces nos lleva por el camino del mágico Mago de Oz o directo al infierno absoluto de la marginación”, expresó Gerson Gómez.

Por su parte, Antonio Ramos explicó que para él fue un poco vergonzoso realizar una selección de su propia vida y para ayudarse, recurrió a sus notas publicadas en su *blog* electrónico.

“Más que de mí, escribía de la gente que me rodea, es muy difícil comprender a las personas sin conocer quiénes los criaron o junto con quiénes crecieron”, argumentó.

Luis Jorge Boone recordó cuando lo invitaron a participar, se encontraba emocionado más no tenía idea de lo que iba a escribir, hasta que hizo memoria de los elementos en su lugar de origen, el desierto, su familia y su pasión por escribir.

“Platico la historia de mis padres, del desierto, las leyendas que corren de mis dos apellidos que son Boone y Villa. Hay teorías e hipótesis en ambos lados de la familia donde dice que venimos de personajes históricos y eso le agrega un toque de exotismo, aunque no sea cierto, lo padre es contar la historia”, dijo.

Como el libro más literario que se va a publicar en mucho tiempo, así consideró Martín Solares la compilación en la que participa.

“No es una antología, pero es una especie de panorama de quienes son algunos de los creadores que están tratando de escribir la mejor poesía, la mejor novela, la mejor ensayística y los mejores libros de cuentos”, definió.

También confesó que le fue difícil realizar la autobiografía pues es como si traicionara sus principios de la producción literaria propia de la ciencia ficción. Aceptando la invitación, Solares comentó que debió sortear tres toros: el ego, el amor a la propia imagen de uno mismo y al amor a la propia palabra, es decir, el homenaje.

“Lo que hice, en lugar de un pequeño texto autobiográfico, fue ofrecer una rebanada de mi propia vida. Creo que no es una antología de biografías, más bien son una serie de vidas paralelas que se parecen demasiado”, expresó.

En el libro participan Hernán Bravo Varela, Alberto Chimal, Luis Felipe Fabre, Agustín Goenaga, Julián Herbert, Brenda Lozano, Guadalupe Nettel, Antonio Ramos Revillas, José Ramón Ruisánchez, María Rivera, Socorro Venegas, Daniela Tarazona y Juan José Rodríguez.

Trazos en el espejo. 15 autorretratos fugaces, publicado por la UANL y Editorial Era, fue presentado el 13 de marzo en la Casa Universitaria del Libro.

Mirada al teatro de la postmodernidad

La teatróloga y profesora Elvira Popova presentó el 25 de marzo su libro *La dramaturgia mexicana de los años 90 del siglo XX desde la perspectiva de la postmodernidad* en el marco del Día mundial del teatro.

Alejo Alcocer

“El teatro nunca ofrece respuestas listas, masticadas; ofrece posibilidades, miradas, para entrar en mundos diferentes y sobre todo para entrar en nuestro propio mundo. En ese sentido lo que hacen los autores es que vierten sus miradas hacia sí mismos, a sus contemporáneos pero partiendo siempre de ellos mismos”, sostiene Elvira Popova en la presentación que además fue cierre de las actividades programadas por la Facultad de Artes Escénicas para celebrar el Día mundial del teatro establecido por el Instituto Internacional del Teatro cada 27 de marzo.

Una acusación casi nostálgica es dirigida hacia el teatro de la postmodernidad: es vacío y sin compromiso social. El paradigma sirve como descalificativo para las voces que en la oscuridad de una sala, desde su íntima perspectiva, de su individualidad distanciada, hablan sobre la mecánica cotidiana del mundo que arrastra personas.

“Lo que define al teatro postmoderno es que no ven la realidad con un compromiso social. La dramaturgia mexicana de los años 90 tiene esa característica que los une (a los autores) como generación: el compromiso es con ellos mismos.

“El individuo del que hablan Vicente Leñero, Luis Mario Moncada, Gerardo Mancebo, David Olguín, es un sujeto en crisis en la época de los 90 que es una etapa muy interesante donde se debate la modernidad con la postmodernidad.”

“Lo que intento hacer es mirar a textos mexicanos desde una perspectiva de las teorías postmodernas para comprobar, creo, que finalmente todo hecho artístico, como lo es la dramaturgia en este caso, no se debe medir desde parámetros preestablecidos sino buscando lo particular.”

Ahora que se usan como sinónimos globalización y generalización, ¿cree que todavía existan aldeas vírgenes que

no han sido trastocadas por la postmodernidad?

No sólo lo creo, sino espero que las haya. La aldea global en la que vivimos nos ofrece muchas oportunidades de conocimiento pero de comunicación no. Nos priva de la espontaneidad de mirarte en los ojos de la persona con la que hablas. La aldea global tiene sus reglas y no del todo me dejan convencida.

La proximidad de la tecnología es virtual. Ya sabemos cómo surgió el *Facebook*, como una manera del inventor para buscar amigos. Espero que no nos vayamos a quedar en nuestra comunicación cotidiana sólo con esa virtualidad.



Foto: Pablo Cuéllar Zárate

¿Cree que el teatro es una forma de acercamiento?

El teatro es una manera de aproximarnos unos a otros. De reconocernos a nosotros mismos y conocer al otro.

Las actividades incluyeron un desfile de estudiantes, maestros y exponentes teatrales por el Campus Mederos, el seminario *Modelos de acción dramática*, impartido en el Teatro Espacio “Rogelio Villarreal Elizondo” por el doctor Armando Partida y se dieron los resultados del Concurso de Ensayo “¿Por qué estudio Teatro/Danza?”.