



Contar la historia bailando

Lizbet García y Luis Salazar

Las expresiones culturales también han dado cuerpo a la historia de México y cada uno de sus estados. Con el espectáculo *Danzas de una nación: 200 años de libertad*, el Ballet Folklórico de la UANL y bajo la dirección artística del profesor Alejandro González Herrera hizo un recorrido por las tradiciones centenarias del país.

“El programa abarca varias estampas de la República y realmente los chavos cuentan la historia bailando”, manifestó González Herrera.

El gran mosaico multicolor comenzó “a punta de frenéticos zapateos” —dice el bailarín y asesor de espectáculo Vicente Guerrero— con las danzas de Nuevo León. Siguió son de Jalisco, percusiones de Veracruz, huapangos huastecos y sabor del sur con *La Maruncha* chiapaneca.

“En nuestro recorrido llegamos a Puebla —señala Vicente Guerrero— donde los chinos y chinacos enamoran a las bellas mujeres como una alegoría que antecede a las luchas sociales y luego acabarán con la creación de un país nuevo, una renovada nación que busca libertad y justicia. A este México dedicamos hoy nuestra función dando cuenta de aquellos valores plasmados a lo largo de doscientos años de historia libertaria, doscientos años en que la danza y la música se funden para narrar el nacimiento y crecimiento de nuestro país.”

El sábado 11 y el domingo 12 de septiembre el Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario lució abarrotada ante el llamado de festejo patrio de la Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL a través de la Dirección de Artes Musicales y Difusión Cultural.

El Ballet Folklórico de la Universidad Autónoma de Nuevo León se integró en enero del 2008 con treinta alumnos de preparatorias, escuelas técnicas y facultades. Desde entonces — mediante investigaciones y propuestas escénicas— difunden con su lenguaje rítmico el amor a



Foto: Pablo Cuéllar Zárate

Cuerpo de baile

Hombres: Ángel Rodríguez, Armando Ávila, Carlos Garza, César Santana, Diego Ramírez, Diego Rodríguez, Eder Santos, Edson Garza, Edson Román, Eduardo Colunga, Gerardo Esparza, Jesús Moreno, Juan Carlos Ortiz, Julio Soto, Lucio Alonso, Marco Novas, Mario Juárez, Mario Pinedo, Miguel López, Miguel Pérez, Milton Cabello, Pedro Guerra, Quetzalli Limas, Ricardo Torres, Roberto Escobedo, Salvador Villarreal y Vicente Guerrero.

Mujeres: Adriana Aguilar, Alejandra Guerra, Alondra Medrano, Andrea Leal, Areli García, Danya López, Fátima Flores, Fernanda Avelar, Gabriela Leal, Gladys Romero, Griseledy Colunga, Karina García, Karine Izaguirre, Karla Solís, Krystal Alonso, Laura Valdez, Liliana Ruiz, Lorena Arenas, Mariella García, Marina Contreras, Marisol Ipiña, Metzli Limas, Mónica Aguilera, Nancy Ojeda, Pamela Leija, Sandra Coss, Vanessa Coss y Zaira Rocha.

México y la revaloración de su identidad nacional, costumbres, raíces y tradiciones.

“Al conmemorar los doscientos años del inicio de la Independencia y los cien del comienzo de la lucha revolucionaria a los jóvenes nos

toca dar cuenta de ese legado que los antiguos mexicanos nos dejaron, defenderlo y provocar que las nuevas generaciones se enamoren más de esta riqueza. Por eso en el Ballet Folklórico de la UANL nos sentimos orgullosos del patrimonio tangible e intangible que hombres y mujeres que nos antecedieron forjaron a golpe de esfuerzos hasta formar esta gran nación”, manifestaron en un comunicado los organizadores del espectáculo.

Llevan a México en la piel

Desde principios de junio en el Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario el BFUANL inició la presentación de su espectáculo *México en la piel*.

El grupo dirigido por el profesor Alejandro González Herrera fue acompañado por el conjunto musical “Cuerdas de México” en las presentaciones organizadas por la Secretaría de Extensión y Cultura a través de la Dirección de Artes Musicales y Difusión Cultural.

El programa inició con un popurrí de huapangos huastecos de la región del sureste tamaulipeco titulada “Huapangueada”, luego interpretaron “Al son de los viejitos”, popurrí folclórico de la

región michoacana, y continuaron con “Entre sonos y mariachis” donde los chavos del BFUANL bailaron las danzas correspondientes al estado de Jalisco. Los temas fueron: “El tranchete”, “El son de la Negra”, “El gabilán” y “La culebra”.

Luego tocó el turno de interpretar los bailes de Veracruz en “Alma jarocha”. Bailaron “La bruja”, “El jabe loco”, “El jaquetón” y “Árpista veracruzano”. Después se fueron al extremo sur del país e interpretaron “Oye como cimbra la marimba” con la pieza chiapaneca “La marunchita”.

El programa concluyó con “Monterrey de mis amores”. El primer tema que bailaron fue “Chotis Monterrey”, luego “Los jacalitos” y “El pájaro campana”. Los chicos concluyeron su presentación con la clásica polka “El circo”.

“El programa lo armamos en tres meses y medio. Es el primer programa completo que trabajan porque antes habían trabajado cuadros separados. Tratamos de que sea lo más apegado a cada estado, que sea representativo y no sea estilizado. Los profesores que se trajeron son de Tamaulipas y Jalisco”, explicó el director.