



GERARDO CANTÚ

“A MÍ ME TOCÓ ILUSTRAR *LAS BURLAS VERAS* DE ALFONSO REYES”

Pertenciente a una generación legendaria dentro de las artes visuales en el país, el maestro Gerardo Cantú recuerda los tiempos en que hacía sus “pininos” ilustrando en *Vida Universitaria* la sección escrita por el “Regiomontano Universal”.

LIZBET GARCÍA RODRÍGUEZ

Gerardo Cantú tenía 16 años cuando el maestro Alfonso Reyes Aurrecoechea convocó a un grupo de jóvenes que empezaban su historia artística en el entonces Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León para que fueran parte en la realización del periódico *Vida Universitaria* con sus ilustraciones.

“El profesor Alfonso nos llamó a Ignacio Ortiz, a mí, a Guadalupe Guadiana, Marcos Cuéllar, Armando López, Javier Sánchez, Efrén Yáñez para que participáramos en el periódico *Vida Universitaria*.”

“A mí me tocó ilustrar *Las Burlas veras* de don Alfonso Reyes, que llegaban cada semana para que la sección tuviera una continuidad, y recuerdo que después de aquellas épocas se burlaban de mí porque decían: ‘Todo lo que el Chato Cantú ha llegado a adquirir de cultura se lo debe a *Las burlas veras*’.”

Para el reconocido artista plástico, la década de los cincuenta fue la “más maravillosa” de todas las que ha vivido.

“En esa década venían a los Cursos de Verano una cantidad importante de intelectuales que vivían en México: don Alfonso Reyes, Diego Rivera, Salvador Novo, era fabuloso.”

“También tuvimos la dicha de conocer a grandes hombres como el licenciado Raúl Rangel Frías siendo rector (era un hombre muy ingenioso y con una gran visión), a Humberto Ramos Lozano, Alfredo Gracia



Foto: Pablo Cuéllar Zárate

Vicente, Alfonso Reyes Aurrecoechea, al maestro José Alvarado y haber disfrutado conversaciones con ellos.”

Cantú recuerda que por aquella época se proyectaba un importante crecimiento institucional. “Crearon una serie de extensiones y facultades, entre ellas

Arquitectura, Filosofía, los talleres de artes plásticas, de música, de teatro y eso hizo más gozosa la vida en Monterrey.

“Me acuerdo que se había creado el Patronato Universitario con una serie de gente poderosa, Joel Rocha, de *Salinas y Rocha*, don Manuel Barragán, todos ligados a las humanidades y este

patronato sostenía al periódico universitario.” Los jóvenes ilustradores de *Vida Universitaria* se convertirían luego en grandes nombres de las artes visuales en México.

“Tuvimos una gran formación y aprendimos de mucha gente valiosa, en *Vida Universitaria*

nos la pasábamos con el profesor Francisco M. Zertuche, con don David Martell y aprendíamos mientras hacíamos nuestros pininos dibujando.”

“Las circunstancias nos han sido favorables para vivir (‘Confieso que he vivido’, decía Neruda) y me da gusto seguir viviendo y junto con la Universidad y otros artistas hacer de Monterrey una ciudad con el espíritu con que a nosotros nos formaron.”

