

# “Homero nunca necesitó consultar Wikipedia”: Sada

Los sueños, el desierto del norte de México, las historias populares, el narcotráfico, son temas con los que Daniel Sada regresa al sendero del cuento en *Ese modo que colma*.

José Juan Zapata Pacheco

**L**uego de años de trabajar la novela, campo en el que ha recabado elogios, incluso del fallecido Roberto Bolaño, y que culminara con el Premio Herralde otorgado a *Casi nunca*, Daniel Sada regresa al difícil camino del cuento —una de sus mayores pasiones— con *Ese modo que colma*.

El bajacaliforniano, pero de raigambre e imaginario coahuilense, entrega una serie de cuentos en que ese norte suyo vuelve aparecer con fuerza inusitada. Abre con “El gusto por los bailes”, narración en que la protagonista es nada más y nada menos que la mítica Rosita Alvérez del famoso corrido, y cierra con la narcofiesta del texto que da título al libro: “Ese modo que colma”.

Esta nueva colección de cuentos se presentó el 16 de febrero en Colegio Civil Centro Cultural Universitario como parte de la Cátedra Anagrama que organizan la prestigiada editorial barcelonesa y la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Antes de ello, Sada comentó en entrevista que uno de sus intereses es recobrar esos lenguajes perdidos del campo y de la provincia, así como apelar a



Fotos: Pablo Cuéllar Zárate

“

No puedo escapar de escribir este tema (la violencia) porque es algo que vivimos todos los días. No podemos hacer como que no existe, es una realidad.

”

la imaginación en medio de un ambiente narrativo marcado por la constante preocupación de los escritores por la información.

Aunque también aclara: “No es que esté mal, es sólo una especie de pugna entre estas dos vertientes: la información y la imaginación”.

Hace cuarenta años existían muchos lenguajes en los pueblos y las ciudades de provincia. Todo ello se ha venido perdiendo, comenta Sada, debido a que la mayoría de la gente se identifica con el lenguaje de los medios, de la televisión.

“A la *cubeta*, palabra muy chilanga, en los pueblos decían *cedrón* que viene de cedro, de madera, una palabra que ya nadie usa. Yo estoy usando lenguajes perdidos, con palabras en desuso, arcaísmos, muchos de ellos que te llevan a culteranismos. Todavía he encontrado campesinos que dicen *promontorios*.”

## La violencia, un tema inevitable

Para un escritor que aborde el tema mexicano sería imposible no advertir que el país es muy diferente al de hace 40 años, en gran parte porque se convive cada vez más con la violencia.

Por lo menos es la opinión de Sada, quien se confesó incapaz de esquivar el tema, y es por ello que el cuento “Este modo que colma” narra los acontecimientos en una narcofiesta, con todo y grupos norteños tocando a todo calor.

“No sé si esto se va a acabar o va a seguir o va a menguar, o va a aumentar, pero erradicar la violencia lo veo absolutamente difícil. No puedo escapar de escribir este tema porque es algo que vivimos todos los días. No podemos hacer como que no existe, es una realidad.”

“Tampoco estoy obstinado en hablar solamente de estas cosas porque el país sigue siendo muy variado, la imaginación es muy diversa y no se puede circunscribir a ciertos temas.”

Por lo pronto, Sada explica que tiene una novela terminada y probablemente se publicará a finales de este año o principios del próximo, luego de su fugaz retorno al cuento.

