

festival 2010 ALFONSINO



Fotos: Pablo Cuéllar Zárate

Salvador Díaz

José Juan Zapata Pacheco

A sus treinta y seis años Salvador Díaz es uno de los pintores regiomontanos con más sólida trayectoria dentro de un terreno difícil como es la pintura. Nacido en el D.F. pero regiomontano por adopción, Salvador inauguró su exposición "Desplazamientos" el 18 de mayo en la sala de exposiciones temporales de Colegio Civil Centro Cultural Universitario como parte del Festival Alfonsino 2010.

"Desplazamientos" está conformada por dos partes: una de ellas está conformada por lienzos de gran formato donde Salvador da cuenta de una técnica precisa y poderosa para contar diversos momentos de su vida y su familia y en otros momentos para mostrar un diálogo contrastante entre diversas corrientes pictóricas del mundo occidental.

La segunda parte de "Desplazamientos" sigue esta misma línea del viaje pero ahora interviniendo periódicos de diversas partes del mundo donde ha estado, sobre los cuales Salvador aplica sus pinceladas con una buena carga de ironía y festividad.

Al inaugurar la muestra Salvador se mostró complacido de que su obra se encuentre expuesta en el mismo recinto que la de uno de los pintores al que le muestra mayor aprecio: Rodolfo Ríos, y cuya obra se exhibe en la Pinacoteca de Nuevo León.

"A mí siempre me ha fascinado la noción del tiempo, de cómo conviven y transitan simultáneamente pasado, presente y futuro", mencionó.

"Siempre he pensado que la pintura reúne tiempo desde que se concibe en una idea, el

Con una técnica depurada y precisa, Salvador Díaz inauguró su muestra "Desplazamientos" conformada por pinturas e intervenciones sobre periódico.

proceso que lleva ejecutarla y al terminarla donde realmente inicia un camino independiente para tener un diálogo con los otros."

Salvador Díaz ha tomado cursos teóricos y prácticos en Marco y en la Facultad de Artes Visuales de la UANL. Ha expuesto su obra en galerías de México y España, así como en ferias de arte de Estados Unidos y Francia. Participó en la V Bienal Monterrey FEMSA.



Les canta Carmen Montfort a capricho

La cantante de formación operística cantó para al público del Aula Magna "A capricho", programa versátil que iba desde el flamenco al *bossa nova* o de la rumba a la trova e igual cantaba en portugués, inglés o italiano.

Luis Salazar

Una extraordinaria y ecléctica velada musical brindó la cantante Carmen Montfort a su público el domingo 23 de mayo en el Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario. El concierto que formó parte del Festival Alfonsino 2010 fue muy versátil en cuanto a la selección de temas, los arreglos y la variedad de géneros musicales que surcaron la cantante y el grupo "Matices".

El concierto inició con "No renunciaré" de Ruiz Vanegas y luego vino "Te amaré toda la vida" del mexicano Javier Solís. El touché en lengua extranjera comenzó con "Oh que será", que es casi un himno de los agitados años setenta del Brasil de Chico Buarque.

Siguiendo el tono verdeamarillo cantó "Wave", primer tema de la noche de la autoría de Antonio Carlos Jobim. Luego cruzó el Atlántico hasta llegar a Catalunya e interpretar "Tu nombre me sabe a yerba" de Joan Manuel Serrat. De regreso a las Américas cantó "Con los años que me quedan" de Gloria Estefan.

El desfile rítmico, letrístico y musical continuaría con temas como "Alfonsina y el Mar", "So in love", "Te quiero así", "Delirio", "Me gustas" y parecía que terminaría con el clásico italiano "Volare" de Domenico Modugno. Sin embargo, concluyó con otro clásico: "O Pato" del brasileño Joao Gilberto.

"Muy contentos todos. Es un programa diferente en donde va un poquito de rumba flamenca, de *bossa nova*, de balada y un ritmo muy agradable y movido. La gente la verdad respondió muy bien, estaban muy felices y nosotros también de estar en este escenario", dijo la cantante.

El programa "A capricho", explicó Montfort, pertenece a un disco que años atrás se grabó a beneficio de un conjunto de asociaciones que trabajan en favor de los niños con cáncer. Ahí se escogieron piezas muy diversas en géneros musicales también muy diferentes.

"En esa diversidad está el gusto de la gente. En portugués, en italiano. Ya no alcanzamos a cantar en francés. El grupo Matices es maravilloso. Era una parte del programa y acá se pusieron otras canciones en conjunto con el grupo", explicó Montfort en entrevista.

