



PATRIMONIO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

VITRALES • RELIEVES • MURALES
ESCULTURAS • PINTURAS
OBRA GRÁFICA

TOMO 1



UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

PATRIMONIO
CULTURAL DE LA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE NUEVO LEÓN

VITRALES • RELIEVES • MURALES
ESCULTURAS • PINTURAS
OBRA GRÁFICA

TOMO 1

PATRIMONIO
CULTURAL DE LA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE NUEVO LEÓN

VITRALES • RELIEVES • MURALES
ESCULTURAS • PINTURAS
OBRA GRÁFICA

TOMO 1





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Dr. Jesús Ancer Rodríguez
Rector de la UANL

M.C. Rogelio G. Garza Rivera
Secretario General de la UANL

Lic. Rogelio Villarreal Elizondo
Secretario de Extensión y Cultura de la UANL

Dra. Luz Natalia Berrún Castañón
Secretaria de Asuntos Universitarios
Coordinadora editorial

M.A. Helena Silva Parra
Subcoordinadora

Lic. Erick Estrada Bellmann
Fotografía

D.G. Martín Ábrego Parra
Diseño y formatación

Lic. Hernando S. Garza Lozano
Investigación y textos

Primera edición, mayo de 2013
©Universidad Autónoma de Nuevo León

Impreso en Monterrey, México
Printed in Monterrey, Mexico



ANIVERSARIO

• 1933 - 2013 •

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Índice

10

Prólogo

Alfonso Rangel Guerra

12

El Patrimonio Cultural de la Universidad
Autónoma de Nuevo León

Dr. Jesús Ancer Rodríguez

Rector de la UANL

16

Los vitrales de Roberto Montenegro

José Miguel Román Cárdenas

36

Profeta en su tierra

Abraham Nuncio

66

Murales

Jorge García Murillo

96

Las técnicas

Saskia Juárez

112

Citas anecdóticas
Armando Hugo Ortiz Guerrero

162

La Colección de Arte Plástico de la Biblioteca Universitaria
"Raúl Rangel Frías"
Porfirio Tamez

180

Del Taller de Artes Plásticas
a la Facultad de Artes Visuales de la UANL
Mario Alberto Méndez Ramírez

230

Patrimonio Arquitectónico
Edmundo Derbez García

248

Datos biográficos de artistas del Patrimonio Cultural
de la UANL

254

Autores de textos

257

Participaron en la edición de este libro

Prólogo

El presente volumen ofrece al lector información e imágenes de una historia poco conocida: la existencia de un amplio y rico patrimonio artístico y cultural en la Universidad Autónoma de Nuevo León, cuándo fue adquirido y dónde se encuentra, más un conjunto de trabajos críticos y teóricos que exponen con claridad y certeza su valor y características primordiales.

Importa destacar en esta historia sobre la antigüedad, autoría y ubicación del citado patrimonio, que una de las obras más valiosas y significativas, la de Roberto Montenegro (1885-1968), consistente en el conjunto de vitrales situados en el edificio donde estuvo originalmente la Escuela Industrial Álvaro Obregón y hoy se encuentra la Escuela Preparatoria Número Tres, y en el Aula Magna Fray Servando Teresa de Mier, hoy parte del Colegio Civil Centro Cultural Universitario y donde anteriormente estuvieron las instalaciones de la naciente Universidad de Nuevo León, compuestas por la Escuela Preparatoria Número Uno (Colegio Civil) en el Ala Sur, y en el Ala Norte la Facultad de Ingeniería Civil, además se encontraban en el segundo piso la Rectoría, la Secretaría General, el Departamento Escolar y el Departamento de Acción Social. Dichos vitrales, decíamos, se construyeron y colocaron en la época fundacional (1933) de nuestra Universidad, pues el artista los realizó entre los años 1930 y 1934. Esto significa que el acervo cultural y artístico de la Universidad nació con la misma Universidad, hace ochenta años.

Además de Roberto Montenegro, aquí están reunidas obras de Federico Cantú, José Clemente Orozco (con un dibujo depositado en Artes Visuales) y obra de los primeros alumnos del Taller de Artes Plásticas, como Gerardo Cantú, Guillermo Ceniceros, Rodolfo Ríos y Esther González y hasta existe en dicho acervo una obra de la pintora catalana Carmen Cortés, quien fue maestra en dicho taller de las primeras generaciones de pintores que ahí se formaron. Todo esto es parte de la historia de la Universidad Autónoma de Nuevo León y nos enorgullece a todos los universitarios que dicha historia sea también parte del patrimonio cultural y artístico de nuestra Casa de Estudios.

El lector que visualice el recorrido por el conjunto de obras integrantes del citado patrimonio, a través de estas páginas, encontrará además, al menos dos visiones más: una, referente a las técnicas y estilos de muchas de las expresiones artísticas del siglo XX. La segunda, consistente en las corrientes y escuelas a las que pertenecieron los artistas (pintores, escritores, grabadores, dibujantes), más la visión, concepción y trazo reflejados en este extenso y diverso conjunto de obras en el paso del tiempo, casi un siglo en la ejecución artística individual y colectiva aquí representada.

Las técnicas y materiales utilizados son testimonio de la diversidad manifestada en este conjunto artístico: pintura al óleo, acuarela, grabado en acrílico y otras presencias que sería prolijo enumerar. Esculturas en cantera, acero, madera, granito y otros materiales de distinta naturaleza. Además es obra figurativa, abstracta,



geométrica y diversas concepciones cuyo límite radica sólo en la imaginación del artista. Si se consideran además las varias fotografías de edificios y escuelas del campus universitario, permite añadir la arquitectura como una manifestación más de aquella en que se revela la creación humana.

Hay obras de formato menor, pero también las hay de gran dimensión y aun monumentales. Los murales, realizados por diferentes artistas, son interiores y otros exteriores, en piedra unos, otros en acrílico. Estas obras se encuentran en jardines, edificios, salones y escuelas; las hay en la Facultad de Medicina, en Filosofía y Letras, en Ingeniería Civil, en Ciencias Químicas, en Artes Visuales, en Ciudad Universitaria, en el Campus Mederos y en el Campus de la Salud.

Esta pluralidad de manifestaciones artísticas ha sido característica de la creatividad humana, de modo que tal sucesión de expresiones y estilos es parte de la compleja condición del arte de todos los tiempos, y es evidente que tal diversidad crece, a medida que se conciben caminos formales de creación.

En todos los casos está presente una determinada visión del mundo, una peculiar manera de expresar en líneas, colores, cuerpos y formatos diversos, aquello que se agita en el mundo interior del artista. La grandeza de éste radica finalmente en su capacidad de traducir en esos múltiples lenguajes y formas lo que se agita y emerge de su visión interior. Por eso es importante que la Universidad, cuya tarea consiste en el desenvolvimiento de la capacidad

humana para revelarse en actitudes, principios, profesiones y formas de hacer y de pensar, no puede ser ajena a estos procesos creativos ni a estas búsquedas permanentes a favor de la mayor capacidad del hombre para expresarse y revelarse a sí mismo.

La Universidad Autónoma de Nuevo León, desde su origen hace ochenta años, ha querido que las expresiones del arte en la pintura, escultura, dibujo y en otras varias manifestaciones, estén presentes en los ámbitos y espacios donde se forma la juventud estudiosa. Convivir con el arte, tenerlo presente en el espacio donde sucede su existencia, permite de alguna manera enriquecer la existencia y, al mismo tiempo, impulsar las preguntas y los porqués de la creatividad artística y genera en el espectador que la ve, la contempla y la admira, la posibilidad de responder, por la reflexión y el pensamiento, a algunas de las inquietudes que palpitan en la vida humana, a fin de que el camino del arte sea uno de los varios que es necesario transitar en la vida o frente a algunas de sus incógnitas, en los ámbitos donde se forman las nuevas generaciones.

Alfonso Rangel Guerra

El Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de Nuevo León



El patrimonio cultural de una comunidad se define por la herencia dejada por los antecesores en las tradiciones, costumbres y usos, vinculadas con la identidad e historia, reconocibles a través de un amplio registro que va desde lo arquitectónico, industrial, gastronómico hasta la diversidad de manifestaciones artísticas en la pintura, la escultura, la música, el teatro, la literatura y muchas otras. Se divide en tangible e intangible, el primero se refiere a edificios, obras, monumentos, emblemas y escudos, por citar algunos y el segundo, a tradiciones y leyendas orales transmitidas de generación en generación.

A través de este proyecto, la Universidad Autónoma de Nuevo León, por medio de la Secretaría de Asuntos Universitarios y la Secretaría de Extensión y Cultura se dio a la tarea de reunir una serie de expresiones culturales y artísticas tangibles que, realizadas a través de su historia y en diferentes épocas, han enlazado los objetivos de la fundación de la Máxima Casa de Estudios, enfocados a la educación, la investigación, la promoción y difusión cultural, de carácter humanista y en función de la sociedad, partiendo de la importancia de la búsqueda de la verdad en pro del conocimiento y desarrollo de sus estudiantes, maestros y del bien común de la comunidad.

Bajo esta premisa, se han seleccionado edificios históricos emblemáticos que conforman los cimientos de la Universidad, como el Colegio Civil, la Escuela Industrial “Álvaro Obregón” y otros, que alber-

garon de manera incipiente las facultades, preparatorias y centros de investigación, que al paso del tiempo y dado el crecimiento poblacional y la responsabilidad de la misma Universidad con el entorno, fueron ejemplo para la construcción de otros campus en el área metropolitana y diversos municipios de la entidad.

Estos inmuebles mantienen viva la llama por la que fueron construidos pues responden a los planteamientos que dieron origen a la Universidad: la dimensión universal del pensamiento del ser humano en las artes y las ciencias, el compromiso de la educación e investigación en beneficio de la sociedad y la búsqueda de la verdad: "Alere Flammam Veritatis".

En este proyecto, se han incluido también vitrales, murales, frisos, esculturas y relieves, así como pinturas de caballete, estrechamente ligados a la misión y la visión de la Universidad, que datan de diferentes décadas manteniendo vivo el espíritu universitario en la pluralidad de las diferentes expresiones con identidad e historia, reflejando el acontecer inmediato, pero al mismo tiempo, enalteciendo el espíritu de hombres y mujeres en diferentes campos y nacionalidades y sobre todo, el de la humanidad.

Algunas obras han sido elaboradas por destacados artistas relacionados con la Máxima Casa de Estudios por comulgar con los mismos objetivos, otras por maestros formados en el Taller de Artes Plásticas de la UANL, actual Facultad de Artes Visuales y otras realizadas para explanadas, bibliotecas y centros de investigación especializados, enfocando sus propuestas

en torno al incansable espíritu humano en el conocimiento y la investigación, así como a su amplia gama de manifestaciones.

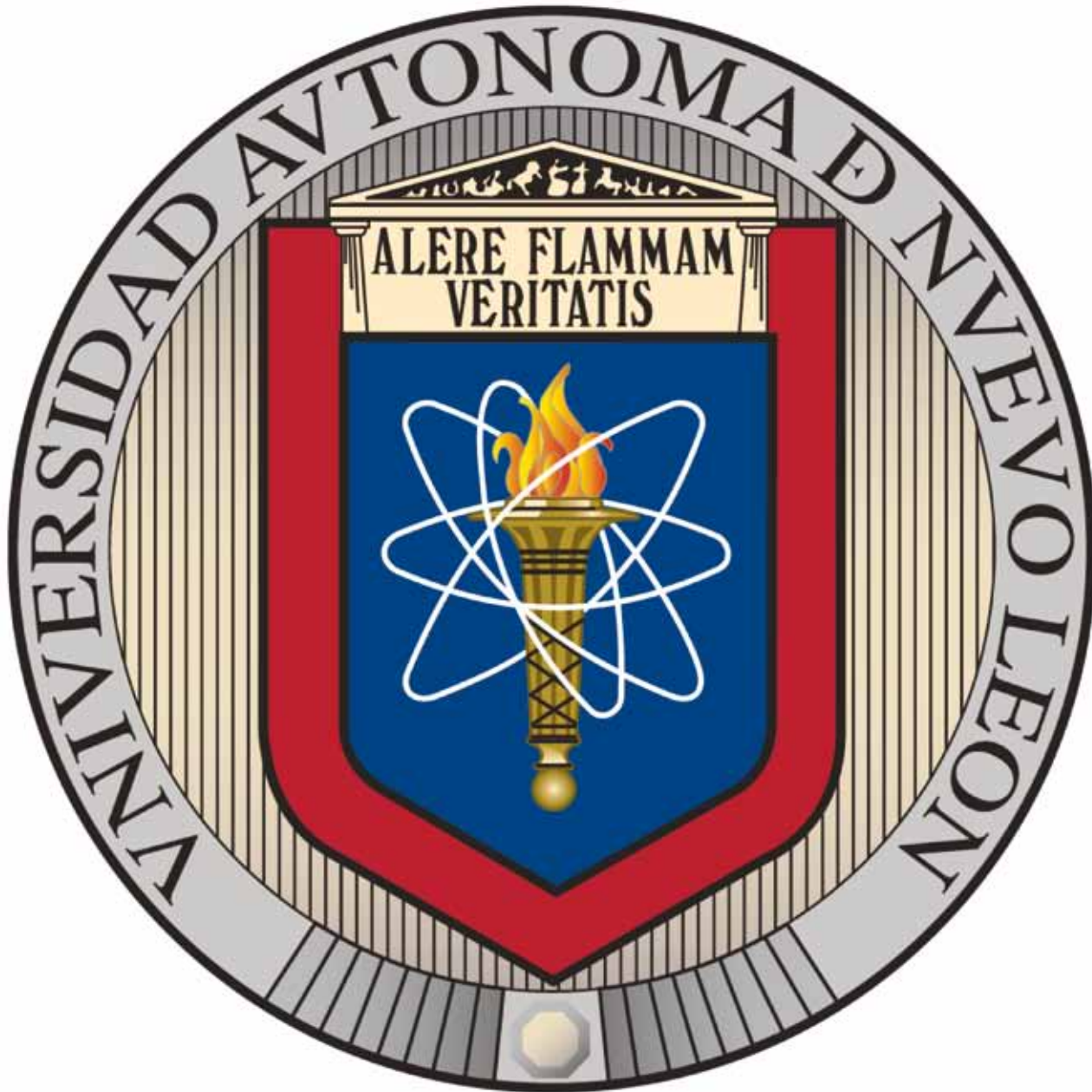
Este proyecto es apenas una evidencia del rico patrimonio cultural y artístico que integra la UANL, riqueza que confirma su espíritu e identidad, principios y valores y cuya protección e interés en salvaguardarlo es de vital importancia para las futuras generaciones, porque mantiene viva la esencia de los objetivos con los que se fundó la Universidad Autónoma de Nuevo León y además es ejemplo de la continuidad de su visión y misión, en donde se establece públicamente el fuerte compromiso social.

Dr. Jesús Ancer Rodríguez
Rector de la UANL



Emblema de la Universidad Autónoma de Nuevo León

En 1948, el doctor Enrique C. Livas y el arquitecto Joaquín A. Mora propusieron al Consejo Universitario de la entonces Universidad de Nuevo León, el escudo y lema de la misma. Livas y Mora hicieron la propuesta al concurso convocado por la Dirección de Acción Social Universitaria y el lema propuesto fue “Alere Flammam Veritatis”, cuyo significado es: “Alentando la flama de la verdad”.



Los vitrales de Roberto Montenegro

La Escuela Industrial Álvaro Obregón nació unos años antes de crearse la Universidad. Surgió, según la reseña histórica de su fundación, por iniciativa del entonces Gobernador del Estado, Lic. Aarón Sáenz Garza. En su momento fue la escuela más grande e importante del país con estas características. El 4 de octubre de 1928 fue colocada la primera piedra para su construcción, evento al cual asistieron diferentes autoridades y representantes de la sociedad regiomontana. El 2 de noviembre de 1929, el Gobernador del Estado, Lic. Aarón Sáenz, autorizó emplear hasta cien mil pesos del fondo de irrigación para terminar la construcción llevada a cabo por la empresa constructora Fomento y Urbanización, S.A., ubicada en las calles de Francisco I. Madero y Félix Uresti Gómez. El edificio es de estructura metálica con cerramiento de fábrica de ladrillo recubierto de aplanados de cemento pintado y decoración a base de piezas prefabricadas de estilo gótico.

Al momento de la inauguración de la Escuela Industrial Álvaro Obregón, Montenegro acompañaba al cineasta Sergei Eisenstein, mientras éste filmaba su película *Qué Viva México*. A manera de derrame, el acceso principal está retraído y dividido en tres puertas que continúan formalmente la vertical en la parte superior con el mismo número de vanos en arco Tudor. Está jerarquizado con un remate en el que se colocó, junto a una figura femenina sentada que bien podría representar a la patria, el escudo de Monterrey y un asta bandera en la cumbre. Es de estilo ecléctico dominando el gótico inglés, pues todos los vanos están rematados con arcos Tudor y entre ellos los espacios se decoran con estribos que se levantan adosados hasta el antepecho de los vanos de la planta superior y a partir de allí con un par de columnillas rematadas con florones que contrarrestan la horizontalidad general del edificio. Todo este material de recubrimiento

fue traído desde la Ciudad de México, así está consignado en los reportes de desembarque del mismo. Entre los oficios que se revisaron se encuentran varios que registran el traslado de unos emplomados desde la estación de ferrocarriles a la obra. Debe tratarse de los vitrales, pues en el resto de los vanos las ventanas fueron colocadas con manguetería de hierro. En las cajas que resguardan estos valiosos documentos no se encontró algún indicio o noticia sobre la casa vitralera desde la que se enviaron. Roberto Mendirichaga señala que fue la Casa Pelandini de la Ciudad de México quien los fabricó.

La inauguración se llevó a cabo con gran pompa el 4 de octubre de 1930, participando en el evento importantes personalidades: la presencia del Gral. Plutarco Elías Calles, representante personal del C. Presidente de la República, el Ing. y Gral. Pascual Ortiz Rubio; la actuación del compositor Alfonso Esparza Oteo, quien acompañó al piano al tenor Pedro Vargas; la actuación del coro de la Escuela Femenil "Pablo Livas" formado por 200 alumnas, bajo la dirección del maestro Armando Villareal (autor de "Morenita Mía"), que interpretó la canción "Linda Michoacana".

Debido a la luz de colores que penetra a través de ellos, lo primero que se aprecia al ingreso de este edificio son los vitrales que visten e iluminan la escalera al fondo del vestíbulo. Una vez pasado el mezzanine se abre el gran vestíbulo de doble altura, del que pende el gran plafón de colores proyectado por Montenegro.

Alegoría al Espíritu Industrial (Plafón): este vitral de enormes dimensiones (16 x 13 metros en sus lados más grandes), se encuentra suspendido sobre la doble altura del vestíbulo del recinto. Justo detrás de la figura principal conformada por una mujer en composición frontal con los brazos extendidos en cruz, podemos apreciar una gran rueda de engranes como síntesis representativa de la maquinaria industrial. Con los brazos abiertos en forma de



cruz, esta figura femenina descansa sus manos en el sol y la luna, que a mi parecer representa el trabajo continuo. La musa está suspendida en un cielo azul y a sus pies aparece el Cerro de la Silla, que a su vez tiene delante de sí el escudo de Monterrey.

Alegoría de la Industria 1 (en el desarrollo izquierdo de la escalera): aquí hay tres personajes de los cuales dos de ellos sujetan una guirnalda que nace en la corona que sostiene el personaje. Los tres portan gorras azules y pantalones de trabajo de mezclilla. Con el dorso desnudo, el personaje central tiene actitud de estar haciendo gran esfuerzo para sostener la guirnalda. El tercer personaje lleva en su hombro derecho un paquete y sobre el izquierdo una canasta. Justo frente a ellos, en la parte inferior, hay una canasta con lo que parece ser fruta y pan. Detrás de estos personajes Montenegro ha representado el conjunto de chimeneas que todavía se yerguen en el ahora Parque Fundidora.

Alegoría de la Industria 2 (en el desarrollo derecho de la escalera): en esta pieza aparecen tres personajes desnudos del torso vistiendo pantalón de mezclilla y con las cabezas descubiertas. Dos de ellos sostienen la guirnalda que viene desde el vitral central, de la misma forma que su contraparte de la izquierda. El tercero está a punto de dar un golpe de mazo en alguna actividad industrial. Detrás de ellos se aprecia una intrincada red de tuberías y conductos elevados de cielo abierto. Se puede apreciar una tolva vaciando hierro al rojo vivo. Esta intrincada red de conductos y estructuras es usual en el interior de las naves del Parque Fundidora.

Apoteosis del Gral. Álvaro Obregón (al centro de la escalera): este vitral, ubicado al centro de los anteriores, es el único que aparece sin escalonamiento. En él, Montenegro se ha anticipado con conocimiento de causa al busto que será colocado al frente. Se trata de una columna en distintas tonalidades de oro, delante la cual, un busto de mujer en actitud solemne,

sostiene una corona quizá de laureles, de la que se desprenden a ambos lados largas guirnaldas que continúan en los vitrales que le flanquean. A su vez la dama, quien lleva una túnica, está colocada con una estrella compuesta de colores blancos y oros. El fondo es de vidrios azules.¹

El 25 de septiembre de 1933 inician las funciones de la recién creada Universidad de Nuevo León, teniendo como antecedentes varias escuelas de enseñanza superior. El Aula Magna es un recinto resultante de una remodelación que sufrió el edificio del antiguo Colegio Civil. Estos trabajos se llevaron a cabo con el objeto de que sirviera como sala de actos de la Universidad. El 17 de noviembre del mismo año llegan a Monterrey desde la vitralera Casa Montaña, en Torreón, Coahuila, las piezas de los vitrales que ocuparían los vanos diseñados para tal efecto. Por no contar en ese momento con la manguetería necesaria para su montaje, el edificio se tuvo que inaugurar sin haber sido éstos colocados en su lugar.

El programa arquitectónico se basa en una luneta con 368 butacas distribuidas en tres secciones, una central de 144 butacas y dos laterales de 112 butacas cada una, divididas entre sí por dos pasillos, así como pasillos laterales. Cuenta con una platea y una cabina con diversas funciones, desde control de aparatos de proyección como la luz y sonido. En esta parte superior existen 450 butacas divididas por dos pasillos centrales, sin pasillos laterales. Este espacio es antecedido por un sobrestibulo al que se llega por las escaleras que arrancan en el vestíbulo principal en la planta baja. Al frente, el escenario se encuentra elevado 1.20 metros del nivel más bajo del área de butacas, que cuenta con curva isóptica.

Los vitrales en cuestión están ubicados a ambos lados de este recinto universitario. Pareados a uno y otro lado se cuentan cuatro de 2.50 x 7.00 metros y cuatro de menor tamaño; de 2.50 x 3.00 metros en la parte superior a ambos lados del palco y dos de 2.50 x 1.40 metros

a ambos lados debajo de la misma. De brillantes colores que surgen a la vida con los primeros rayos del sol, esta obra es única en México y colocó a Monterrey en el escenario cultural desde la inauguración de la UANL.

Las alegorías responden al momento social y cultural por el que pasaba nuestro país en esos años de reconstrucción post revolucionaria. Los vitrales se corresponden en ubicación unos frente a otros y los nombres de los temas se describen a continuación: en el Muro norte, se encuentran *La Reconstrucción* (a nivel del palco), *La mano y la estrella*, (bajo el palco) y *La Agricultura y La Enseñanza*. En el Muro sur, se ubican *La Revolución* (a nivel del palco), *La Antorcha* (bajo el palco) y *La Industria y Las Artes*.

Roberto Montenegro, responsable de esta obra plástica, nace en Guadalupe, Jalisco, en el seno de una familia porfiriana, el 19 de febrero de 1881. Se muda a la Ciudad de México en 1904 e ingresa a la Academia de San Carlos siendo Antonio Fabrés el director de Pintura. Figuran entre algunos de sus compañeros Diego Rivera, Saturnino Herrán, Alberto y Antonio Garduño, Antonio Gómez, Francisco de la Torre, Benjamín Coria y otros. En 1905 gana junto a Diego Rivera el concurso anual de la Academia para viajar a continuar sus estudios en París.

En 1967, Roberto Montenegro recibe el Premio Nacional de Arte. El 15 de octubre de 1968, mientras viajaba a Pátzcuaro, Michoacán, la vida de Roberto Montenegro llegó a su fin.

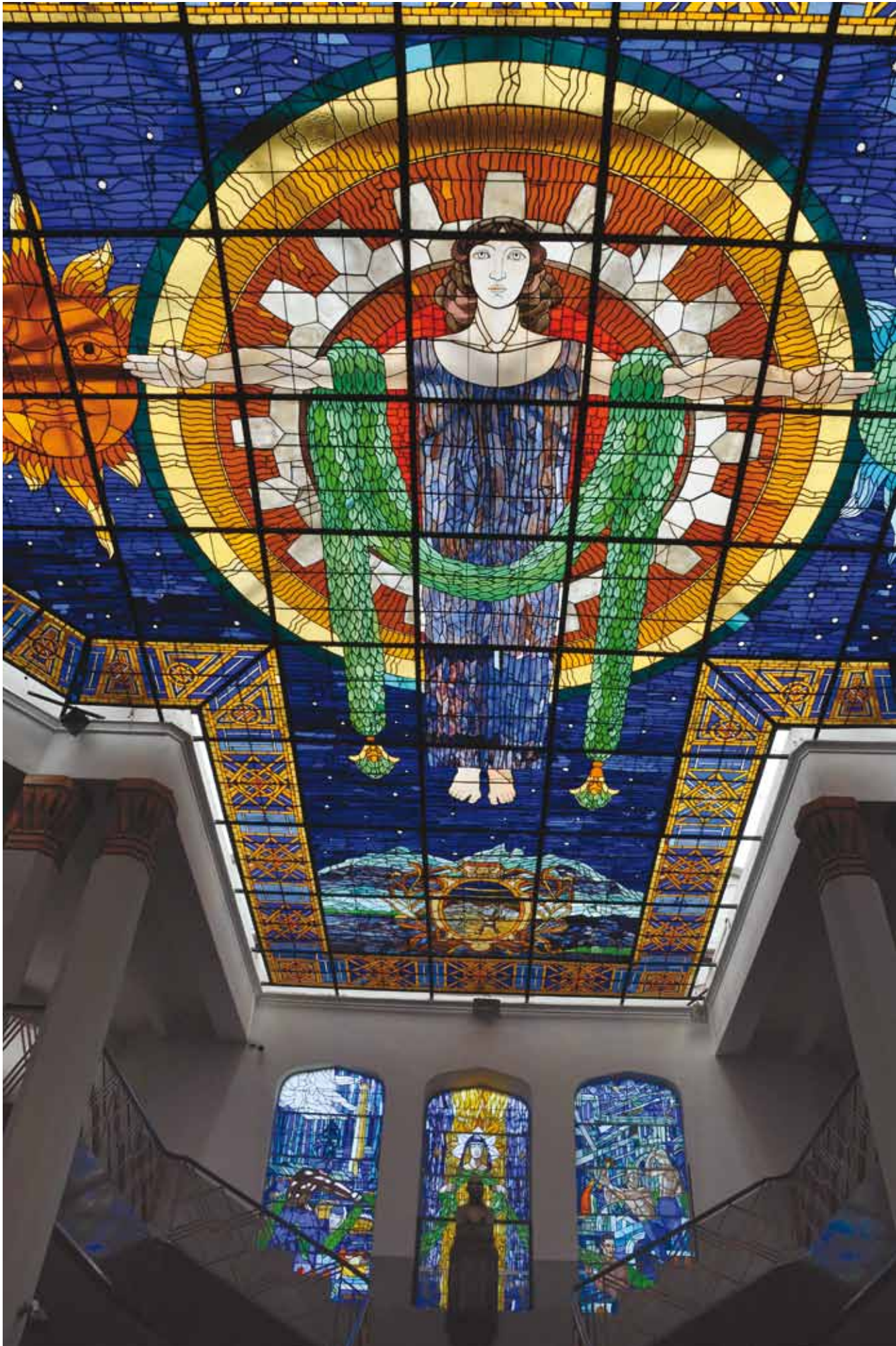
José Miguel Román Cárdenas

Referencia

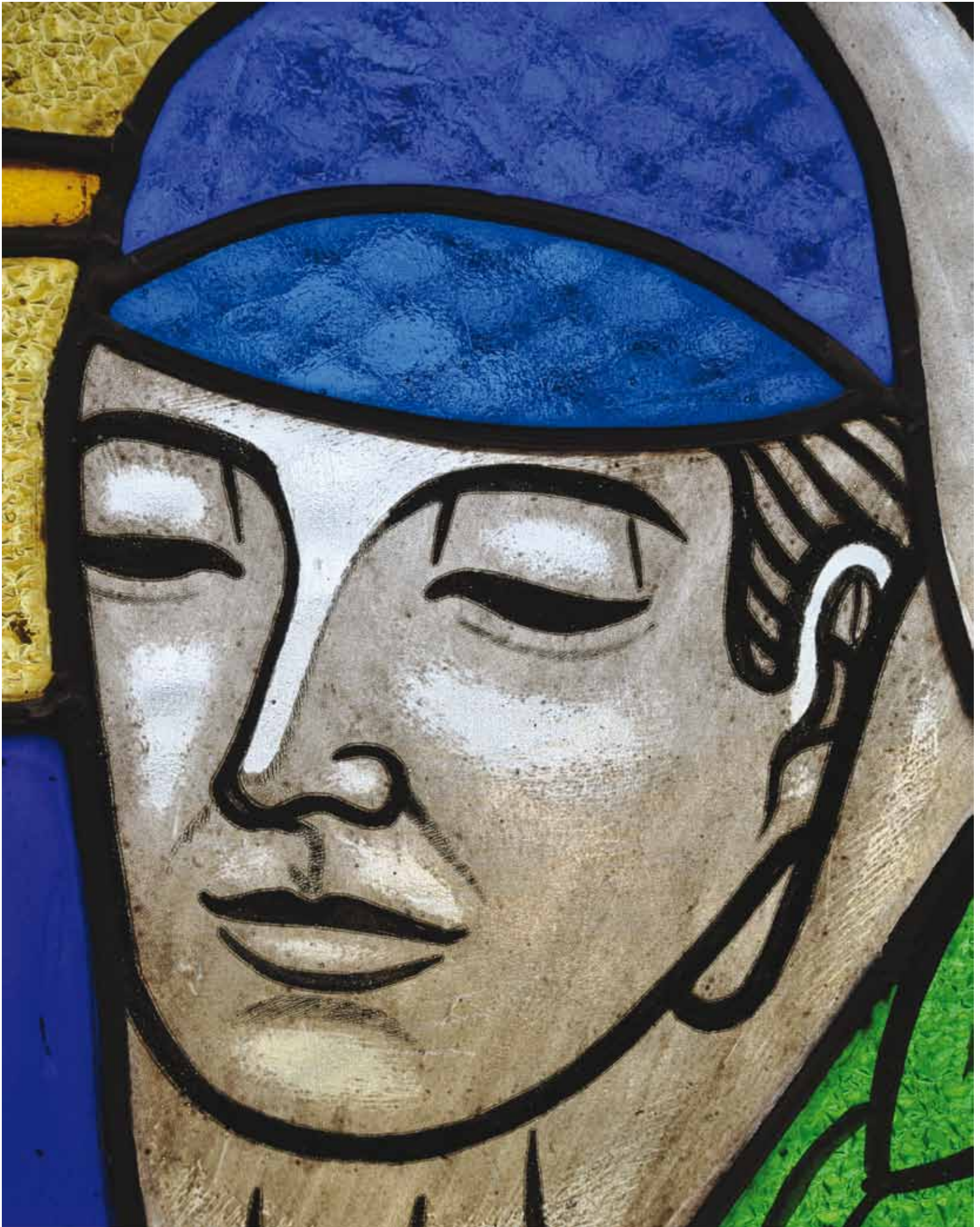
¹Reseña tomada de Román Cárdenas, José Miguel, *Los colores del alma*, UANL, Monterrey, 2008.



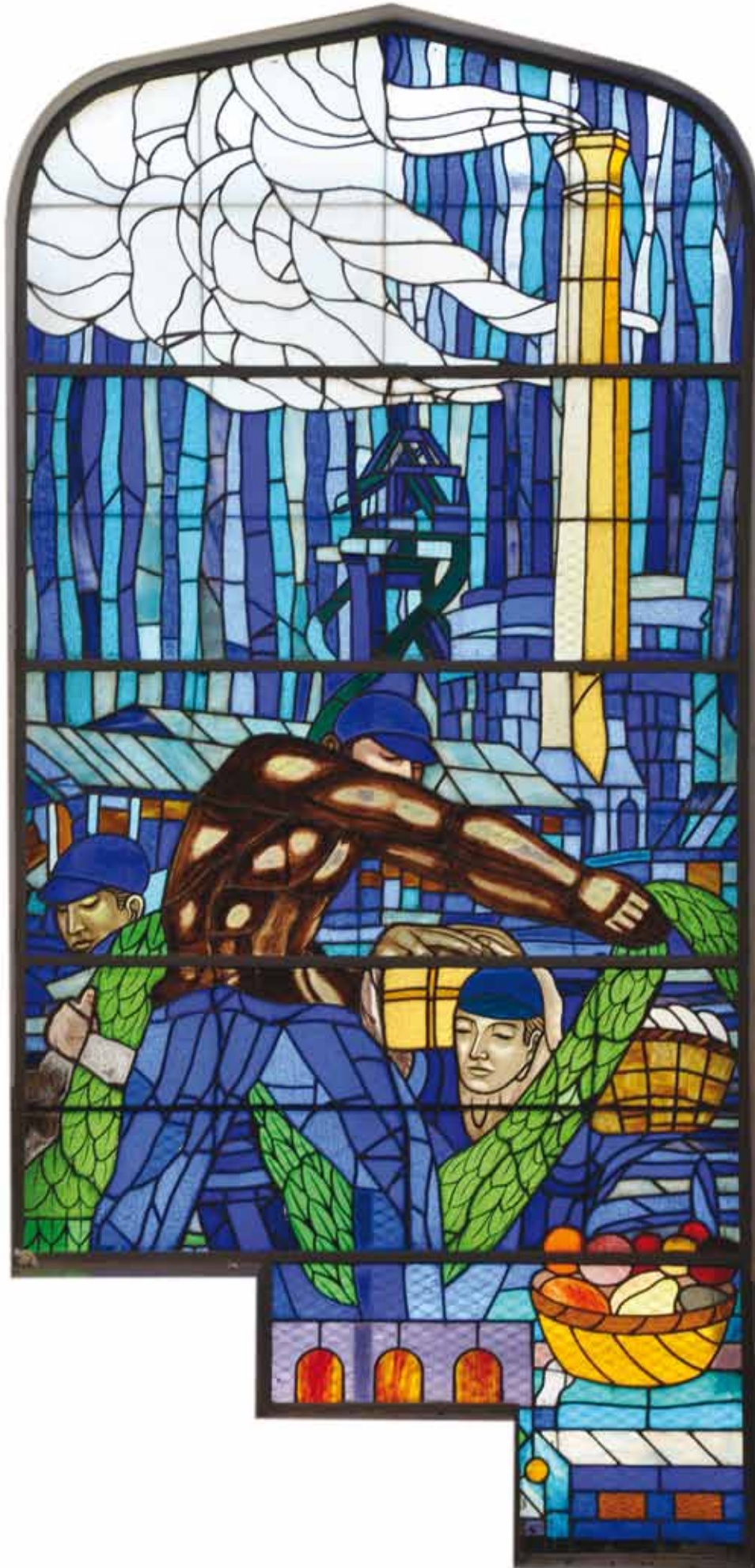
Alegoría al Espíritu Industrial, vitral. Autor: Roberto Montenegro. 1930. (Detalle).
Ubicación: Escuela Industrial y Preparatoria Técnica "Álvaro Obregón". Actualmente es la Preparatoria No. 3.



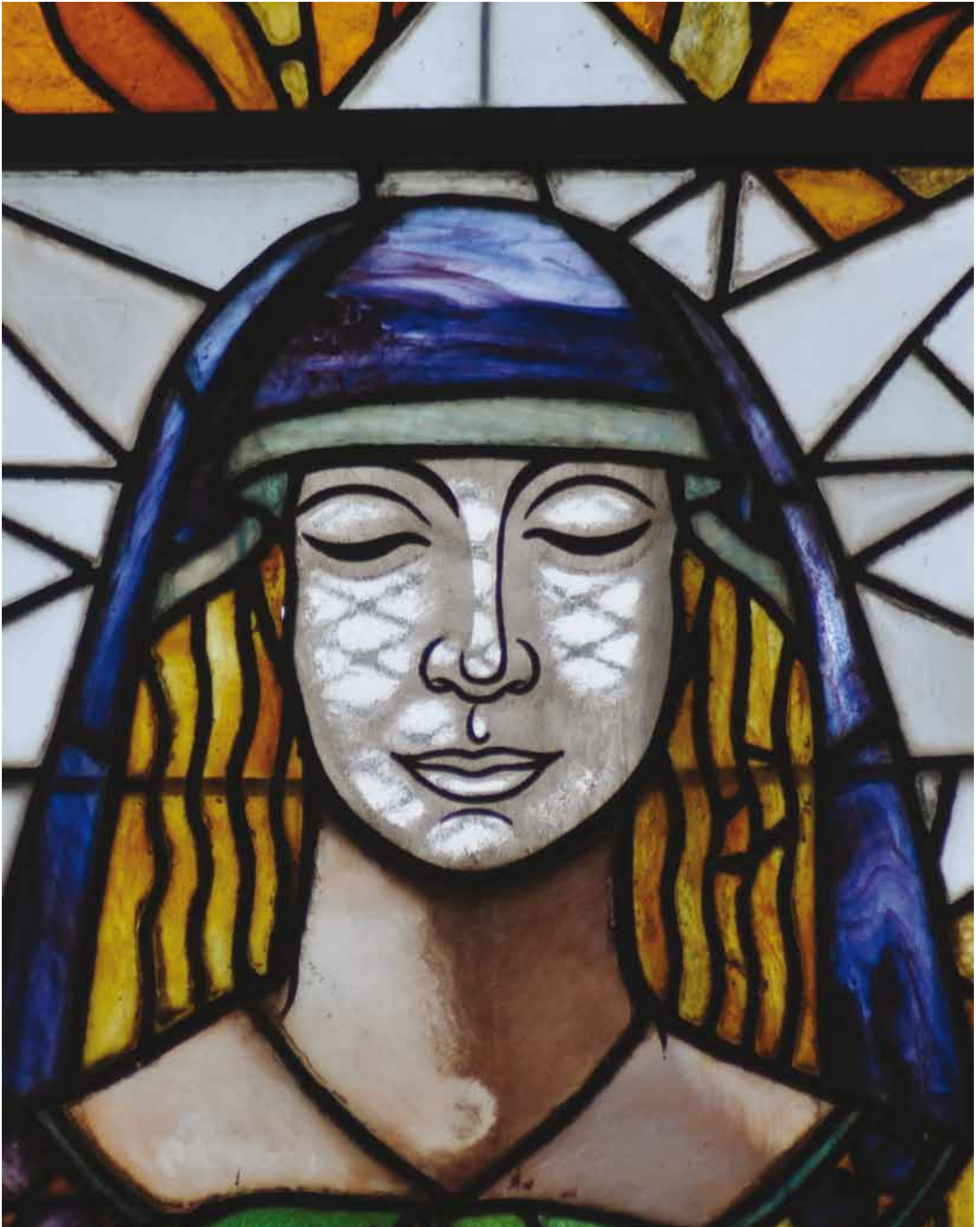
Alegoría al Espíritu Industrial, vitral plafonal. Autor: Roberto Montenegro. 1930. Medidas: 635 x 555 x 530 x 530 x 930 x 530 x 530 x 555 cm.
Ubicación: Escuela Industrial y Preparatoria Técnica "Álvaro Obregón". Actualmente es la Preparatoria No. 3.



Alegoría de la Industria I, vitral. Autor: Roberto Montenegro. 1930. (Detalle).
Ubicación: Escuela Industrial y Preparatoria Técnica "Álvaro Obregón". Actualmente es la Preparatoria No. 3.



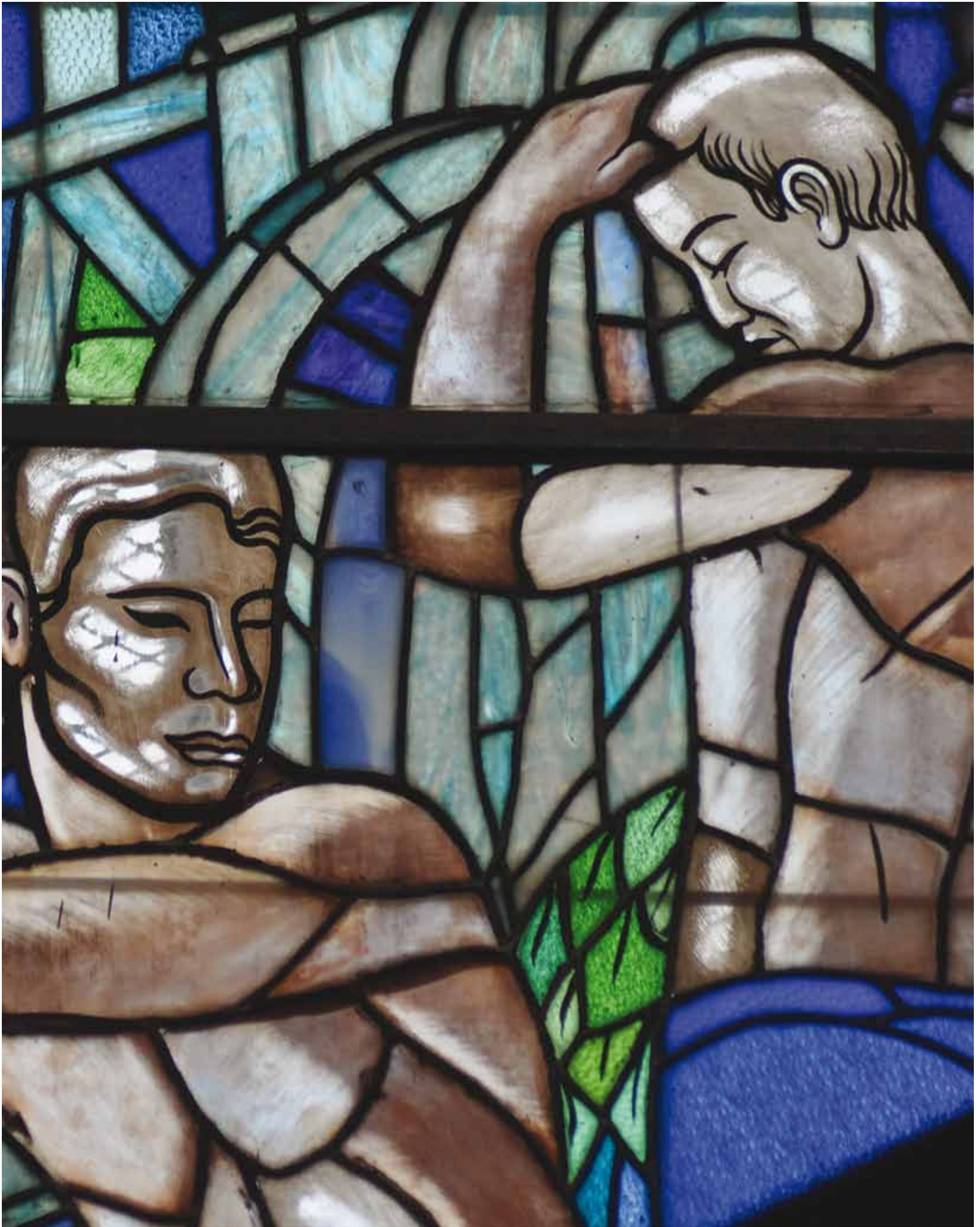
Alegoría de la Industria I, vitral. Autor: Roberto Montenegro. 1930. Medidas: 305 x 150 cm.
Ubicación: Escuela Industrial y Preparatoria Técnica "Álvaro Obregón". Actualmente es la Preparatoria No. 3.



Apotheosis a Álvaro Obregón, vitral. Autor: Roberto Montenegro. 1930. (Detalle).
Ubicación: Escuela Industrial y Preparatoria Técnica "Álvaro Obregón". Actualmente es la Preparatoria No. 3.



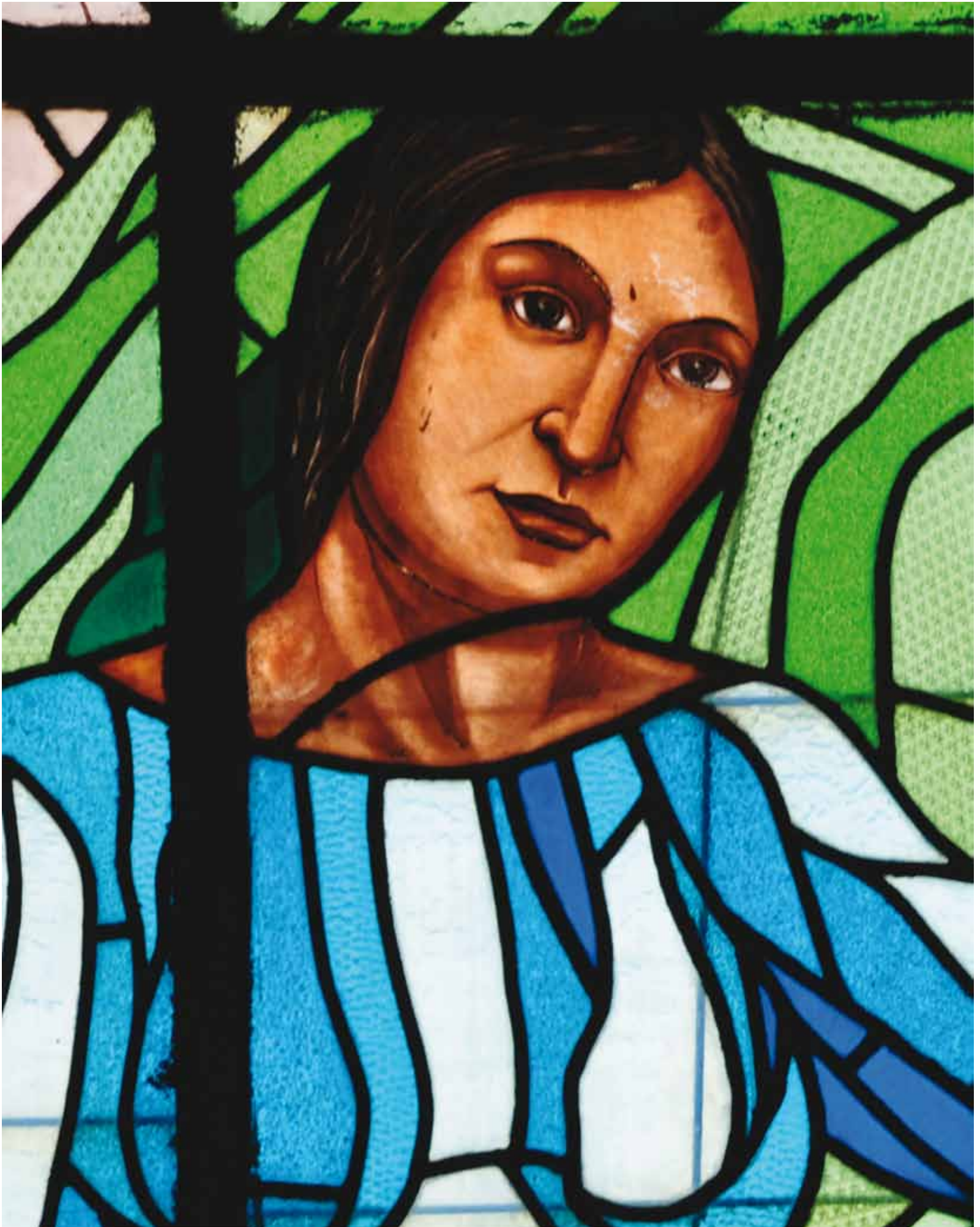
Apoteosis a Álvaro Obregón, vitral. Autor: Roberto Montenegro. 1930. Con busto en memoria de Álvaro Obregón. Medidas: 305 x 150 cm.
Ubicación: Escuela Industrial y Preparatoria Técnica "Álvaro Obregón". Actualmente es la Preparatoria No. 3.



Alegoría de la Industria II, vitral. Autor: Roberto Montenegro. 1930. (Detalle).
Ubicación: Escuela Industrial y Preparatoria Técnica "Álvaro Obregón". Actualmente es la Preparatoria No. 3.



Alegoría de la Industria II, vitral. Autor: Roberto Montenegro. 1930. Medidas: 305 x 150 cm.
Ubicación: Escuela Industrial y Preparatoria Técnica "Álvaro Obregón". Actualmente es la Preparatoria No. 3.



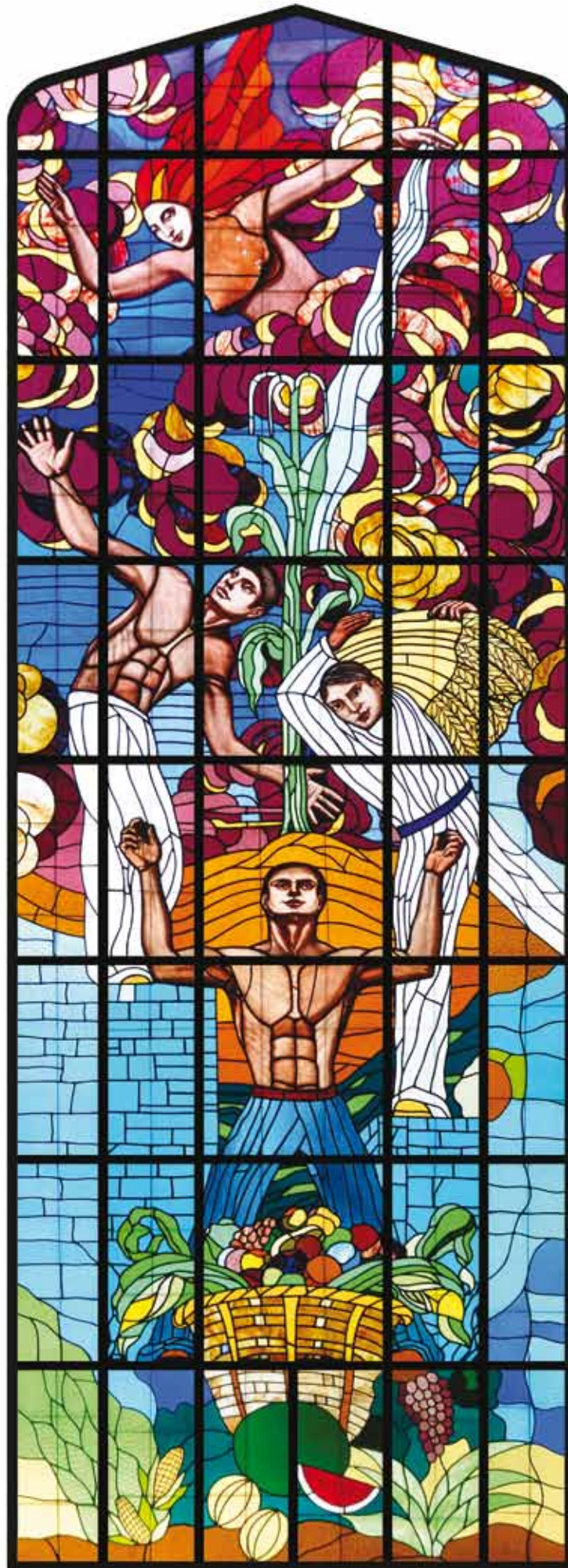
La Enseñanza, vitral. Autor: Roberto Montenegro. 1933-1934. (Detalle).
Ubicación: Aula Magna "Fray Servando Teresa de Mier", Colegio Civil Centro Cultural Universitario.



La Enseñanza, vitral. Autor: Roberto Montenegro. 1933-1934. Medidas: 700 x 250 cm.
Ubicación: Aula Magna “Fray Servando Teresa de Mier”, Colegio Civil Centro Cultural Universitario.



La Agricultura, vitral. Autor: Roberto Montenegro. 1933-1934. (Detalle).
Ubicación: Aula Magna "Fray Servando Teresa de Mier", Colegio Civil Centro Cultural Universitario.



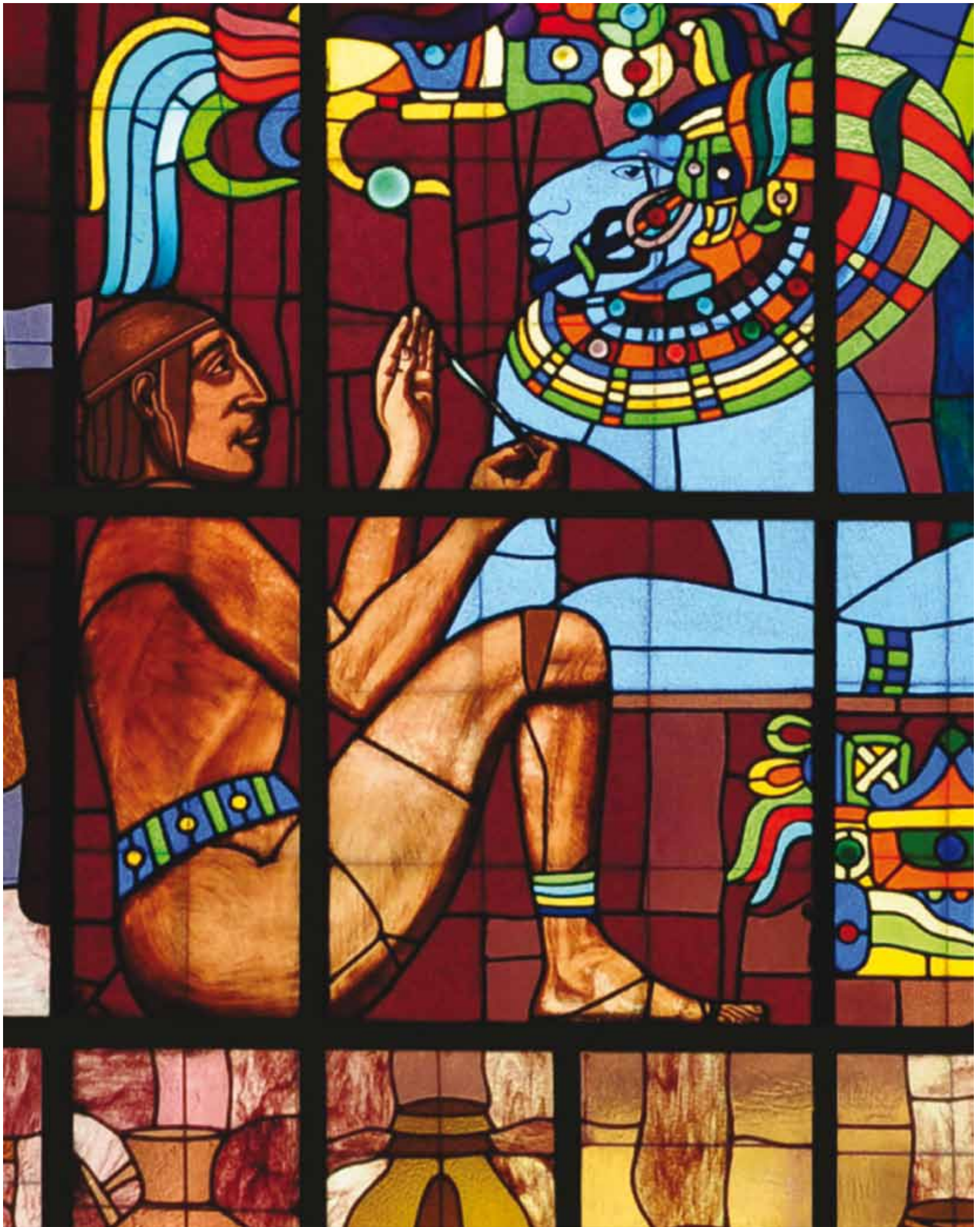
La Agricultura, vitral. Autor: Roberto Montenegro. 1933-1934. Medidas: 700 x 250 cm.
Ubicación: Aula Magna "Fray Servando Teresa de Mier", Colegio Civil Centro Cultural Universitario.



La Industria, vitral. Autor: Roberto Montenegro. 1933-1934. (Detalle).
Ubicación: Aula Magna “Fray Servando Teresa de Mier”, Colegio Civil Centro Cultural Universitario.



La Industria, vitral. Autor: Roberto Montenegro. 1933-1934. Medidas: 700 x 250 cm.
Ubicación: Aula Magna "Fray Servando Teresa de Mier", Colegio Civil Centro Cultural Universitario.



Las Artes, vitral. Autor: Roberto Montenegro. 1933-1934. (Detalle).
Ubicación: Aula Magna "Fray Servando Teresa de Mier", Colegio Civil Centro Cultural Universitario.



Las Artes, vitral. Autor: Roberto Montenegro. 1933-1934. Medidas: 700 x 250 cm.
Ubicación: Aula Magna "Fray Servando Teresa de Mier", Colegio Civil Centro Cultural Universitario.



La Revolución, vitral. Autor: Roberto Montenegro. 1933-1934. Medidas: 250 x 200 cm.
Ubicación: Aula Magna "Fray Servando Teresa de Mier", Colegio Civil Centro Cultural Universitario.



La Antorcha, vitral. Autor: Roberto Montenegro. 1933-1934. Medidas: 140 x 250 cm.
Ubicación: Aula Magna "Fray Servando Teresa de Mier", Colegio Civil Centro Cultural Universitario.



La Reconstrucción, vitral. Autor: Roberto Montenegro. 1933-1934. Medidas: 250 x 200 cm.
Ubicación: Aula Magna "Fray Servando Teresa de Mier", Colegio Civil Centro Cultural Universitario.



La Mano y la Estrella, vitral. Autor: Roberto Montenegro. 1933-1934. Medidas: 140 x 250 cm.
Ubicación: Aula Magna "Fray Servando Teresa de Mier", Colegio Civil Centro Cultural Universitario.

Profeta en su tierra



Hay generaciones que se destacan por su lucidez, creatividad y un significado histórico que otras no tienen. Los pintores nacidos en la primera década del siglo XX conforman una generación prolífica y su presencia e influencia en el ámbito artístico del México que cerrará el segundo milenio, son de suma importancia.

A esa generación perteneció Federico Cantú. Por las condiciones que le toca vivir a Nuevo León, las expresiones de la plástica son más bien raras entre esa primera década y los años treinta. La reapertura de la universidad pública del Estado en 1943 (un conflicto de los varios que surcaron a la sociedad mexicana en general, pero muy particularmente a la nuevoleonense, había conducido a su cierre, apenas un año después de fundada en 1933) da lugar a una renovación cultural sin precedentes.

Como un descubrimiento de lo propio y a través del prisma que da jerarquía a lo ajeno, la pintura de Federico Cantú es admirada por sus paisanos en una de las grandes exposiciones que monta la Universidad de Nuevo León, hoy autónoma, en 1946. Es en la exposición de Pintura Contemporánea Mexicana donde puede apreciarse lo que fue la generación de artistas que nacen en los albores del siglo XX.¹

Alfonso Reyes Aurrecochea, un joven crítico de arte de los pocos que han aparecido en estas latitudes, destaca, en tal exposición, la pintura de Federico Cantú a la cual se le destinó una sala.² El artista regiomontano regresaba a su tierra antes de cumplir los cuarenta años: “el bíblico hijo pródigo que regresa”, decía Salvador Toscano.

Tendría que pasar más de una década para que Federico Cantú ejecutara las grandes obras murales que se incorporarían al patrimonio artístico de la universidad pública. Antes dejó valiosas muestras de su arte en el nuevo templo vanguardista de La Purísima (la serie de grabados conocida como Letanía Lauretana y los óleos con su versión de la Virgen de Guadalupe y el *Santo Cura d'Ars*) y en el lugar conocido como Los Altares, municipio de Allende, *El flechador del Sol*, ese enorme mural tallado en la roca viva que se colapsara en 2002. Fue la amistad del pintor con Raúl Rangel Frías, la que facilitó la realización de las obras valiosas ejecutadas en varios de los espacios de la Ciudad Universitaria.³

El estudio y la asimilación estética de los clásicos griegos y renacentistas lo llevan a entender, acaso como a ningún otro artista mexicano, la simbología y la religión de las culturas prehispánicas que florecieron en lo que fue el antiguo territorio de México. En varias de sus obras, este puente entre la Grecia clásica, el occidente europeo del Renacimiento y la otra orilla del Atlántico se torna, deliberadamente, en un sincretismo que irradia a la vez presencia histórica y destellos intemporales, elevación y terrenidad, movimiento y quietud.

Esos rasgos, que son propios de la poesía mística, los encontramos en las obras donde Cantú crea un diálogo coherente entre el mundo de la posibilidad y el de la imaginación. Este diálogo está presente, sobre todo, en los murales de la Facultad de Filosofía y Letras y en el gran mural cóncavo de la Facultad de Ingeniería Civil.⁴

Sócrates, como otros de los héroes culturales objeto de la atención de Cantú, parece gozar con lo que ha escuchado de la sabia Diotima de

Mantineia y formular, al mismo tiempo, una de las preguntas de su mayéutica, el método adoptado por él para conseguir que sus interlocutores pudieran engendrar la verdad y hacerla evidente en una suerte de alumbramiento.⁵

Tanto las figuras emblemáticas del conocimiento de la tradición griega (el Partenón) como de la tradición judeo-cristiana (el Árbol del Bien y el Mal flanqueado por un ángel y el demonio y la Eva bíblica en el centro) de este conjunto, como la alegoría a la que se refiere José Roberto Mendirichaga en su obra *Patrimonio plástico de la Universidad*, tienen por núcleo el diálogo entre los sabios griegos: Sócrates y Diotima de Mantineia.⁶

Diotima ha hablado y callado: en sus propias palabras pudo haber percibido el presagio del destino fúnebre que le deparaba al maestro la injusticia de sus semejantes; de aquí el dolor que Cantú precisó en su gesto para tornarla en una de sus dolientes.

Como una extensión temática vemos, en otro de los grandes retablos de la planta baja del edificio, una biga tirada por dos caballos, ya fuera del control de un jinete alado. La fuerza de los corceles desbocados pareciera haber hecho ascender al carruaje por los aires. En otra parte he recordado la semejanza con la manera en que se ha representado a Faetón, hijo del Sol, en su trágico intento —un primer vuelo espacial—, de recorrer el mundo. La escena ideada por Cantú corresponde al *Fedón*, uno de los diálogos en el que Platón recrea el discernimiento socrático sobre el alma.

El mestizaje cultural a que dio lugar la conquista tuvo expresiones a las que Cantú imprimió un significado artístico e histórico que aún no se valora lo suficiente. Ese mestizaje tuvo una de sus bases en la traducción y compilación de las tradi-

¹ Julio Castellanos, Luis Arenal, Alfredo Salce, María Izquierdo, Juan O'Gorman, José Chávez Morado, Jesús Guerrero Galván son algunos de los contemporáneos de Federico Cantú, nacido en 1907, presentados en esa exposición.

² Alfonso Reyes Aurrecochea, *La mirada crítica*, Oralia Martínez viuda de Reyes/UANL, 2ª ed., Monterrey, 2012.

³ Se trata del promotor clave del auge cultural que conocerá el estado a partir de la reapertura de la universidad pública: director del Departamento de Acción Social Universitaria, Rector de la UNL y gobernador de Nuevo León.

⁴ Fueron realizados por el artista regiomontano con la colaboración del escultor Ángel Manzano.

⁵ ¿Por qué, siempre me he preguntado, la transmisión del saber en otras culturas ha requerido de sitials elevados para adquirir rango? La definición del vocablo *cátedra*, según el diccionario de la Real Academia Española es: “Asiento elevado, desde donde el maestro da lección a los discípulos.” Ni Sócrates ni Jesús, por poner casos cumbre, requirieron de cátedra alguna para dejar a sus discípulos y a la humanidad una enseñanza de dimensión universal. Cantú supo interpretar la humildad de Sócrates mostrándolo relajado, informal, tendido en el piso y vestido con una sencilla túnica. Lo opuesto a un *catedrático*.

⁶ Ver José Roberto Mendirichaga, *Patrimonio plástico de la UANL*, col. Patrimonio/1 Pintura y Escultura, UANL, San Nicolás de los Garza, 1991. El autor describe los símbolos de la construcción, el conocimiento y el “reconocimiento a Don Ricardo Guajardo Suárez, benefactor de la Facultad”, que aparecen en el primer relieve situado en el edificio donde se aloja la dirección de esta unidad universitaria.

ciones culturales de las etnias nativas del México antiguo. En tal tarea se destacaron algunos clérigos de los cuales Cantú pone en el sitio más alto a Fray Bernardino de Sahagún (llega a llamarlo “padre de la mexicanidad”). En la segunda planta de la Facultad se despliega una serie de imágenes que evocan, tanto al personaje llamado *tlacuilo*, vocablo náhuatl que significa el que escribe pintando —en la piedra, en la madera o en soportes vegetales— con el propósito de dejar un testimonio propio del historiador o el cronista (Cantú se consideraba a sí mismo un *tlacuilo*), como a los que realizan tal tarea en la forma y concepción europeas. Uno de los personajes tallado por Cantú se halla en el momento de realizar esas pictografías que fueron plasmadas en las tiras o códices que narran diferentes episodios de la historia que desemboca en los aztecas. Su rostro mismo está como tatuado por las representaciones del habla en la cultura náhuatl: palabra y rostro se reúnen para dar una doble señal de identidad. El conjunto de frailes que hacen de traductores y escribas, encabezados por Sahagún, recogen de los depositarios del saber náhuatl versiones orales de sus costumbres, tradiciones y hazañas.⁷

Así como con el tema de la cultura griega, en la tercera planta de la Facultad la temática de los informantes y los escribas es una extensión de lo que vimos en la segunda planta, pero ahora teniendo como figura central a Fray Andrés de Olmos, antropólogo, cronista y evangelizador de la zona Centro-Golfo y Sur. “Como remate de todo el conjunto —dice Mendirichaga—, arriba del auditorio de la Facultad, una enorme Minerva yacente reposa impávida, con el casco marcial por un lado, pues también representa a la guerra, protegiendo al edificio que alberga a quienes se dedican a tan noble tarea, centro educativo que debe ser el corazón de las humanidades en la Universidad.”⁸

El otro muy impresionante mural cóncavo de la Facultad de Ingeniería Civil representa los trabajos de una magna obra hidráulica inspirada y conducida por Nezahualcóyotl: rey, poeta, sacerdote, caudillo militar, botanista y, algo que Cantú rescata para la cultura nacional: ingeniero. El mural envía un claro mensaje a la especialización a ultranza, propia de los tecnócratas de nuestros días, donde el saber se ha fragmentado con su consecuente reduccionismo y la anulación de la praxis, que supone la búsqueda humanística y el ejercicio espiritual aunados a las acciones pragmáticas.

También héroe cultural, las enseñanzas de Nezahualcóyotl son convertidas en tareas cons-

tructivas. Antes había representado Cantú a Quetzalcóatl, “transmisor de las enseñanzas cósmico-arquitectónicas a los toltecas”, en condiciones semejantes.⁹ Como en otras obras, el puente entre la cultura clásica griega y la de nuestros pueblos de la antigüedad, igualmente clásica, es tendido por Cantú en el mural de Ingeniería titulado *Nezahualcóyotl y el agua*. En la narración de la superficie cóncava se descubren dos posturas y actitudes que generan otras tantas dimensiones formales y semiológicas. El movimiento está dado por la intensa actividad de los individuos que trabajan directamente en la obra, bien en los andamios, bien operando el malacate o accionando palancas o puntales para mover piezas pesadas; la serenidad se posa en el propio Nezahualcóyotl, en una divinidad de rasgos femeninos un tanto suspendida en el espacio, en el géometa que traza una espiral mediante una caracola y en los personajes —uno de ellos de indudable mayor jerarquía social que el otro— atentos a la guía del príncipe y la labor del maestro y en la figura de una mujer yacente, en el extremo derecho del mural, que parece esperar al amado.

El significado del agua, de la construcción de acueductos para dotar del líquido a la Gran Tenochtitlan y el dique para evitar inundaciones frecuentes de las que sólo hasta hace poco fue víctima la capital del País, cobran hoy una actualidad que pudo no tener cuando Cantú se dio a la tarea de elaborar ese mural lleno de símbolos de una cultura que el rey de Texcoco, humanista, poeta y reconocido administrador, elevó a un umbral sin precedentes.¹⁰

En esos dos murales, Federico Cantú reivindica el muralismo que una miope tendencia plástica convirtió en estereotipo ideológico a modo para sustentar el abstraccionismo, que puede imantar la atención un momento, pero que también promueve la desmemoria. Cantú, en este sentido, aporta a la cultura nacional referencias que debieran ser objeto de recuperación y cultivo. Otros motivos y divinidades de la antigua cultura mexicana atrajeron el interés artístico de Cantú en la universidad pública de Nuevo León.

Conocido es el enigma de los Chac Mool hallados en varias partes del País, sobre todo en Chichén Itzá, Yucatán; en Tula, Hidalgo y en la Ciudad de México. A ellos hay que añadir el que se encuentra en los exteriores del edificio de Rectoría de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Sin embargo, a diferencia de los asociados a las culturas maya, tolteca y azteca, en éste no hay más enigma que el que entraña el arte de un fiel representante de la capacidad de síntesis morfo-

lógica y coherencia cultural entre el pasado y el presente como lo fue Federico Cantú.

La otra pieza, colocada en un muro de un edificio adyacente a la Rectoría, es un grabado al buril en cobre: *Los arquitectos de Tula*. En las cinco placas que lo integran no hay una secuencia narrativa entre una y otra, salvo las imágenes de la pirámide de Tula, los trazos de un personaje sobre una superficie semejante a un cuaderno de dibujo y los toques finales a la cabeza de uno de los no menos enigmáticos atlantes de la leyendaria Tollan. Las figuras más identificables son esta cabeza, un guerrero con un tigre de Tula a su lado, el propio Chac Mool que aparece en un segundo plano y la Luna, una imagen recurrente en la obra de Cantú de tema precolonial. La pieza se halla muy deteriorada acaso por el efecto de las emisiones —¿mezcladas a la lluvia?— del conjunto fabril ubicado frente a la Casa de Estudios.

Una Atenea doliente caracteriza, a manera de medallón, la columna sobre la cual se erige la escultura en bronce que representa al escritor Alfonso Reyes, obra de Ernesto Tamariz. La columna de mármol fue tallada por Cantú.

Con similares motivos, a los cuales se agregan otros, el maestro regiomontano esculpió una estela que se halla a la entrada de la Capilla Alfonso Biblioteca Universitaria. A mayor escala se aprecia la Atenea doliente. En otra de sus caras está escrito el nombre de la diosa de la sabiduría y en la opuesta la frase *Virgen Sabiduría* (si se cambiaran los términos resultaría una broma: Sabiduría Virgen) y en la cara que mira hacia la biblioteca, en una dedicatoria más, Alfonso Reyes aparece como un poeta laureado.

A diferencia de los artistas plásticos que se iniciaron en Nuevo León y salieron para no volver o de aquellos que nunca salieron o salieron y volvieron para quedarse en su tierra, Federico Cantú salió de joven y regresó a su lugar de origen en la primera madurez; pero mantuvo su residencia en la Ciudad de México.¹¹ Empero, la fuerza de su obra lo tornó en una presencia familiar en vida; luego de muerto —en 2014 se completará un cuarto de siglo de su desaparición— ha seguido siendo, por el patrimonio plástico que dejó en el Estado, lo que pudiéramos llamar *un profeta en su tierra*.

Abraham Nuncio

⁷ Se trata de una variante del fresco *Los informantes de Sahagún* realizado por Cantú en el ex convento de San Diego, convertido luego en la Pinacoteca Virreinal y más tarde en el Laboratorio Arte Alameda.

⁸ José Roberto Mendirichaga, op. cit., p. 21.

⁹ *Las enseñanzas de Quetzalcóatl*, fresco realizado en la unidad Reforma del Seguro Social.

¹⁰ El primero en sistematizar el estudio sobre la obra de Federico Cantú fue Eduardo R. Blackaller (*Federico Cantú. Seis décadas de trabajo 1922-1980*, Fondo Nacional para Actividades Sociales, México, 1980).

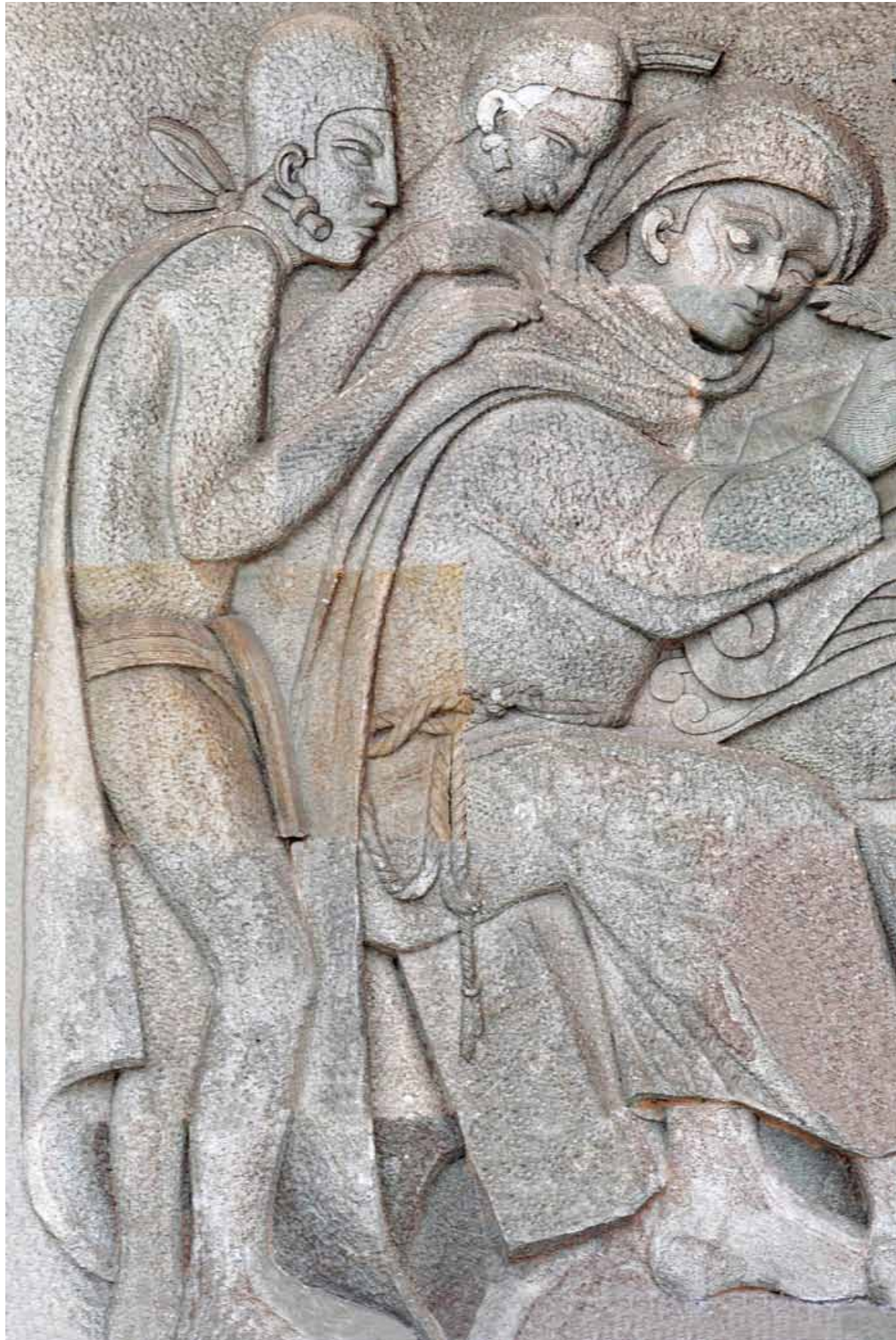
Diversos autores, sin citarlo, han multisaqueado su texto.

¹¹ Ver Humberto Salazar, *Nuevo León. Cincuenta años de Cultura* [1945-1995], edición del autor, Monterrey, 1995.





Arquitectos de Tula, grabado en buril en cobre. Autor: Federico Cantú. 1961. Medidas: 140 x 450 cm.
Ubicación: Rectoría.





El Tlatoani y el fraile, relieve. Autor: Federico Cantú. 1962. Medidas: 237 x 200 cm.
(Del conjunto "Los Informantes de Sahagún"). Ubicación: Facultad de Filosofía y Letras.



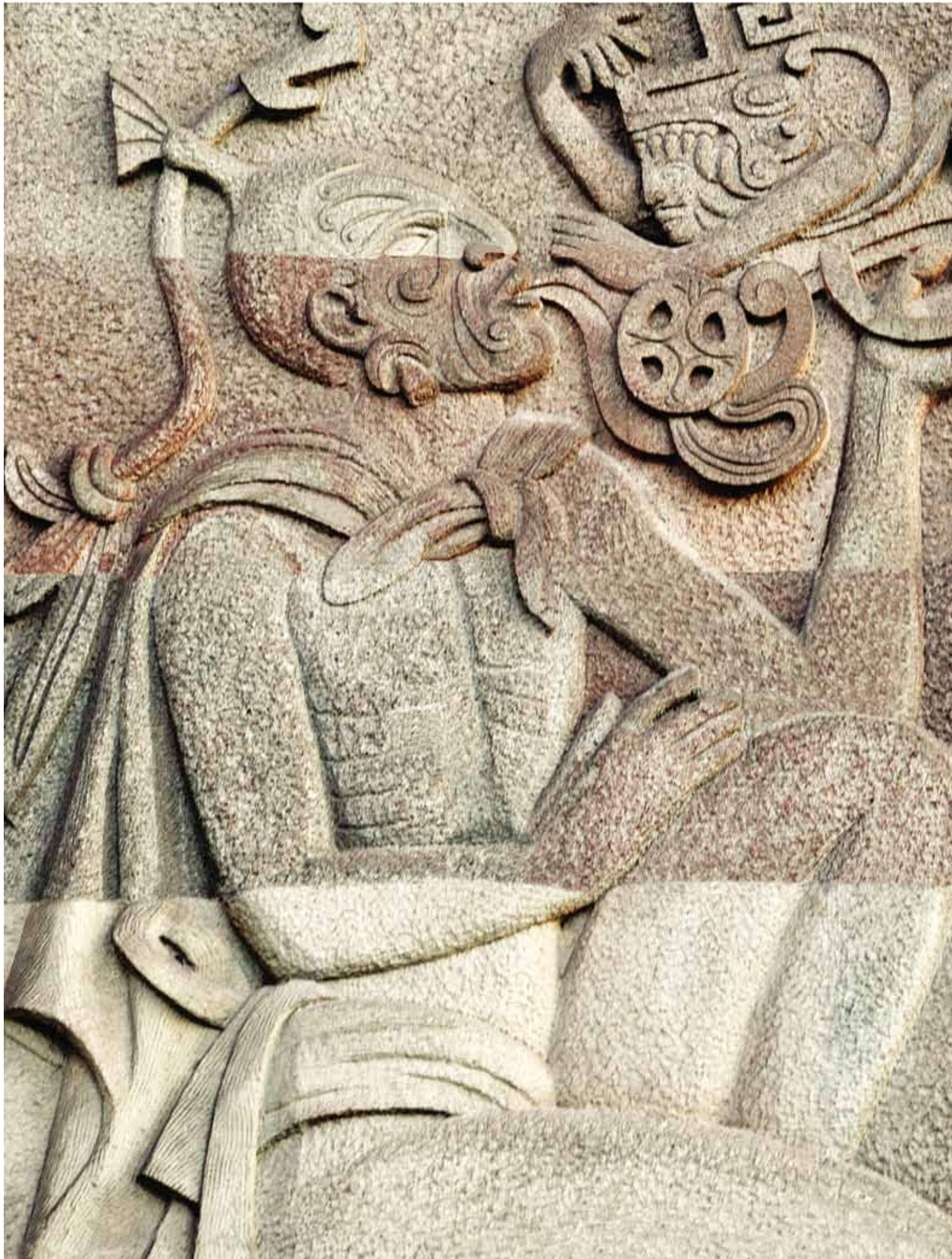


Fray Diego Durán y sus informantes, relieve. Autor: Federico Cantú. 1962. Medidas: 237 x 209 cm.
(Del conjunto "Los Informantes de Sahagún"). Ubicación: Facultad de Filosofía y Letras.





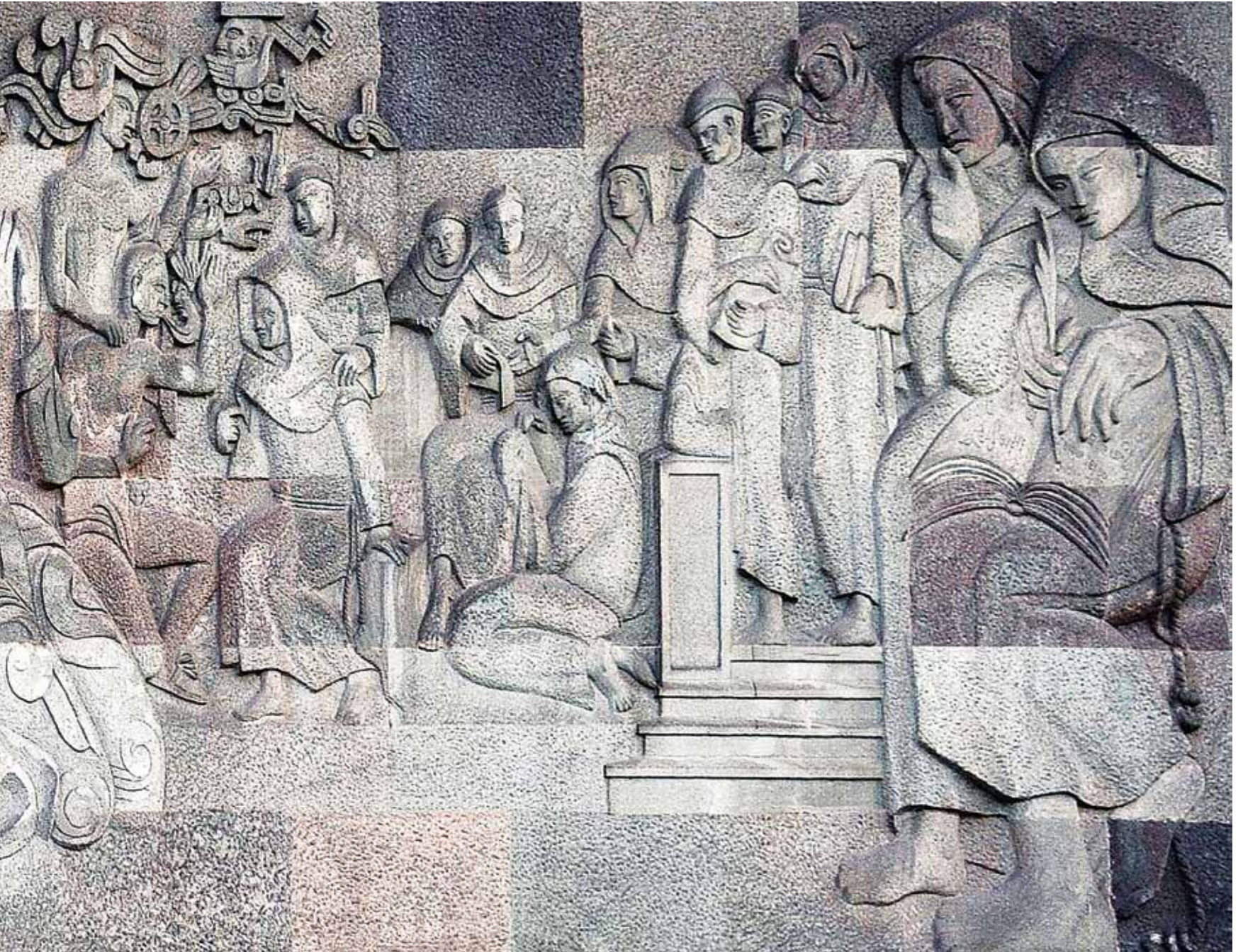
Los Informantes de Sahagún, relieve superior. Autor: Federico Cantú. 1962. Medidas: 240 x 1000 cm.
(Del conjunto "Los Informantes de Sahagún"). Ubicación: Facultad de Filosofía y Letras.





Fray Andrés de Olmos y la Evangelización, relieve. Autor: Federico Cantú. 1962. Medidas: 209 x 237 cm.
(Del conjunto "Los Informantes de Sahagún"). Ubicación: Facultad de Filosofía y Letras.





Los Informantes de Sahagún, relieve inferior. Autor: Federico Cantú. 1962. Medidas: 240 x 1000 cm.
(Del conjunto "Los Informantes de Sahagún"). Ubicación: Facultad de Filosofía y Letras.





Sócrates y Diotima de Mantinea, relieve. Autor: Federico Cantú. 1962. Medidas: 240 x 600 cm.
Ubicación: Facultad de Filosofía y Letras.





Minerva Yacente, relieve. Autor: Federico Cantú. 1962. Medidas: 240 x 1260 cm. (Detalle).
Ubicación: Facultad de Filosofía y Letras.





Sócrates y Diótima de Mantinea, relieve. Autor: Federico Cantú. 1962. Medidas: 240 x 600 cm.
Ubicación: Facultad de Filosofía y Letras.



Los Informantes de Sahagún, relieve introductorio al conjunto. Autor: Federico Cantú. 1962. Medidas: 342 x 123 cm.
Ubicación: Facultad de Filosofía y Letras.



Atenea doliente, relieve en columna de mármol. Autor: Federico Cantú. 1962. Medidas: 81 x 51 cm.
Ubicación: Facultad de Filosofía y Letras.

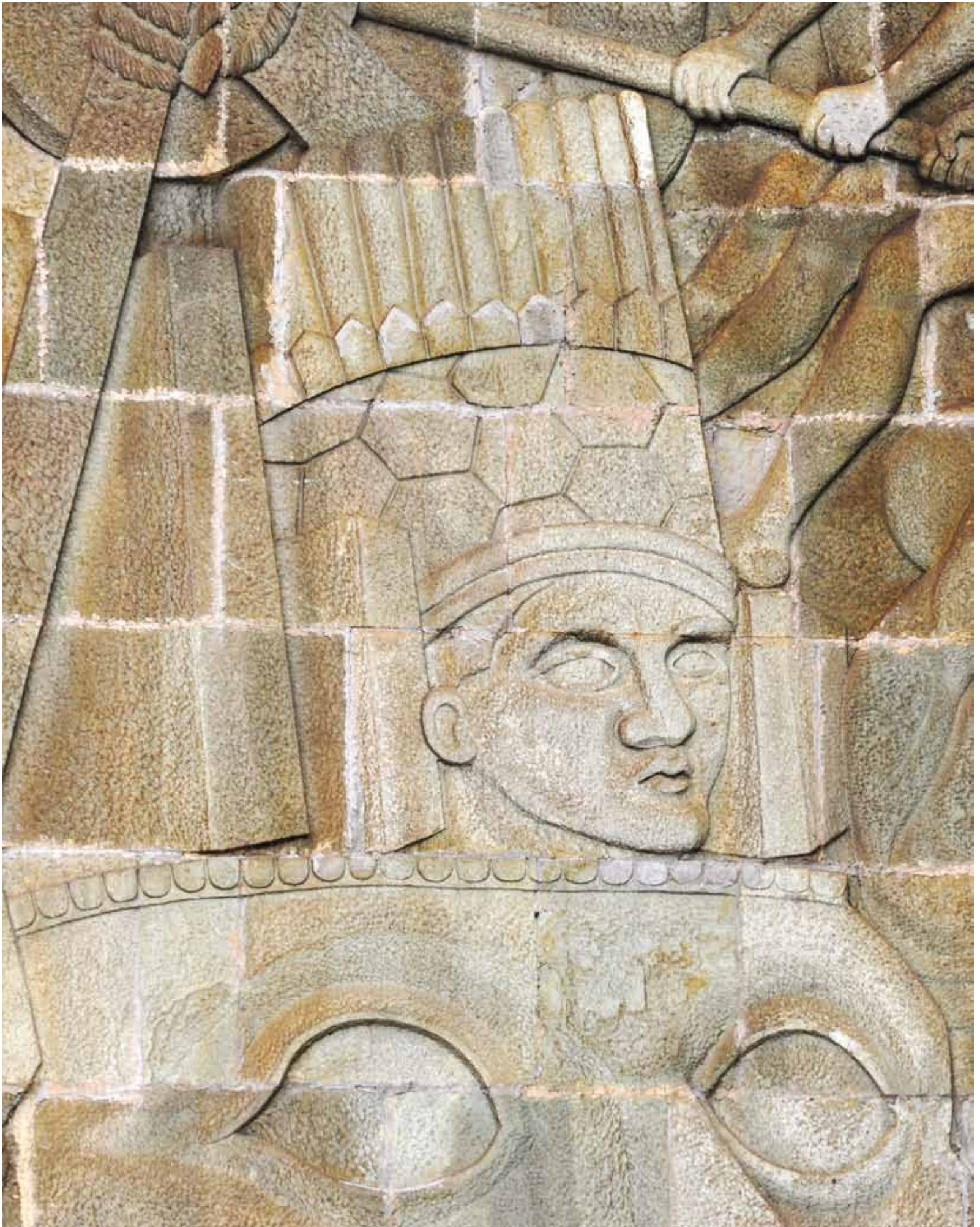




Nezahualcóyotl y el agua, friso cóncavo. Autor: Federico Cantú. 1961-1962. Medidas: 500 x 12,500 cm.
Ubicación: Facultad de Ingeniería Civil.



Nezahualcōyotl y el agua, friso cóncavo. Autor: Federico Cantú. 1961-1962. (Detalle).
Ubicación: Facultad de Ingeniería Civil.



Nezahualcóyotl y el agua, friso cóncavo. Autor: Federico Cantú. 1961-1962. (Detalle).
Ubicación: Facultad de Ingeniería Civil.



Palas Atenea, diosa de la sabiduría, bloque de cantera esculpido. Autor: Federico Cantú. 1985. Cara oeste. Medidas: 350 x 150 x 150 cm. (Obra total).
Ubicación: Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria.



Palas Atenea, diosa de la sabiduría, bloque de cantera esculpido. Autor: Federico Cantú. 1985. Cara norte. (Detalle).
Ubicación: Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria.



Palas Atenea, diosa de la sabiduría, bloque de cantera esculpido. Autor: Federico Cantú. 1985. Cara este. (Detalle).
Ubicación: Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria.



Palas Atenea, diosa de la sabiduría, bloque de cantera esculpido. Autor: Federico Cantú. 1985. Cara sur. (Detalle).
Ubicación: Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria.

Murales

Los antiguos egipcios pintaban templos y palacios donde uno de los aspectos más sobresalientes, es quizá, la gran narrativa en jeroglíficos acompañada de una profusa policromía, nada dejaban sin intervenir: techos, muros, columnas, bases, muretes, frisos... La grandiosa arquitectura era el soporte para esas intervenciones que ahora nos resultan enigmáticas, pero que tal vez en su momento obedecían a necesidades expresivas que oscilaban desde el testimonio, la documentación y el placer artístico. Las antiguas Grecia y Roma también tuvieron sus esplendores muralísticos y es Pompeya en donde encontramos hoy en día los ejemplos más acabados, sin embargo, será en la época del Renacimiento en donde el muralismo alcanza su mayoría de edad: con los principios de la perspectiva bien afianzados, el escorzo se dominó y se crean diversas técnicas que irán desde el fresco, pasando por el temple, hasta

combinaciones pigmentosas con gran capacidad de solidificación con la superficie, el triunfo del movimiento y del color es incuestionable y los murales cumplen variadas funciones: lo mismo pueden ser vehículos de evangelización al ilustrar episodios bíblicos, o bien loar las sagas mitológicas; arquitectura y pintura se funden para ofrecer a los observadores sus diversos mensajes.

En nuestro país, en los inicios del siglo XX, se desarrolló uno de los movimientos pictóricos más importantes en el continente americano: el Muralismo Mexicano. Éste supo utilizar las bondades que ofrece este medio expresivo: fácil acceso a todos los públicos, expresión artística democratizadora, medio de educación con base en imágenes, instrumento de persuasión social... Los artistas mexicanos con el decidido apoyo del Estado, se lanzaron a la tarea de plasmar los grandes conceptos que demostraran los triunfos (en ese momento aún recientes) de la Revolución Mexicana; así, la





ideología socialista, aterrizada con un afán de nacionalismo, se apoderó de muros públicos y de paso, se inició la gran reivindicación de lo indígena para pasar a ser la piedra angular de la identidad nacional.

Todo sucedió en la capital de la República, y algunos Estados del centro y del Bajío como Guanajuato y Jalisco, se vieron beneficiados de esta política cultural, sin embargo, el norte de México permaneció aislado. Irónicamente, los artistas “pasaban” por estos lares rumbo a Estados Unidos, hasta donde llegó su impronta (Detroit, Darmouth, Nueva York, Los Angeles...).

UANL

La UANL, desde hace poco más de cincuenta años, ha comisionado murales a los artistas locales, para ubicarlos en diversos edificios: facultades, bibliotecas, centros de investigación y el Teatro Universitario; los murales contienen diversas narrativas que en su gran mayoría responden al recinto que los acoge.

La obra muralística de la UANL ofrece una amplia variedad de técnicas: Guillermo Ceniceros emplea en uno de sus dos murales (Facultad de Ciencias Químicas) el mosaico de cerámica y mármol y en el otro (Teatro Universitario) emplea el acrílico sobre fibra de vidrio. Seguramente en el primero predominó la elección tomando en cuenta el hecho de que su ubicación es al aire libre sobre una superficie cóncava. De paso señalemos que es el mural más grande de Ciudad Universitaria (480 metros cuadrados) y se ubica en el lobby del Teatro Universitario, Campus Mederos.

Marcia Salcedo y Esteban Ramos eligieron como soporte la cerámica (gres). Sus murales se encuentran, el de la primera, en el exterior y el del segundo, en el área de recepción, ambos en el Centro de Investigación e Innovación en Ingeniería Aeronáutica.

Con la técnica del fresco, Sebastián Xavier trabajó su encargo para la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas; Cora Díaz trabajó sobre cerámica en uno de los muros exteriores de la Biblioteca Especializada en Ciencias Agropecuarias y Biológicas y Gerardo Cantú realizó el

mural exterior de la Facultad de Artes Escénicas, empleando el mosaico italiano en vidrio y mármol.

Contenidos

Bajo el común denominador de formas realistas, cada artista interpretó su encargo apegándose a la narrativa inherente al tema, además añaden su particular visión del mismo, sin pretender simbolismos enigmáticos que ameriten procesos complicados de decodificación. Así, por ejemplo, Marcia Salcedo, en *El sueño de Ícaro*, lleva al espectador por un recorrido desde los primeros intentos del hombre por volar hasta los laboratorios de la era supersónica; lo mismo hace su compañero de recinto Esteban Ramos, quien coloca en el extremo inferior unas alas gigantescas a la Da Vinci y termina en aviones de propulsión. Ambos murales están trabajados en una paleta tenue a base de ocres y grises de azul, bien logrados. Las dos piezas inducen a los concurrentes al sujeto de estudio del centro. Bien perspectivado y profuso en el color, Cora Díaz combina geometrismos de campos arados con escenas campiranas en un mural exterior de gran presencia, bajo el título de *Cimientos de una esperanza*. Por su parte, Sebastián Xavier homenajea a Albert Einstein en la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas.

Celestina en Rojos, los amores de Calixto y Melibea es el título del mural de Gerardo Cantú en donde la gran obra que marcara el fin de una era literaria y el comienzo de otra, encuentra una expresión cargada de la estilística del maestro Cantú. En esta obra se entrevé el famoso jardín de los amantes y el color es la misma pasión que envolviera a la famosa pareja.

Sin duda, Guillermo Ceniceros es el artista con más experiencia muralística de todos los autores de murales en la UANL. Con sólidos trabajos en la Ciudad de México, Ceniceros es pródigo en su narrativa plástica, combinando estilos emplea perspectivas, geometrismos y un gran color para desbordarse en la historia y personajes del gran recorrido que hace en los *Espejos Comunicantes*, su mural del Teatro Universitario, obra que ofrece una gran lectura

de nuestra historia y documenta facetas poco conocidas de la misma. Esta pieza se recorre con gusto en el vestíbulo y el artista en un gran *tour de force* se cuele en la arquitectura haciendo honor al *horror vacui*, ciertamente de gran barroquismo en cuanto a la profusión de planteamientos, la obra se impone con su rotundidad.

El otro mural del maestro Ceniceros, *Integración y Pensamiento*, narra el proceso de la creación científica y delimita la obra con una geométrica greca, que contiene los elementos de la tabla periódica. Un gran semicírculo central domina la concepción y la riqueza plástica del mural es tratada a base de una paleta suave con los mosaicos tonalizados a base de grises. El recuento muralístico de la UANL se completa con otras piezas interiores en diferentes recintos de la Universidad, se trata de obras en donde el soporte se hace con telas (canvas) y son consideradas en otro apartado pictórico.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con sus magníficas piezas muralísticas, la Universidad de Chapingo y muchas otras instituciones educativas en todo el País, contienen obras de este medio expresivo. La Universidad Autónoma de Nuevo León hace lo propio y mantiene una permanente atención en los creadores locales, a quienes invita frecuentemente a producir obras que lleven al estudiantado a nuevas vías del conocimiento. Aspectos como la conservación y el mantenimiento de este acervo artístico es una de las tareas que la Institución vigila constantemente.

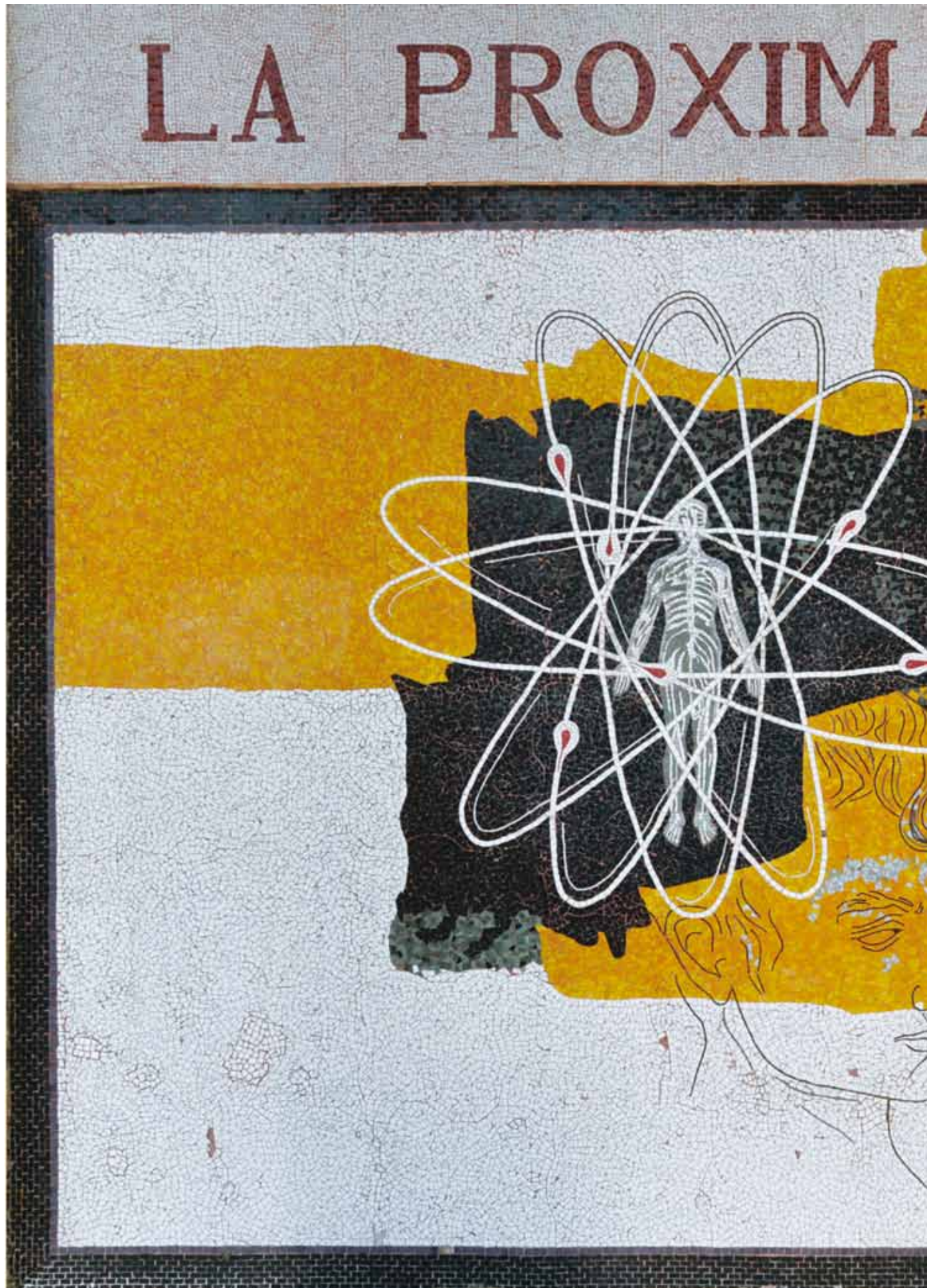
Con la atención que la UANL presta a esta manifestación estética, hace eco a una de las propuestas más acabadas que el arte mexicano hiciera a principios del siglo XX. De esta manera, se honra al pasado del arte mexicano y se reconocen sus grandes aportes.

Jorge García Murillo



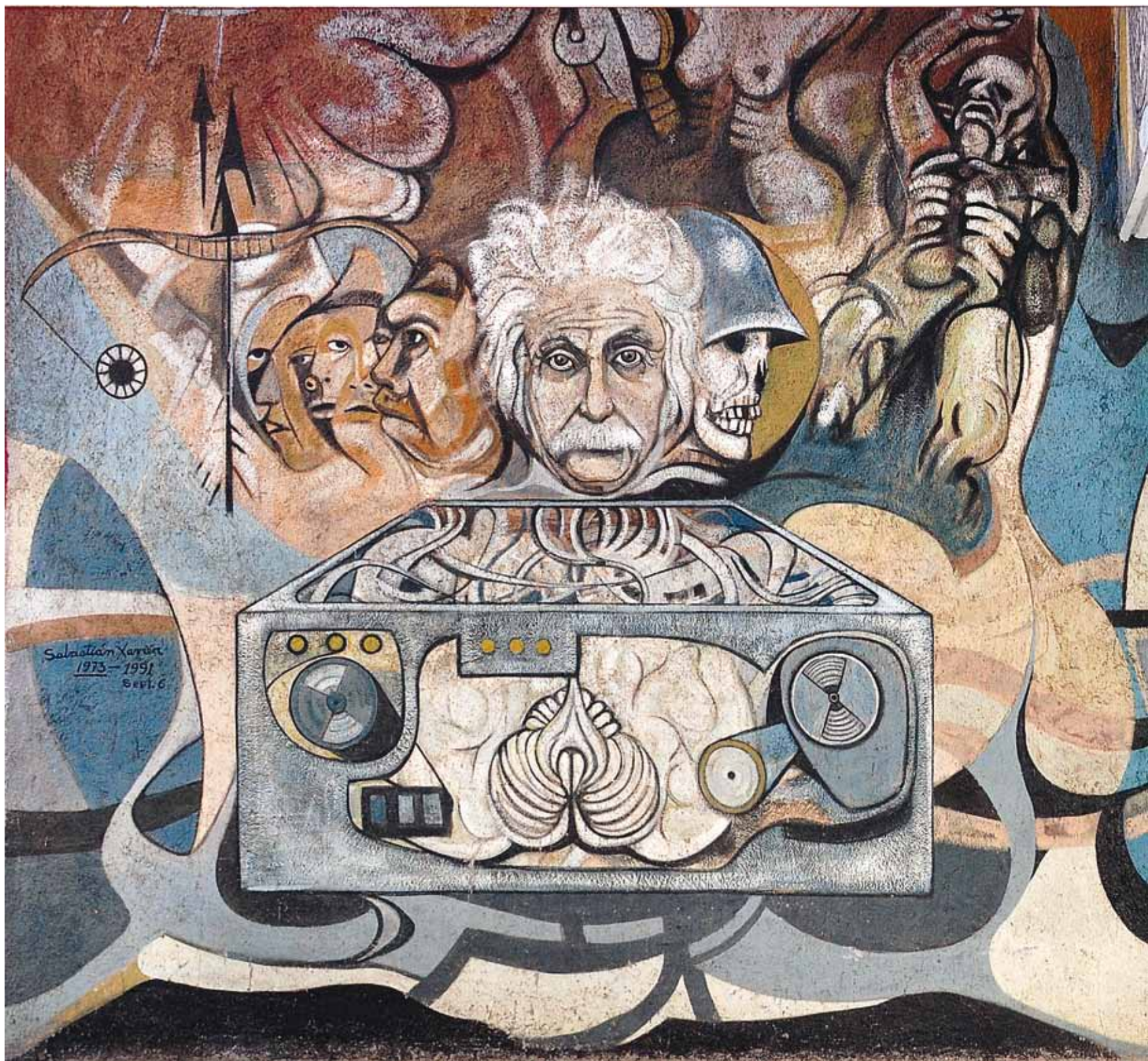


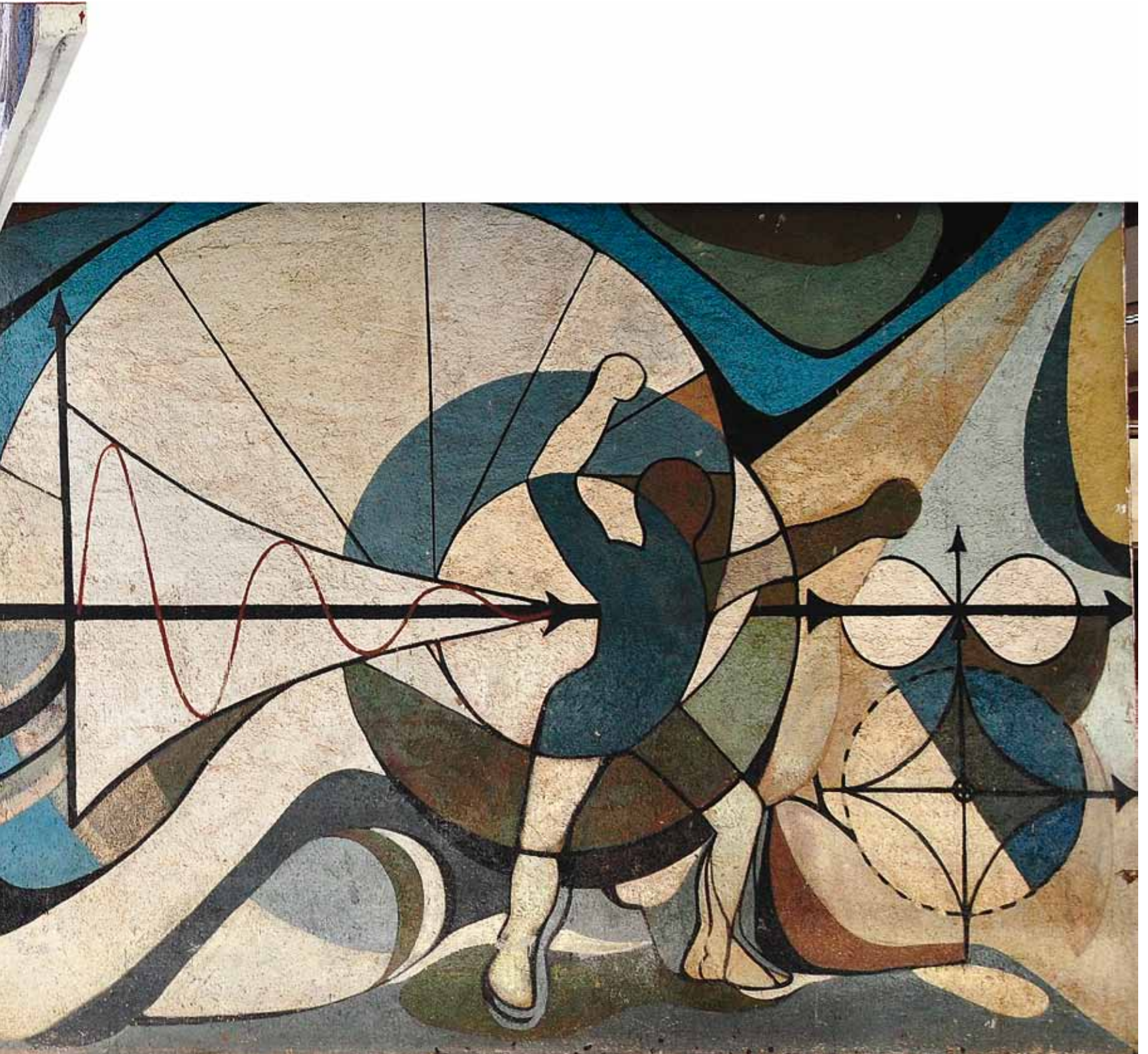
Zapotlatenan (*Diosa de la Medicina Azteca*), mural de mosaico. Autor: Ing. Juan M. Álvarez. 1961. Medidas: 53 x 296 cm.
Ubicación: Facultad de Medicina y Hospital Universitario "Dr. José Eleuterio González".





El hombre alrededor del átomo, la próxima centuria, mural de mosaico. Autor: Ing. Juan M. Álvarez. 1961. Medidas: 350 x 500 cm.
Ubicación: Facultad de Medicina y Hospital Universitario "Dr. José Eleuterio González".





Einstein, mural. Autor: Sebastián Xavier Treviño. 1973. (Detalle). Medidas: 350 x 900 cm.
Ubicación: Facultad de Ciencias Físico Matemáticas.



Einstein, mural. Autor: Sebastián Xavier Treviño. 1973. (Detalle).
Ubicación: Facultad de Ciencias Físico Matemáticas.



Einstein, mural. Autor: Sebastián Xavier Treviño. 1973. (Detalle).
Ubicación: Facultad de Ciencias Físico Matemáticas.





Einstein, mural. Autor: Sebastián Xavier Treviño. 1973. (Detalle).
Ubicación: Facultad de Ciencias Físico Matemáticas.





Espejos comunicantes, mural en acrílico sobre fibra de vidrio. Autor: Guillermo Ceniceros. 1990. (Detalle).
Ubicación: Teatro Universitario.





Espejos comunicantes, mural en acrílico sobre fibra de vidrio. Autor: Guillermo Ceniceros. 1990. (Detalle).
Ubicación: Teatro Universitario.

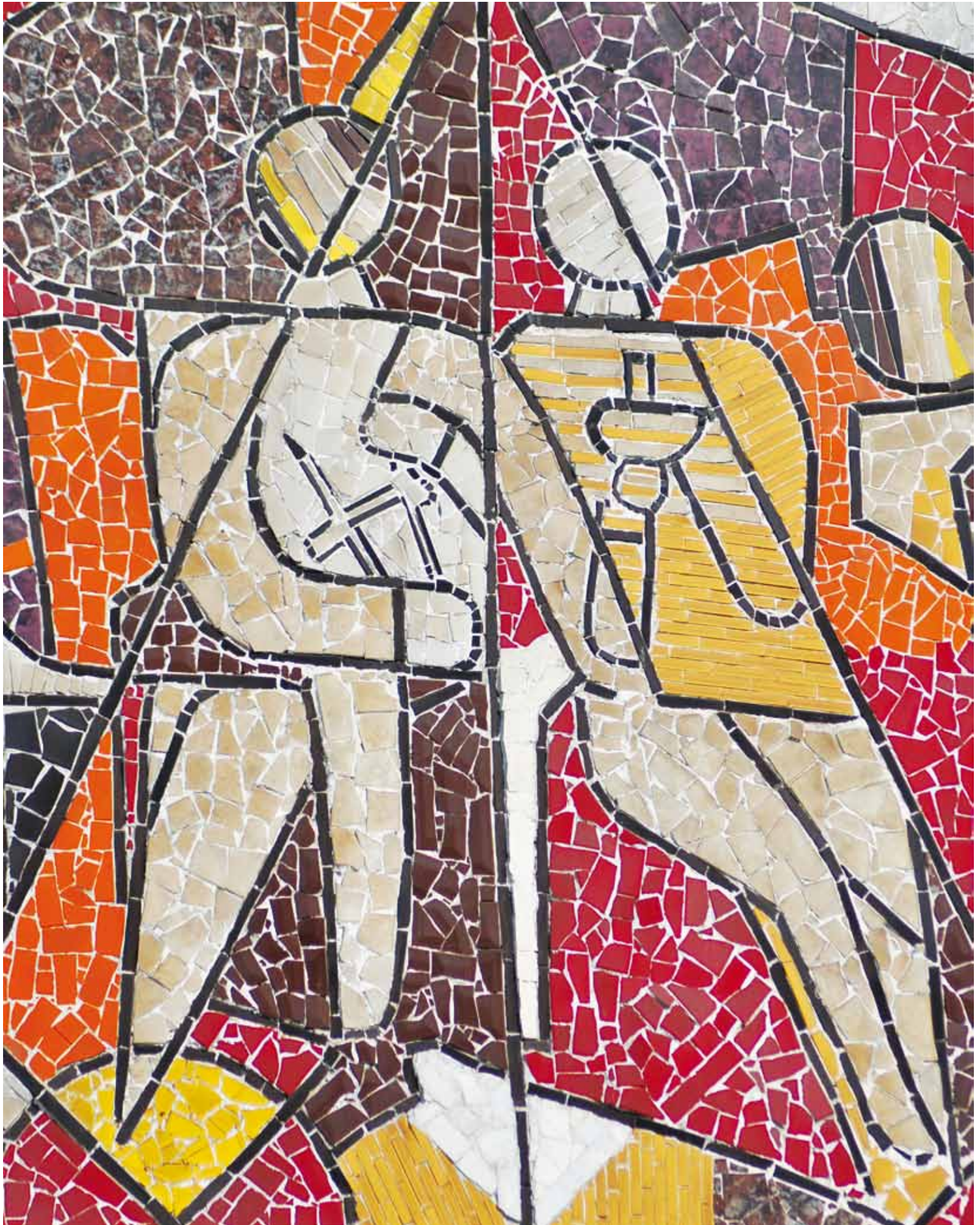




Integración y pensamiento, mural en mosaico de cerámica y mármol. Autor: Guillermo Ceniceros. 1998. Medidas: 480 metros²
Ubicación: Facultad de Ciencias Químicas.



Integración y pensamiento, mural en mosaico de cerámica y mármol. Autor: Guillermo Ceniceros. 1998. (Detalle).
Ubicación: Facultad de Ciencias Químicas.



Integración y pensamiento, mural en mosaico de cerámica y mármol. Autor: Guillermo Ceniceros. 1998. (Detalle).
Ubicación: Facultad de Ciencias Químicas.



Integración y pensamiento, mural en mosaico de cerámica y mármol. Autor: Guillermo Ceniceros. 1998. (Detalle).
Ubicación: Facultad de Ciencias Químicas.



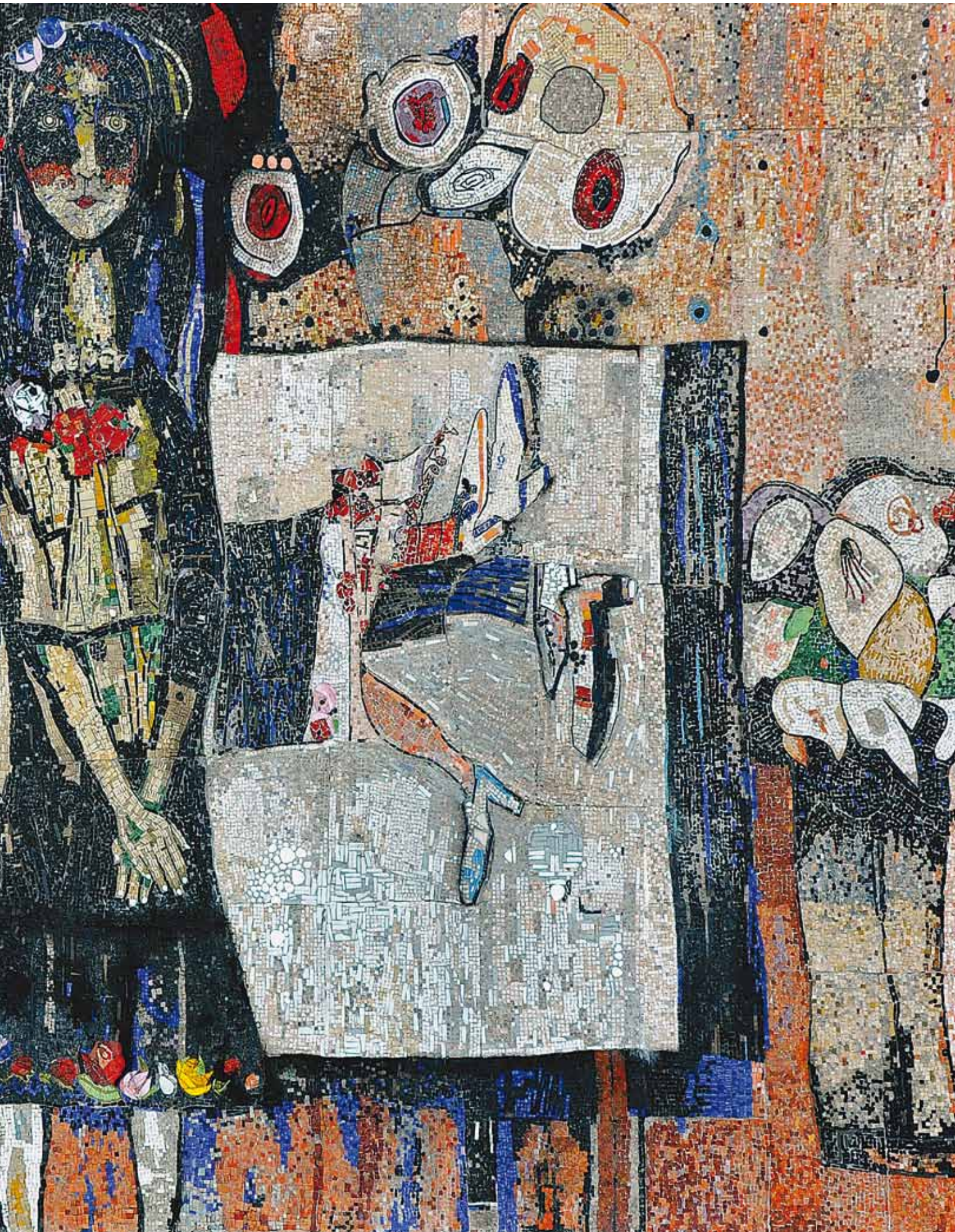
Integración y pensamiento, mural en mosaico de cerámica y mármol. Autor: Guillermo Ceniceros. 1998. (Detalle).
Ubicación: Facultad de Ciencias Químicas.





Cimientos de una esperanza, mural de cerámica. Autor: Cora Díaz. 2009. Medidas: 600 x 1200 cm.
Ubicación: Biblioteca Especializada en Ciencias Agropecuarias y Biológicas.



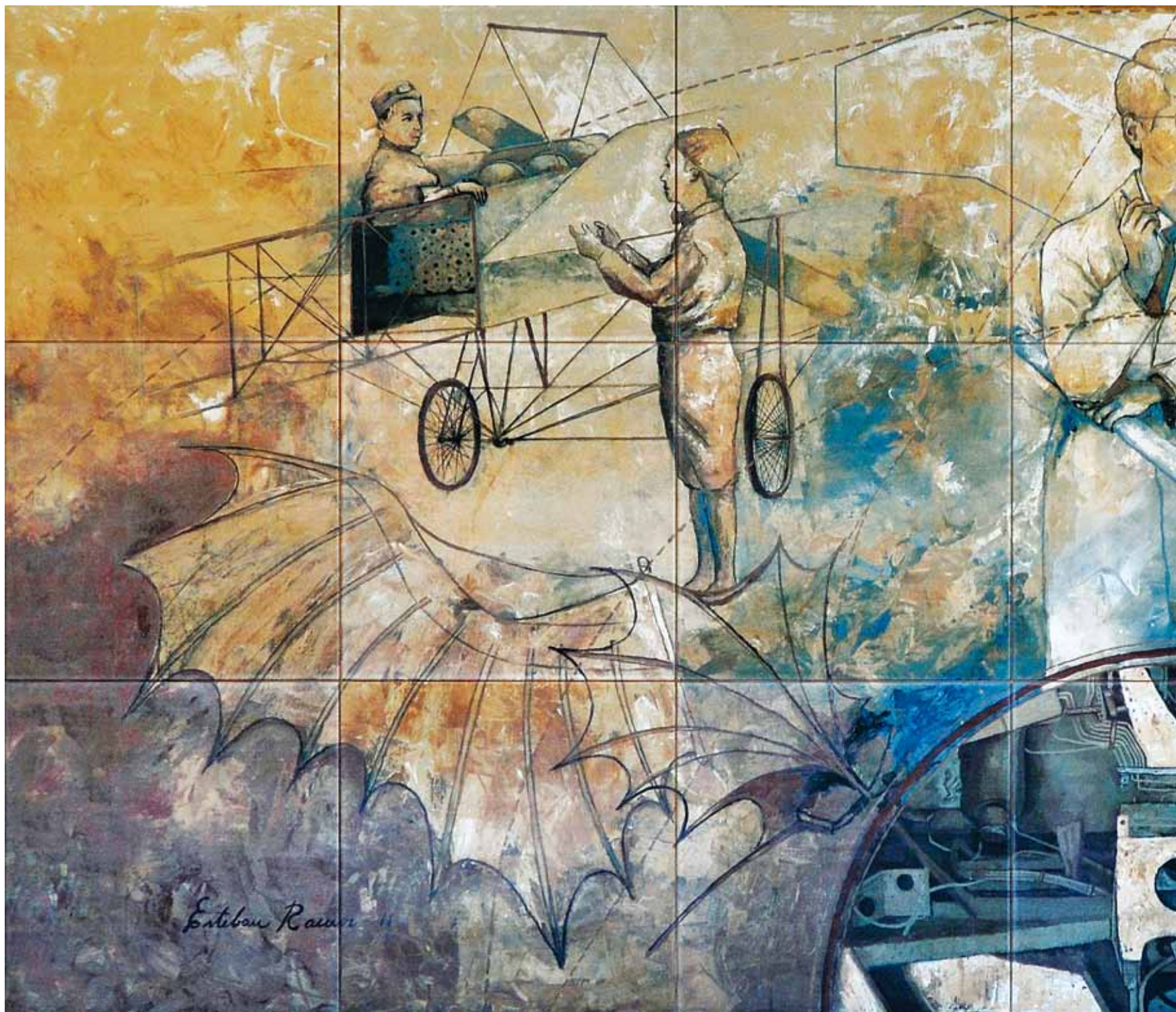


Celestina en rojos-Aores de Calixto y Melibeam, mural de mosaico italiano, vidrio y mármol. Autor: Gerardo Cantú. 2012. Medidas: 600 x 800 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Escénicas.





El sueño de Ícaro, mural de cerámica, tecnología Reveal imaging sobre gres porcelánico.
Autor: Marcia Salcedo. 2012. Medidas: 607 x 667 cm.
Ubicación: CIHA - Centro de Investigación e Innovación en Ingeniería Aeronáutica.





Orígenes y avances tecnológicos, mural de cerámica, tecnología Reveal imaging sobre gres porcelánico. Autor: Esteban Ramos. 2012. Medidas: 182 x 425 cm.
Ubicación: CIHA - Centro de Investigación e Innovación en Ingeniería Aeronáutica.

Las técnicas

La Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) ha reunido, desde sus inicios, un acervo artístico con mucha riqueza de técnicas, estilos, temática y formas de expresión. A través del tiempo ha logrado integrar el arte a sus construcciones, como son la Escuela Industrial “Álvaro Obregón”, el Aula Magna y las distintas facultades. Para estas obras existe un gran público.

Los murales y los vitrales no dejan de tener la intención de educar y sus temas armonizan con las ramas del conocimiento que se cultivan en los distintos recintos universitarios, como respuesta a las necesidades de la Ciudad, del Estado y del País. Una visión universal, más allá de lo utilitario y lo cultural, ha permitido a la Universidad integrar de manera paulatina un muy importante acervo de obras de artistas de renombre internacional, que pasan por expresiones como vitral emplomado, mural, escultura y pintura.

Vitral emplomado

El vitral es un dibujo realizado con el plomo que forma líneas negras y con vidrio de colores. La transparencia y brillantez del color vivo y translúcido del vidrio que resplandece crea una atmósfera diferente en los recintos que los ostentan. Lo importante para el vitral es el paso de la luz.

La obra importantísima de Roberto Montenegro es realizada en la técnica clásica del vitral, mediante la unión de pequeñas piezas de vidrio, unidas con plomo y estructuradas en perfiles más grandes hasta alcanzar grandes dimensiones. Montenegro tiene todas las características del muralismo mexicano y por lo tanto, el afán de enseñar al público visitante.

Mural

El mural es una imagen de grandes dimensiones, originalmente realizada sobre el muro, pero a través del tiempo ese soporte ha evolucionado y actualmente se utilizan paneles de otros materiales como mosaico, piedra, fibra

de vidrio, tela y otros. El mural es una de las formas pictóricas más sobresalientes del arte mexicano del siglo XX.

Federico Cantú presenta una variedad de técnicas entre las que sobresalen los murales en relieve, hechos en placas de cantera talladas directamente sobre el muro, con la fineza de las estelas mayas. Otra técnica interesante es la del repujado en placas de cobre en pequeño relieve y tratadas al ácido para obtener colores rojo, verde y café oscuro entre otros.

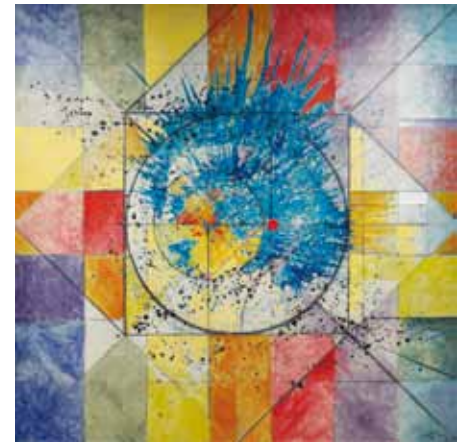
Juan Manuel Álvarez realiza un mural en mosaico italiano, donde coloca pequeños pedazos de vidrio que van generando las imágenes de colores. La obra se define básicamente por el color. El efecto visual es parecido al de la pintura de los puntillistas.

El mural de Sebastián Xavier está realizado con materiales actuales que mezclan acetato con pigmento, básicamente óxido, para crear la policromía. Es un material altamente resistente al agua, al clima y a los rayos ultravioleta.

Guillermo Ceniceros nos ofrece murales en distintos soportes y materiales, como el del Teatro Universitario, que consiste en una base de fibra de vidrio pintada con acrílico en pastas texturizadas con herramientas que él mismo construye. El mural de la Facultad de Ciencias Químicas es una combinación de cerámica y mármol, armada en pequeños trozos, que se compaginan entre el color natural y el color aplicado en un dibujo básicamente geométrico, en el que contrastan el material natural y el fabricado.

El mural de cerámica de Cora Díaz responde a un método actual para representar imágenes exteriores en grandes dimensiones, en las que, pese a la lluvia y los elementos, los colores permanecen estables. La imagen original es una pintura en menores dimensiones, digitalizada y reproducida en mosaicos de 30 x 30 cm. El color es aplicado a alta temperatura.

El mosaico italiano de Gerardo Cantú, en la Facultad de Artes Escénicas, está tratado como una pintura por su colorido y riqueza de matices con colocación de los pequeños mosaicos



como si fueran pinceladas, intercalando colores para la mezcla óptica a distancia.

Con Marcia Salcedo y Esteban Ramos admiramos la realización de murales en cerámica con tecnología *Reveal imaging sobre gres porcelánico*, digitalizado y fijado en alta temperatura.

Escultura

Manifestación artística en forma tridimensional que la Universidad tiene en su haber y en diferentes técnicas y materiales que van desde obras en piedra, bronce, metal laminado y concreto, entre otras.

Federico Cantú aporta básicamente obras escultóricas, como son las tridimensionales y los relieves, que pueden ser consideradas como esculturas. En su trabajo maneja magistralmente la cantera tallada. Sus obras, distribuidas en distintas partes de la Universidad, son de gran calidad.

Rodolfo Ríos no solamente hizo pintura, es un gran conocedor de la madera y su tallado. La pieza que es del acervo de la Universidad está trabajada en varias piezas de madera armada con cinchos de hierro. La parte central, que es la principal, está completada por capas.

La obra de Edmundo Ayarzagoytia básicamente es escultórica y va desde la *Alere Flammam Veritatis*, trabajada en planchas de acero soldadas y estructuradas sobre una base de acero y policromadas, utilizando el emblema universitario de alentar la flama de la verdad. Aun así, hay piezas pequeñas como *Pegaso*, fundida en bronce con base de cantera; *Mecánica del Universo*, en metal; el encantador *Jaguar del Fuego*, en acero y soldadura, patinado y pigmentado; su *Árbol de la Vida*, en placa de acero y *Encuentro en el Saber*, pieza integrada en planos y coloreada. La obra de Alberto Cavazos es de placas de metal policromadas, sin volumen, colocadas en una secuencia determinada.

Otras obras son: “El dios bola”, con diseño de Alfred Giles, es una escultura simple con una base neoclásica, los preparatorianos

le dan un significado célebre que la coloca en una pieza de las más significativas de la vida universitaria.

De Héctor Cantú Ojeda, es la escultura del “Bicentenario”, una pieza moderna con materiales, uno sólido como el metal y el otro etéreo, el vidrio, que da un efecto libre del paso del tiempo.

Pintura

La pintura consiste básicamente en aplicar pigmentos de colores con un fijador o adhesivo, sobre todo en superficies como tela, madera y papel; esto nos lleva a materiales como el óleo, combinando pigmentos con aceite y barnices; acrílico, pigmentos y polivinilo; acuarela, pigmentos con agua y otros.

Las primeras pinturas del acervo son óleos elaborados en los años treinta, trabajados en la forma del siglo XIX. Los retratos de Gonzalitos y José Alejandro Gutiérrez son ejemplo de ello.

Hay una gran representación de pintura al óleo y acrílico, algunas de grandes dimensiones y otras menores. En la obra más actual se utiliza el estilo de la escuela mexicana de pintura. Entre los artistas más representativos están Gerardo Cantú, Jaime Flores, Saskia Juárez, Pablo Flores, Javier Sánchez, Rodolfo Ríos, Sebastián Xavier, Guillermo Cenicerros, Alberto Cavazos y otros, pertenecientes a la corriente de pintura que nace en el Taller de Artes Plásticas.

Al hablar sobre técnicas mixtas podemos encontrar obras de tinta sobre papel, sin el tratamiento de la acuarela, como las de Juan Alberto Pérez Ponce y Gerardo Rodríguez. También encontramos a José Luis Morales “Selarom”, con cuadros sobre placas de acero inoxidable y aluminio, trabajados a base de dibujo repujado y pintado, seguramente con algún tipo de pintura epóxica. También placas coloreadas a base de ácidos, sobre todo las de latón y cobre.

Como algo sobresaliente, la Universidad tiene obra en acuarela en una buena cantidad, pues esa técnica es difícil, en la que a base de transparencia se va trabajando sobre el papel,

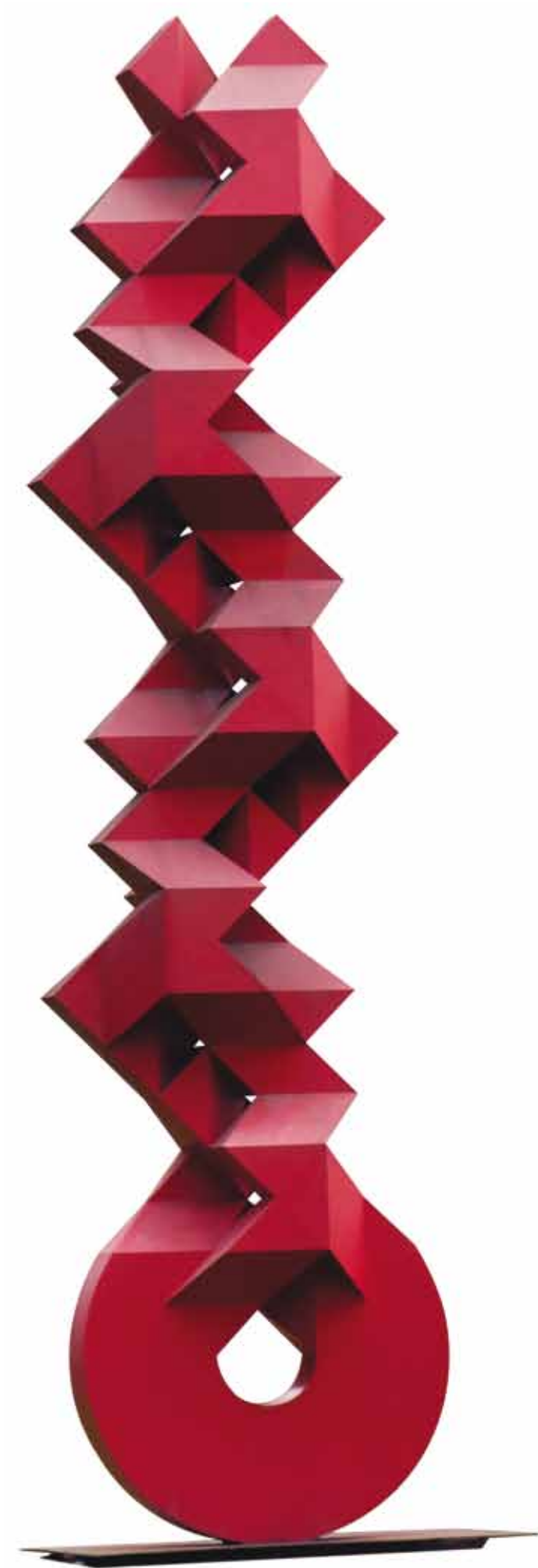
a base de pigmentos disueltos en agua, manteniendo la transparencia y oscureciendo a través de una buena cantidad de capas. No existe el blanco mas que el del papel y se debe trabajar delicadamente. Eso ha dado como resultado la formación de grupos de acuarelistas guiados por personajes universitarios, como el arquitecto Joaquín A. Mora y siguiendo sus pasos don Manuel de la Garza, dejando una herencia poco común de acuarelistas en Nuevo León.

Otras técnicas que aparecen en el acervo son el pastel, trabajo realizado con gises de colores, basados en pigmentos integrados con un poco de goma arábica aplicado sobre papel poroso, superponiendo colores cuyo resultado es un aspecto suave y volátil porque no se fija en el papel. También existen dibujos sobre tela al carboncillo y pastel sobre tela, usando la técnica parecida a la del papel. Esta es una muestra de la rica universalidad de técnicas que forman parte de la colección artística de la Universidad Autónoma de Nuevo León que, diferentes artistas, en distintas épocas, elaboraron para el patrimonio de nuestra Universidad.

Saskia Juárez



Chac-Mool, escultura en piedra. Autor: Federico Cantú. 1962. Medidas: 100 x 200 x 150 cm.
Ubicación: Jardín de Rectoría.



Clave, escultura en acero. Autor: Sebastián. 1998. Medidas: 800 cm de altura.
Ubicación: Jardines de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".



Maternidad, escultura en madera. Autor: Rodolfo Ríos. 1990. Medidas: 67 x 43 x 29 cm.
Ubicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".



Pegaso, escultura en bronce sobre base de concreto. Autor: Edmundo Ayarzagotia. 1990. Medidas: 350 x 216 cm.
Ubicación: Facultad de Arquitectura.





Homenaje a las Artes, conjunto de esculturas en placas de acero. Autor: Alberto Cavazos. 1991. Medidas: 700 x 70 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Escénicas.



Mecánica del Universo, escultura en metal. Autor: Edmundo Ayarzagoitia. 1991. Medidas: 500 cm de altura.
Ubicación: Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica.



Alere Flammam Veritatis, escultura en metal. Autor: Edmundo Ayarzagotia. 1991. Medidas: 2,200 cm de altura.
Ubicación: Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica.



Encuentro con el saber, escultura de cemento armado. Autor: Alberto Cavazos. 1991. 800 x 400 cm.
Ubicación: Jardín de Rectoría.



Jaguar del fuego, escultura en acero, soldadura y pátina con pigmentos. Autor: Edmundo Ayarzagotia. 1998. Medidas: 80 x 100 x 40 cm.
Ubicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".



Árbol de la vida, escultura en placa de acero. Autor: Edmundo Ayarzagoitia. Sin fecha. Medidas: 90 x 90 x 211 cm.
Ubicación: Facultad de Salud Pública y Nutrición.



Alere Flammam Veritatis, escultura en metal. Autor: Edmundo Ayarzagotia. 1991. Medidas: base de estructura: 270 cm; altura: 1,970 cm.
Ubicación: Explanada de Rectoría



Monumento conmemorativo del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana. Monumento de vidrio, concreto y aluminio.
Autor: Héctor Cantú Ojeda. 2010. Medidas: 300 x 400 cm (base); 280 cm (altura).
Ubicación: Jardín de Rectoría.



Dios bola o Monumento histórico, geográfico, estadístico y meteorológico. Monumento de cantera y mármol. Autor: (Diseño) Alfredo Giles. 1910. Medidas: 178 x 178 cm (base); 423 cm, (altura); 69 cm (esfera de mármol). Ubicación: Explanada de Colegio Civil Centro Cultural Universitario.

Citas anecdóticas

El antiguo Hospital Civil y la Escuela de Medicina de Nuevo León se edificaron en el siglo XIX, en lo que hoy son el cruce de las calles 15 de Mayo y Cuauhtémoc. En el siglo XX la Facultad de Medicina y el Hospital Universitario “Dr. José Eleuterio González”, fueron los primeros edificios del Campus de la Salud de la UANL. El Hospital se abrió en 1938, en principio llamado “Civil” y desde 1952 “Universitario”. Este mismo año se inauguró parcialmente la Facultad de Medicina, específicamente la sección de Anatomía.

Posteriormente se fueron construyendo las secciones restantes. En 1956 se concluyó el frontis y cinco años más tarde los murales. El edificio de la Biblioteca, Centro Regional de Información y Documentos en Salud (CRIDS), se inauguró en 1992, en él se encuentra la Sala Museo “Dr. Óscar Ángel Ulloa Gregori”. El CRIDS lleva desde 2013 el nombre de “Dr. Alfredo Piñeyro López”. A continuación se indican las obras del acervo de la Facultad de Medicina-Hospital Universitario “Dr. José Eleuterio González”.

El óleo sobre tela titulado *José Eleuterio González tomando el pulso a una mujer enferma*, de A. Vargas, data de 1936 y se encuentra en la dirección del Hospital Universitario “Dr. José Eleuterio González”. Algunos estudiosos se la atribuyeron a Giorgio Giovannetti, pintor italiano que radicó unos meses en Monterrey, a fines del siglo XIX. Sin embargo, cuando se le hizo una restauración en 1991, a cargo de Eliézer Alanís, se encontró la leyenda: “A. Vargas Ca. 1936”.

Se ha recreado la leyenda de que la mujer que aparece es su esposa, María del Carmen Arredondo, quien lo traicionó maritalmente.

Tal vez haya sido la intención del pintor, pero históricamente está documentado que luego de la disolución del matrimonio en 1842, jamás volvieron a encontrarse.

En el frontis de la Facultad se localizan los murales de mosaico: *Tzapotlatenan diosa de la medicina* y *El hombre alrededor del átomo*, la próxima centuria del Ing. Juan M. Álvarez de 1961 y con las medidas de 2.96 x 5.3 metros (cada mural). Fueron auspiciados de manera conjunta por la dirección de la Facultad, “*El hombre alrededor del átomo*, la próxima centuria” (lado oriente) y por la sociedad de alumnos “*Tzapotlatenan diosa de la medicina* (lado poniente).

El doctor Antonio Salazar Vela, Presidente de la Sociedad de Alumnos de la Facultad en 1961, detalló en una entrevista:

Estando yo como alumno de quinto año, el doctor Sergio Mario Estrada, médico militar, me mandó a un congreso de medicina preventiva en México.

En el Congreso me llama la atención, en el programa de actividades que nos dieron, una figura de Tzapotlatenan; me dije: Esta figura la voy a poner en la Facultad de Medicina. Las facultades a donde yo iba, como Presidente de la Sociedad de Alumnos: San Luis, Puebla, no se diga a México, la UNAM y el Politécnico, todas tenían su mural, menos la nuestra.

De regreso a Monterrey lo primero que hago es ponerme en contacto con un compañero mío, en paz descanse, el doctor Ramón Díaz. Él me puso en contacto con un ingeniero maestro de la Preparatoria, Juan M. Álvarez, que se dedicaba a hacer un tipo de mural. Yo ya tenía la experiencia de haber visto uno de ellos en el restaurante Mérida, Zaragoza con Tapia y en algunas otras partes.

Hago contacto con el ingeniero y nos pone-

mos de acuerdo en el precio. Como Presidente de la Sociedad de Alumnos yo tenía guardada una cantidad de dinero y los alumnos cooperaron para completar el costo, que fue de \$ 7,680.

Cuando yo llego de México, le llevo al director de la Facultad, el doctor Méntor, la figura de Tzapotlatenan y le pregunto: ¿Me da permiso de hacer esta figura en un mural, en la pared del lado poniente? Me dice que sí, pero me saca una revista en donde viene la figura de la próxima centuria.

Yo me quedé sorprendido de que apareciera en la revista El Médico Moderno, la figura de la próxima centuria, “El hombre alrededor del átomo”; mientras que yo ponía la medicina antigua donde los aztecas curaban con yerbas, ahora el hombre curaba con el átomo y medicina nuclear.

En la Facultad de Medicina de la UNAM se hizo un mural en la biblioteca con mosaicos de un metro cuadrado, aquí, con mosaicos de 30 x 30 cm. que hizo este ingeniero, los adhería en papel hasta que terminó todo el plano, y lo fue pegando mosaico por mosaico de acuerdo a la amplitud del área donde lo iba a hacer.

En octubre del 61, junto con los presidentes de sociedades de alumnos de varias facultades, logro que venga a inaugurar el mural el presidente de la República, en una visita que hizo a la Universidad.

Los dos murales y el escudo de la escuela, diseñado por el Dr. Humberto Ruiz Schubert, identifican el frontispicio del edificio.

Tzapotlatenan. Según las crónicas, esta deidad procede de Tzapotlán, de donde recibe su nombre. Tiene la advocación de una medicina en general, es patrona de los Temaxcalis (baños primitivos de vapor con propiedades muy curativas, muy usados antes de la Conquista), se le adjudica también el descubrimiento del Axitil, alquitrán en español.



Tzapotlatenan aparece ricamente ataviada, como la mayoría de las representaciones de los dioses aztecas en diferentes códices. Su gran poder como divinidad está explícito en la nariguera compuesta de dos pequeñas serpientes. Frente a ella aparece otra serpiente de mayores dimensiones, símbolo de vida y de muerte y que en la actualidad se utiliza para representar las ciencias médicas. Circundan la representación de la diosa ocho selecciones de herbolaria azteca.

Nombres: Lado derecho de arriba hacia abajo: Colomecatl – *Haemorrhoids*, Xiuheloquilitl – *Ventris puerperae lotio*, Coyoihuitlatztalehualtic – *Vitium Sedis*, Tepaquiltixiuhtontli – Planta agradable.

Lado izquierdo de arriba abajo: Cuetzpahtli – *Morbus iterum rediens*, Cacamatlalin – *Contra dyspepsiam*, Copalxocotl – *Victoris praesidium*, Nonochton – *Contra Cordis Dolorem*. Las grecas superior e inferior están formadas por parte de las plantas descritas.

Asimismo, en el edificio del CRIDS, se encuentra el óleo sobre tela, sin título, pero con el subtítulo: “Alegoría sobre la fundación de la Universidad de Nuevo León, en su 40 aniversario” de R. Moya, de 1973. Esta obra se instaló originalmente en el 5º piso del edificio de la Rectoría de la UANL. Durante el periodo del Dr. Jesús Ancer Rodríguez como Subdirector de la Facultad de Medicina (1992- 1997), la pintura se ubicó en el vestíbulo del CRIDS, donde permanece hasta la fecha. Los personajes que aparecen en la parte superior izquierda son, de izquierda a derecha: Pedro de Alba, Alfonso Reyes, José Eleuterio González y Servando Teresa de Mier.

Por otro lado, en la Sala Museo “Dr. Óscar Ángel Ulloa Gregori”, está ubicado el óleo sobre tela de autor anónimo: *Doctor José Eleute-*

rio González, de cuerpo entero. También se le atribuyó al mencionado Giorgio Giovannetti su hechura a fines del siglo XIX, pero hay indicios de que no es de su autoría.

De acuerdo a documentos del archivo histórico de la Facultad de Medicina, Giovannetti sí hizo una pintura de José Eleuterio González. El 4 de octubre de 1890, el Secretario de Gobierno del Estado de Nuevo León, Ramón G. Chávarri, remitió un escrito al director de la Escuela de Medicina de Monterrey, Dr. Juan de Dios Treviño, comunicando que el Gobernador Bernardo Reyes, ordenó que el fondo de 506 pesos que tenía la escuela, obtenido por colecta pública para erigir una estatua al Dr. José Eleuterio González “se emplee en un retrato al óleo de cuerpo entero [de José Eleuterio González] para que en un marco apropiado se coloque en el salón principal de la que fue obra suya... Al efecto ya se tiene encomendada la pintura de este retrato al reconocido artista Giorgio Giovannetti”. El Dr. González había fallecido desde 1888. En este tiempo, Bernardo Reyes le encargó también al artista una pintura del Gral. Mariano Escobedo. En un inventario de la Escuela de Medicina, octubre 30 de 1892, se enlistan “2 retratos del Dr. González, uno tamaño natural”. En la Memoria del Gobernador Bernardo Reyes, 1895-1899 se apunta que existe en la Escuela de Medicina “un cuadro grande con el retrato del Dr. José Eleuterio González, tamaño natural”. La Escuela de Medicina cerró de 1903 a 1911 por falta de alumnos, al reabrirse, se menciona en un inventario de agosto de 1912: “un retrato del Dr. González”, sin otra especificación. No se localizaron menciones posteriores, ni fotografías de esta pintura del Dr. González en la Escuela de Medicina.

En una foto de 1939, en la ceremonia del traslado de los restos del Dr. González, apa-

rece al fondo un retrato de cuerpo entero de él. Según parece esta pintura es la que se encuentra en esta Sala Museo “Dr. Oscar Ángel Ulloa Gregori”, de la Facultad de Medicina de la UANL. No tiene firma ni fecha. La persona que hizo su restauración en 1990, comentó que la pintura no era del siglo XIX, sino más reciente. Tal vez sea una copia artesanal hecha por el año 1938. Otras obras de este patrimonio, y que se encuentran en la Sala Museo antes mencionada, son las pinturas al pastel *Fachada de la Antigua Escuela de Medicina y Fachada del Antiguo Hospital Civil José Eleuterio González*, ambas de 1993, de Eliézer Alanís, quien fue jefe del departamento de fotografía clínica de la Facultad hasta 2005. Elaboró estas pinturas para la Sala Museo “Dr. Oscar Ángel Ulloa Gregori”, inaugurada en 1993, junto con la galería de directores de la Facultad. A la fecha, se alojan en el mismo espacio. La información recopilada a la fecha sugiere que este patrimonio de la Facultad se integró desde 1938, cuando se inauguró en su actual ubicación el Hospital Civil “Dr. José Eleuterio González”, hoy Universitario.

Armando Hugo Ortiz Guerrero





Dr. José Eleuterio González tomando el pulso a una mujer enferma, óleo sobre tela.
Autor: Vargas. 1930. Medidas: 160 x 167 cm.
Ubicación: Facultad de Medicina y Hospital Universitario "Dr. José Eleuterio González".



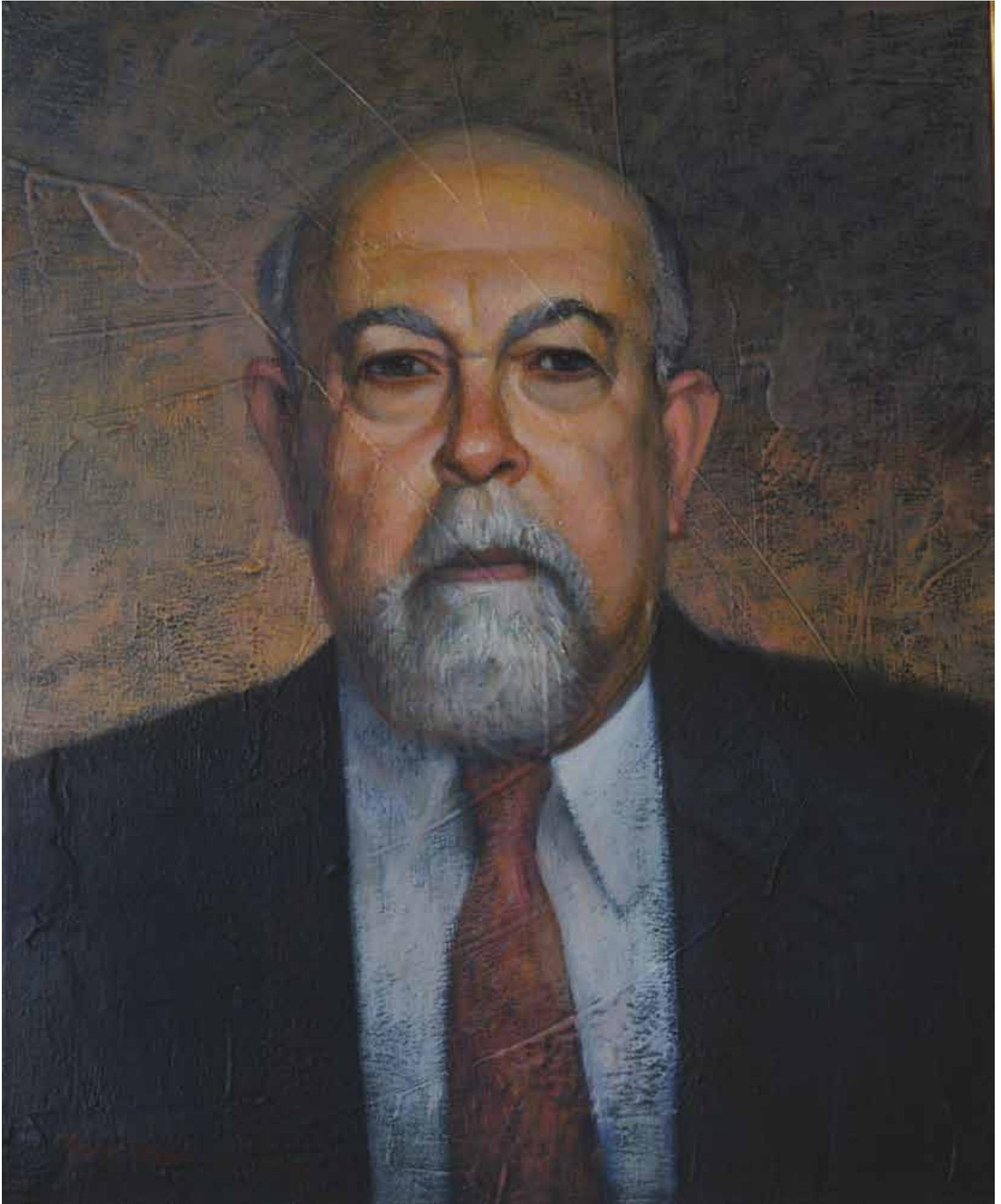
Don José Alejandro Gutiérrez y Treviño, óleo sobre tela. Autor: Antonio Costilla. Siglos XIX-XX. Medidas: 85 x 65 cm.
Ubicación: Facultad de Medicina y Hospital Universitario "Dr. José Eleuterio González".



Dr. José Eleuterio González (Gonzalitos), óleo sobre tela. Autor: Anónimo. 1935. Medidas: 208 x 134 cm.
Ubicación: Facultad de Medicina y Hospital Universitario "Dr. José Eleuterio González".



Fray Servando Teresa de Mier Noriega y Guerra, óleo sobre tela. Autor: Anónimo. Sin fecha. Medidas: 60 x 45 cm.
Ubicación: Rectoría.



Alfonso Reyes, mixta sobre tela. Autor: Sergio Villarreal. 2009. Medidas: 60 x 50 cm.
Ubicación: Rectoría.





*Sin título. (Fundación de la Universidad de Nuevo León), óleo sobre tela. Autor: R. Moya. 1973. Medidas: 200 x 509 cm.
Ubicación: Facultad de Medicina y Hospital Universitario. "Dr. José Eleuterio González".*



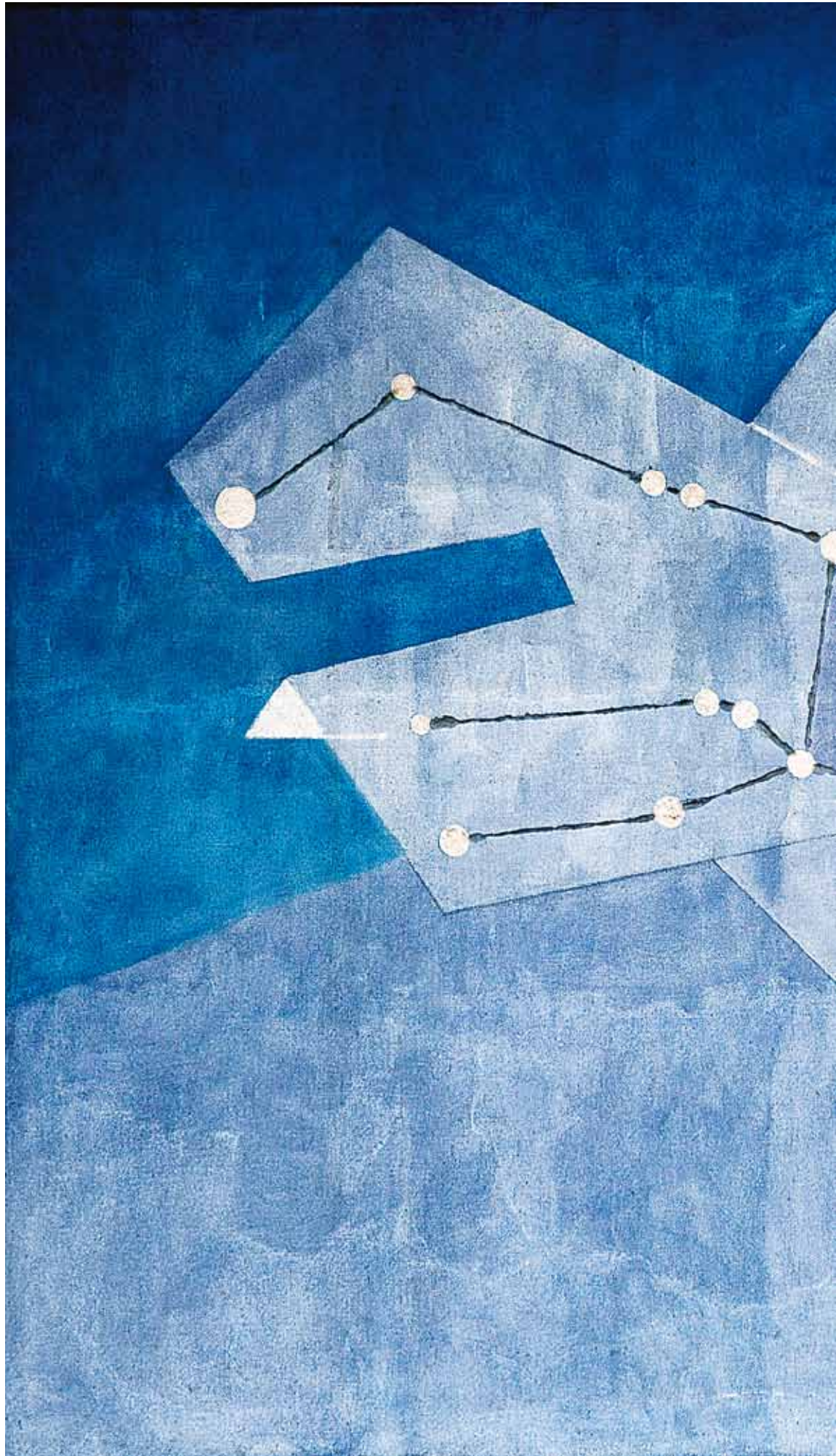


La montaña siempre nuestra, acrílico sobre tela. Autor: Gerardo Cantú. 1977. Medidas: 500 x 400 cm.
Ubicación: Centro de Investigación y Desarrollo en Ciencias de la Salud.





El oro negro, acrílico sobre tela. Autor: Gerardo Cantú. 1980. Medidas: 500 x 450 cm.
Ubicación: Colegio Civil Centro Cultural Universitario.





Sin título, acrílico sobre tela. Autor: Jaime Flores. 1980. Medidas: 122 x 142 cm.
Ubicación: Facultad de Arquitectura.



Hacienda de San Ignacio, óleo sobre tela. Autor: Saskia Juárez. 1981. Medidas: 100 x 150 cm.
Ubicación: Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria.



Ahora no tuve con quién hablar, tinta sobre papel. Autor: Gerardo Rodríguez Canales, (Geroca). 1982. Medidas: 47.5 x 32.3 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Visuales.





Sin título, mixta sobre metal y repujado. Autor: José Luis Morales (Selarom). 1982. Medidas: 203 x 365 cm.
Ubicación: Facultad de Arquitectura.



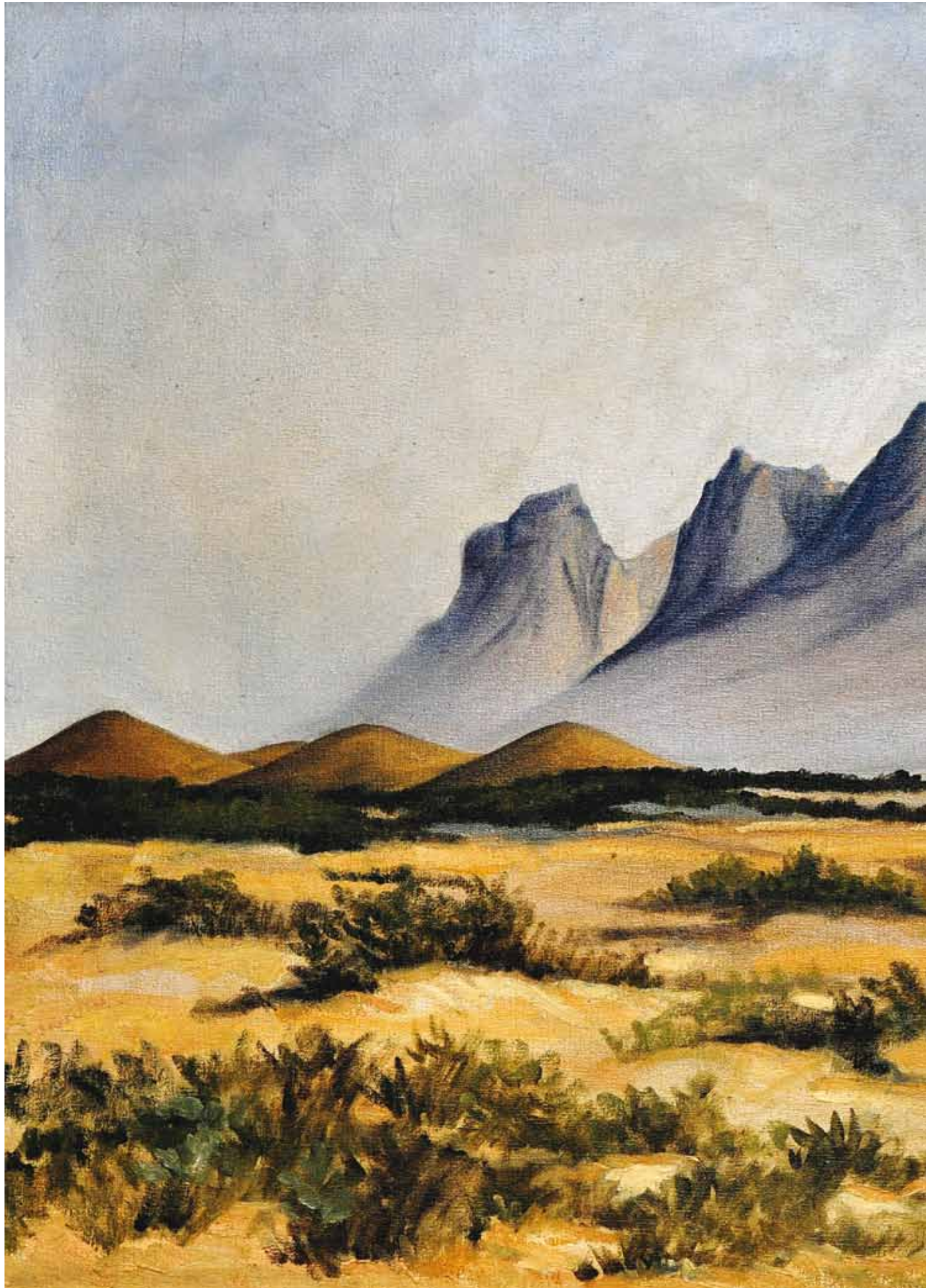


Casa de Don Abelardo Leal, óleo sobre tela. Autor: Saskia Juárez. 1984. Medidas: 80 x 160 cm.
Ubicación: Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria.



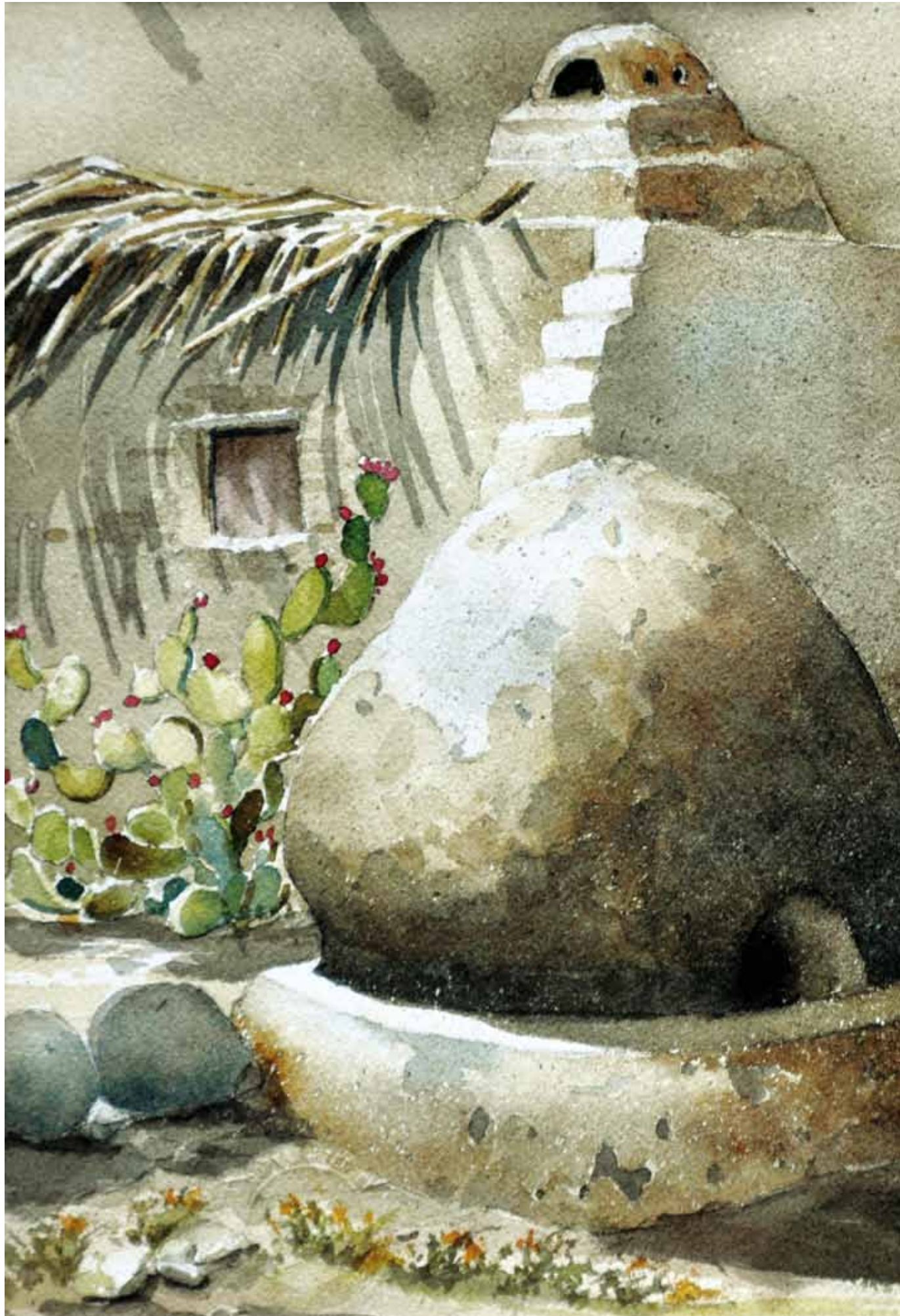


Estación de Cadereyta, óleo sobre tela. Autor: Saskia Juárez. 1984. Medidas: 80 x 160 cm.
Ubicación: Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria.





Potrero de Hidalgo, óleo sobre tela. Autor: Saskia Juárez. 1984. Medidas: 50 x 70 cm.
Ubicación: Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria.

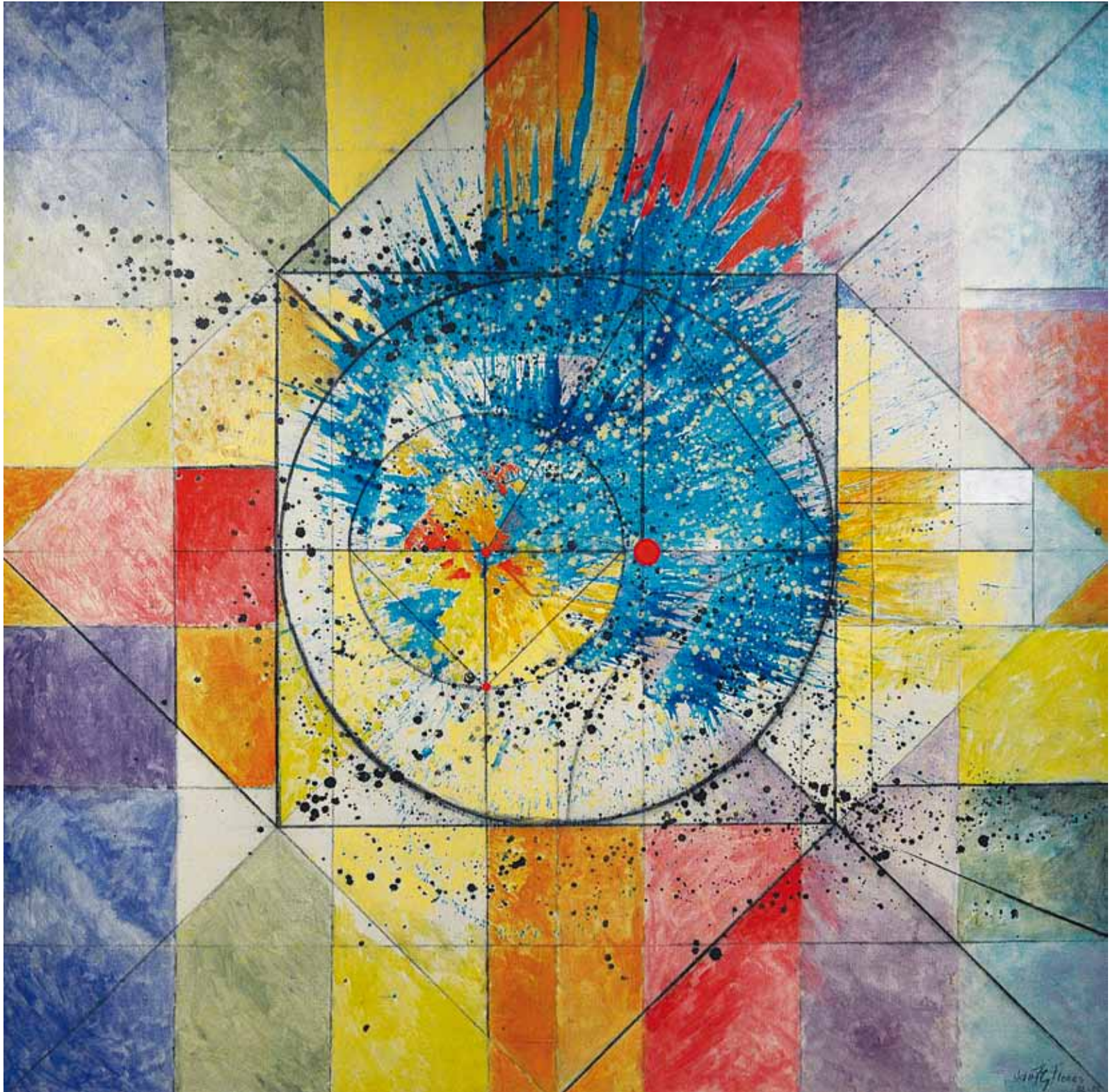




Horno en patio, acuarela. Autor: Héctor Cantú Ojeda. 1984. Medidas: 30 x 40 cm.
Ubicación: Facultad de Arquitectura.



Figuras geométricas, mixta sobre tela. Autor: Pablo Flórez. 1984. Medidas: 101 x 201 cm.
Ubicación: Facultad de Arquitectura.

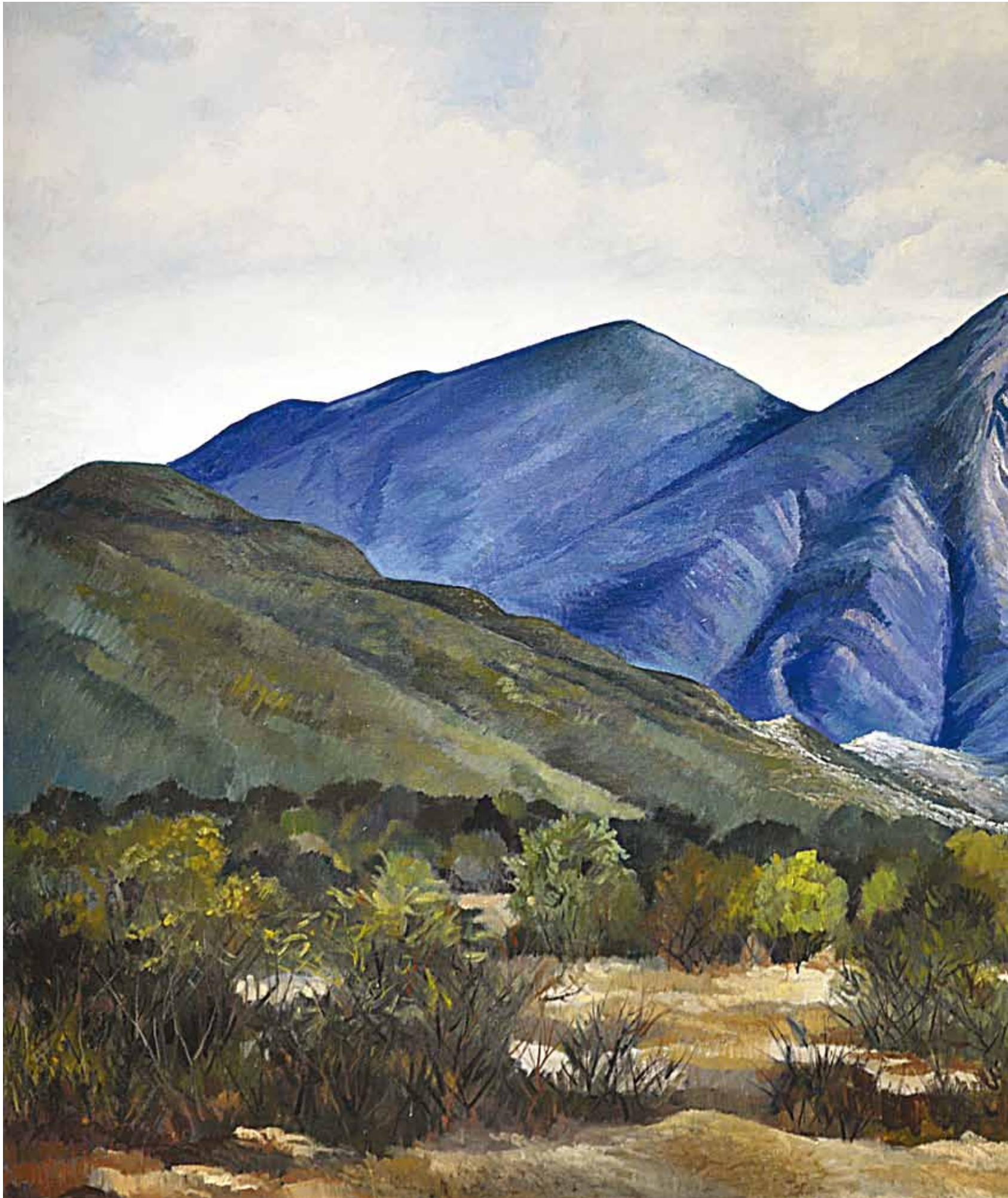


La creación, mixta sobre tela. Autor: Jaime Flores. 1984-1985. Medidas: 200 x 202 cm.
Ubicación: Facultad de Arquitectura.





Monterrey de las Montañas, tríptico, óleo sobre tela. Autor: Saskia Juárez. 1985. Medidas: 2.44 x 1,200 cm.
Ubicación: Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria.





Sin título, (Cerro de la Silla), acrílico sobre tela. Autor: Saskia Juárez. 1985. Medidas: 182 x 302 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Visuales.



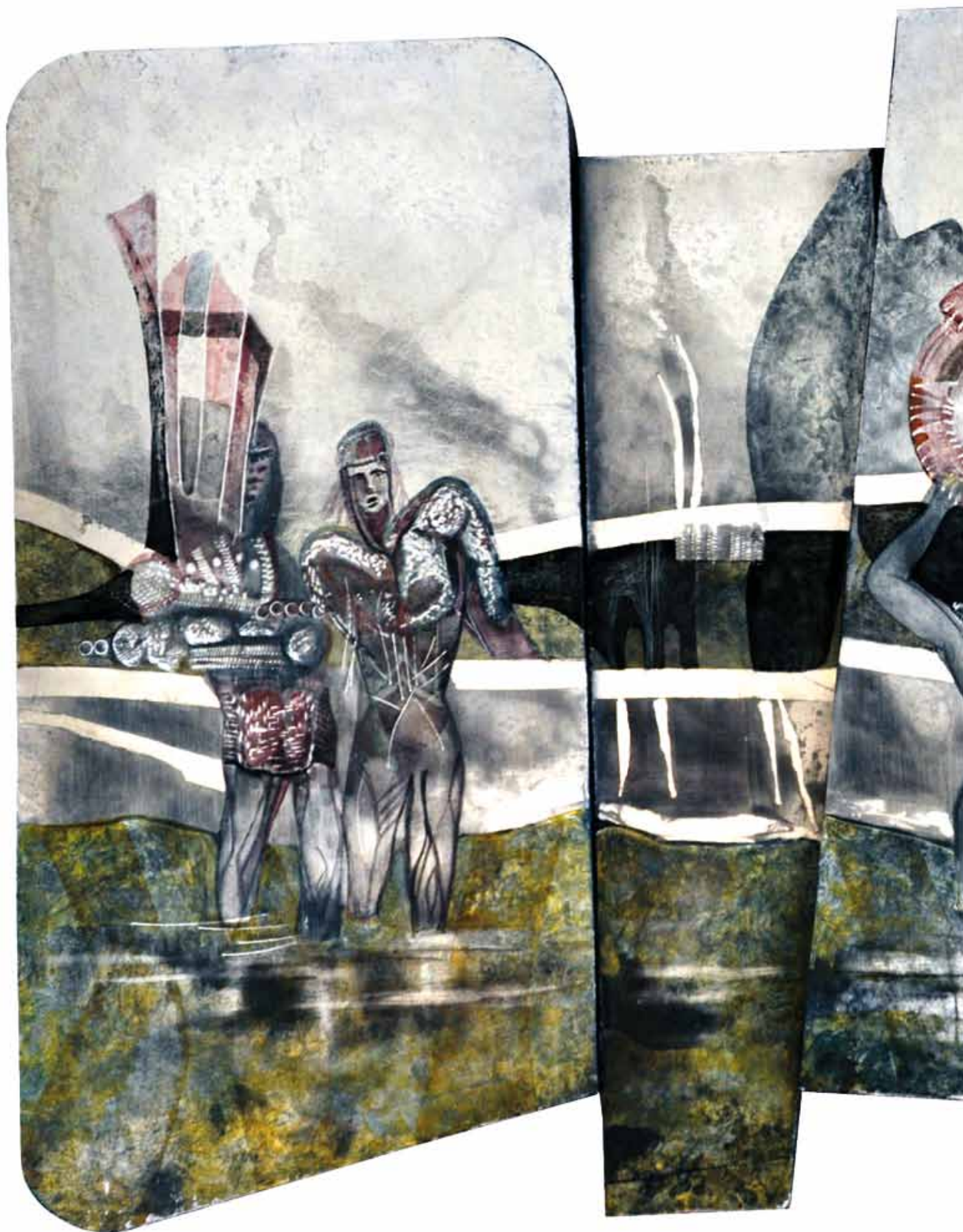


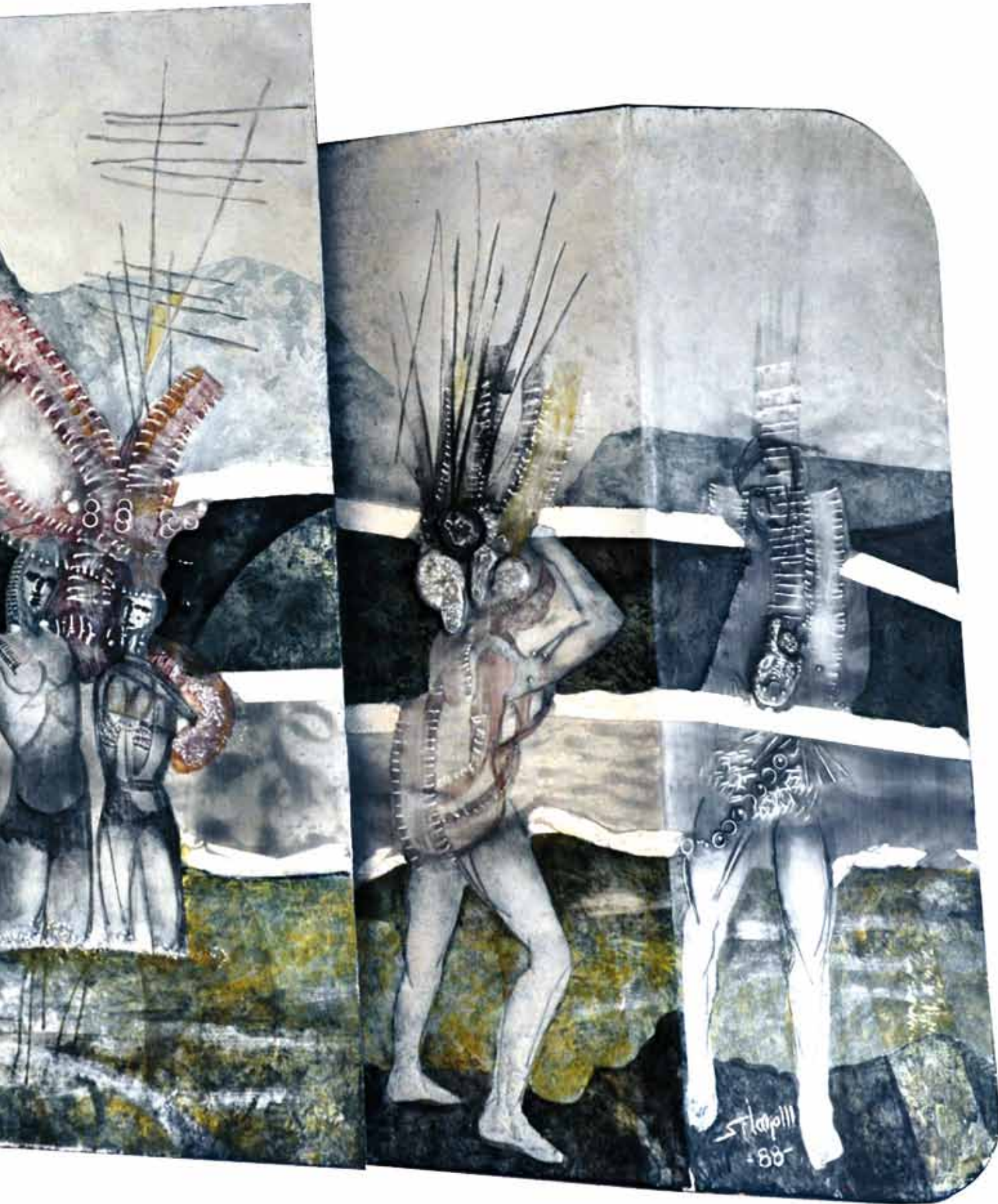
Arte, ciencia y moral, tríptico, mixta sobre metal, repujado y relieve. Autor: José Luis Morales (Selarom). 1986. Medidas: 220 x 840 cm.
Ubicación: Facultad de Arquitectura.





Casa en Villa de García, acrílico sobre tela. Autor: Saskia Juárez. 1987. Medidas: 80 x 100 cm.
Ubicación: Facultad de Arquitectura.





Dibujando un indígena, mixta, repujado sobre acero inoxidable. Autor: José Luis Morales (Selarom). 1988. Medidas: 93 x 162 cm.
Ubicación: Facultad de Arquitectura.



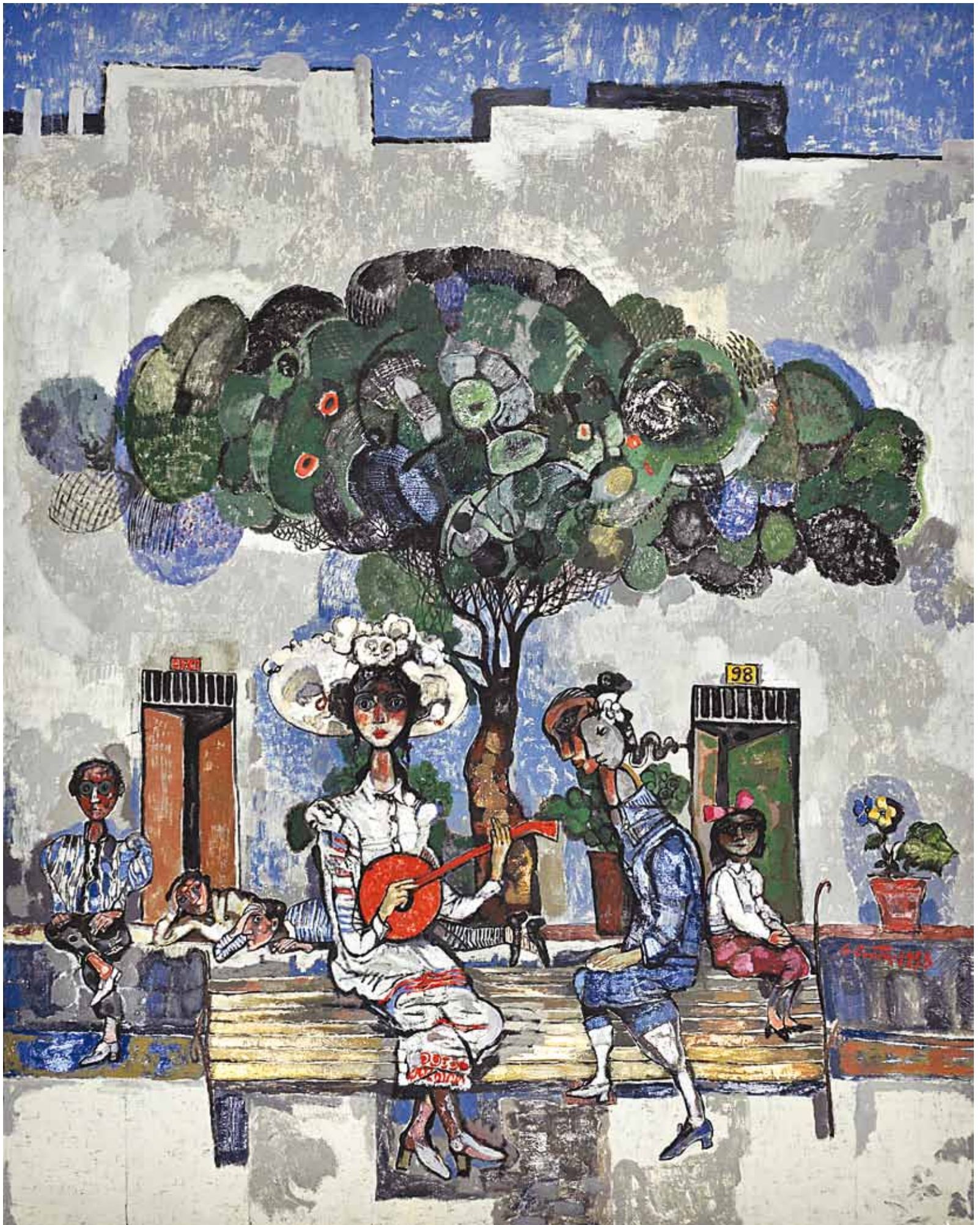
Sierra de Potrero, Villaldama, Nuevo León, óleo sobre tela. Autor: Javier Sánchez Treviño. 1989. Medidas: 118 x 180 cm.
Ubicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".



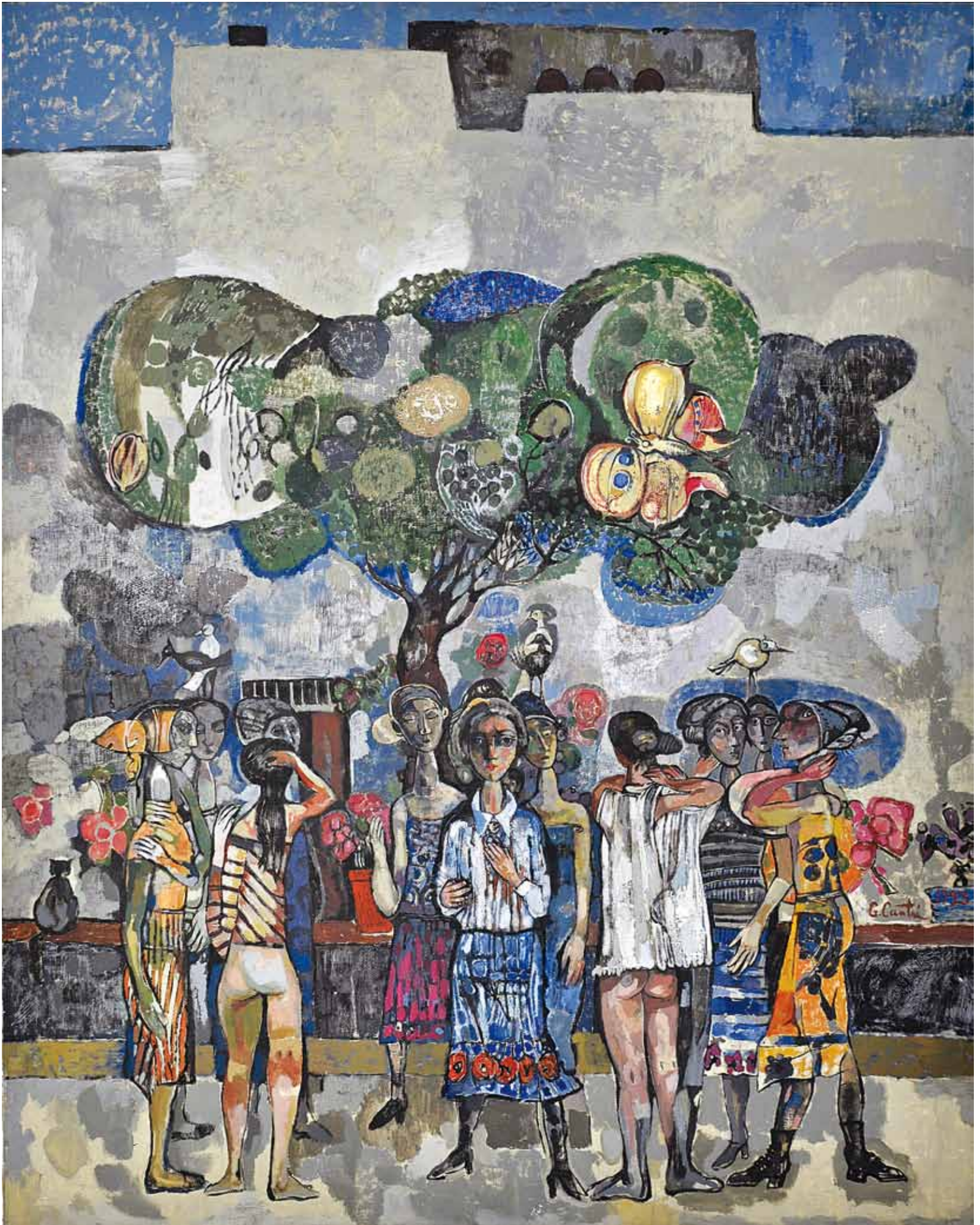
Sin título, acuarela. Autor: Efrén Nogueira. 1989. Medidas: 30 x 40 cm.
Ubicación: Facultad de Arquitectura.



Mujer de perfil en espera, óleo sobre tela. Autor: Gerardo Cantú. 1992. Medidas: 160 x 170 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Escénicas.



De dónde venimos, qué somos, a dónde vamos (tríptico), óleo sobre tela. Autor: Gerardo Cantú. 1993. Medidas: 240 x 190 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Escénicas.



De dónde venimos, qué somos, a dónde vamos (tríptico), óleo sobre tela. Autor: Gerardo Cantú. 1993. Medidas: 240 x 190 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Escénicas.



De dónde venimos, qué somos, a dónde vamos (tríptico), óleo sobre tela. Autor: Gerardo Cantú. 1993. Medidas: 240 x 190 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Escénicas.



Fachada de la Antigua Escuela de Medicina, pastel sobre papel. Autor: Eliézer Alanís. 1993. Medidas: 35 x 50 cm.
Ubicación: Facultad de Medicina y Hospital Universitario "Dr. José Eleuterio González".



Fachada del Antiguo Hospital Civil, pastel sobre papel. Autor: Eliézer Alanís. 1993. Medidas: 35 x 50 cm.
Ubicación: Facultad de Medicina y Hospital Universitario “Dr. José Eleuterio González”.





Sin título, mixta sobre papel. Autor: Juan Alberto Pérez Ponce. 1993. Medidas: 76.5 x 96 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Visuales.

La Colección de Arte Plástico de la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías”

El término cultura es, sin duda alguna, un concepto evasivo y complejo, pues las diferentes disciplinas que se han ocupado de él ofrecen perspectivas también diferentes y por lo tanto, complementarias.

Para ahondar en este asunto recordemos, por ejemplo, que Kuh y Whitt (1998)⁴ han definido el término cultura como el conjunto de patrones, normas, valores, prácticas, creencias y supuestos que guían el comportamiento de individuos y grupos en un contexto social.

Bajo esta concepción, entonces, se concebiría la cultura como un marco conceptual que permite entender y apreciar los conceptos y las acciones de los miembros de un grupo en particular y de sus interacciones con otros grupos y con la sociedad misma. Pero resulta evidente que ésta es una perspectiva limitada de cultura y no refleja la totalidad de su alcance.

Alfonso Rangel Guerra hace referencia a este complejo asunto al referirse a “la dificultad para definir y abarcar todo lo que se comprende en la palabra cultura” (González, 1993),³ ya que las personas de una región y de una época específicas integran bajo el término cultura todos aquellos elementos que les son vitales, que les describen. Por lo tanto, al hablar de cultura se pretende abarcar aspectos tan diversos como filosofía, política, derecho, economía, música, literatura, arquitectura, gastronomía y muchas otras expresiones de la creatividad humana, entre las cuales las artes plásticas tienen un lugar preponderante.

Bajo esta premisa prevalece la idea de que se puede hablar de una cultura política, de la música, de la literatura, de las artes plásticas, así como de otras disciplinas. Y en otra perspectiva se puede hablar también de una cultura de zonas geográficas específicas.

En relación a este tema, el propio Rangel Guerra comenta en el extraordinario prólogo que preparó a la obra de Héctor González (1993),³ que existen cuatro libros que permiten conocer y entender la cultura de esta parte de México, la cultura norestense. Estos libros,

que se pueden consultar en la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías”, son las obras de Rafael Garza Cantú (1910),² Héctor González (1993),³ Genaro Salinas Quiroga (1981)⁵ y la editada por Miguel Covarrubias bajo el título *Desde el Cerro de la Silla. Artes y Letras de Nuevo León* (1992).¹ Estas obras ofrecen un amplio panorama del esfuerzo cultural que se ha llevado a cabo y de los resultados obtenidos en esta zona del País.

Ahora bien, nos parece pertinente hacer estas consideraciones introductorias porque la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” ha pretendido mantener, desde su inauguración en septiembre de 1995, una visión esencial como filosofía de operación, es decir, la integración, promoción y conservación de la cultura norestense en los diversos elementos que la caracterizan aunque prestando especial atención a la poesía, la música y principalmente a las obras de arte plástico. Así, la biblioteca se ha comprometido a impulsar las artes plásticas en la Universidad, para honrar a las y los artistas plásticos con una trayectoria consolidada pero también para descubrir e impulsar nuevos valores, para favorecer la formación integral de los alumnos y para ayudar a aquellos hombres y mujeres adscritos a nuestra Institución que deseen expresarse por medio de la plástica.

Por ello, es muy grato recordar que a lo largo de 18 años (1995-2013) han transitado por nuestras cuatro galerías alrededor de 1,960 artistas que han mostrado alrededor de 11,420 obras de arte plástico –muchas de ellas inéditas– en 162 exposiciones, algunas de las cuales fueron exposiciones individuales y otras colectivas. Seguramente que el mejor ejemplo de estas exposiciones colectivas es la Reseña de las Artes Plásticas en la UANL que se impulsó a partir del año 2002.

Cabe enfatizar que al margen de las diferencias evidentes en estudios académicos, trayectoria, experiencia en las artes y edad de los artistas participantes, así como en las técnicas plásticas y temática que ellas y ellos abordan, siempre ha sido muy gratificante para todos hacer coincidir el acervo de arte plástico de un



grupo de artistas consagrados y poseedores de una trayectoria brillante dentro de esta expresión artística. Algunos de ellos han sido merecedores del Premio UANL a las Artes Plásticas, con otro grupo de personas, creadores plásticos también, que están en el camino de consolidar su currículo plástico, quienes representan la sangre viva de la producción de las artes plásticas y que sin duda alguna prometen salvaguardar esta expresión del espíritu humano y mantener y preservar la manifestación plástica de la institución y de Nuevo León, para dar testimonio fehaciente del nivel de calidad y consolidación que las artes plásticas tienen en nuestra Universidad y en la región.

Todos estos creadores plásticos emplearon técnicas tan diversas como acuarelas, acrílicos, óleos; asimismo, obras con técnica mixta, fotografías, esculturas, gouache, grabados, serigrafías, cerámicas, tinta, pastel, yeso, etc. Esta diversidad de técnicas evidencia la riqueza plástica de los artistas invitados, muchos de ellos del noreste mexicano. Algunos de los cuales donaron voluntariamente una o varias de sus obras para integrar el Patrimonio Plástico de la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” que al día de hoy asciende a 479 obras de arte plástico, a partir de las cuales se integró el Museo Virtual Universitario, que ha tenido a la fecha aproximadamente 37,200 visitantes virtuales. Este programa representa nuestro esfuerzo por incorporar los recursos digitales en la conservación, difusión y resguardo de las obras de arte plástico de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Ahora bien, entre nuestros benefactores más renombrados recordamos nombres como Rodolfo Ríos García, Saskia Juárez, Héctor Cantú Ojeda, Javier Sánchez Treviño, Edmundo Ayarzagoitia Graham, Guillermo Ceniceiros, Esther González, Martha Chapa, Enrique Sánchez Bolaños, Sergio Villarreal Uribe y Sebastián, entre otros.

Las obras de arte plástico, junto a otras fuentes de conocimientos y de cultura como los libros y las revistas impresas y electrónicas, las bases de datos y los medios audiovisuales entre

diversos formatos que hoy se resguardan en las bibliotecas, constituyen, en sí mismas, valiosos documentos sociales que ofrecen testimonios indispensables y singulares para conocer y entender el desarrollo de las sociedades, al tiempo que ellas mismas se convierten en elementos transformadores de esas sociedades.

Por todo lo expuesto anteriormente, la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” reafirma su compromiso por mantener abiertas sus galerías para impulsar el proceso de creación de la obra plástica y enseñar a apreciar el arte. Recordando que una obra de arte plástico no debe concebirse únicamente como un objeto decorativo, sino también y fundamentalmente, como un legado cultural para la sociedad.

Porfirio Tamez

Referencias

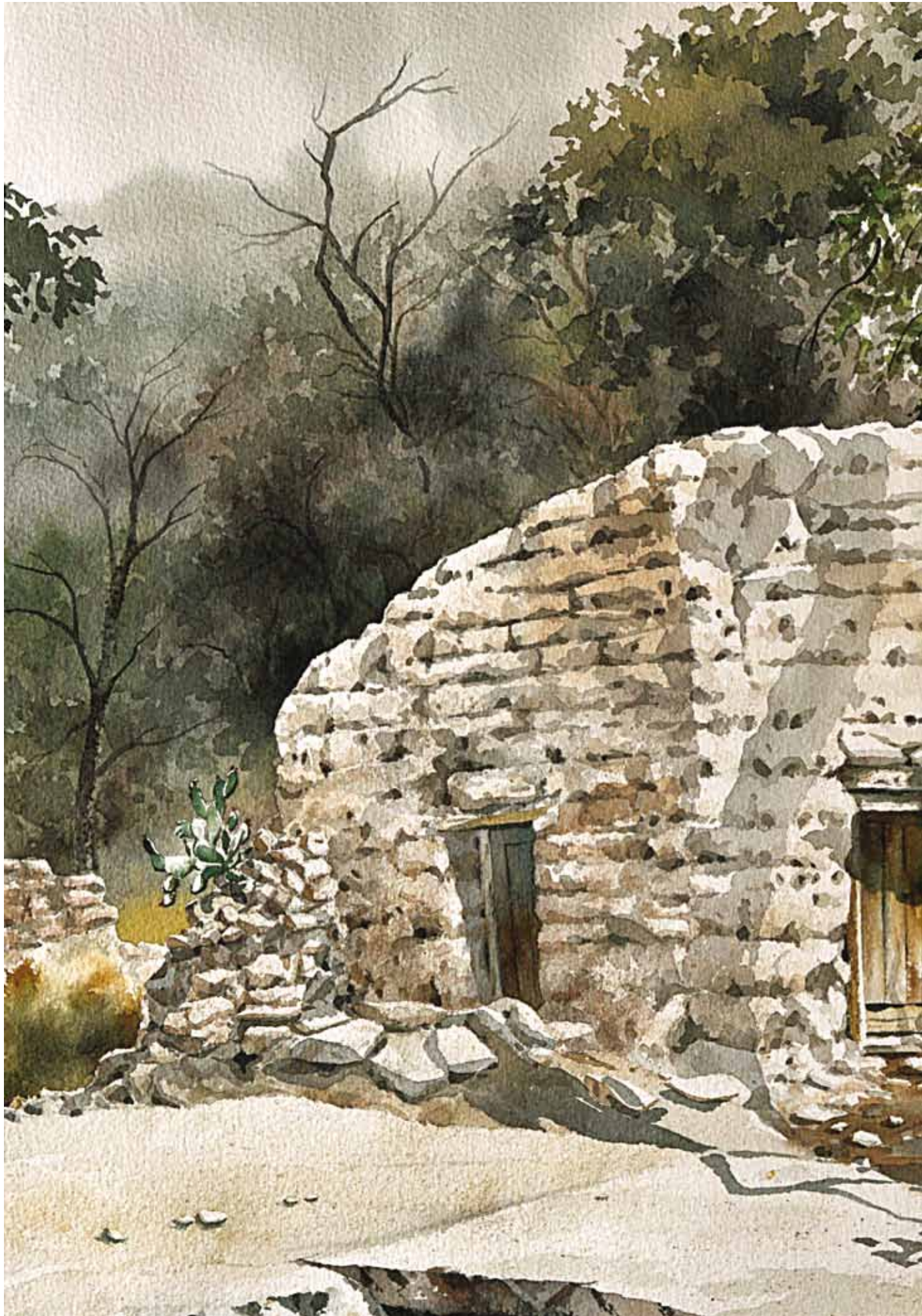
- ¹Covarrubias, Miguel, ed. (1992). *Desde el Cerro de la Silla Artes y Letras de Nuevo León*. Monterrey, México, Universidad Autónoma de Nuevo León.
- ²Garza Cantú, Rafael (1910). *Algunos apuntes acerca de las letras y la cultura de Nuevo León, en la centuria 1810 a 1910*. Monterrey, México, Imprenta Moderna, J. P. Cueva.
- ³González, Héctor (1993). *Siglo y medio de cultura nuevoleonense*. Monterrey, México, Gobierno del Estado de Nuevo León.
- ⁴Kuh, G. D. and E. J. Whitt (1998). *The invisible tapestry. Culture in American colleges and universities. ASHE-ERIC Higher Education Reports*, No. 1, Washington, D.C.: ASHE.
- ⁵Salinas Quiroga, Genaro (1981). *Historia de la cultura nuevoleonense*. Monterrey, México, Universidad Autónoma de Nuevo León.



Retrato de Chinita, grabado a punta seca. Autor: Esther González. 1993. Medidas: 39 x 30 cm.
Ubicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".

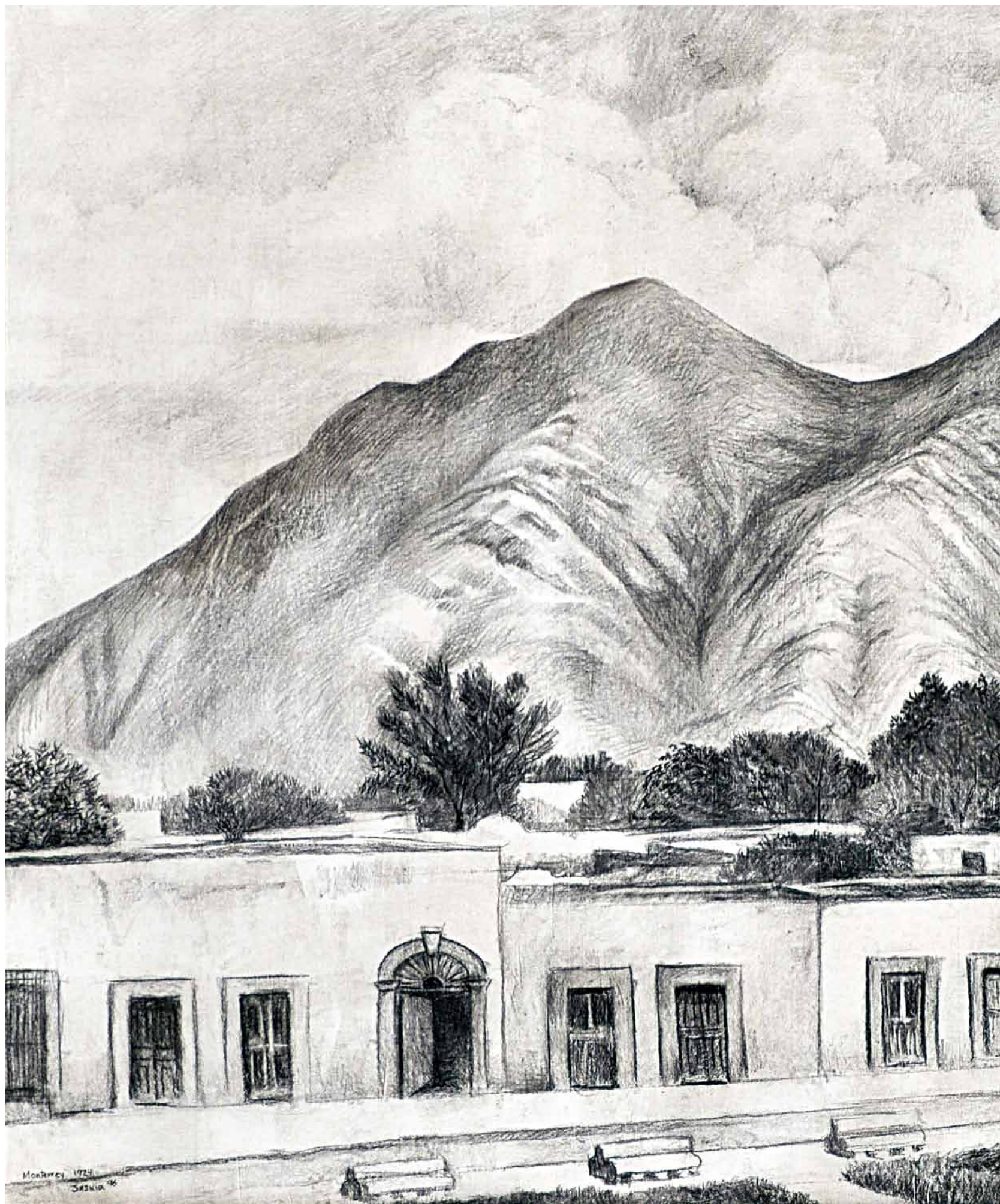


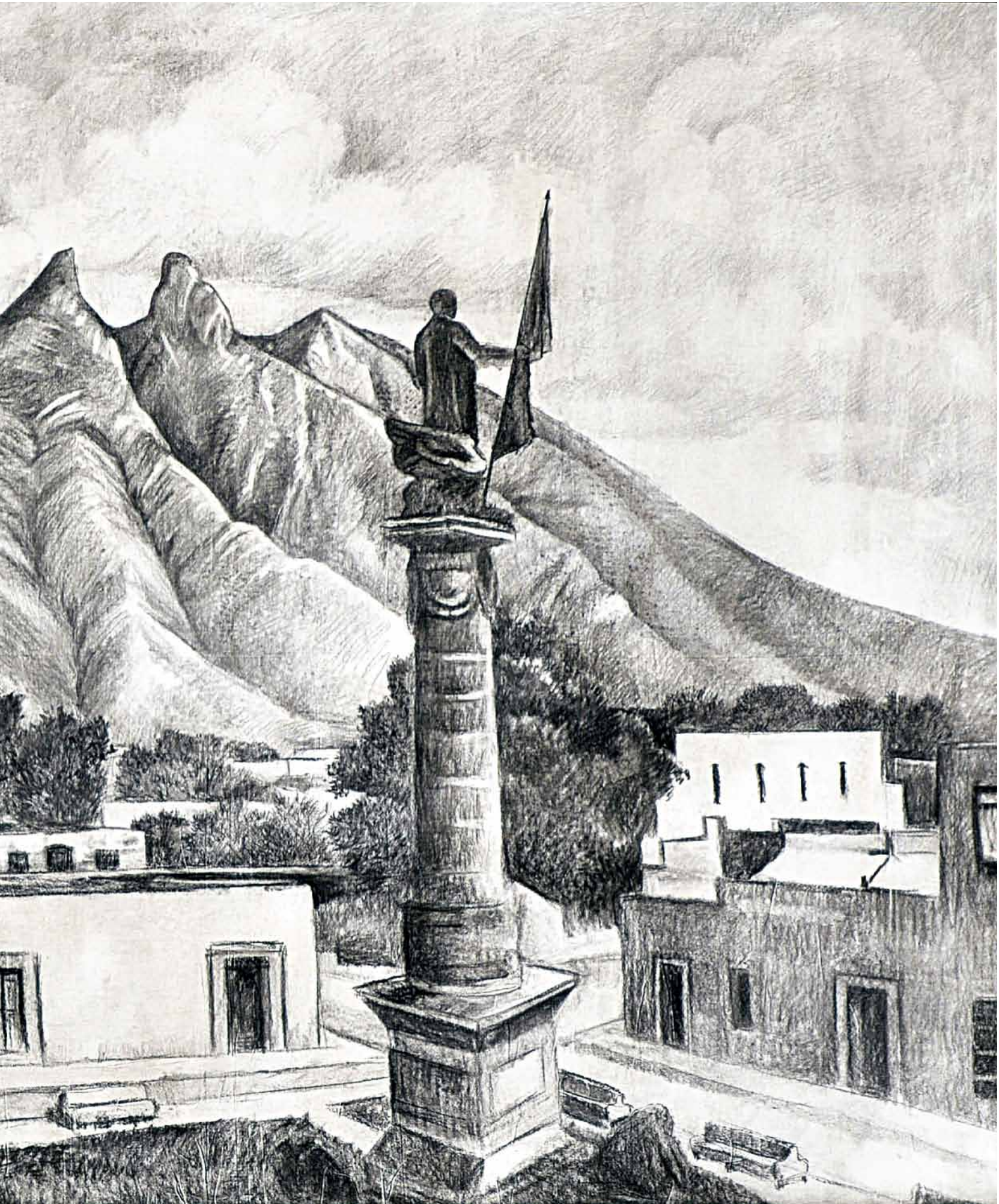
Pueblo fantasma, acrílico sobre tela. Autor: Rodolfo Ríos. 1994. Medidas: 156 x 206 cm.
Ubicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".





Retorno al tiempo, acuarela. Autor: Héctor Cantú Ojeda. 1995. Medidas: 46 x 61 cm.
Ubicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".

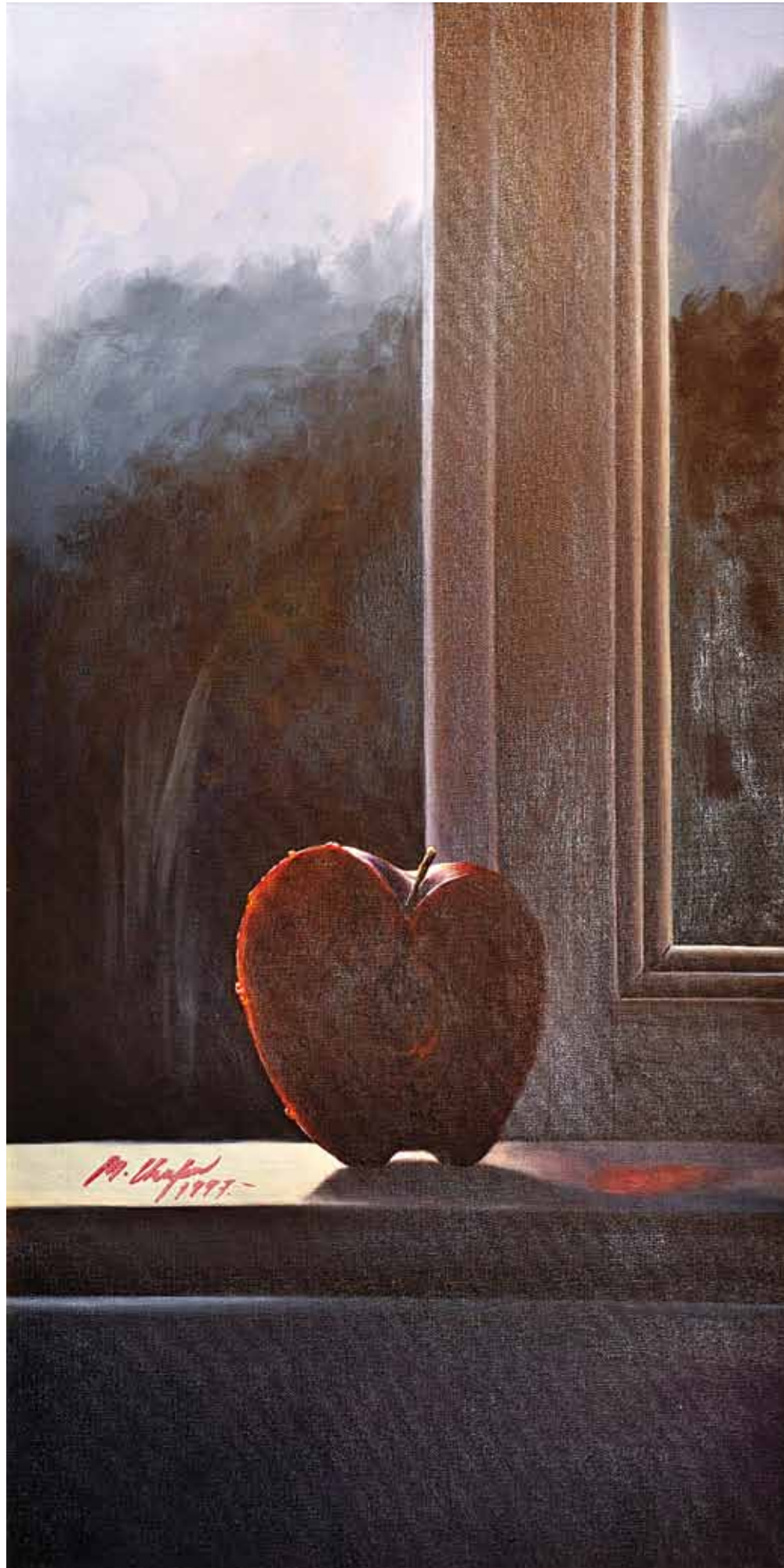




Monterrey, 1924, dibujo a lápiz. Autor: Saskia Juárez. 1996. Medidas: 168 x 278 cm.
Ubicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".



Fortín de Mazapil, acuarela. Autor: Héctor Cantú Ojeda. 1997. Medidas: 46 x 61 cm.
Ubicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".



Penumbra húmeda, óleo sobre tela. Autor: Martha Chapa. 1997. Medidas: 100 x 50 cm.
Ubicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".





Desnudo, acrílico sobre lino. Autor: Armando López. 2003. Medidas: 125 x 130 cm.
Ubicación: Centro de Investigación y Desarrollo en Ciencias de la Salud.



Génesis, mixta sobre tela. Autor: Enrique Sánchez Bolaños. 2000. Medidas: 223 x 243 cm.
Ubicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".



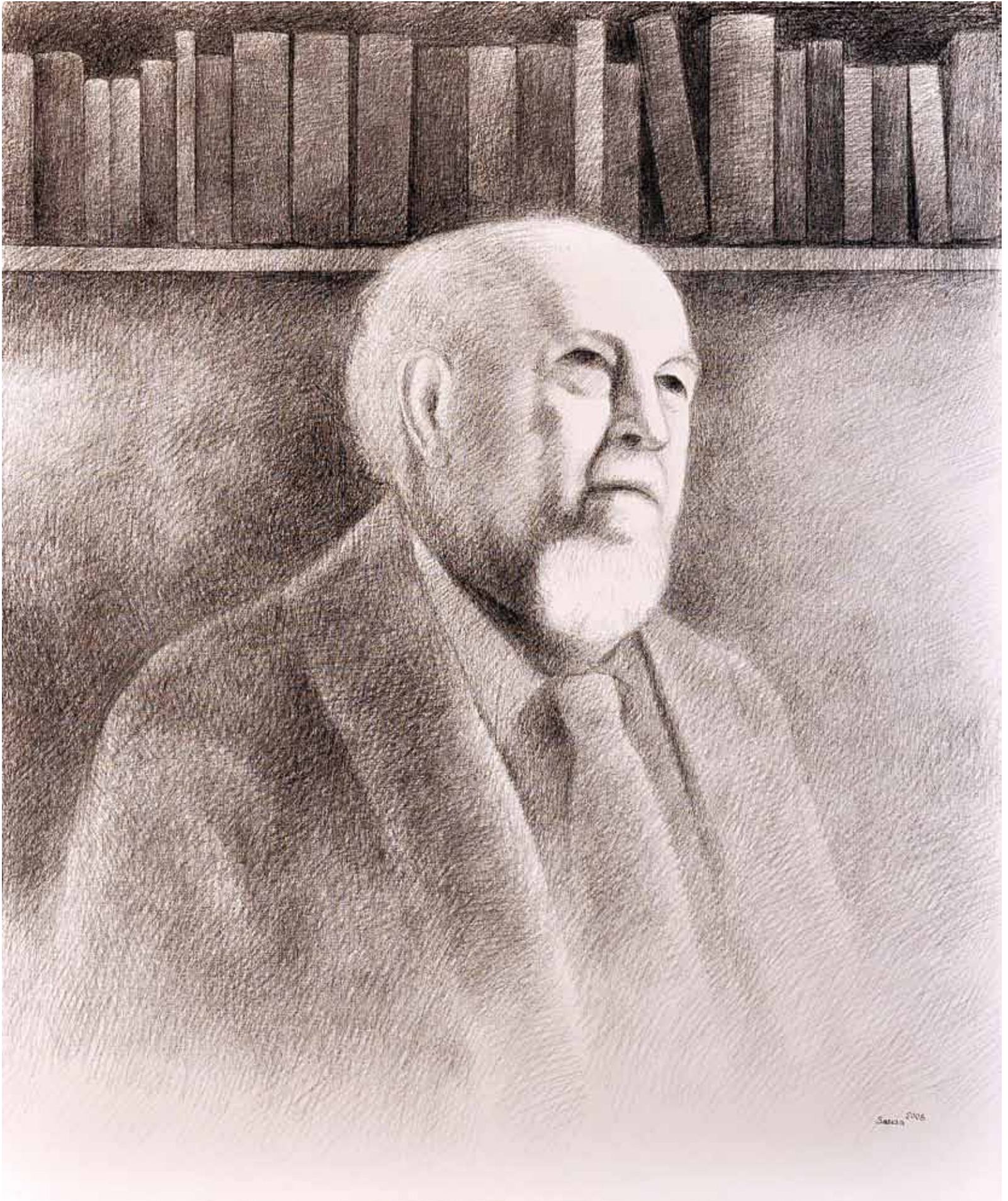
La flama de la verdad, acrílico y óleo sobre tela. Autor: Sergio Villarreal. 2004. Medidas: 100 x 120 cm.
Ubicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".



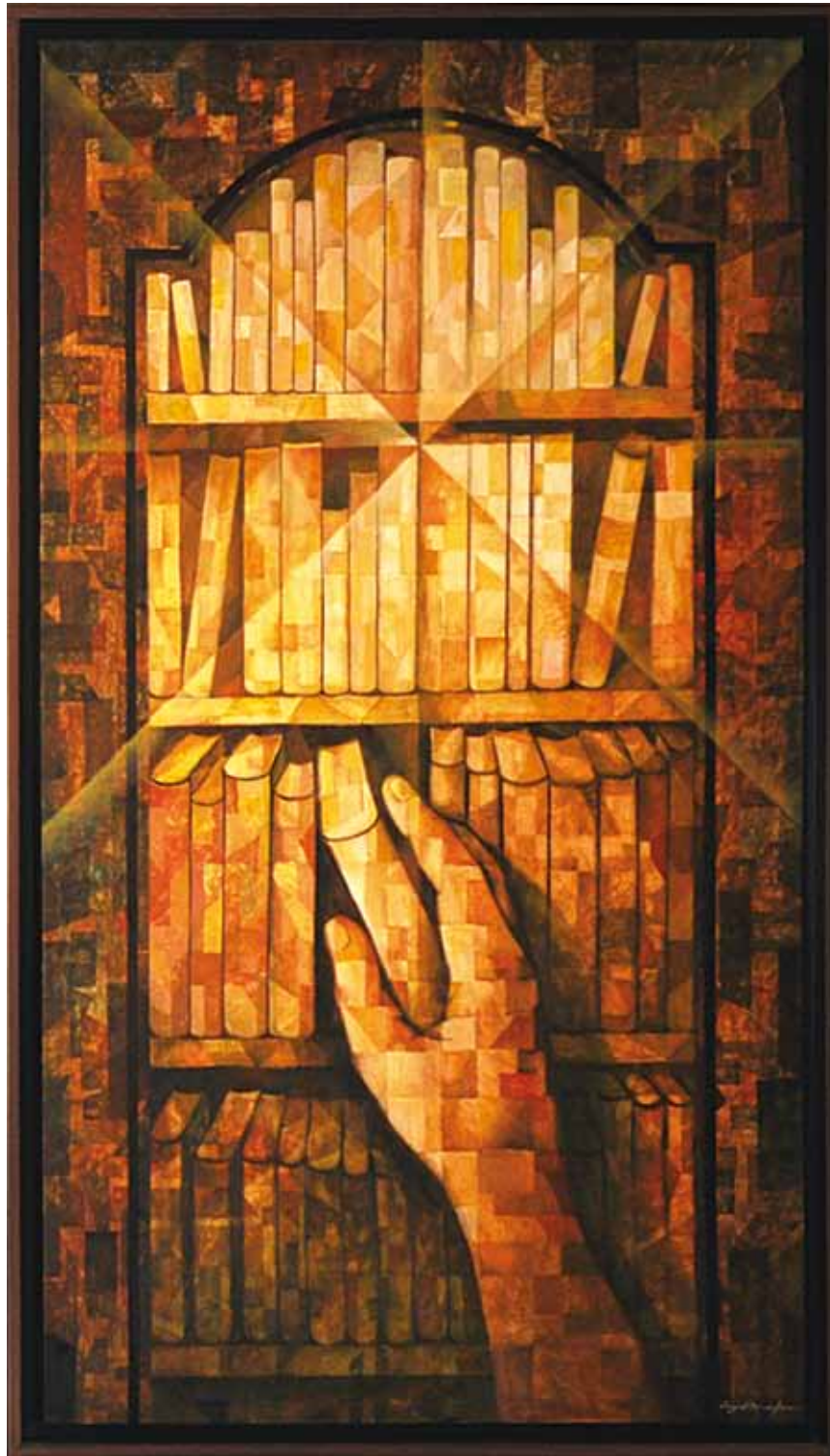
*Casas de pueblo, (Serie de 4), acuarela. Autor: Raúl Cáceres. 2005. Medidas: 19 x 33 cm.
Ubicación: Facultad de Arquitectura.*



Homenaje a Don Raúl Rangel Frías, mixta: acrílico y óleo sobre tela. Autor: Sergio Villarreal. 2005. Medidas: 180 x 200 cm.
Ubicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".



Retrato de Don Alfonso Reyes, dibujo, carboncillo sobre tela. Autor: Saskia Juárez. 2008. Medidas: 120 x 100 cm.
Ubicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".



Sed de leer, mixta: acrílico y óleo sobre tela: Autor: Sergio Villarreal. 2005. Medidas: 198 x 120 cm.
Ubicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".

Del Taller de Artes Plásticas a la Facultad de Artes Visuales de la UANL

La historia que se ha forjado desde el Taller de Artes Plásticas a lo que es actualmente nuestra Facultad de Artes Visuales permite entender la dinámica de la producción visual en nuestra localidad. Son muchos los cambios de rumbo, de estatuto, de sedes y de personajes los que la conforman, y todos estos avatares nos han dejado una herencia importante, no sólo obras artísticas que actualmente conforman nuestro patrimonio artístico, sino también de todo aquello que permite que las obras se materialicen, a saber: la formación de los propios productores, difusores, promotores y públicos para el arte, así como los espacios para las exhibiciones y la formación de ambientes propicios para el florecimiento de la cultura artístico-visual.

Como primer antecedente del impulso a las actividades artísticas en nuestra Universidad citaremos la creación en 1943, del Departamento de Acción Social Universitaria (DASU), que nace junto con la aprobación de nuestra Ley Orgánica. Este departamento es encabezado, en ese momento inicial, por el Lic. Raúl Rangel Frías, importante personaje de nuestra localidad, quien será Rector de la Universidad de 1949 a 1955 y posteriormente, de 1955 a 1961, Gobernador de nuestro Estado (Covarrubias et al. 92; p. 96).

El DASU contaba con una sección de artes plásticas que promovía actividades artísticas, siendo una de las primeras el ciclo de conferencias sobre artes que se llevó a cabo del 18 de febrero al 4 de marzo de 1944, en las que participaron Manuel Toussaint, Justino Fernández y Salvador Toscano, provenientes de la Universidad Nacional de México (ídem). En 1947 es nombrado director de esta sección el profesor Alfonso Reyes Aurrecochea, quien sería, como lo veremos, el principal impulsor de la idea de un Taller de Artes Plásticas (ibíd., p. 97).

Como otro antecedente importante, relatamos que en junio de 1944, el maestro Ignacio Martínez Rendón, hijo del ilustre nuevoleonés

Miguel F. Martínez, después de haber logrado una sólida formación en el extranjero, inicia unos cursos de pintura y dibujo a los cuales asistían, en su inicio, cerca de 80 alumnos, creciendo hasta 120 para finales de ese mismo año (Muñiz s.f. p. 3). Al parecer, la sede de estos cursos es la Facultad de Ingeniería Civil de la Universidad de Nuevo León (Covarrubias et al. 92., p. 96). Desgraciadamente, el trabajo del maestro Martínez Rendón con relación a estos cursos, sólo duró alrededor de dos años, debido al agravamiento de su salud y posterior fallecimiento en el mes de mayo de 1946 (Moysén et al. 2000., p. 72).

En este mismo año es fundada la Facultad de Arquitectura, dirigida en sus inicios por el arquitecto Joaquín A. Mora. El arquitecto Mora es también pieza fundamental del futuro taller, ya que tiene la iniciativa de crear una pequeña escuela de pintura adscrita a esta Facultad, invitando a colaborar a la pintora catalana Carmen Cortés y a su esposo, el escultor Julio Ríos (Covarrubias et al. 92., p. 97).

Será oficialmente hasta el año de 1948 cuando el profesor Alfonso Reyes Aurrecochea que, como ya dijimos, dirigía la sección de Artes Plásticas del Departamento de Acción Social Universitaria, proponga la creación de un taller de artes plásticas en el seno de dicho departamento, quedando como su coordinadora la misma Carmen Cortés que ya se ocupaba de la enseñanza de la pintura en la mencionada escuela adscrita a la Facultad de Arquitectura.

El taller iniciaría sus actividades con 25 alumnos, incrementándose en pocos meses hasta 45 estudiantes (ídem). Aquí es pues, donde fechamos el inicio del Taller de Artes Plásticas, antecedente de lo que hoy es la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Carmen Cortés estuvo sólo dos años dirigiendo el Taller, del 1948 a 1950 y en ese periodo destacan entre sus alumnos: Efrén Ordoñez, Rodolfo Ríos, Guadalupe Ramírez, Jorge Rangel Guerra, Manuel de la Garza, Antonio

Pruneda, Guadalupe Guadiana, Gloria T. de Elizondo, Rosa Margarita Luna Ayala y Elena Tolmacz entre otros (ibíd., p. 98). De esta primera generación y de los que se sumarán en la década de los cincuenta, es que saldrán los artistas que dan inicio a la historia contemporánea de las artes visuales en la región (ibíd., p. 99).

Continúa en la coordinación del taller, a partir de 1951, el maestro Jorge Rangel Guerra, dejando el cargo al año para consolidar su formación en Europa. Tomó su lugar durante dos años José Guadalupe Ramírez Santos, ya que al regreso de Rangel Guerra, vuelve éste a ocupar la coordinación, en donde se desempeñaría hasta 1958. Sustituye a Rangel Guerra el pintor Pablo Flórez (ídem). Flórez, que se formó en la capital y participó activamente en las discusiones sobre las nuevas tendencias de la abstracción, trajo sus inquietudes a la localidad, mismas que fueron recibidas con cierto recelo por algunos de los locales.

Pablo Flórez es sustituido en 1967 por el único coordinador proveniente de la capital que fue Guillermo Zapfe, volviendo después a retomar el puesto el mismo Flórez. Asumieron después las labores de la coordinación Armand López y Efrén Yáñez hasta los últimos años de la década de los setenta (ibíd., p. 101). Es importante decir aquí que durante los años de revuelta política de finales de los sesenta, el taller también vivió tiempos difíciles, siendo los momentos más álgidos aquellos en los que el taller es tomado por un grupo de estudiantes que lo ocupó, quedándose a vivir por un tiempo en sus instalaciones y obviamente problematizando su operación cotidiana (ibíd., p. 106).

A pesar de lo tumultuoso de este período, debemos decir también que quienes en esos años se formaron en el taller, llegaron a ser piezas importantes en el desarrollo cultural de la ciudad, podemos nombrar a: Guillermo Ceniceros, Esther González, Águeda Lozano, Sebastián Xavier, Amado García, José Luis Morales "Selarom", Hilda Cruz de Abad, Ofelia Ríos, Manuel Durón, Enrique Elías, Eusebio Torres, José Serrato, Carlos Lupercio, Juan Alberto Mancilla, Juan Carlos Merla, José Luis Martínez y Cuauhtémoc Zamudio (Moysén et al., p. 101).

Además de enriquecerse con los estudios que los propios hicieron, tanto en la capital como en el extranjero, el taller se vio favorecido con la visita de importantes personalidades de las artes plásticas. Reseñamos aquí la visita, en 1954 del Ingeniero Jorge González Camarena, quien estuvo en Monterrey para la realización del mural de la rectoría del Tecnológico, dándose oportunidad para conocer nuestro taller (ídem). Una de las visitas más destacadas fue la de Diego Rivera en 1955, dando una serie de conferencias en el Colegio Civil, dentro del marco de la Escuela de Verano (Covarrubias et al. p. 101). Para impartir un taller de grabado,

en el 1957 nos visitó Leopoldo Méndez y por esos mismos meses Santos Balmori que vino a impartir un curso de composición acompañado por Rodolfo Nieto, quien posteriormente cobraría fama internacional por la intensidad cromática de su pintura (ibíd., p.102). Ese mismo año, ofrece en el taller su curso de pintura al fresco Pablo O'Higgins (ídem).

El ambiente del taller siguió siendo un centro de atracción para muchos que sentían la vocación artística y aunque a algunos ya los hemos mencionado líneas arriba, presentamos aquí cómo se fueron integrando estos importantes personajes en orden cronológico. En 1955 ingresan Jorge González Neri y Guillermo Ceniceros; en 1956 se suman Javier Sánchez y Alberto Cavazos; en 1958 Manuel Durón, Saskia Juárez y Efrén Yáñez, Águeda Lozano ingresa en 1960; en 1961 regresa Ignacio Ortiz de Checoslovaquia y posteriormente lo harán Marcos Cuéllar y Gerardo Cantú. Entre 1963 y 1965 se suman José Luis Morales "Selarom", Gerardo Flores Sánchez, Sebastian Xavier, Hilda Cruz de Abad, Ofilia Ríos y Laura Sarre, entre otros. (ibíd., pp. 101, 102 y 105).

Ya en los años setenta comienzan los movimientos intestinos que llevarían al inicial Taller de Artes Plásticas a convertirse en escuela y posteriormente en la Facultad de Artes Visuales. Como podemos imaginarlo, estos cambios significaron confrontaciones entre las diferentes ideas que se tenían de lo que debía ser el futuro de este programa académico. También fue ésta la época en que se vislumbró la posibilidad de la creación del "Instituto de Artes" que pretendía aglutinar a todas las disciplinas artísticas, proyecto que creó muchos envites entre quienes estaban a favor y quienes no lo aceptaban, finalizando sin su concreción.

Mientras todo esto sucedía, el taller (ya en transformación) seguía atrayendo nuevas y diferentes vocaciones artísticas. El terreno tradicional de las artes plásticas en la localidad, se veía transformado en un espacio que incluía arquitectos, ilustradores, fotógrafos e incipientes diseñadores gráficos. Otro factor que determinó en gran medida el rumbo de la transformación fue el fenómeno de la titulación universitaria; es decir, la exigencia de que quienes participaran en la planta docente debían ostentar algún título que respaldara su formación como profesionales. Esto principalmente derivado de las intenciones de que la entonces Escuela de Artes, pudiera ofrecer también la titulación de licenciatura a sus egresados. Oficialmente, se logra que la Escuela de Artes se convierta, de una dependencia administrativa a una dependencia académica el 30 de abril de 1980 (Muñiz s.f., p. 6).

En 1981 la Escuela debe dejar su legendaria sede de la calle Washington debido a la construcción de la Macroplaza, mudándose a la Colonia María Luisa en la esquina de Bravo y 15 de Mayo. Es en julio de 1982 cuando el Consejo Universitario aprueba las gestiones

para la creación de la Licenciatura en Artes Visuales, hecho que coincide relativamente, con la ocupación de la nueva sede construida ex profeso en la Unidad Mederos en donde actualmente se encuentra. En diciembre de 1983 se cambia oficialmente el estatuto de Escuela a Facultad de Artes Visuales y en 1984 egresa la primera generación de licenciados en Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León (ídem).

Otros hitos importantes relacionados con nuestra dependencia son los que a continuación se reseñan. Desde antes de ocupar nuestra actual sede en la Unidad Mederos, se iniciaron los Cursos de Extensión, ahora llamados Talleres de Arte. Estos cursos, se ofrecen a la población en general, especialmente a los infantes y han sido un espacio de formación de vocaciones y de educación complementaria muy importante en nuestra ciudad. También por medio de éstos, se han atendido las inquietudes, que sin pretender profesionalización, buscan el aprendizaje y la práctica de alguna de nuestras disciplinas artísticas; tales como el dibujo, la pintura, el modelado, la fotografía, la producción de video, entre otras.

En estos mismos años, a inicios de los años ochenta, con la idea de apoyar la formalización académica se inicia la conformación del Patrimonio Artístico de la Facultad, destacamos entre muchos otros trabajos las 34 obras de Carmen Cortés y las 82 obras de Manuel Durón (ídem). Huelga decir que esta iniciativa fue la piedra de base de lo que hoy se constituye como Patrimonio Artístico de la Facultad de Artes Visuales.

Es importante también, por el impulso que ha significado para los productores universitarios, hablar de la creación del Premio a las Artes, que fue aprobado por el Consejo Universitario el 15 de junio de 1988, para entregarse por primera vez en septiembre de 1989, obteniéndolo en ese año, en la categoría de Artes Visuales, nuestra maestra Saskia Juárez. Otros de nuestros maestros que han logrado tan importante reconocimiento son: Jaime Gerar-

do Flores Cavazos (1997), José Luis Martínez Mendoza (2000), Rodolfo Ríos García (2001), Armando López Pérez (2002), Enrique Ruiz Acosta (2003), Javier Sánchez Treviño (2005) y Benjamín Sierra Villarruel (2006) (ibíd., p.12).

Destacamos de igual manera, la creación de nuestra Maestría en Artes que inició sus actividades en el año de 1997 y egresó a su primera generación en diciembre de 1999.

Nos resta por decir, que de esta nueva etapa de nuestra dependencia, ya constituida como Facultad, podemos hacer mención también de importantes egresados y maestros que han logrado reconocimiento local, nacional e internacional. Como ejemplos tenemos a los ya nombrados José Luis Martínez, Enrique Ruiz y Benjamín Sierra y agregamos a Marcela Quiroga, Georgina Arizpe, Jéscica López, Mayra Silva, Adrián Procel, Pilar de la Fuente, y el grupo 3er 1/5 (tercer un quinto) formado por Rolando Flores, Julio César Castro y Gabriel Cázares.

En esta apretadísima cronología y letanía de nombres, hemos intentado dejar ver cómo se entretejió la vida de los individuos con el de la institución para permitir el desarrollo de la cultura artística de nuestra localidad. De la interacción de todos estos elementos: individuos, sucesos e instituciones, ha resultado un campo profesional y artístico que muestra su madurez, tanto por su dinámica, como por la trascendencia de sus personajes. El patrimonio artístico de una localidad, además de estar constituido por las obras que han resultado de la producción de sus creadores, está también conformado por la propia historia, por los espacios, los movimientos y la relación de todo esto con la sociedad a la que pertenece. El campo de la producción artístico-visual tiene más impacto del que se suele pensar. En la actualidad nuestra ciudad está pletórica de imágenes: artísticas, publicitarias, políticas y populares, todo lo cual constituye nuestra cultura visual y en muchas de estas expresiones han sido protagonistas los profesionales de las artes visuales que fueron formados en nuestras aulas.

Mario Alberto Méndez Ramírez

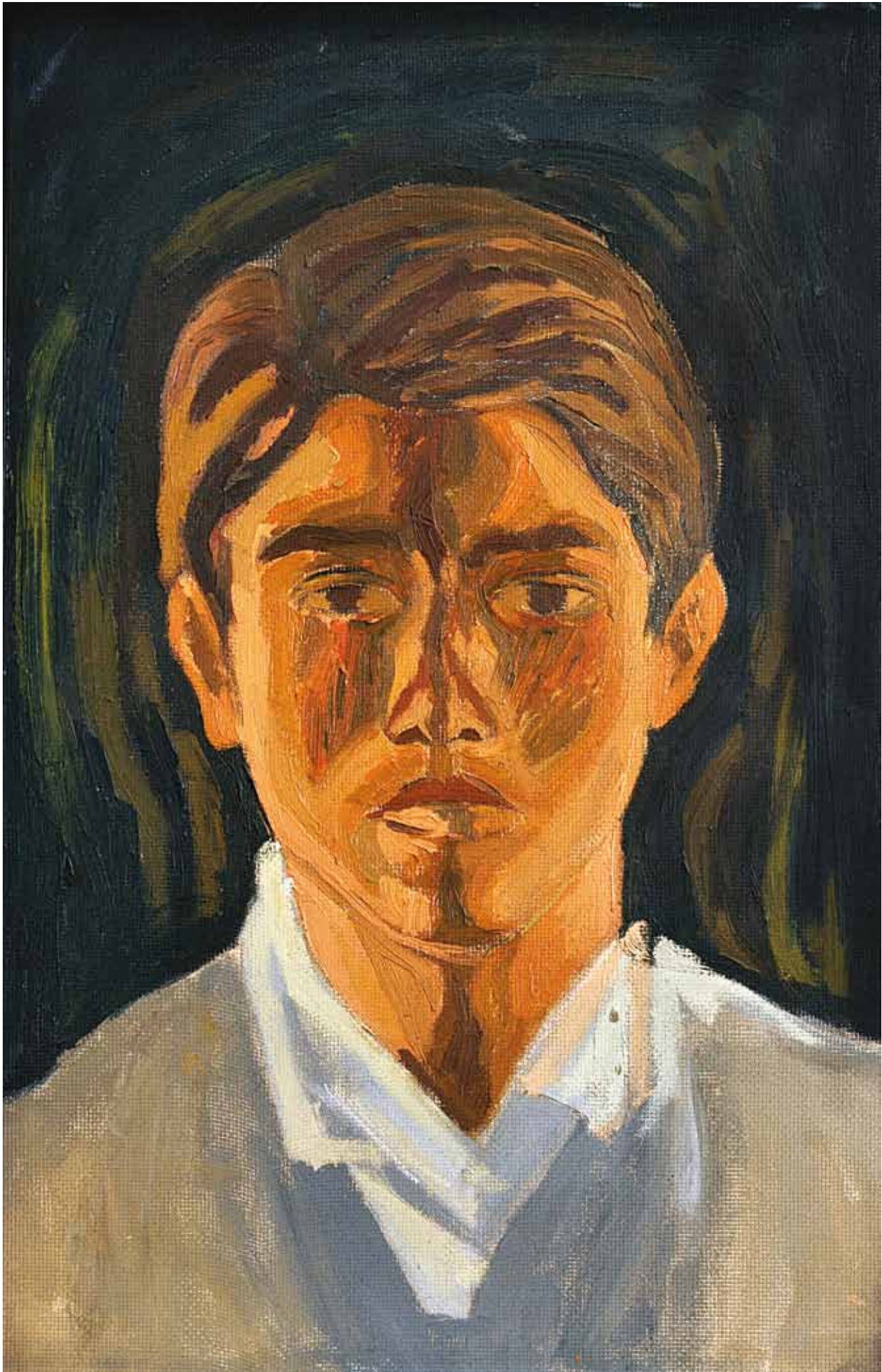
REFERENCIAS

"El Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León, 1948 - 1976" de José González Quijano. (Incluido en: Covarrubias (editor) 1992 *Desde el Cerro de la Silla: artes y letras de Nuevo León* Monterrey, México. Universidad Autónoma de Nuevo León).

"La entrada al nuevo siglo" de Humberto Salazar; "El jardín de la estepa o una ciudad ilusionada con el arte" de Xavier Moyssén Lechuga; "El tiempo del arte" de Enrique Ruiz. (Incluidos en: Moyssén (editor) 2000 *Artes Plásticas de Nuevo León: 100 años de historia, siglo XX* Monterrey, México. Museo de Monterrey).

Benito Muñiz (inédito) *Memorias de la Facultad de Artes Visuales*.

NOTA: Las citas en el texto las hago refiriéndome a los editores seguidas del término "et al." (y otros) como se muestra a continuación: Covarrubias et al. 1992 / Moyssén et al. 2000.



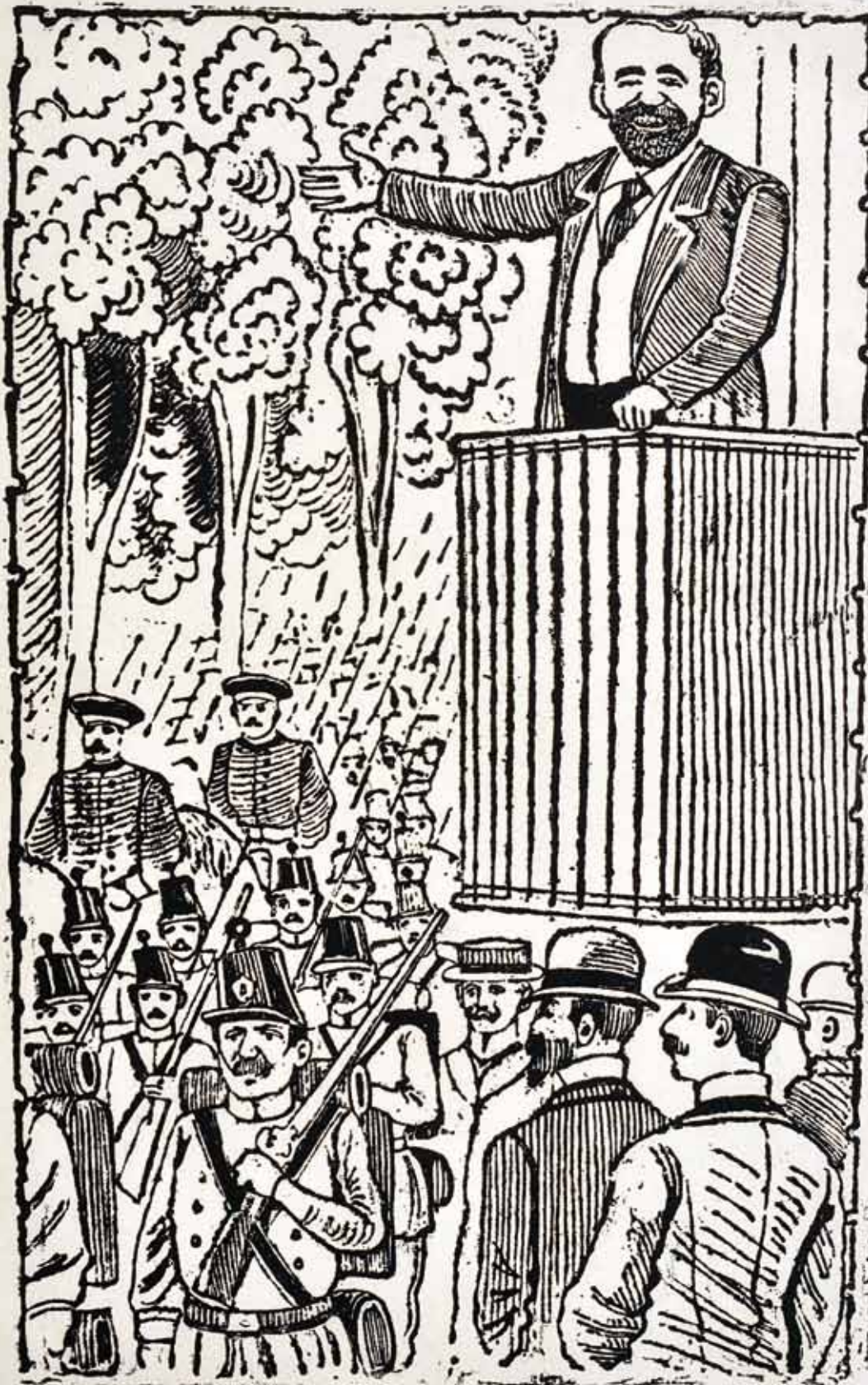
Auto-retrato, acrílico sobre masonite. Autor: Manuel Durón. Sin fecha. Medidas: 63.5 x 44 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Visuales.



Hombre con sombrero, óleo sobre tela. Autor: Carmen Cortés. Sin fecha. Medidas: 74 x 63 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Visuales.



Muchedumbre, óleo sobre tela. Autor: Gerardo Cantú. 2007. Medidas: 138 x 168 cm.
Ubicación: Centro de Investigación y Desarrollo en Ciencias de la Salud.



Manifestación apoyo a Madero, zincografía. Autor: José Guadalupe Posada. Sin fecha. Medidas: 47 x 37 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Visuales.

¡Pobre Pierrot!



Pobre Pierrot, grabado. Autor: José Clemente Orozco. Medida: 51.5 x 34 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Visuales.



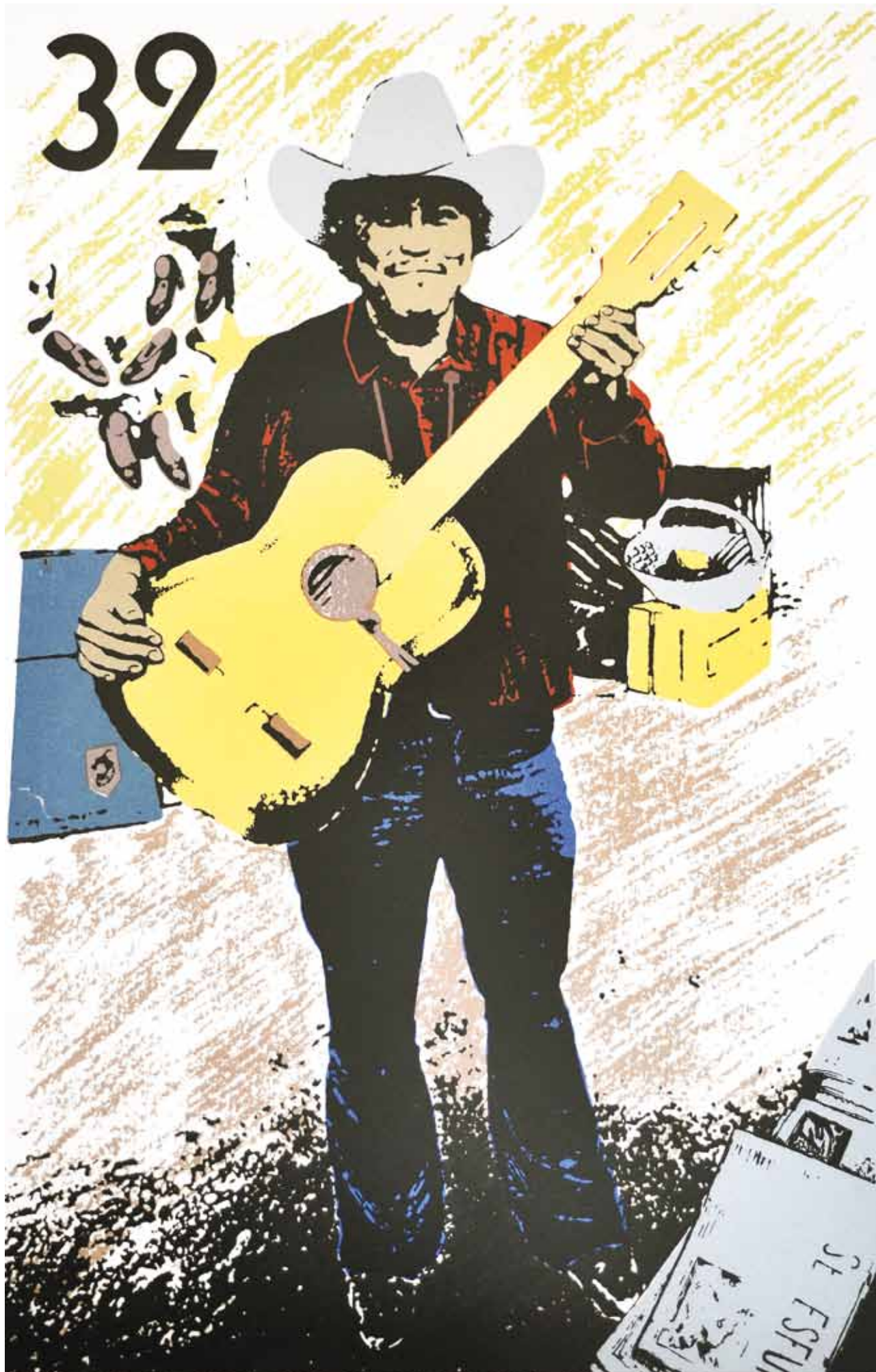
Sin título (Cabeza de Hombre), grabado sobre papel. Autor: Manuel Durón. Medida: 35.7 x 33 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Visuales.



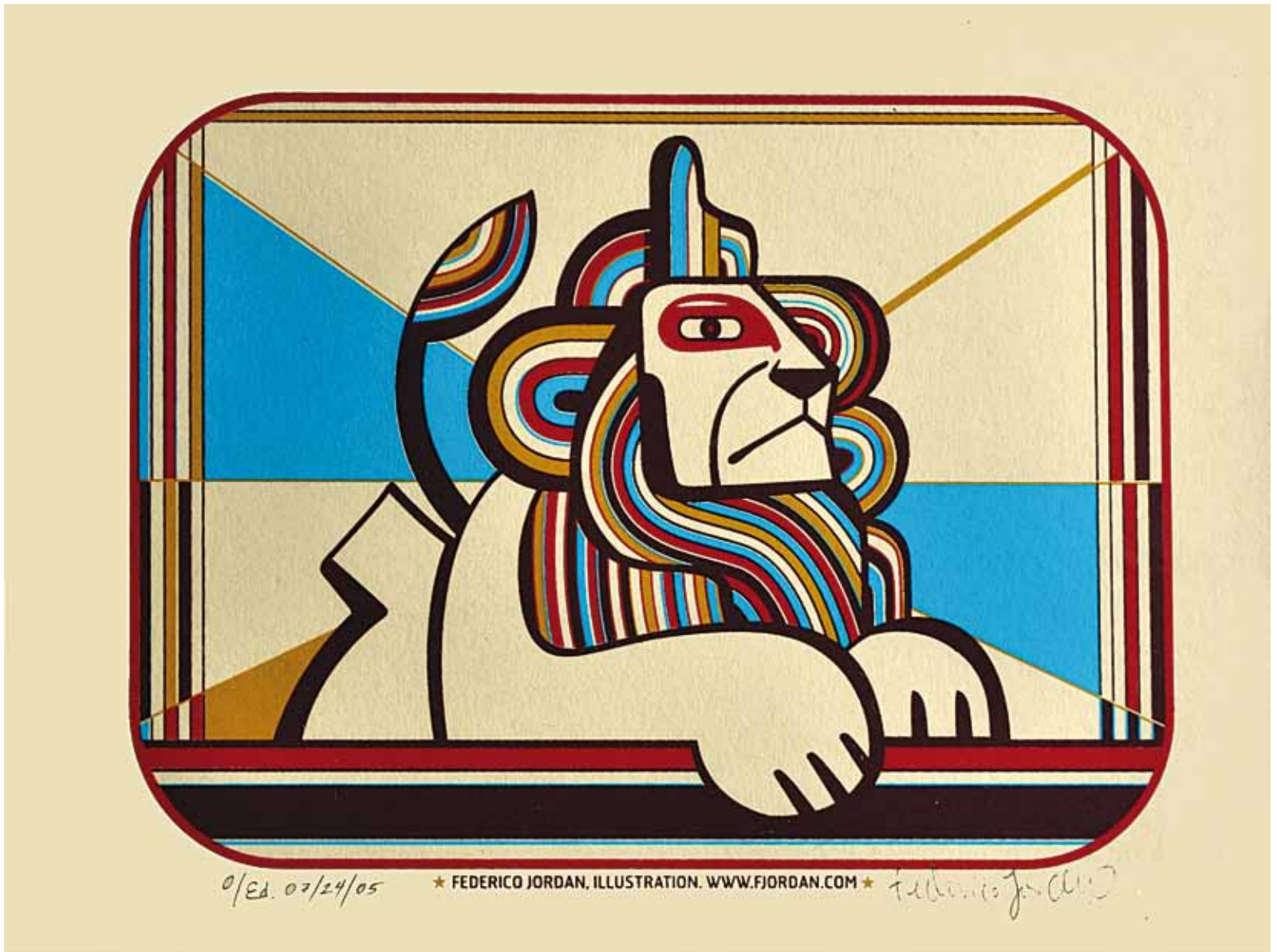
Escojan ustedes, grabado. Autor: José Clemente Orozco. Sin fecha. Medidas: 52 x 34 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Visuales.



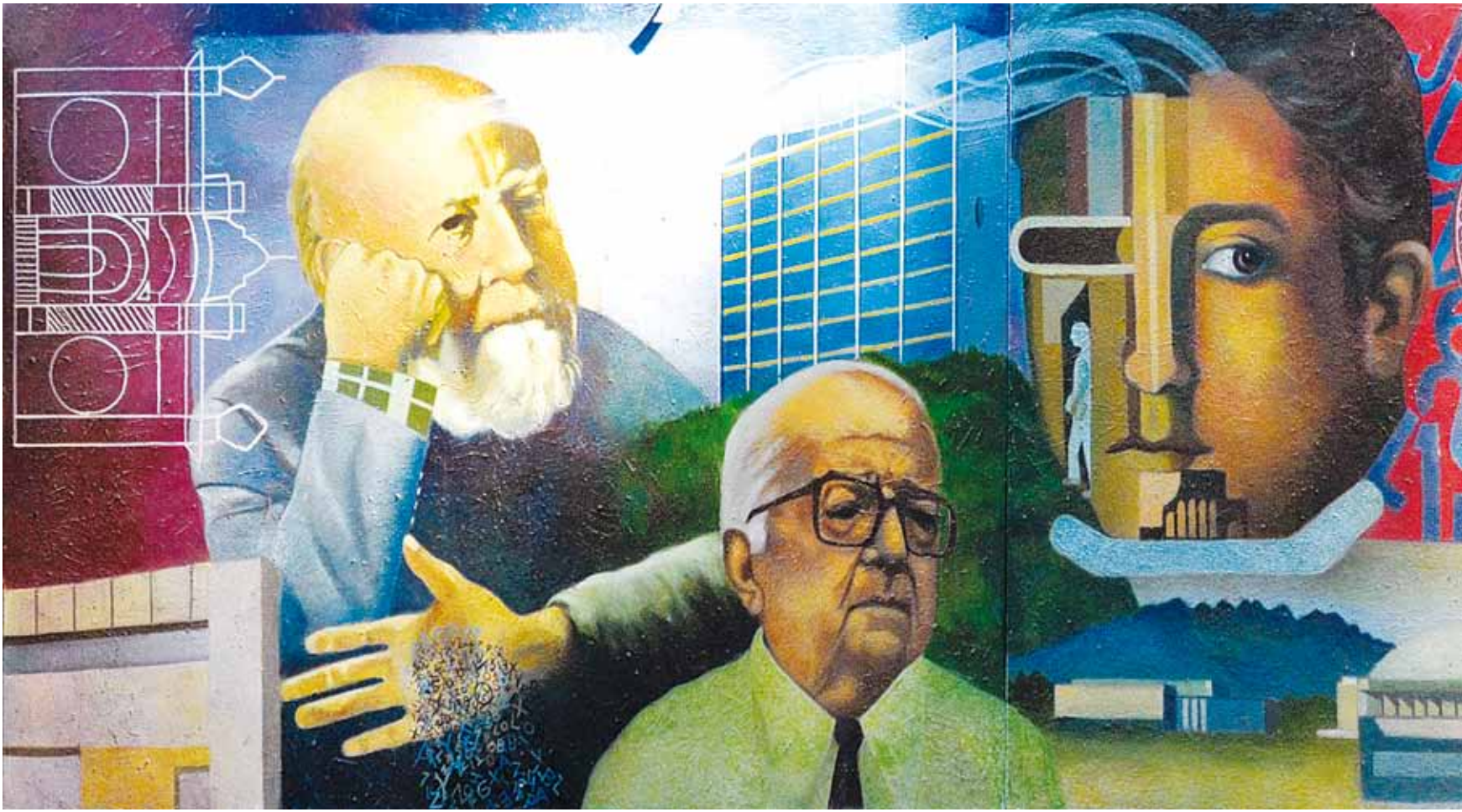
Interiores, grabado sobre papel. Autor: Javier Mendiola. Sin fecha. Medidas: 74 x 55 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Visuales.



Sin título, serigrafía. Autor: Enrique Ruiz. Sin fecha. Medidas: 50.5 x 32.7 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Visuales.



Sin título, serigrafía sobre papel. Autor: Federico Jordán. 2005. Medidas: 31.5 x 38.7 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Visuales.





Alfonso Reyes y la Universidad, óleo sobre tela. Autor: Ignacio González. 2007. Medidas: 120 x 470 cm.
Ubicación: Facultad de Arquitectura.





Asombro de la Humanidad, mixta sobre tela. Autor: Sergio Villarreal. 2009. Medidas: 118 x 168 cm.
Ubicación: Centro de Investigación y Desarrollo en Ciencias de la Salud.



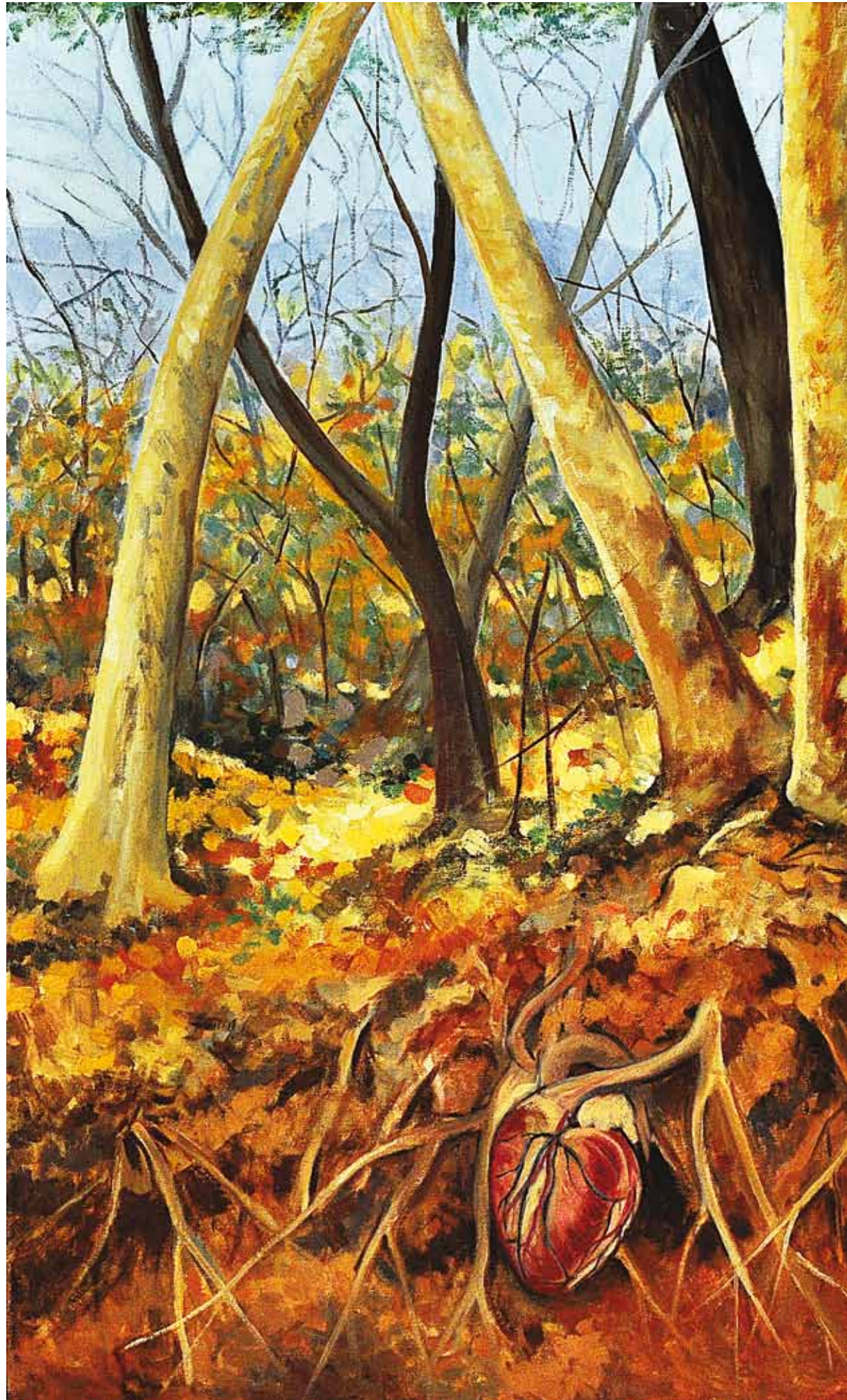


Picos (serie Huasteca), acrílico sobre tela. Autor: Rodolfo Ríos. 2009. Medidas: 133 x 164 cm.
Ubicación: Centro de Investigación y Desarrollo en Ciencias de la Salud.



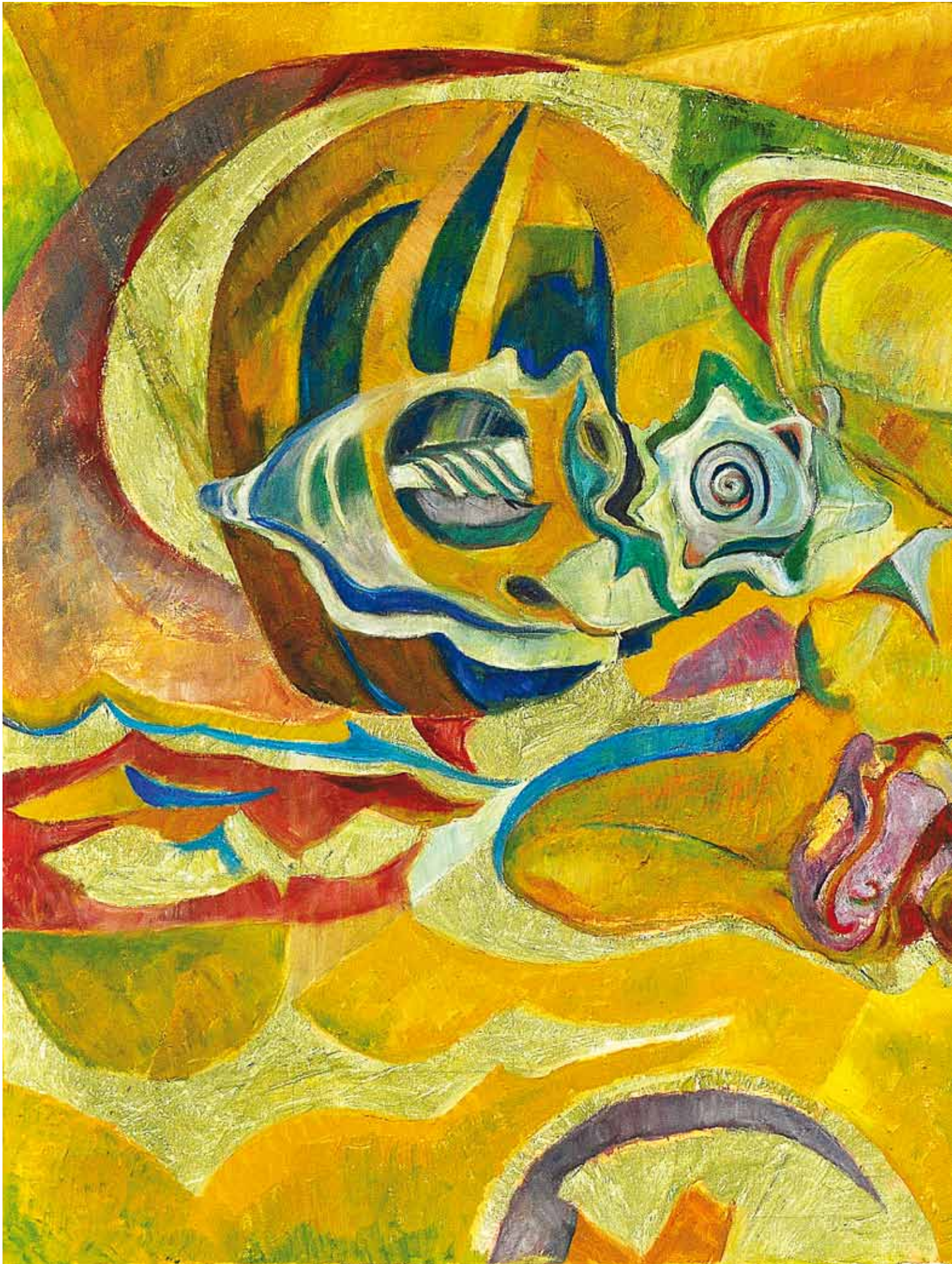


Creación del acero, acrílico sobre tela. Autor: Efrén Ordóñez. Sin fecha. Medidas: 104 x 168 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Visuales.





Tierra de corazones, óleo sobre tela. Autor: Saskia Juárez. 2009. Medidas: 167 x 150 cm.
Ubicación: Centro de Investigación y Desarrollo en Ciencias de la Salud.





Unidad cósmica, mixta sobre tela. Autor: Javier Sánchez Treviño. 2009. Medidas: 117 x 167 cm.
Ubicación: Centro de Investigación y Desarrollo en Ciencias de la Salud.



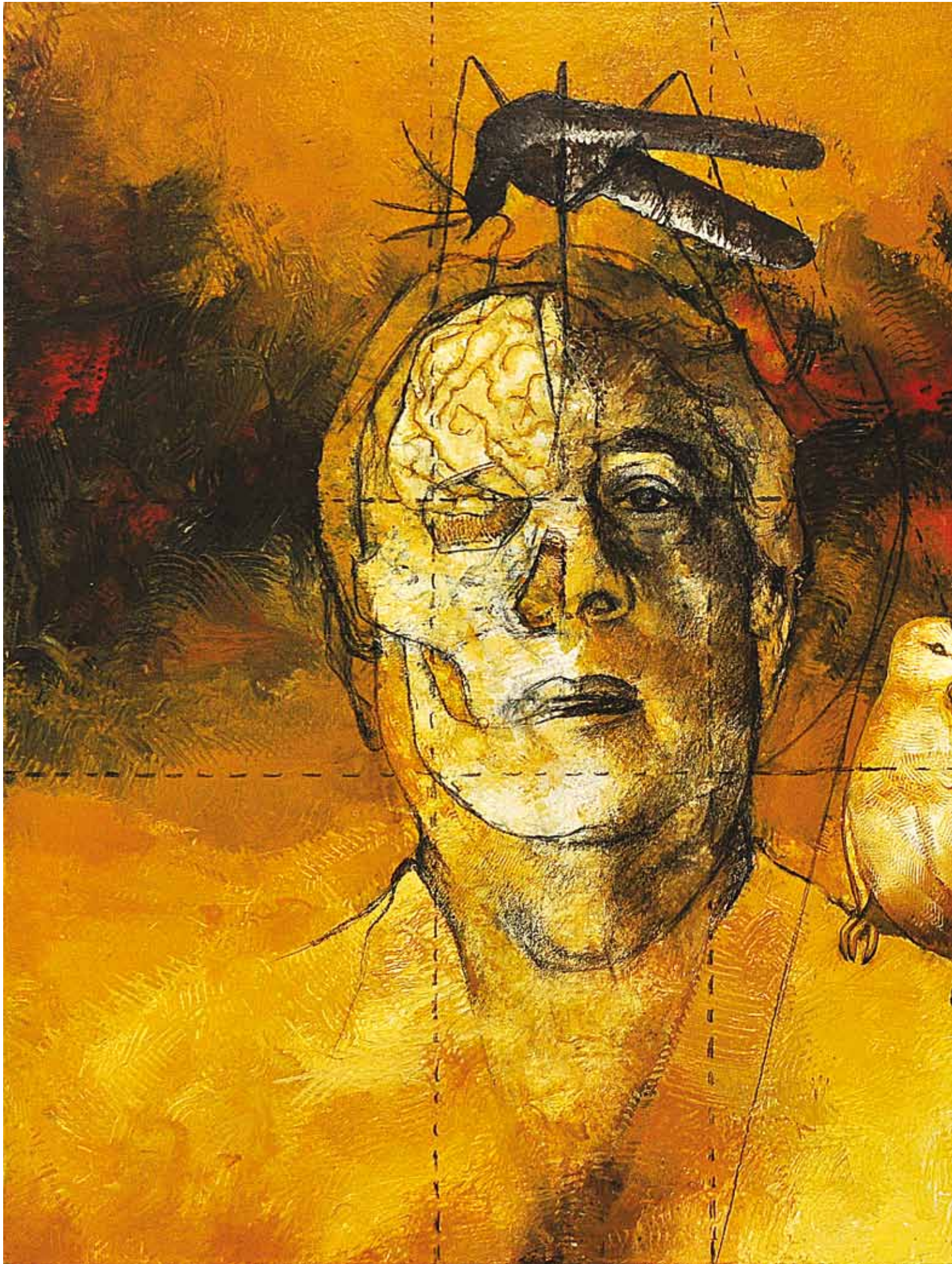


Metamorfosis Eva Mitocondrial, mixta sobre tela. Autor: Esther González. 2009. Medidas: 100 x 150 cm.
Ubicación: Centro de Investigación y Desarrollo en Ciencias de la Salud.





Líneas de Investigación, acuarela. Autor: Héctor Cantú Ojeda. 2009. Medidas: 76 x 168 cm.
Ubicación: Centro de Investigación y Desarrollo en Ciencias de la Salud.



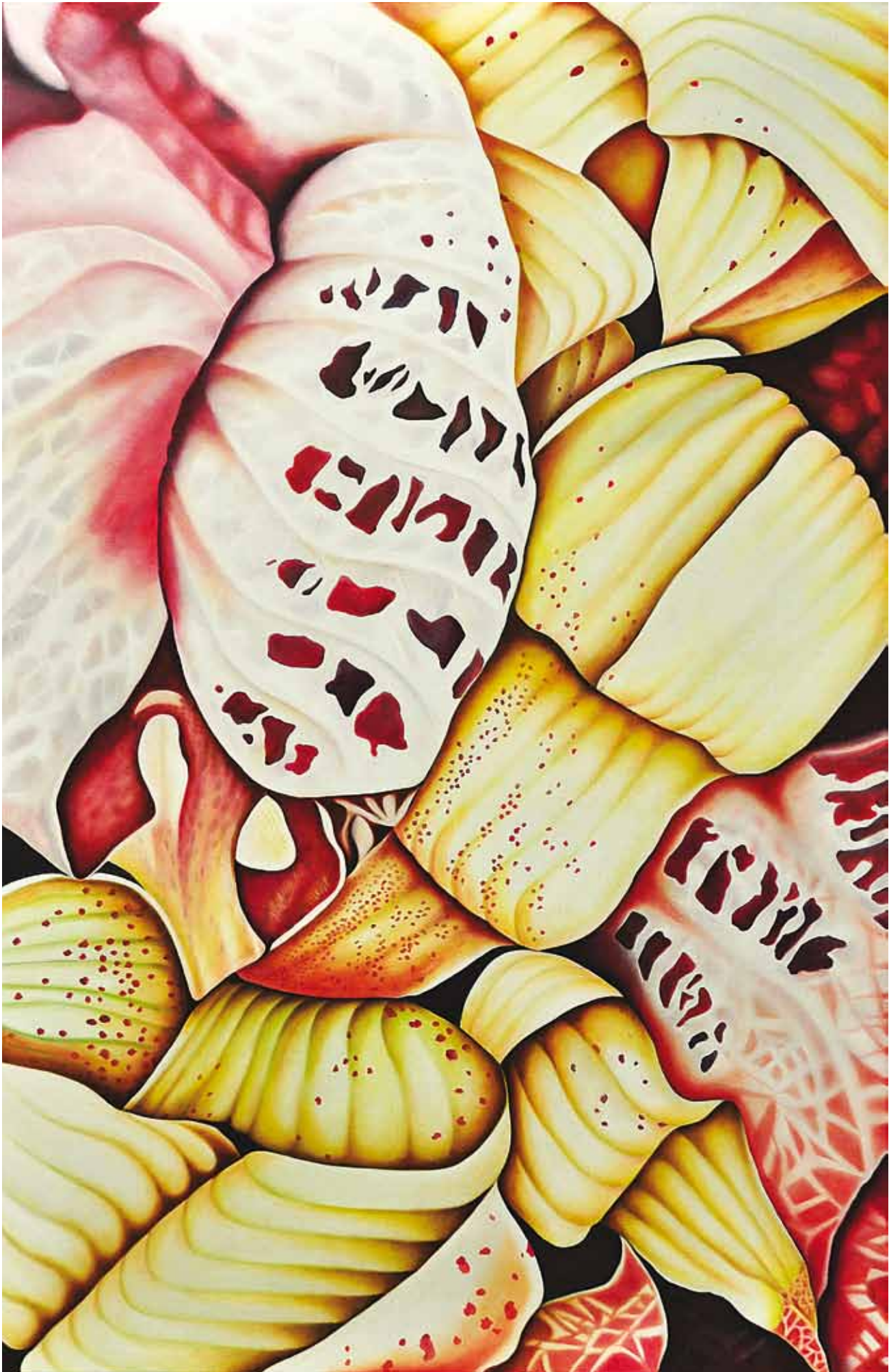


Virus del Nilo Oeste, acrílico y carbón sobre tela. Autor: Esteban Ramos. 2009. Medidas: 100 x 150 cm.
Ubicación: Centro de Investigación y Desarrollo en Ciencias de la Salud.





Clemencia, acrílico sobre tela. Autor: Antonio Pruneda. 2009. Medidas: 100 x 150 cm.
Ubicación: Centro de Investigación y Desarrollo en Ciencias de la Salud.



Orígenes (de la serie paisaje), óleo sobre tela. Autor: Cora Díaz. 2009. Medidas: 150 x 100 cm.
Ubicación: Centro de Investigación y Desarrollo en Ciencias de la Salud.



Personajes en la noche de la luna, mixta. Autor: Paulina Bucher. 2010. Medidas: 90 x 110 cm.
Ubicación: Centro de Investigación y Desarrollo en Ciencias de la Salud.

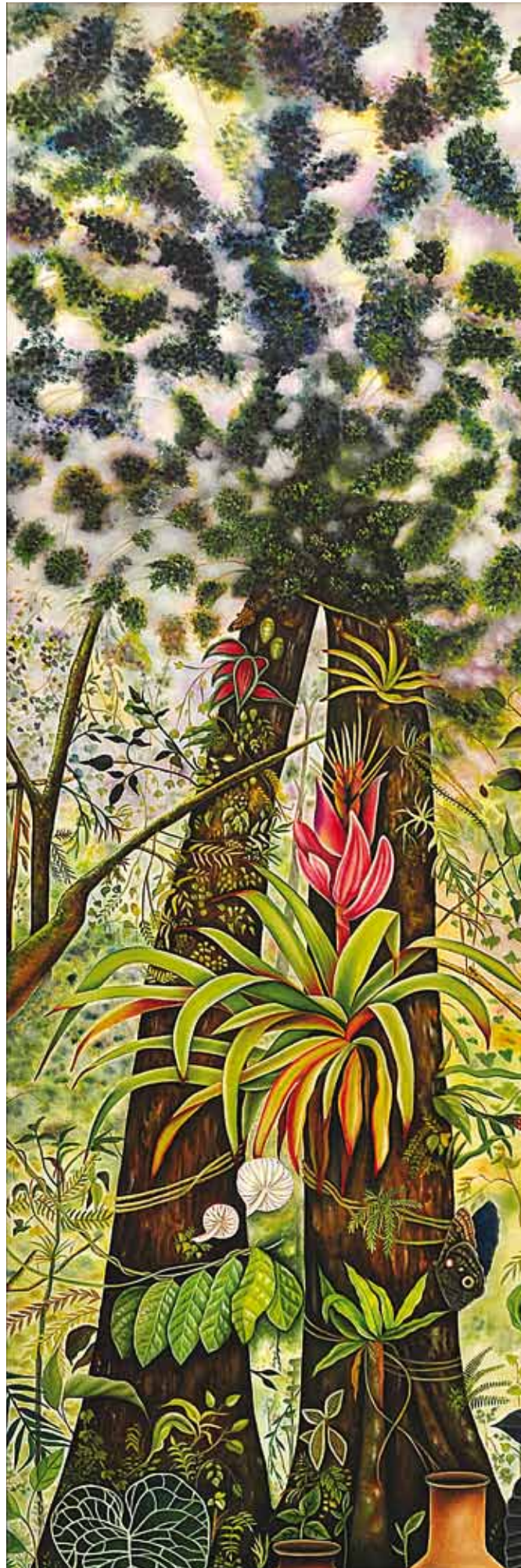




Toda de blanco vestida, óleo sobre tela. Autor: Gerardo Cantú. 2010. Medidas: 120 x 150 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Escénicas.



Renacer 1, óleo sobre tela. Autor: Cora Díaz. 2010. Medidas: 500 x 120 cm.
Ubicación: Centro de Investigación y Desarrollo en Ciencias de la Salud.

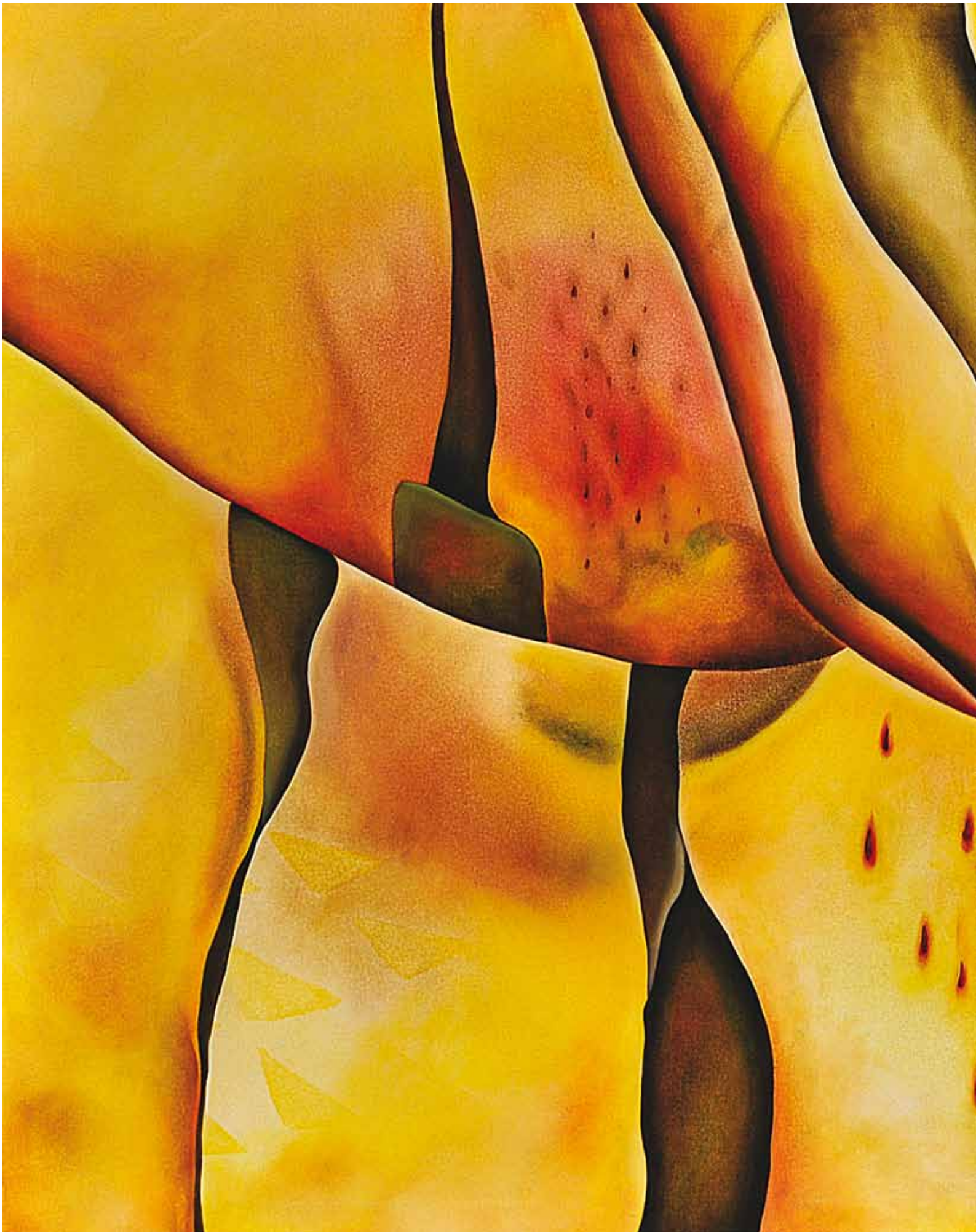


Renacer 2, óleo sobre tela. Autor: Cora Díaz. 2010. Medidas: 500 x 120 cm.
Ubicación: Centro de Investigación y Desarrollo en Ciencias de la Salud.





Renacer 3, óleo sobre tela. Autor: Cora Díaz. 2010. Medidas: 240 x 820 cm.
Ubicación: Centro de Investigación y Desarrollo en Ciencias de la Salud.





De la serie *Hojas y pliegues*, óleo sobre tela. Autor: Cora Díaz. 2010. Medidas: 180 x 250 cm.
Ubicación: Biblioteca Especializada en Ciencias Agropecuarias y Biológicas.



Antorcha del saber, mixta: acrílico y óleo sobre tela. Autor: Sergio Villarreal. 2011. Medidas: 198 x 120 cm.
Ubicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".



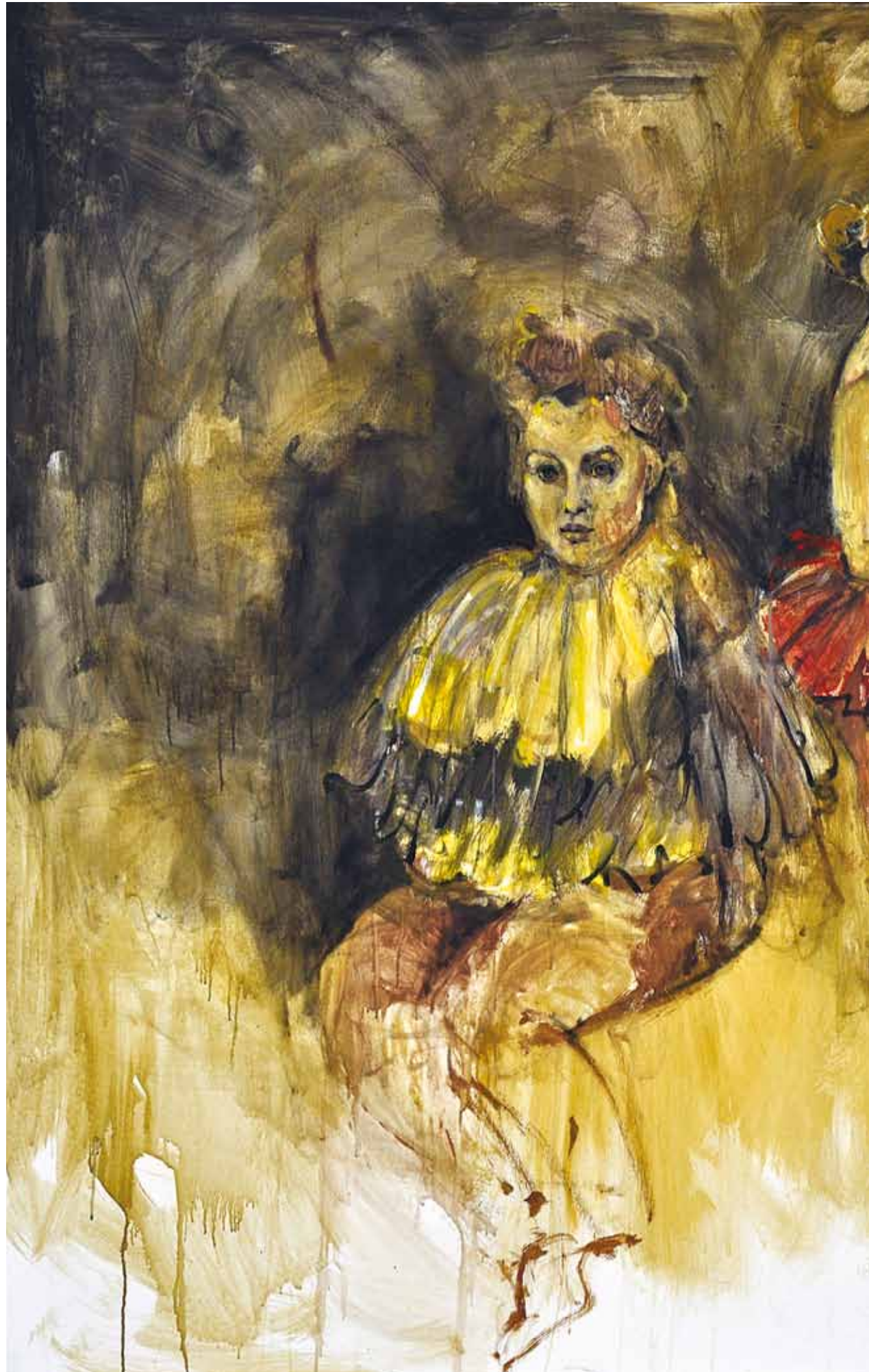
Fantasía escénica I, mixta sobre tela de algodón. Autor: Héctor Carrizosa. 2012. Medidas: 172 x 220 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Escénicas.



Fantasía Escénica II, mixta sobre tela de algodón. Autor: Héctor Carrizosa. 2012. Medidas: 172 x 220 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Escénicas.



En escena, acrílico sobre lienzo. Autor: Sergio Villarreal. 2012. Medidas: 172 x 220 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Escénicas.





Ensayo para una obra, acrílico sobre lienzo. Autor: Sergio Villarreal. 2012. Medidas: 172 x 220 cm.
Ubicación: Facultad de Artes Escénicas.





Sin título, mixta sobre madera. Autor: Pablo Florez. Sin fecha. Medidas: 200 x 403 cm.
Ubicación: Facultad de Arquitectura.

Patrimonio Arquitectónico

Los edificios ligados a un valor cultural, técnico, histórico, artístico y sentimental son considerados patrimonio arquitectónico. Con base a los valores citados, la Universidad Autónoma de Nuevo León posee y protege un conjunto de obras arquitectónicas relacionadas no sólo a la trayectoria de la Institución, sino a la identidad y memoria de la entidad en su conjunto. Los bienes que lo integran constituyen una herencia insustituible que refleja las necesidades, valores y gustos de una época determinada. Dos de los más antiguos inmuebles universitarios fueron importantes unidades agrícolas desde tiempos de la Colonia: la Hacienda San Pedro, ubicada en el municipio de Zuazua; y la Hacienda de Guadalupe, en Linares, mismas que terminaron su ciclo productivo avanzado el siglo XX. La primera tiene sus orígenes en 1666 con el Capitán Alonso de Treviño, quien hizo los primeros planes de construcción; y la segunda en 1667, fundada por el Capitán Alonso de Villaseca. A partir de entonces ambas compartieron vicisitudes semejantes, al pasar a manos de varios propietarios: la de San Pedro a los herederos del Capitán Treviño y posteriormente, en 1814, a la familia Gutiérrez de Lara; y la de Guadalupe a los jesuitas para utilizarla como lugar de evangelización, donada por su fundador.

Asimismo, fueron escenario de hechos históricos: la de San Pedro, sufrió ataques de indios, principalmente apaches y comanches; incursión de bandidos de la frontera y durante la Guerra de Reforma, cuando se utilizó como fortaleza y durante la Revolución Mexicana, en la que fue un refugio. En la de Guadalupe, encontraron auxilio las tropas mexicanas tras las derrotas de Palo Blanco y Cerro Gordo en 1846 y tuvo lugar un combate contra fuerzas villistas durante la Revolución.

Las dos declinaron en su actividad principal después de los repartos agrarios, pasando por largos periodos de abandono, incluso saqueos, como en el caso de la Hacienda San Pedro. El caso de la Hacienda de Guadalupe mostró su deterioro en sus paredes de sillar, techo, vigas y hasta en la capilla porque, según la tradición oral, nadie se responsabilizó del lugar.

Ambas haciendas, por el mismo tiempo, las adquirió y rescató la UANL. La Hacienda de Guadalupe se compró en 1980 con el objetivo de establecer el Instituto de Geología, mismo que luego fue la Facultad de Ciencias de la Tierra. Para ello se emprendieron los trabajos integrales de restauración, inaugurándola en septiembre de 1981. La Hacienda San Pedro pasó al patrimonio de la Universidad en 1984, su restauración inició en mayo de 1987 y terminó en marzo de 1990 para consagrarse como unidad cultural y sede del Centro de Información de Historia Regional.

El edificio que ocupa el Colegio Civil Centro Cultural Universitario tiene sus orígenes en el siglo XVIII, al comenzar su construcción en 1794 bajo la dirección del arquitecto francés Jean Crouset, por orden del obispo Andrés Ambrosio de Llanos y Valdez, con la intención de destinarlo al Hospital de Nuestra Señora del Rosario, consagrado al servicio de los pacientes pobres. La obra quedó inconclusa en ese tiempo y abandonada por años. El Gobernador Jerónimo Treviño emprendió las obras de ampliación y acondicionamiento para trasladar al inmueble en 1870 las clases de la institución educativa. A lo largo de los años fue objeto de varias transformaciones que consolidaron sus espacios arquitectónicos de tal suerte que llegó casi con el mismo aspecto hasta el primer tercio del siglo XX. En sus más de dos siglos de existencia, el inmueble ha pasado por el estilo colonial, neoclásico, neogótico y hasta el más reciente, neocolonial, que adquirió en la adaptación de 1933, como asiento de la naciente Universidad de Nuevo León, a la que se añadió en 1939 el segundo piso. La restauración terminó en enero de 2007, lo que permitió regresarle la fisonomía de 1933 y darle su nueva vocación como centro cultural.

La actual Unidad Cultural de Arquitectura en el Barrio Antiguo inició su construcción en 1891 gracias a que el Colegio de Abogados, por acuerdo del 9 de abril de ese año, cedió sus fondos para construir un edificio apropiado para la Escuela de Jurisprudencia, el cual ocupaba un departamento del Palacio Municipal. El Gobierno del Estado celebró el 10 de mayo un contrato de obra a destajo con Mariano Peña,

quien se comprometió a terminar el local en el término de 10 meses. En un terreno de 22 metros con frente a la calle Abasolo y 45 metros de fondo con frente a la calle de la Presa (actual Diego de Montemayor), el edificio de sillar y techo de viguería y terrado contó en su inicio con un salón para actos, cinco piezas para aulas, zaguán, corredor interior, dos patios y noria. Al instalarse la escuela durante la gestión del Lic. Francisco Valdés Gómez, éste lo describió como un “edificio decente y cómodo”. En 1941 se construyó un segundo piso, subdividiendo el área de la galería y contó con los espacios suficientes para impartir las clases.

La Escuela de Jurisprudencia permaneció ahí hasta 1958 cuando, convertida en Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, se trasladó a Ciudad Universitaria. Este edificio fue también ocupado por la Facultad de Economía; y luego, en 1978 por la de Arquitectura. A partir de la década de los ochenta se le dio un amplio uso cultural, bautizado como Centro de Arte de Arquitectura, el cual contó con la sala de teatro experimental “La Cofradía”, con capacidad para 120 personas y una galería de exposiciones; en la actualidad es sede de los talleres de arte de dicha Facultad.

El edificio de la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Álvaro Obregón”, es considerado una de las más claras manifestaciones de *art déco* en Monterrey. Su construcción inició bajo la dirección de la Compañía Fomento y Urbanización, S. A. (FYUSA), por iniciativa del entonces Gobernador Lic. Aarón Sáenz Garza. La primera piedra se colocó el 4 de octubre de 1928 y se inauguró dos años después, el 4 de octubre de 1930. Se trata de un monumental edificio cuya planta es trapezoide, adaptada en torno a un patio donde se ubicaba el área para los seis distintos talleres. De estructura de acero y ladrillo de dos pisos, se levantó en un terreno ubicado en el cruce de las avenidas Félix U. Gómez y Madero, en la colonia Terminal; su fachada orientada hacia el suroeste, posee un estilo ecléctico en el que predomina el gótico inglés.

Tres años después la Escuela Industrial se incorporó a la Universidad de Nuevo León y con el paso del tiempo se sometió a distin-



tas restauraciones, con objetivo de devolverle su estado original; la más profunda realizada en 1993, debido al deterioro que sufre por su ubicación en un área de intenso movimiento urbano.

Dentro del estilo *art decó* se inscribe también el edificio del Hospital Universitario “Dr. José Eleuterio González”, planeado durante la administración del Gobernador Francisco A. Cárdenas en 1931, a fin de remediar las carencias de espacio, equipo y servicio del viejo Hospital González. La obra del nuevo hospital fue encomendada al ingeniero Leopoldo Quijano y al arquitecto Eduardo Belden, quienes contaron con la asesoría técnica del doctor William Henry Walsh de Chicago, Illinois. El terreno de 30 hectáreas donde comenzó su edificación, el 24 de mayo de 1933, estaba situado en el extremo poniente de la Calzada Francisco I. Madero.

El edificio tenía la forma de una X, es decir, cuatro cuerpos organizados en dos ejes cruzados y uno central, que es recesivo de mayor a menor, que los comunicaba entre sí y que los sobresale en anchura y altura. Luego de varias modificaciones al anteproyecto, se levantaron seis pisos que corresponden al edificio que se señalan vertical y horizontalmente por la disposición uniforme de las ventanas. La obra en lenta y progresiva construcción fue inaugurada el 4 de octubre de 1943.

En la actualidad la arquitectura universitaria es símbolo de modernidad y progreso. La nueva arquitectura está representada por los edificios de grandes institutos, centros de investigación, facultades y complejos deportivos. Claros ejemplos de la arquitectura contemporánea son la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías”, situada en el parque Niños Héroes y el Centro de Investigación e Innovación de Ingeniería Aeronáutica (CIIA), situado en el Aeropuerto del Norte.

La Biblioteca Universitaria es una obra única en el País diseñada por el arquitecto Ricardo Legorreta, en la que impuso su sello como la escala monumental, estilo regional, colores intensos, manejo de proporciones y creaciones de espacios elementales. Su construcción comenzó en 1991, concluyó en noviembre de

1994 y entró en servicio al año siguiente. El edificio consta de cuatro paredes principales: acceso y galerías, un cuerpo cuadrado central denominado acervo, otro cuerpo circular denominado lectura y un basamento correspondiente a las oficinas administrativas.

Por su parte, el CIIA se creó en apoyo de la carrera de Ingeniería Aeronáutica de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, así como de Técnico en Mantenimiento Ae-

ronáutico de la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica “Álvaro Obregón”. Es un edificio de líneas modernista de tres pisos, adecuado para la instalación de 12 laboratorios y aulas, en un terreno de 3 mil 600 metros cuadrados. Su construcción tuvo una duración de dos años, comenzó en 2009 y terminó en marzo del 2012, cuando fue inaugurado.

Edmundo Derbez García

Bibliografía

Derbez García, Edmundo (2010). “Escuela Industrial y Preparatoria Técnica Álvaro Obregón”. *Memoria Universitaria*, Año I, No. 9.

Flores, Armando V., “Arquitectura de la revolución: tres obras destacadas del gobernador nuevoleonés Francisco A. Cárdenas” en revista *Ciencia UANL*, Vol. X, No. 3, julio-septiembre de 2007, pp. 250-251.

Leal Velasco, Carlos Gustavo (1988). *Pláticas y recuerdos de un pasado. La Hacienda San Pedro. Un caso de historia oral*. Folletos de historia del noreste No.6. Monterrey.

Ledesma Gómez, Rodrigo (2012). *Preparatoria No. 3 de la UANL. Un edificio emblemático Art Decó*, UANL.

Piñeyro López, Alfredo (1984-1985). “Hacienda Guadalupe Ciencias de la Tierra” en *Informe de Actividades que rinde a la Rectoría*, Monterrey: UANL.

Reyes, Bernardo (1889-1891). *Memoria que el ciudadano Gral. Bernardo Reyes, Gobernador Constitucional del Estado de Nuevo León, presenta a la XXVI Legislatura del mismo*.

Universidad Autónoma de Nuevo León. *Centro de Investigación e Innovación de Ingeniería Aeronáutica* (2012).

Vázquez Alanís, Fernando y García Herrera, Catarino (1991). *Historia de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UANL, 1824-1991. Tradición, orgullo y transformación social*, Monterrey.

Recursos en línea

El Norte. Base de datos: www.elnorte.com

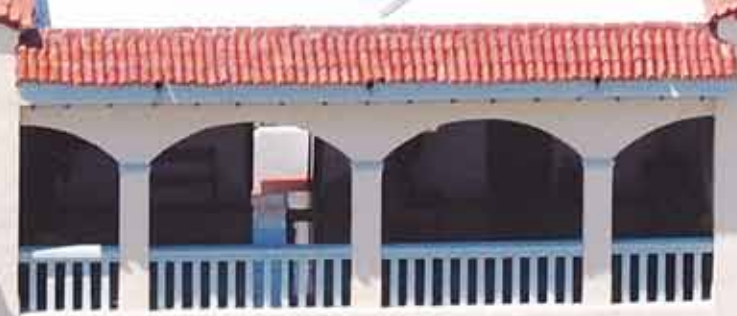
UANL. www.uanl.mx

Facultad de Ciencias de la Tierra: www.fct.uanl.mx



Hacienda San Pedro "Celso Garza Guajardo" Centro de Información de Historia Regional





Facultad de Ciencias de la Tierra Ex-hacienda de Guadalupe





Colegio Civil, Centro Cultural Universitario





Escuela Industrial y Preparatoria Técnica "Alvaro Obregón"





La Vieja Casona de Leyes. Unidad Cultural Arquitectura





Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"





Facultad de Medicina y Hospital Universitario
"Dr. José Eleuterio González"





CIIA - Centro de Investigación e Innovación en Ingeniería Aeronáutica



Datos biográficos de artistas del Patrimonio Cultural de la UANL

ELIÉZER ALANÍS RODRÍGUEZ.

(Allende, Nuevo León, México, 1938 - Monterrey, Nuevo León, México, 2006). Pintor y fotógrafo, de 1975 a 2005, fue jefe del departamento de Fotografía de la Facultad de Medicina de la UANL. Tomó cursos y talleres de pintura artística y restauración en la capital nuevoleonense y San Miguel de Allende, Guanajuato. Su obra forma parte de la colección de la Máxima Casa de Estudios.

EDMUNDO AYARZAGOITIA

(Monterrey, Nuevo León, México, 1944 - Monterrey, Nuevo León, México, 2000). Escultor, dibujante, grabador y pintor, egresado de la Facultad de Arquitectura de la UANL, de donde fue catedrático. Expuso su obra de manera individual y colectiva en Nuevo León, México y en Nueva York, N.Y., Estados Unidos. Sus piezas escultóricas están ubicadas en áreas públicas de la Máxima Casa de Estudios y la capital nuevoleonense, asimismo, integra colecciones de diversas instituciones y de la UANL. En 1995, recibió el Premio a las Artes de la UANL.

PAULINA BUCHER

Pintora, ha cursado diplomados de distintas disciplinas en universidades del centro del País, asimismo, realizó estudios de Diseño e Historia del Arte en la Universidad Anáhuac, de la capital mexicana y un posgrado en Artes Plásticas en la Academia Nacional de San Carlos de la Ciudad de México, D.F. Ha expuesto de manera individual y colectiva en el País. En compañía de Pablo Teuscher fundó “Los Talleres de Sensibilización Creativa”, experiencias recogidas en el libro *La aventura creativa*. Su obra forma parte de colecciones como la de la UANL.

RAÚL CÁCERES

(Veracruz, Veracruz, México, 1960). Pintor, estudió en la Facultad de Arquitectura de la UANL, donde ha impartido clases de pintura y acuarela. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Nuevo León, Guanajuato y Estados Unidos. Ha obtenido reconocimientos a nivel estatal y en Texas, Estados Unidos, asimismo, ha formado parte de sociedades de pintores y acuarelistas nuevoleonenses y texanas. Su obra integra el acervo de la UANL.

FEDERICO CANTÚ

(Monterrey, Nuevo León, México, 1907 - Ciudad de México, México, 1989). Pintor, escultor, grabador y muralista, es una de las figuras más destacadas de la Escuela Mexicana de Pintura y Escultura. A los 14 años ingresó en la Escuela de Pintura al Aire Libre de Coahuacán, en la Ciudad de México, D.F., luego fue catedrático en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” y en la Universidad de California, Estados Unidos. Expuso su obra en México, Estados Unidos y Europa. Creador del emblema del Instituto Mexicano del Seguro Social, sus murales y relieves están ubicados en diferentes edificios de Michoacán, México, D.F. y en Nuevo León. Su prolífica producción forma parte de acervos nacionales e internacionales, tanto institucionales como particulares, así como de la UANL.

GERARDO CANTÚ

(Nueva Rosita, Coahuila, México, 1934). Pintor, muralista, dibujante y grabador, estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la entonces Universidad de Nuevo León y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, de la capital del País -de las que fue maestro- en Francia y en la entonces Checoslovaquia. Fue coordinador de artes plásticas del Instituto de Cultura de Nuevo León. Ha realizado más de 300 exposiciones individuales y colectivas, en tres ocasiones de forma individual en el Palacio de Bellas Artes, de México, D.F., en el País, y en el extranjero, en la República Checa, Brasil, Francia, Cuba, Paraguay, Argentina, España, Estados Unidos, Puerto Rico e India. Ha obtenido los reconocimientos por trayectoria, por el Gobierno del Estado de Chihuahua en el 2006, del INBA, del Museo José Luis Cuevas en 2010 y el Premio a las Artes de la UANL en 2011. Su obra forma parte de distintos acervos nacionales y en el Estado, de la UANL.

HÉCTOR CANTÚ OJEDA

(Santa Catarina, Nuevo León, México, 1948). Pintor y acuarelista, cursó la carrera de Arquitectura y Diseño Gráfico en la UANL y de posgrado en Estados Unidos, España, Italia y Finlandia. Ha efectuado exposiciones individuales y colectivas en la entidad, en el País y en el extranjero, en Australia, España, Japón, Malasia, Indonesia, Guatemala y Estados Unidos. Fundador de espacios culturales en Nuevo León, integrante de asociaciones nacionales e interna-

cionales de acuarela, ha recibido reconocimientos en México y el extranjero. Su producción integra distintos acervos, entre ellos, el de la Máxima Casa de Estudios. En 2004 recibió el Premio a las Artes de la UANL.

HÉCTOR CARRIZOSA

(Monterrey, Nuevo León, México, 1943). Pintor, dibujante, grabador y escultor, estudió con el pintor español Juan Eugenio Mignorange y con su padre, Manuel Carrizosa. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Nuevo León, en la República Mexicana y a nivel internacional, en Brasil, Cuba, Estados Unidos y España. En 1976 fundó la Escuela de Arte de Monterrey, hoy, Escuela Municipal de Arte. Su producción forma parte de acervos nacionales e internacionales, entre ellos, el de la Máxima Casa de Estudios.

MARTHA CHAPA

(Monterrey, Nuevo León, México, 1946). Pintora, escultora y escritora, estudió con los maestros Luis Sahagún, Juan Eugenio Mignorange, Carlos Navarro y Jorge Vázquez Quiñones. Ha realizado más de 250 exposiciones individuales y más de mil 800 colectivas en México y a nivel internacional, en Colombia, Ecuador, El Salvador, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Perú, Panamá, República Dominicana y Venezuela. Autora de más de 20 libros de gastronomía. Chapa es conferencista y conductora de programas de TV, asimismo, ha obtenido reconocimientos a nivel nacional e internacional. Su obra forma parte de acervos, como el de la UANL, a nivel nacional y en el extranjero.

GUILLERMO CENICEROS

(El Salto, Pueblo Nuevo, Durango, México, 1939). Pintor, grabador, muralista y escultor. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León y colaboró con el muralista David Alfaro Siqueiros en la elaboración de los frescos del Polyforum Siqueiros, de México, D.F. Ha expuesto de manera individual y colectiva en el País y a nivel internacional, en Cuba, Chile, Ecuador, Francia, Venezuela, Estados Unidos, Canadá, Japón y en Europa Oriental. Su obra mural se encuentra en edificios de la capital del País; Guadalajara, Jalisco; Monterrey, Nuevo León y en la Misión de las Naciones Unidas, en Nueva York, N.Y., Estados Unidos. Ha ganado reconocimientos a nivel estatal, nacional e internacional. En 1998, en Durango, Durango, se inauguró el Museo de Arte Contemporáneo Guillermo Ceniceros y en 2009, recibió homenajes en Nuevo León y Durango por su 70 aniversario. Su producción forma parte de acervos estatales, nacionales e internacionales, asimismo, de la UANL.

ALBERTO CAVAZOS

(San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, 1939). Pintor, escultor y grabador. Inició su formación en la Escuela de Artes Plásticas de la entonces Universidad de Nuevo León, continuó sus estu-

dios en la Escuela de Bellas Artes de San Luis Potosí y se especializó en grabado en la Escuela de Artes en Madrid, España. Cavazos ha exhibido su obra en muestras individuales y colectivas en la entidad, México y a nivel internacional, en Costa Rica, Estados Unidos, España, Panamá, Colombia, Perú, Chile, Brasil y la India. Ganador de distintos reconocimientos en el Estado, su obra está incluida en colecciones de Nuevo León, el País y el extranjero, asimismo, en la de la UANL.

CARMEN CORTÉS

(Santa Coloma de Gramenet, Barcelona, España, 1892 - Ciudad de México, México, 1979). Pintora y pianista, recibió sus primeras lecciones en su natal Barcelona, donde estudió en la Academia de Artes y Oficios y fue galardonada en varias ocasiones. Expuso su obra en México, España y Francia. Cortés fue la primera directora, así como maestra, de la Escuela de Artes Plásticas de la entonces Universidad de Nuevo León. Su producción pictórica integra acervos estatales y de la UANL.

ANTONIO COSTILLA

(Montemorelos, Nuevo León, México - Se desconocen fechas de nacimiento y muerte). Pintor, su obra destacó en el último cuarto del siglo XIX. Pintor académico, pintó en 1883 un trofeo para la celebración de la Batalla del 5 de Mayo y es autor de un retrato de Mariano Escobedo, realizado en 1892, así como de otros personajes de la entidad, como el del Lic. José Alejandro de Treviño, que integra el acervo de la UANL.

CORA DÍAZ

(Perú, 1959). Vive y trabaja en Monterrey, Nuevo León. Pintora, grabadora y dibujante, egresó como Licenciada en Artes Visuales con especialidad en pintura, en 1996, de la Universidad de Montemorelos. Continuó sus estudios en Bruselas, Bélgica, Valladolid, España y obtuvo la *Maestría en Artes* en La Cambre, Bélgica. Ha expuesto su obra en Nuevo León y a nivel internacional, en Bélgica, Italia, China, Luxemburgo, los Países Bajos, Estados Unidos y Cuba. Ha obtenido reconocimientos en Bélgica y Francia y su producción integra acervos nacionales e internacionales, así como el de la UANL.

MANUEL DURÓN

(Lobo, Zacatecas, México, 1939 - Monterrey, Nuevo León, México, 1966). Pintor, grabador y escultor, estudió en la Escuela de Pintura de la entonces Universidad de Nuevo León, donde dirigió el Taller de Grabado en los años sesenta. A pesar de morir joven, a los 27 años de edad, su obra ha sido expuesta de manera póstuma en exposiciones retrospectivas y a manera de homenaje en Nuevo León y su estado natal. Su obra forma parte de distintos acervos, entre ellos, el de la UANL.

JAIME FLORES

(Monterrey, Nuevo León, México, 1939 - Monterrey, Nuevo León, México, 1998). Pintor, estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la entonces Universidad de Nuevo León, de la que fue maestro; en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, de México, D.F. y obtuvo una Maestría en Artes, en Austin, Texas, Estados Unidos. Impartió clases en la Facultad de Arquitectura, de la UANL, asimismo, expuso su obra en la entidad y el País. En 1997 obtuvo el Premio a las Artes de la UANL. Su producción forma parte de acervos nacionales y de la Máxima Casa de Estudios.

PABLO FLÓREZ

(Monterrey, Nuevo León, México, 1933 - Monterrey, Nuevo León, México, 1999). Pintor e ilustrador, realizó estudios en la Facultad de Arquitectura de la entonces Universidad de Nuevo León y en la Escuela de Artes Plásticas de la misma institución, de la que fue coordinador y maestro; asimismo, en 1967 estudió en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, de la Ciudad de México. Fue integrante y promotor de agrupaciones de artes plásticas y galerías e ilustró publicaciones y escenografías de montajes teatrales para la UANL. Expuso su producción en Nuevo León, México y Estados Unidos. Las piezas de Flórez forman parte de colecciones particulares y públicas, así como la de la UANL.

ESTHER GONZÁLEZ

(Tampico, Tamaulipas, México, 1936). Pintora, dibujante y grabadora, estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la entonces Universidad de Nuevo León. Desde 1970, ha exhibido su obra de forma individual y colectiva en el País y en el extranjero, en Bulgaria, Cuba, Chile, Holanda, India, Italia, Estados Unidos, Polonia, Puerto Rico, Suiza, Serbia, Venezuela y Yugoslavia. Con reconocimientos a nivel nacional e internacional, su producción forma parte de acervos mexicanos y del extranjero, así como de la UANL.

IGNACIO GONZÁLEZ

(Monterrey, Nuevo León, México, 1941). Pintor y dibujante, tomó cursos en lo que era la Escuela de Artes Plásticas de la entonces Universidad de Nuevo León. Desde 1991, ha expuesto de forma individual y colectiva en Coahuila y Nuevo León y en la Facultad de Arquitectura de la UANL, donde ha impartido clases de pintura, así como en otras universidades de la entidad. Su obra forma parte del acervo de la Máxima Casa de Estudios.

GIORGO GIOVANNETTI

(Se desconocen fechas de nacimiento y muerte). Pintor, nacido en Italia y establecido en Monterrey a fines del siglo XIX, elaboró retratos para diversas familias de la ciudad. En 1890 realizó el retrato del *Doctor José Eleuterio González atendiendo a una enferma* para la Escuela de Medicina, aunque está atribuido a A. Vargas y datada en los años treinta del siglo XX. Giovannetti también pintó

retratos del Gobernador Bernardo Reyes y del General Ignacio Zaragoza.

FEDERICO JORDÁN

(Arteaga, Coahuila, México, 1969). Ilustrador, estudió en la Facultad de Arquitectura de la UANL y en la Academia de San Carlos de la Ciudad de México, D.F. Ha publicado su trabajo en revistas nacionales e internacionales, asimismo, ha elaborado proyectos para distintas empresas. Ha sido docente en distintas universidades, y actualmente, de la Universidad La Salle, de Saltillo, Coahuila y de la Fundación Federico Jordán, A.C. Su obra integra varios acervos, como el de la UANL.

SASKIA JUÁREZ

(Monterrey, Nuevo León, México, 1943). Pintora, ilustradora, grabadora, escenógrafa y promotora cultural, realizó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas de la Máxima Casa de Estudios (1958-1962), en la entonces Academia de San Carlos, de la Ciudad de México, D.F. En 1965 colaboró con Juan O’Gorman en Santiago de Chile y a su regreso a Monterrey, en 1966, se integró a la escuela citada, donde se desempeñó como catedrática de pintura hasta cumplir 30 años de servicio y coordinadora del taller de grabado. En 1976, fue coordinadora del área de artes plásticas del Municipio de Monterrey, donde impartió talleres infantiles con conciencia ecológica. Desde 1969 ha participado en exposiciones individuales y colectivas de la entidad, el País y en el extranjero, en Estados Unidos y Cuba. Ha recibido reconocimientos por parte de la UANL en 1988, el Premio a las Artes de la UANL en 1989 y homenaje por sus 50 años de trayectoria artística en 2008, asimismo, obtuvo en 2006 la Medalla al Mérito Cívico del Gobierno del Estado de Nuevo León. La obra de Juárez forma parte de acervos nacionales y estatales, así como el de la UANL.

ENRIQUE C. LIVAS

(Monterrey, Nuevo León, México, 1908 - Monterrey, Nuevo León, México, 1984). Diseñador junto con el arquitecto y educador Joaquín A. Mora, del escudo de la Universidad de Nuevo León en 1948. Médico de profesión, fue Rector de la Universidad de Nuevo León en los períodos 1943-1948. Fue catedrático de la Escuela de Medicina de la Máxima Casa de Estudios desde 1934 y Presidente del Consejo de Cultura Superior desde 1935 a 1943. Fundador de la Sociedad Regiomontana de Cardiología; durante su rectorado fueron fundadas la Facultad de Odontología, la Escuela Nacional de Bachilleres y el Instituto de Investigaciones Científicas.

ARMANDO LÓPEZ

(Monterrey, Nuevo León, México, 1937). Pintor, dibujante y grabador, estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la entonces Universidad de Nuevo León, de la que fue maestro y coordinador en los años 1970-1972. Realizó un curso de pintura mural con Pablo O’Higgins y ha impartido talleres de dibujo y pintura en centros

culturales nuevoleonenses. La producción de López se ha exhibido de forma individual y colectiva en la entidad, distintos estados del País y en el extranjero, en Cuba y Estados Unidos. Su obra integra distintas colecciones nacionales de arte y en Nuevo León, la de la UANL.

IGNACIO MARTÍNEZ RENDÓN

(Monterrey, Nuevo León, México, 1887 - Monterrey, Nuevo León, México, 1947). Pintor y escenógrafo, estudió pintura en la capital nuevoleonense, en la Academia Nacional de Bellas Artes de la Ciudad de México, D.F. y en España, asimismo, escenografía en Italia. Vivió en California, Estados Unidos, donde decoró teatros de las ciudades de Los Ángeles, San Diego y Santa Bárbara. En 1943 dirigió la Escuela de Pintura del Departamento de Acción Social Universitaria de la entonces Universidad de Nuevo León. Expuso su obra en México, España, Estados Unidos e Italia. Su obra forma parte de colecciones de la entidad, entre ellas, la de la UANL.

JAVIER ROLANDO MENDIOLA

(Nuevo Laredo, Tamaulipas, México, 1957). Pintor, fotógrafo y grabador, estudió en la Facultad de Artes Visuales de la UANL, de la que es catedrático y en la que ha ocupado puestos administrativos; en el mismo plantel obtuvo la Maestría en Artes y actualmente es pasante en grado doctoral en Ciencias del Arte por el Instituto Superior de La Habana, Cuba. Ha expuesto su obra de manera individual y colectiva en Nuevo León, Tamaulipas y en el extranjero, en Cuba. Conferencista y participante en congresos nacionales e internacionales, su obra forma parte del acervo de la Máxima Casa de Estudios.

ROBERTO MONTENEGRO

(Guadalajara, Jalisco, México, 1881 - Morelia, Michoacán, México, 1968). Pintor, muralista, escritor y crítico de arte, estudió en la Academia de San Carlos de la capital del País bajo la tutela de Julio Ruelas, Antonio Fabrés y Germán Gedovius y en Europa. Montenegro es una de las figuras más destacadas de la pintura nacional. Invitado por José Vasconcelos, entonces Secretario de Educación, realizó murales para diversos edificios de México, D.F. y diseñó vitrales para diferentes espacios a nivel nacional, en Monterrey, los de la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica "Álvaro Obregón" y el Aula Magna, del Colegio Civil, en los años treinta, que hoy integran el acervo de la UANL. Fundó museos de arte popular en el País, ilustró publicaciones nacionales e internacionales y su obra forma parte de colecciones privadas y públicas, en México y el extranjero. En 1967 obtuvo el Premio Nacional de las Artes.

JOAQUÍN A. MORA

(Velardeña, Durango, México, 1906 - Monterrey, Nuevo León, México, 1966). Diseñador del escudo de la Universidad de Nuevo León junto con el ex Rector Enrique C. Livas. Arquitecto y educador, fue fundador, primer Director y Catedrático de la Facultad de Arqui-

tectura. Fue Rector de la Máxima Casa de Estudios en el período 1958-1961. Acuarelista, exhibió su obra en Nuevo León y Estados Unidos y en su producción sobresale la colección de 450 ilustraciones sobre el Quijote. Fue autor de libros de historia y participó en la remodelación de los edificios del Colegio Civil, la Facultad de Medicina y el Obispado.

JOSÉ LUIS MORALES (SELAROM)

(Ciudad Anáhuac, Nuevo León, México, 1946 - Monterrey, Nuevo León, México, 1997). Pintor y escultor, estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la entonces Universidad de Nuevo León. En 1972 fue director de la Galería Universal. Fue fundador e integrante de organismos de artes plásticas de la entidad. Expuso su obra en muestras individuales y colectivas en el Estado, el País y a nivel internacional, en Alemania, Chile y Estados Unidos. La producción de Selarom integra colecciones particulares e institucionales, de distintas empresas regiomontanas, asimismo, de la Máxima Casa de Estudios.

RICARDO MOYA CAMARENA

(Arandas, Jalisco, 1936 - Se desconoce fecha de muerte). Pintor y muralista, estudió dibujo y pintura en la Academia Nacional de San Carlos, de la Ciudad de México, D.F. Realizó exposiciones colectivas en la capital del País y en el extranjero, en Canadá, donde también elaboró murales. Su obra integra acervos oficiales y el de la UANL.

EFREN NOGUEIRA

(Ciudad de México, D.F., 1923). Pintor autodidacta, se ha desempeñado en la acuarela y ha realizado muestras individuales y colectivas en la entidad, México y Estados Unidos. Ha obtenido reconocimientos nacionales en su técnica y es miembro de organismos de acuarela a nivel estatal. Impartió clases de manera particular y en universidades nuevoleonenses. Su obra integra acervos particulares e institucionales, como el de la UANL.

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

(Zapotlán, hoy Ciudad Guzmán, Jalisco, México, 1883 - Ciudad de México, México, 1949). Pintor, muralista, grabador y caricaturista, reconocido como uno de los tres grandes muralistas mexicanos, al lado de Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, con los que se unió en 1922 en el Sindicato de Pintores y Escultores apoyados por el gobierno para realizar pintura mural en diferentes espacios del País. Estudió en la Academia de Bellas Artes de San Carlos, en la Ciudad de México, D.F. y en 1946 recibió el Premio Nacional de Bellas Artes. De prolífica producción, su obra mural como de caballete se encuentra en edificios de la capital del País, Guadalajara, Jalisco y en Nueva York, N. Y., Estados Unidos, asimismo, en colecciones públicas y privadas de México y el extranjero. La obra de Orozco integra parte del acervo de la UANL.

JUAN ALBERTO PÉREZ PONCE

(Monterrey, Nuevo León, México, 1958 - Monterrey, Nuevo León, México, 1996). Pintor, estudió en la Escuela de Artes Visuales de las UANL y fue catedrático de la misma ya como Facultad, de la que fue delegado en 1990. Realizó exposiciones individuales y colectivas en galerías, el Teatro Universitario y en el museo MARCO, en Nuevo León, asimismo en espacios de la ciudad de México, esto en el marco del Primer Foro de Expresión Visual en Monterrey. En 1997 se le rindió homenaje póstumo en la Facultad de Artes Visuales. La obra de Pérez Ponce forma parte del acervo de la UANL.

JOSÉ GUADALUPE POSADA

(Aguascalientes, Aguascalientes, México, 1852, Ciudad de México, México, 1913). Pintor, caricaturista y grabador mexicano, famoso por las calaveras, estampas populares y caricaturas sociales, así como personajes como “La Catrina” y muchos otros de la cultura popular. Ilustrador de periódicos, revistas y carteles. Posada influyó al arte nacionalista y a los artistas Diego Rivera, José Clemente Orozco y Leopoldo Méndez. La producción de Posada integra colecciones privadas y públicas, entre ellas, la de la UANL.

ANTONIO PRUNEDA

(Villa Frontera, Coahuila, México, 1928). Pintor, grabador y ceramista, estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León, en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, de la Ciudad de México, D.F., en España y Nueva York, N.Y., Estados Unidos. Ha expuesto de manera individual y colectiva en Nuevo León, distintos estados del País y a nivel internacional, en Estados Unidos, Canadá, Italia, Francia y España. Ha sido premiado y homenajeado por varias instituciones a nivel local, nacional e internacional; en 2005 el Museo Metropolitano de Monterrey le entregó la preseña Museo Metropolitano. Su producción integra colecciones públicas y privadas, así como el de la UANL.

EFRÉN ORDÓÑEZ

(Chihuahua, Chihuahua, México, 1927 - Monterrey, Nuevo León, México, 2011). Dibujante, pintor, grabador, escultor y diseñador de vitrales. Realizó sus estudios en la Facultad de Arquitectura de la UANL. Expuso su obra de forma individual y colectiva en la entidad, la capital del País y en Estados Unidos. En 1966 participó en la exposición Confrontación '66 en el Palacio de Bellas Artes con obra abstracta. Como reconocimiento a su trayectoria, obtuvo en 1988 la Presea al Mérito Cívico Estado de Nuevo León. La obra de Ordóñez integra colecciones públicas y privadas, así como la de la Máxima Casa de Estudios.

ESTEBAN RAMOS

(Guadalupe, Nuevo León, México, 1943). Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la entonces Universidad de Nuevo León y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, “La Esmeralda”,

de la capital del País. Ha efectuado exposiciones de manera individual y colectiva en Monterrey y su área metropolitana, la capital del País y a nivel internacional, en Estados Unidos, Honduras y Bulgaria. La producción de Ramos ha obtenido distintos reconocimientos y forma parte de acervos institucionales, entre ellas, el de la UANL.

RODOLFO RÍOS

(Ciudad Mante, Tamaulipas, México, 1920 - Monterrey, Nuevo León, México, 2011). Pintor y escultor, formó parte de la generación de alumnos fundadores de la Escuela de Artes Plásticas de la entonces Universidad de Nuevo León, de donde también fue maestro. A lo largo de su trayectoria, expuso de forma individual y colectiva en espacios de la entidad, el País y en Estados Unidos. Obtuvo distintos reconocimientos como el Premio a las Artes UANL 2001 por más de 50 años de trayectoria y en 2004, recibió la Medalla al Mérito Cívico del Gobierno del Estado. Antes de su deceso, recibió diversos homenajes. La obra de Ríos integra acervos particulares y de distintas instituciones como la UANL.

GERARDO RODRÍGUEZ CANALES (GEROCA)

(Saltillo, Coahuila, México, 1955). Pintor, ilustrador y caricaturista, estudió Arquitectura en el ITESM. Ha trabajado para periódicos como *Vanguardia*, de Saltillo, Coahuila y desde 1982, *El Norte*, de Monterrey, Nuevo León y diseñado viñetas y libros, entre ellos, de la Máxima Casa de Estudios. Ha expuesto de manera individual y colectiva en bares y restaurantes, así como en galerías y museos de Nuevo León, Coahuila y la capital del País. Su obra forma acervos privados y públicos, así como de la UANL.

ENRIQUE RUIZ

(McAllen, Texas, Estados Unidos, 1953). Artista visual, ha incurrido en distintas disciplinas, estudió en la Facultad de Artes Visuales de la UANL, de la que es catedrático y en la que ha ocupado distintos puestos administrativos. Se especializó en Artes y Diseño, en Dramstadt, Alemania y cuenta con la Maestría en Diseño e Información y el Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura, de la Universidad de Las Américas, de Puebla, Puebla. Investigador, conferencista y ensayista, ha sido coautor de libros sobre la historia de las artes visuales en Nuevo León, así como colaborador y diseñador de periódicos y revistas. Ha impartido cursos y seminarios en la entidad y el País. Recibió en 2003 el Premio a las Artes UANL y ha expuesto su obra en el País, Estados Unidos, Sudamérica y Europa. Su obra forma parte de distintos acervos, como el de la UANL.

MARCIA SALCEDO

(Ciudad de México, 1949). Pintora, egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, de la Ciudad de México, D.F. Ha participado en la ilustración de libros de educación infantil; elaboración de vitrales; ha expuesto su obra tanto individual como colectivamente en la entidad, la capital del País y Guada-

lajara, Jalisco, asimismo, ha impartido clases en distintos talleres y conferencias sobre la mujer en la pintura en varias ocasiones. Su producción integra acervos en la entidad, como el de la UANL.

ENRIQUE SÁNCHEZ BOLAÑOS

(Monterrey, Nuevo León, México, 1943). Pintor, estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la entonces Universidad de Nuevo León y en la Academia de San Carlos de la Ciudad de México. Ha expuesto de manera individual y colectiva en Nuevo León, Coahuila, Guanajuato, Tamaulipas, Oaxaca y la capital del País. Ha impartido clases en diferentes instituciones y de manera particular. Su obra forma parte del acervo de la UANL.

JAVIER SÁNCHEZ TREVIÑO

(Monterrey, Nuevo León, México, 1940). Pintor, grabador, dibujante y escultor, estudió en la Escuela de Artes Plásticas y en la Facultad de Arquitectura de la entonces Universidad de Nuevo León. Sánchez Treviño, quién impartió clases de escultura en el primer plantel citado, lo hizo cuando éste era Escuela de Artes Visuales y luego Facultad, además, fue catedrático de pintura, dibujo y acuarela en la Preparatoria Técnica “Pablo Livas”, de la UANL y el Taller de Experimentación Plástica de CONARTE, de donde fue director. Desde el 2007, imparte clases de dibujo y pintura en el Colegio Civil Centro Cultural Universitario de la Máxima Casa de Estudios. Ha recibido distintos reconocimientos como el Premio a las Artes de la UANL 2005, asimismo, ha expuesto su obra en el Estado, el País y de manera internacional, en Bulgaria, Estados Unidos, Inglaterra y Rumania. Su producción forma parte de distintas colecciones privadas e institucionales, como la de la UANL.

ENRIQUE CARVAJAL GONZÁLEZ (SEBASTIÁN)

(Chihuahua, Chihuahua, México, 1947). Escultor, más conocido por el nombre de Sebastián, estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de México. Desde 1968, ha realizado más de 120 exposiciones individuales en México y en el extranjero, en Alemania, Bélgica, Brasil, Colombia, España, Holanda, Suecia, Noruega, Irlanda, Inglaterra, Portugal, Italia, Dinamarca, Canadá, Finlandia, Estados Unidos, Francia, Japón, Suiza y Venezuela. Sus obras se encuentran en el País: en la Ciudad de México, D.F.; Chihuahua, Chihuahua; Monterrey, Nuevo León; Estado de México; Colima, Colima; Quintana Roo y Tamaulipas, asimismo, a nivel internacional, en Estados Unidos y Canadá y naciones de Europa, América del Sur, Medio Oriente y Asia. Ha obtenido premios a nivel nacional e internacional y es integrante de consejos internacionales de arte. Es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Colima (2008). Su obra integra colecciones nacionales e internacionales, así como de la UANL.

SEBASTIÁN XAVIER TREVIÑO

(Monterrey, Nuevo León, México, 1943). Pintor y muralista, realizó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas de la entonces Univer-

sidad de Nuevo León, así como en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, de la Ciudad de México. Ha participado en muestras individuales y colectivas en Nuevo León, el País y en el extranjero, en Alemania, Dinamarca, Grecia y Holanda. La obra de Treviño forma parte de distintos acervos, entre ellos, el de la UANL.

SERGIO VILLARREAL

(Monterrey, Nuevo León, México, 1948). Pintor, diseñador gráfico ilustrador y promotor cultural, estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la UANL, en la Ciudad de México, D.F. y en Nueva York, N.Y., Estados Unidos. Ha impartido talleres y conferencias de manera institucional y particular, asimismo, ha expuesto de manera individual y colectiva en Nuevo León, el País y en el extranjero, en Estados Unidos y Honduras. Su obra forma parte de colecciones estatales, nacionales e internacionales, en Estados Unidos, Malasia, Brasil e Italia, asimismo, de la UANL.

FUENTES CONSULTADAS Y BIBLIOGRÁFICAS

Autores varios, *Universidad Autónoma de Nuevo León, 75 años forjando hombres con sentido de vida*, Edición conmemorativa del 75 aniversario de la UANL, Editorial Clío, 2008.

Autores varios, *Artes Plásticas de Nuevo León, 100 Años de Historia, Siglo XX*, Museo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, 2000.

Autores varios, *Colección Pinacoteca de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León*, Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León, 2011.

Cavazos Garza, Israel, *Diccionario Biográfico de Nuevo León*, Grafo Print Editores, S. A., Monterrey, Nuevo León, 1996.

Ledesma Gómez, Rodrigo, *Preparatoria Num. 3 de la UANL, Un edificio emblemático Art Decó*, Imprenta Universitaria, Preparatoria Num. 3, UANL, Monterrey, Nuevo León, 2011.

Mendirichaga, Roberto, *Patrimonio Plástico de la UANL*, UANL, Monterrey, Nuevo León, 1991.

Reyes, Aurrecochea, *La Mirada Crítica*, UANL, Monterrey, Nuevo León, 2012.

Román, J. Miguel C., *Colores del Alma-Los vitrales de Roberto Montenegro en la UANL; una revisión histórica e iconográfica*, UANL, Monterrey, Nuevo León, 2008.

Pompa del Ángel, Irma Margarita, *Reseña Histórica de la Difusión Cultural en la UANL*, Dirección de Publicaciones de la UANL, Monterrey, Nuevo León, 2000.

Pompa del Ángel, Irma Margarita, *Universidad Autónoma de Nuevo León, 70 años de siembra*, UANL, Monterrey, Nuevo León, 2003.

Páginas web de artistas, Facultades y Centros de investigación de la UANL.

Catálogos, revistas y folletos de varias exposiciones de artistas incluidos en este documento, así como entrevistas realizadas con algunos de ellos para series biográficas del Canal 53 de la Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL.

Autores de textos

ABRAHAM NUNCIO

Nació el 11 de diciembre de 1941 en la Ciudad de México. Está registrado como vecino de la ciudad de Texcoco, Estado de México. Aquí aprendió las primeras letras y dirigió su primera y última obra de teatro (sin título) bajo la influencia de una pastorela y del *Tenorio de Zorrilla*. Vivió en el Distrito Federal entre 1947 y 1960. Cursó el bachillerato en el Ateneo Fuente y la carrera de abogado en la Escuela de Jurisprudencia, ambas instituciones con sede en Saltillo. Hacia esa época incursionó en el periodismo, oficio que mantiene hasta la fecha. Hizo estudios de posgrado en Letras Latinoamericanas (UNAM) y en Filosofía (UANL).

En Saltillo compiló un libro de cuentos, en coautoría con Armando Javier Guerra: *Todos juntos*, publicado en su segunda edición por la Universidad Autónoma de Coahuila. Ha cultivado desde los años setenta el periodismo cultural a través de diversas revistas y suplementos culturales. Fue editor de la revista de la Unión de Universidades de América Latina y fundador y primer director de la revista *Deslinde* de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Dirigió el programa *La Universidad Latinoamericana* en RadioUNAM. Actualmente colabora con el diario *La Jornada*.

Residió por segunda vez en la Ciudad de México entre 1971 y 1974. Coordinó los talleres de Lectura y Redacción en el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM y participó en la comisión de cultura de esta misma institución. Ha sido docente en varias carreras de la UANL: Sociología, Pedagogía, Periodismo y Ciencias de la Comunicación y Ciencias Políticas. Desde 2007 dirige el Centro de Estudios Parlamentarios de esta misma Casa de Estudios.

Reside en Monterrey desde 1974. Tanto sus obras literarias como de análisis político y jurídico tienen que ver, en lo fundamental, con las realidades de Nuevo León. Entre sus ensayos puede citarse *El grupo Monterrey*, *Visión de Monterrey*, *El espejo habitado*, *Federico Cantú y su obra* y *Democracia y elecciones en Nuevo León* (coord.). Y de sus obras de ficción, *Recetas para nada* (varia invención), *Fábulas del poder*, *Regia* (volumen de cuentos) y *64* (novela). Premio Nacional de Ensayo Municipio de Monterrey-IMPAC sobre el tema de los 400 años de fundada la ciudad.

ALFONSO RANGEL GUERRA

Nació el 16 de noviembre de 1928 en la Ciudad de Monterrey, Nuevo León. Estudió la carrera de Derecho en la Universidad Autónoma de Nuevo León, donde recibió su título en 1953. Ha

impartido clases desde entonces y ha sido Director de la Escuela Preparatoria No. 1 y de la Facultad de Filosofía y Letras. Fue Secretario General de la Universidad Autónoma de Nuevo León y Rector en el periodo 1962-1964. Fue Secretario General de la Asociación Nacional de Universidades de 1965 a 1977. Ocupó el cargo de Director General de Educación Superior en la Secretaría de Educación Pública en el periodo de 1977 a 1982.

Fue Ministro del Servicio Exterior Mexicano en el área cultural, en la Embajada de México en España, de 1983 a 1985. Secretario de El Colegio de México de 1985 a 1988. Secretario de Educación y Cultura en el Estado de 1988 a 1991 y por segunda ocasión de 1996 a 1997. Director General del Museo de Historia Mexicana, de 1994 a 1996. Presidente del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, de octubre de 2003 a febrero de 2006.

Ha escrito numerosos libros entre los que pueden mencionarse: *Alfonso Reyes en tres tiempos*, *Aliento y flama del Patronato Universitario*, *Imagen de la Novela*, *Historia de la Literatura Española*, *Las ideas literarias de Alfonso Reyes*, así como ensayos y artículos publicados en revistas del País y del extranjero. Trabajos que le han merecido ser distinguido con el *Premio Internacional Alfonso Reyes 2009* otorgado por la Sociedad Alfonsina Internacional. Actualmente es Director del Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

ARMANDO HUGO ORTIZ GUERRERO

Monterrey, Nuevo León, 1947. Profesor egresado de la Normal "Ingeniero Miguel F. Martínez" (1965). Maestro de Enseñanza Media en Matemáticas por la Escuela Normal Superior de Nuevo León (1975). Actualmente es coordinador de la Sala Museo "Dr. Óscar Ángel Ulloa Gregori", de la Facultad de Medicina de la UANL. Investigador de la historia de la Medicina en Nuevo León, ha publicado en diversos géneros: *Cancionero del Corrido Norentense* (Compilación) 1991 y en 2010, edición de la UANL, *Fuera de Lugar* (Narrativa) 1993, *De Rojo y Negro* (Crónica) 1995, *Biografía del Dr. Eduardo Aguirre Pequeño* (Coautoría) 2004, *Memoria Tardía* (Crónica) 2005, *Pascale Costanza Médico de dos Mundos* (Coautoría) (2008), *Tesis del siglo XIX. Primeros Egresados de la Escuela de Medicina de Nuevo León* (Coautoría) 2011, *Las Innombrables* (Investigación histórica), con el auspicio de la Dirección de Publicaciones de la UANL y la Facultad de Medicina de la UANL 2012, *Crónicas Sexagenarias* (Crónica literaria), Dirección de Publicaciones de la UANL.

EDMUNDO DERBEZ GARCÍA

Nació el 5 de diciembre de 1966 en Monterrey, Nuevo León. Periodista e historiador por la UANL. Ha trabajado en *El Diario de Monterrey* y *Vida Universitaria* de la que fue director, y colaborador en revistas culturales, históricas y científicas. Ha publicado *La Hacienda de El Muerto*, *Sin novedad Monterrey*, OSUANL. *Ascenso por los dominios del espíritu* y FIME. *Fortaleza educativa*. Fundador y coordinador de la revista *Atisbo*. Actual director del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL y coordinador del boletín *Memoria Universitaria* y la revista *Actas*.

JORGE GARCÍA MURILLO

Nació el 18 de enero de 1946 en Linares, Nuevo León. Promotor cultural y crítico de arte. Ha sido impulsor del arte local, regional y nacional durante más de cuatro décadas, fue director del hoy extinto Museo de Monterrey y del Museo de Historia Mexicana, miembro fundador de CONARTE en donde fue consejero durante seis años. Ha creado diversos museos y es miembro asesor de numerosas instituciones culturales, museísticas y artísticas. Un aspecto central de su vida ha sido la enseñanza, fue director del Departamento de Ciencias de la Comunicación en el ITESM (Tec de Monterrey) y maestro durante diez años en esa institución de educación superior. Actualmente realiza curadurías, escribe textos sobre artes visuales y participa en la vida cultural y artística de nuestra comunidad.

JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS

Estudió la carrera de arquitecto en la Facultad de Arquitectura de la UANL (1980-1985), Maestría en Ciencias para la Planificación de los Asentamientos Humanos, en la misma Facultad (1987-1989) y candidato a Doctor en Filosofía con Orientación en Arquitectura, desde marzo de 2006 con Especialización en Historia del Arte Mexicano en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, (2002-2003).

Entre sus actividades en la UANL están: miembro del cuerpo académico 3x4ARQ sobre estudios de historia, teoría y en arquitectura, arte y ciudad, Subdirector de Posgrado a partir del 20 de junio del año 2012, coordinador de la revisión de los cinco programas de estudios del Posgrado, del 2010 al 2012 (tres de ellos han sido reconocidos por CONACYT dentro del PNPC), Secretario de Planeación Académica del Posgrado de la Facultad de Arquitectura, desde agosto del año 2010, profesor de tiempo completo desde agosto del año 2009, Secretario Académico de la Licenciatura de Arquitectura, UANL, de enero del año 2006 a la fecha, coordinador en la revisión del plan de estudios de la Licenciatura de Arquitectura bajo enfoque de competencias y centrado en el aprendizaje y coordinador editorial del primer número de "La Revista de la Facultad de Arquitectura".

En su labor editorial ha publicado *Los Colores del Alma: Los vitrales de Roberto Montenegro en la UANL*, *A propósito de la historia del arte: Tres casos de manifestaciones en el arte mexicano*, *Anuario*

Aedificare, 2005, asimismo, ha participado como miembro del comité editorial de la revista de la UAM, Campus Atzacapotzalco, en la coordinación y edición de la publicación de dos números de la revista *Contexto* de la Facultad de Arquitectura UANL y guía en los "Recorridos Culturales" organizados por CONARTE Nuevo León y UNESCO, el 19 de agosto de 2009 en la Escuela Industrial y Preparatoria Técnica "Álvaro Obregón" y el Aula Magna de Colegio Civil Centro Cultural Universitario, de la UANL.

MARIO ALBERTO MÉNDEZ

Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación (especialidad en publicidad) por la UANL (1982-1985), estudió en la Escuela de Artes Visuales, UANL (especialidad en pintura), 1979-1982 y obtuvo la Maestría en Artes (especialidad en difusión cultural) por la Facultad de Artes Visuales de la UANL (1997-1999) y el Doctorado en Artes por la Universidad de Barcelona, Barcelona, España (1999-2004). Asimismo, es profesor-investigador, tiene el Perfil PROMEP (Programa de Mejoramiento del Profesorado, junio de 2008), fue subdirector del Centro de Investigación y Posgrado (enero 2008 a junio 2010), líder del cuerpo académico "Estudios en las Artes Visuales de la Facultad de Artes Visuales" y actualmente es director de la misma Facultad, de 2010 a la fecha.

Ha participado impartiendo ponencias, entre las últimas, del 2012, están "Por un arte endémico", en el Seminario Taller "Escuela afuera, un imaginario cultural en expansión", en la Universidad Sur colombiana, de Neiva-Huila, Colombia; con "El acontecimiento y el vestigio", participó en la Conferencia Magistral VII Foro Internacional de Arte Contemporáneo 2012, en la Universidad Autónoma del Estado de México, en Toluca, Estado de México.

Asimismo, participó en el V Encuentro Internacional de Educación Artística, con la conferencia "El objeto de estudio para la educación artística", en la Universidad de Guanajuato, Guanajuato; en la XI Bienal de la Habana Cuba, "Profesionales del Arte para el siglo XXI" con "Evento teórico arte y pedagogía" y con "Epistemología de la educación artística y sus caminos hacia el diseño y la evaluación" en el 4to. Encuentro Internacional de Educación Artística, Centro Veracruzano de las Artes, de Veracruz, Veracruz, en 2011.

Entre sus últimos textos publicados están: en el libro *Estudios Visuales Volumen 1*, por la UANL y en *Imaginario Visual* con el texto "Conocimiento y Educación: dos consideraciones sobre la educación artística", por la UANL.

Realizó en 2001 las exposiciones individuales "Instalaciones serie II" Col. Legi Major Ramón Llull e "Instalaciones" Centre Jujol-Can Negre, Barcelona, España.

PORFIRIO TAMEZ

Obtuvo la Licenciatura en Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León en el período (1968-1973). Asistió al Programa de Posgrado en Bibliotecología de la Universidad Case Western Reserve en Cleveland, Ohio, E.U., en el período (1974-1975), consiguió el grado de Maestro en Ciencias en Bibliotecología con la Especialidad en Administración de

Bibliotecas Universitarias y obtuvo el Doctorado en Educación Internacional en el Centro de Excelencia de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (2000-2007). La defensa de la tesis de investigación se realizó en septiembre de 2007, con el título *Cultura de la información en los profesores universitarios. El caso de la UANL*.

Fue responsable del diseño y primer coordinador de la Maestría en Bibliotecología de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL (1978-1980). Desde enero de 1980 hasta diciembre de 1995 participó en diversas ocasiones como maestro del programa de Maestría en Bibliotecología de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL y ha ocupado la dirección de la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” de la UANL desde septiembre de 1995 a la fecha, atendiendo funciones administrativas, estableciendo relaciones estratégicas y firmando convenios con instituciones importantes ubicadas en el ámbito nacional e internacional, además de impulsar el establecimiento de un sistema de aseguramiento de la calidad en los productos y servicios que ofrece la biblioteca.

Desde febrero de 2004 ocupa la Dirección General de Bibliotecas de la propia Universidad Autónoma de Nuevo León, entidad que coordina las 83 bibliotecas que integran el Sistema Bibliotecario de la Institución y actualmente se desempeña como profesor de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

SASKIA JUÁREZ

(Monterrey, Nuevo León, México, 1943). Pintora, ilustradora, escenógrafa y promotora cultural, realizó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas de la entonces Universidad de Nuevo León (1958-1962) y en la Academia de San Carlos, de la Ciudad de México, D.F. A su regreso a la capital nuevoleonense, se integró a la escuela citada desempeñándose como catedrática de pintura hasta cumplir treinta años de servicio, asimismo, en 1966 fue coordinadora del taller de grabado de la misma institución al sustituir al pintor Manuel Durón. A lo largo de su trayectoria de más de 50 años ha participado en proyectos vinculados a distintas disciplinas artísticas, asimismo en la promoción cultural e ilustración de libros. Desde 1970 ha participado en decenas de exposiciones individuales y colectivas en universidades, museos y galerías de la entidad y a nivel internacional, en Estados Unidos y Cuba. Ha recibido reconocimientos a su trayectoria por parte de la UANL en 1988 y el Premio a las Artes de la UANL en 1989, siendo la primera artista plástica en recibirlo. En 2006, obtuvo la Medalla al Mérito Cívico del Gobierno del Estado de Nuevo León y en 2008, homenaje por 50 años de actividades artísticas por parte de la Máxima Casa de Estudios.

Participaron en la edición de este libro

DRA. LUZ NATALIA BERRÚN CASTAÑÓN
Coordinación editorial

Doctora en Planeación y Liderazgo Educativo, Licenciada en Nutrición, Nutrióloga Certificada, con Maestría en Salud Pública y Especialidad en Nutrición Comunitaria, profesora titular A, de tiempo exclusivo de la Facultad de Salud Pública y Nutrición de la UANL.

Es autora y coautora de diversos libros sobre evaluación externa de la educación superior, *Estudio de mercado laboral del Licenciado en Nutrición*, entre otros. Recientemente brindó asesoría a la Asociación Mexicana de Miembros de Facultades y Escuelas de Nutrición, A.C., para la creación de un Modelo Nacional de Formación del Licenciado en Nutrición. Además fue responsable de la elaboración e implementación del Modelo Educativo de la UANL y del Modelo Académico de Licenciatura de la UANL.

Investigadora en el área de Nutrición Poblacional, con la línea de Sistemas de Información para la Vigilancia Epidemiológica de la Nutrición, por lo que ha recibido 11 premios y reconocimientos de investigación a nivel nacional e internacional. Cuenta con dos registros de patente por la creación del software NUTRIS y NUTRIS CLÍNICO y el manual de usuario ante el INPI y el INDAUTOR, para cada una de las dos aplicaciones del NUTRIS.

Además de conferencista en eventos nacionales e internacionales, publica artículos científicos, crea y desarrolla material didáctico en el área de su especialidad y es autora de un libro y de cuatro capítulos de libros.

LIC. ROGELIO VILLARREAL ELIZONDO
Asesor

Nació el 12 de mayo de 1953 en Monterrey, Nuevo León. Licenciado en Ciencias de la Comunicación, especialidad Periodismo por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UANL. Director teatral, promotor cultural e iluminador, realizó estudios teatrales en 1968 con el director escénico Julián Guajardo; Teatro con estudiantes, en el Centro de Arte Dramático, A.C. (C.A.D. A.C.), en México, D.F., en 1977 y Estudios de Dirección Teatral en la Institución Teatral “El Galpón”, en la capital del País, en 1980.

En sus actividades laborales, de 1974 a 1982 formó parte del Taller de Teatro Universitario de la UANL; de 1974 a 1984 fue orientador de actividades artísticas del IMSS; en 1979 fundó el Taller de Teatro del Departamento de Extensión Universitaria, de 1981 a 1982 fue administrador del Teatro Mayo; de 1981 a 1982, impartió clases en el Instituto de Artes de la UANL; y en 1982 or-

ganizó y estructuró el Primer Curso de Teatro de la Escuela de la Asociación Nacional de Actores, ANDA.

En 1983 inició como maestro en la Escuela de Artes Escénicas de la UANL; y en 1984 recibió el nombramiento de Jefe de Difusión Cultural de esta dependencia.

En 1985 fue nombrado coordinador del área de Teatro a nivel primaria y secundaria del estado de Nuevo León en la Dirección de Extensión Cultural Escolar, SEPYC; de 1985 a 1987 dirigió el Instituto Arinte de la Asociación Nacional de Actores, ANDA; en 1986 fundó y dirigió la Compañía Titular de Teatro de la Escuela de Artes Escénicas de la UANL y en 1989 fue nombrado Secretario Administrativo de este plantel de estudios.

De 1992 a 1997, el Licenciado Villarreal Elizondo fungió como Director del Teatro Universitario; de 1995 a 1998 fue director de la Escuela de Artes Escénicas de la Máxima Casa de Estudios; de 1995 a 1997 estructuró el Plan de Estudios de la Licenciatura en Arte Teatral y Licenciatura en Danza Contemporánea de la citada escuela y de 1998 a 2011, fue reelecto como director de este mismo plantel.

Fue Coordinador de Eventos Especiales del C. Secretario de Educación Públicas de 2001 a 2003; Secretario Técnico del Consejo Nacional de Participación Social en Escuelas, CONAPASE, de la Secretaría de Educación Pública y desde 2004, Secretario de Extensión y Cultura de la UANL.

Con más de 42 años de trayectoria, ha dirigido más de 86 obras de teatro y ha participado en más de 25 puestas en escena como actor, sumando más de mil 400 funciones. Asimismo, ha realizado más de 350 diseños de iluminación para teatro y danza.

Ha elaborado diseños para teatros universitarios: en 1981, realizó el concepto total del Teatro Máscaras; en 1991, llevó a cabo el diseño técnico (iluminación, audio y tramoya) del Teatro Universitario de la UANL, en la Unidad Mederos; en 2001, el diseño del concepto total del Teatro Espacio de la Facultad de Artes Escénicas de la Máxima Casa de Estudios en la Unidad Mederos, y en el 2007, el diseño técnico (iluminación, audio y tramoya) del Aula Magna “Fray Servando de Teresa de Mier” del Centro Cultural Universitario de la UANL.

El Licenciado Villarreal Elizondo ha recibido distintos premios y reconocimientos: el Premio a las Artes de la UANL (1995); la Medalla al Mérito Cívico, Presea “Estado de Nuevo León”, Edición 2006 (2007); y la Medalla al Mérito a la Promoción Cultural “Celso Garza Guajardo” que otorga el Colegio de Cronistas e historiadores “Israel Cavazos Garza” (2009).

Asimismo, ha obtenido el Reconocimiento “Cronista Honorario de Nuevo León” que otorga la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León “José P. Saldaña”, A.C. (2011); y el Re-

conocimiento al Mérito a la Promoción y Difusión de la Cultura que otorga la “Asociación de Cronistas de Nuevo León” y el “Centro de Información e Historia Regional de la UANL” (2011).

Igualmente, el Reconocimiento por la excelente labor de Difusión y la Extensión de la Cultura al frente de la Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL, que otorgan los presidentes de organizaciones de cronistas e historiadores de Nuevo León (2011); el Reconocimiento al Mérito a la Difusión y Extensión de la cultura que otorga el Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA (2011), y el Reconocimiento al Mérito a la Difusión y Extensión de la Cultura que otorga Editorial Regio (2012).

M.A. HELENA SILVA PARRA
Subcoordinadora

Egresada de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación con Acentuación en Publicidad por la Facultad de Ciencias de la Comunicación y de la Maestría en Administración de Empresas con Orientación en Mercadotecnia por la Facultad de Contaduría Pública y Administración, ambos grados otorgados por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Actualmente es la Directora de Proyectos Especiales dentro de la Secretaría de Asuntos Universitarios de la UANL.

ERICK ESTRADA BELLMANN
Fotografía

Nacido el 17 de mayo de 1949 en Monterrey, Nuevo León. Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Nuevo León y Diplomado en Cinematografía por la Universidad de París III, Sorbonne Nouvelle. Ha realizado cursos de Historia del cine y Fotografía en Marly le Roi, Francia, en la Universidad Nacional Autónoma de México, y en Arles, Francia.

En 1998 obtuvo el Premio a las Artes por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Mención Especial en el Salón de la Fotografía de Nuevo León 1999.

Participa como invitado en el CD-ROM *Fotógrafos Internacionales de Fin de Milenio*, con cerca de 300 autores de los cinco continentes, y en la 8ª Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba, España (2001). En 2009, forma parte del acervo de fotografías contemporáneas de México en la Fototeca Nacional. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, en México y el extranjero. Es autor de los libros: *Monterrey en imágenes de Erick Estrada*, *La Cuarta Pared*, *Rostros de Apodaca*, *Cuerpos en movimiento* y *Alameda encuentros*. Dirige *Nuestra Historia*, serie de videos sobre semblanzas biográficas de personalidades del Derecho en Nuevo León, en el marco del 175 aniversario de la primera cátedra en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UANL.

HERNANDO S. GARZA LOZANO
Investigación y textos

Egresado de la Licenciatura en Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UANL y Maestría en Artes, en Di-

fusión Cultural, por el Posgrado de la Facultad de Artes Visuales, de la UANL.

Con más de 25 años de trayectoria en el periodismo cultural, dramaturgo e investigador; colaborador de *Vida Universitaria*, *Armas y Letras* y *Paso de Gato*; trabajó en los periódicos *El Norte* y *El Porvenir* y en las áreas de prensa del Museo de Monterrey, del Centro de las Artes de CONARTE y de esta institución. Desde 2004, es coordinador de Prensa y Medios de la Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL.

Es autor de los libros *Conversaciones con Minerva Mena Peña*; *Conversaciones con Enrique Fernández*; y de dramaturgia: *Crímenes mojados* (Premio Nacional de Dramaturgia UANL 1999), *El día que amaneció lloviendo* y *Venados a la luz de la luna*, entre otros.

Para el Canal 53 TV UANL, ha realizado entrevistas con decenas de personajes de la cultura nuevoleonense y nacional, guionista y co-conductor del programa *Divulgarte* y comentarista de la sección *Entre libros*, del programa *Contigo de 9 a 10 y más*.

MARTÍN ABREGO PARRA
Diseño

Inicia su experiencia en el diseño gráfico en uno de los talleres más prestigiados de la ciudad, Arte Creativo Diseñadores Gráficos con Felipe Torres Gámez por más de 15 años, recibiendo mención honorífica por parte de “Premio Quórum de Diseño Gráfico”. Fue asesor de imagen en CONARTE Nuevo León.

Ha participado en distintos proyectos de diseño, como el de la Agenda Cultural de Nuevo León para el Gobierno del Estado de Nuevo León; el folder e invitación para la instalación en la Macropiazza de la escultura *Caballo*, de Fernando Botero; el de la invitación para la exposición pictórica “Abu Dhabi”, de Fernando Botero en Nuevo León; el folleto para Casas de la Cultura en Nuevo León para el Museo de Historia Mexicana; del folleto *Ruta Escultórica* para el Gobierno del Estado de Nuevo León; de los libros del pintor Rodolfo Ríos y de la exposición “Pintores y escultores de Nuevo León en la Casa de Nuevo León”, en San Antonio, Texas; de campañas publicitarias para la elección de candidatos en Nuevo León y de libros y folletos para la Casa Universitaria del Libro UANL y Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL.

Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de Nuevo León, terminó de imprimirse el mes de mayo de 2013 en los talleres de Litográfica Matamoros con un tiraje de 1,000 libros. En su composición se utilizaron los tipos de letra Minion Pro y Myriad.

