

Con catorce relatos, la joven escritora indaga en los oficios más peculiares que se puedan encontrar en los habitantes de la ciudad.

## Paola Tinoco

# La realidad que supera la ficción

José Juan Zapata Pacheco

La labor de Paola Tinoco es ampliamente reconocida por quienes están en el medio literario, ya que es representante de la editorial barcelonesa Anagrama en México. Sin embargo, ahora decide dar un paso adelante y publicar su primer libro de relatos, bajo el sello editorial Páginas de Espuma, de Juan Casamayor, especializado exclusivamente en libros de cuentos. El resultado es *Oficios ejemplares*, catorce relatos que nos hablan de lo irreal que puede llegar a ser la vida cotidiana y las sorpresas que nos ofrece.

Estos textos, a decir de la autora, empezaron como pequeñas crónicas de oficios, pero luego dieron el salto a la ficción:

“Cuando te topas con la realidad te das cuenta que supera a la ficción, y decidí hacerlos crecer y hacerlos cuentos”.



Foto: Pablo Cuéllar Zárate

Paola ya había participado en una antología de relatos “perversos” editada por *Textofilia*, pero ahora nos entrega

un primer esfuerzo en solitario, donde destacan personajes como los buzos de cementerio, que se tienen que meter a fosas comunes

a buscar cadáveres, o las vidas de una revendedora de boletos, una chica que se deja insultar en público o la esposa de un escritor.

“Mi trabajo es estar mucho tiempo cerca de escritores, y veo a las esposas y veo que es un oficio muy particular”, indica.

“El cuento que abre, ‘Cenicienta humillada’, la chica que cobra por dejarse insultar en público, es de verdad. De hecho el único que inventé se llama ‘Soñatriz’, de una persona que tiene facultades de soñar por la gente que no puede soñar. Es un ejercicio que me dejé de tarea el escritor argentino Ricardo Piglia. Lo tomé como un reto y salió. Pero los demás son reales.”

Aunque ya cuenta con una novela en proceso de trabajo, Paola reconoce que el cuento es la forma en la que se siente más cómoda, incluso en *Twitter* colabora con la iniciativa de Cristina Rivera Garza de escribir cuentos en 140 caracteres, bajo el hashtag #cuentitos.

*Oficios ejemplares* se presentó el 17 de marzo en el auditorio Alfonso Rangel Guerra de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL con los comentarios de Gaby Riveros.

## Concreta propuestas para democratizar acceso a la educación

Lizbet García Rodríguez

Leyó una frase cuando era muy joven y sin saberlo la fue convirtiendo en una postura: “Hombres haga quien quiera hacer pueblos”, había dicho el escritor y Apóstol cubano de la independencia José Martí, y el joven que la había leído –Jorge Cuéllar– elegiría luego el camino de la educación “formadora de hombres”.

Conocer la obra de Martí llevó al educador y político regiomontano a desmenuzarla a fondo para encontrar soluciones prácticas a problemáticas del sistema educativo contemporáneo.

“Me identifiqué con otros planteamientos suyos como aquel de que ‘La educación es como un árbol, se siembra una semilla y se abre en muchas ramas’ o la idea de que hombres recogería quien sembrara escuelas, entonces tuve la inquietud de analizar la vigencia de su filosofía educativa y traducirla en propuestas para democratizar el acceso a la educación superior”, mencionó Cuéllar.

El resultado fue el volumen presentado el 24 de marzo en la Casa Universitaria del Libro, con los comentarios de José Natividad González Parás y el especialista en comunicación Mario Nieves.

El ex gobernador González Parás destacó que la obra ayuda a difundir las ideas de un personaje trascendente de América Latina, que junto a Benito Juárez y Simón Bolívar,



Foto: Teresa Martínez

representaron la vinculación entre humanismo, literatura, arte y política.

“Martí no sólo estuvo en el debate de las ideas y el discurso libertario de Cuba sino que dejó una estela de ideas y conocimiento para la cultura latinoamericana, para el humanismo y la educación, como lo demuestra Jorge en su obra.”

Por su parte, Mario Nieves equiparó con la metáfora arquitectónica de un “imposible estructural”, la intención inicial del libro: ¿cómo traer la naturaleza del pensamiento martiano, la solidez de su ética, a la realidad de “un sistema educativo que 116 años después de la muerte de Martí funciona bajo leyes mercantiles”?

“El libro pretende conciliar ambos extremos –sostiene Nieves– y lo pone en primera vista

El libro *José Martí. Vigencia de su filosofía educativa* de Jorge Cuéllar Montoya acerca a las ideas de un personaje vital en la educación popular de América Latina y rescata la necesidad de su vigencia en el sistema educativo contemporáneo.

como un imposible estructural. El pensamiento de Martí no tiene nada que hacer en ningún contexto si se reduce a dogma o herramienta, en cambio –como propone Jorge Cuéllar– si se recupera dialécticamente y se opera con él y desde él en un tejido complejo, lo que parecía imposible entonces comienza a configurarse como un desafío necesario.”

Las propuestas emanadas de la investigación a cargo de Jorge Cuéllar son: la creación de un Instituto de Crédito Educativo que permita a las familias obtener recursos de crédito para estudios superiores y la creación en el Estado de una universidad pública virtual.

“Son propuestas concretas fundamentadas en el humanismo de José Martí y en su pensamiento de la educación para todos”, finalizó el autor.