

Dramaturgia

Figuras de lluvia

José Juan Zapata Pacheco

A decir del tamaulipeco Medardo Treviño, el teatro del Norte ha trascendido porque “dice la verdad”. Esa franqueza del autor se presenta también en *Figuras de lluvia*, una obra poética llena de imágenes pero franca y directa en cuanto a lo que presenta: una familia que intenta perpetrarse en el poder a costa de asesinar al propio patriarca.

Esta obra resultó ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia “Emilio Carballido” que convoca la UANL a través de la Dirección de Artes Musicales y Difusión Cultural.

El jurado (integrado por Hernando Garza, Luis Martín y Pedro González Castro) decidió otorgarle el premio de setenta y cinco mil pesos y la publicación de la obra que destacó entre sesenta trabajos de varios estados de la República. El pasado 26 de febrero se realizó la premiación y lectura en abril de la obra donde el autor nacido en Río Bravo, Tamaulipas, comentó en torno a su visión del teatro en el Norte.

¿Cómo surge la historia de Figuras de lluvia?

Son personajes hechos en todas las fronteras, personajes que están a punto de rebasar no solamente la frontera del río sino las fronteras internas, la frontera del pensamiento, que son capaces incluso de traicionar, de romper estructuras y que no son capaces de perdonar fácilmente. De ahí nació la idea: una familia que quiere mantenerse en el poder a costa de todo.

¿Los temas del Norte se encuentran presentes en esta obra?

Sí, es una obra muy, muy norteña. No en el sentido de que hablamos del norte del país. Norteña en el sentido de que es muy franca, muy fuerte, muy enérgica, que es como un torbellino donde se mezclan todas las pasiones, donde está toda la energía que yo siento que ahí es donde está la frontera. Ésta – nuestra frontera – donde yo creo que hay una serie de fuerzas que están acumuladas, creciendo y luchando por sobresalir.

¿Cómo ves el panorama del teatro en cuanto al abordaje de los temas sociales y políticos?

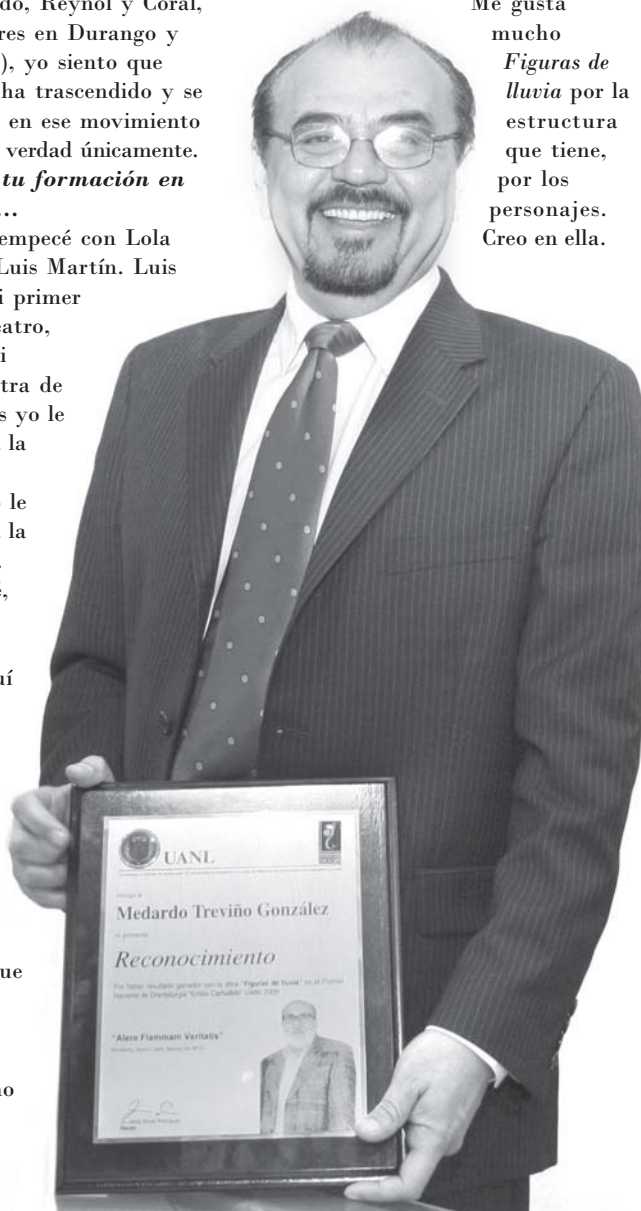
El tamaulipeco **Medardo Treviño** se alzó con el Premio Nacional de Dramaturgia “Emilio Carballido” 2009 con *Figuras de lluvia*, una obra norteña en cuanto a la franqueza y energía que presentan sus personajes.

El teatro del Norte, el teatro que se está haciendo en el Norte, es un movimiento vivo, un movimiento fuerte y no está tratando un tema social. Bueno, como seres humanos somos seres sociales. Trata de lo que piensa el vecino, de los miedos del hombre que va caminando por esa esquinita, de esos sueños que a veces tenemos cuando nos acostamos y decimos ¿qué va a pasar conmigo en estos momentos en los que estoy viviendo? En ese sentido está muy vivo. Como decía el maestro Emilio Carballido: el teatro del Norte es muy dinámico. Este teatro que representamos muchos dramaturgos –desde Tamaulipas en mi caso– (aquí Hernán Galindo, Reynol y Coral, Enrique Mijares en Durango y Hugo Salcedo), yo siento que precisamente ha trascendido y se ha convertido en ese movimiento porque dice la verdad únicamente. **Tú iniciaste tu formación en Nuevo León...**

Aquí estuve: empecé con Lola Bravo y con Luis Martín. Luis Martín fue mi primer maestro de teatro, Lola Bravo mi primera maestra de cine. Entonces yo le debo mucho a la ciudad de Monterrey, yo le debo mucho a la gente de aquí. Aquí me forjé, aquí tuve los grandes maestros, aquí tuve la participación con gente como Sergio García y Javier Serna. Supe de todo ese trabajo maravilloso que tiene gente como Julián Guajardo. Admiro mucho

a gente como a Delia [Garda]. Yo creo que son mis grandes maestros. **Tienes una larga trayectoria teatral como director y dramaturgo. Esta obra ¿qué lugar vendría a ocupar dentro de tu trayectoria?** Yo le doy un cariño especial a cada obra: las arropo, las cuido y les echo mis bendiciones. *En el centro del vientre* fue una obra escrita para Delia Garda con mucho cariño para esa actriz maravillosa y también ocupa un lugar muy importante. Está *Lupe hombre*, cuando vine con Rogelio Villarreal que me invitó a venirme para acá. Tengo mucho que agradecerle a él y a Paco Sifuentes.

Me gusta mucho *Figuras de lluvia* por la estructura que tiene, por los personajes. Creo en ella.



Harán “horas” de performance

Lizbet García Rodríguez

La búsqueda de un diálogo entre artistas y público en general convoca la Muestra de performance “Horas Perdidas” en su tercera edición.

“Horas Perdidas es un proyecto de arte de performance que se desarrolla en espacios públicos: un grupo de artistas trabajan con su cuerpo y el espacio en tiempo real”, comentó Melissa García, organizadora y directora del evento.

La joven de veintidós años comenzó la muestra en 2008 con la participación de artistas locales. La proyección ha sido tan positiva que este año convocó a nivel internacional gracias al apoyo de CONARTE.

“Lo que buscamos es establecer a Horas Perdidas como uno de los festivales más importantes del performance en Latinoamérica. Queremos situar a Monterrey en el marco del performance”, dijo la egresada de la Facultad de Artes Visuales. Horas Perdidas se llevará a cabo el domingo 25 de abril a partir de las 15:00 horas en el Paseo Santa Lucía y otros puntos cercanos.

Marcus Vinícius, originario de Brasil, impartirá uno de los talleres del 21 al 23 de abril en Colegio Civil Centro Cultural Universitario a las 19:00 horas y las conferencias acerca de la trayectoria de los seleccionados serán a las 11:00 horas en las instalaciones de la FAV. Los eventos tienen entrada libre. Informes e inscripciones a los talleres: artespaciopublico@gmail.com o www.mtyperformanceart.blogspot.com

Artistas participantes:

Nacionales: Yasodari Sánchez, Ximena Ávila, Brenda González, Omar Castillo, Rocío Boliver, Víctor Sulser, Fausto Méndez, Karla Rebolledo, Diana Olalde, Erick Diego y Juan Beltrán Hilarión (Nuevo León, Distrito Federal, Jalisco, Estado de México, Oaxaca y Veracruz).
Provenientes de Colombia, Venezuela, Argentina y Brasil: Carlos Salazar Lermont, Soledad Sánchez Goldar, Marcus Vinícius, Colectivo Okan y Maíra Vas. Como invitada especial estará la española María Marticorena.