



Fotos: Judith Itzel Montes Solís

Captura instantáneas urbanas de Monterrey

Jesús Heberto Carranza

Avenidas, transporte público y parajes urbanos del área metropolitana de Monterrey fueron la principal fuente de inspiración de Graciela González para realizar su propuesta plástica "Puntos de Encuentro".

El relieve de la "Ciudad de las Montañas", su crecimiento, sus paisajes, sus actividades y su gente quedaron impresos en esencia en las pinturas de la Diseñadora Industrial de la UANL y catedrática de la Facultad de Arquitectura.

"Para mí es un honor poder expresar mis ideas a través de lo que me gusta hacer y que los demás puedan apreciar y criticar mi obra para mejorar profesionalmente", aseguró la artista universitaria.

En "Puntos de Encuentro", obras en técnicas al óleo, acrílico y mixtas, se puede observar distintos lugares de la capital nuevoleonense, en donde principalmente se unen vistazos a algunas estaciones del metro, paradas de camión, algunos personajes que dan vida a esta ciudad como payasos y hasta gente durmiendo en una banca.

El Espacio de Arte de Rectoría exhibe "Puntos de Encuentro", propuesta plástica de Graciela González que captura el paisaje urbano y la vida cotidiana del área metropolitana de Monterrey

Graciela González aseguró que sus dibujos son sólo una pequeña parte de todo lo que vemos en la vida cotidiana, aspectos que ella ha visto dentro de un automóvil o incluso al salir de casa y llegar hasta Ciudad Universitaria.

"Algo que quise hacer era mantener un equilibrio entre el vacío y lo lleno de cada pintura, otra cosa es que quiero dar a conocer las distintas

realidades que vivimos y que a veces no queremos ver, es por eso que me aventuré con esta llamada de atención para que hagamos las cosas juntos", dijo la maestra de la UANL.

La obra plástica se exhibe hasta el 26 de febrero en el Espacio de Arte de Rectoría, ubicado en el vestíbulo de la Torre Administrativa de la UANL, en horario de lunes a viernes de 8:00 a 20:00 horas.

Pirografía y docencia *hacen Química*

Luis Salazar

Decenas de ex alumnos, alumnos y colegas maestros de la Preparatoria 16 saben que es maestro de química. Y aunque tiene más de un cuarto de siglo impartiendo la cátedra, pocos saben que también es un artista pirográfico.

Esta faceta del maestro Osvaldo Fematt se exhibe desde el 25 de enero hasta el próximo 20 de febrero en la colección "Razones de la Imaginación", que se expone en el Lobby de la Biblioteca Central "Fray Servando Teresa de Mier".

El maestro Fematt, de profesión químico biólogo parasitólogo, presenta treinta obras realizadas en la técnica de pirograbado y cuatro óleos que ha reunido durante los últimos quince años de trabajo artístico.

"La inquietud de hacer los pirograbados surge a raíz de tomar clases de pintura, empezando con dibujo. Esta



obra tiene cuatro años, pero ya desde 1996 conocía la técnica. Estuve haciendo trabajitos simples, pero del 2004 para acá ya empecé a trabajar más en forma", relató.

El maestro dice tener facilidad para el dibujo. Y aunque en los pirograbados se observan referencias a seres mitológicos como unicornios o dragones, el químico asegura



Fotos: Luis Salazar

no tener una musa o temática definida, simplemente plasma las imágenes que vienen a su mente.

"Veo una imagen que me llame la intención y me dispongo a pirograbarla. Tengo varias temáticas, una de ellas es lo mitológico, hay imágenes abstractas, animales, iglesias."

El profesor imparte su cátedra desde hace 26 años; sin embargo, sabe que la mayoría de sus compañeros docentes y de personal administrativo no saben que es una artista del pirograbado.

"Mi intención es, después de aquí, buscar otro espacio para mostrar el trabajo y darlo a conocer. Creo que este tipo de trabajos, sobre todo el pirograbado, no es tan visto en la escena de la plástica local", dijo.

"Como científico uno siempre busca hacer las cosas perfectas o lo mejor que se pueda, y al hacer obras de este tipo la preparación recibida en la escuela, de cierta rigidez, se plasma en los trabajos lo mejor posible, que vayan bien hechas, con sensibilidad y con calidad", manifestó.

La exposición destaca entre las festividades a propósito del 35 Aniversario de la Preparatoria 16 de la UANL, dirigida por la bióloga Myrella Solís.