

El corrido

espejo de la sociedad y la historia

■ JOSÉ JUAN ZAPATA

*De Reynosa a Matamoros,
de Monterrey a Laredo,
anden con mucho cuidado
agentes y pistoleros.*

Santos Covarrubias, "Corrido de Chito Cano"

La primera grabación que existe de un corrido, a decir del investigador Armando Hugo Ortiz, es la de "El corrido de Jesús Leal" en un cilindro de cera en 1904. Sin embargo, la historia de esta forma narrativa-musical data de casi un siglo atrás aunque sus orígenes se pierden en la bruma del tiempo.

Ya sea de origen español, en los romances medievales o de invención netamente mexicana, la realidad es que el corrido es una forma que se encuentra presente y viva prácticamente en gran parte del territorio nacional desde las "bolas" surianas del estado de Morelos hasta el corrido "acardenchado" de la Comarca Lagunera.

Armando Hugo Ortiz presentó la reedición de *Vida y muerte en la frontera. Cancionero del corrido norestense* que compila 246 piezas de Nuevo León, Coahuila, Tamaulipas y Texas.

Sin embargo, es en el noreste de México y el sur de Estados Unidos, en Nuevo León, Coahuila, Tamaulipas y Texas donde el corrido se ha fijado como un elemento indispensable del imaginario cultural. En los corridos se detalla no sólo la historia sino también el modo de pensar y de sentir de la sociedad nortea.

Hace más de dos décadas, en 1988, se organizó en la UANL el Primer Seminario del Corrido Norteño por interés del cronista Celso Garza Guajardo. En él conocedores del corrido en ambos lados de la frontera, como el doctor Guillermo Hernández de la Universidad de California, motivaron a un nuevo grupo de investigadores nuevoleonenses a que emprendieran el análisis del corrido en la región.

Entre ellos se encontraban Guillermo Berrones, autor de libros sobre El Palomo y El Gorrión (*Ingratos ojos míos*) y Julián Garza (*El Viejo*

Paulino. Poética popular de Julián Garza), así como Armando Hugo Ortiz quien publicara hace ya 18 años, en edición de autor, *Vida y muerte en la frontera. Cancionero del corrido norestense*.

Ahora este libro vuelve a la imprenta corregido y aumentado bajo el auspicio de la Universidad Autónoma de Nuevo León en una edición que incluye un CD con algunas interpretaciones musicales a cargo del grupo universitario El Tigre.

Vida y muerte en la frontera. Cancionero del corrido norestense se fundamenta en una investigación discográfica, principalmente del material de la estación de radio TKR en la que Hugo Ortiz fue recopilando los corridos que aparecían en los discos de acetato, clasificándolos y encontrando aquellos que hicieran mención de localidades de Nuevo León, Tamaulipas,

Coahuila y el sur de Texas. En total incluye 246 piezas.

