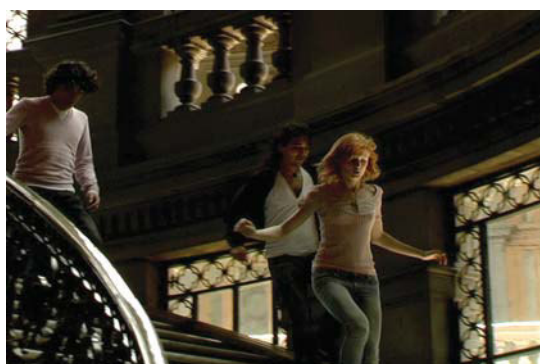


# Registro 02

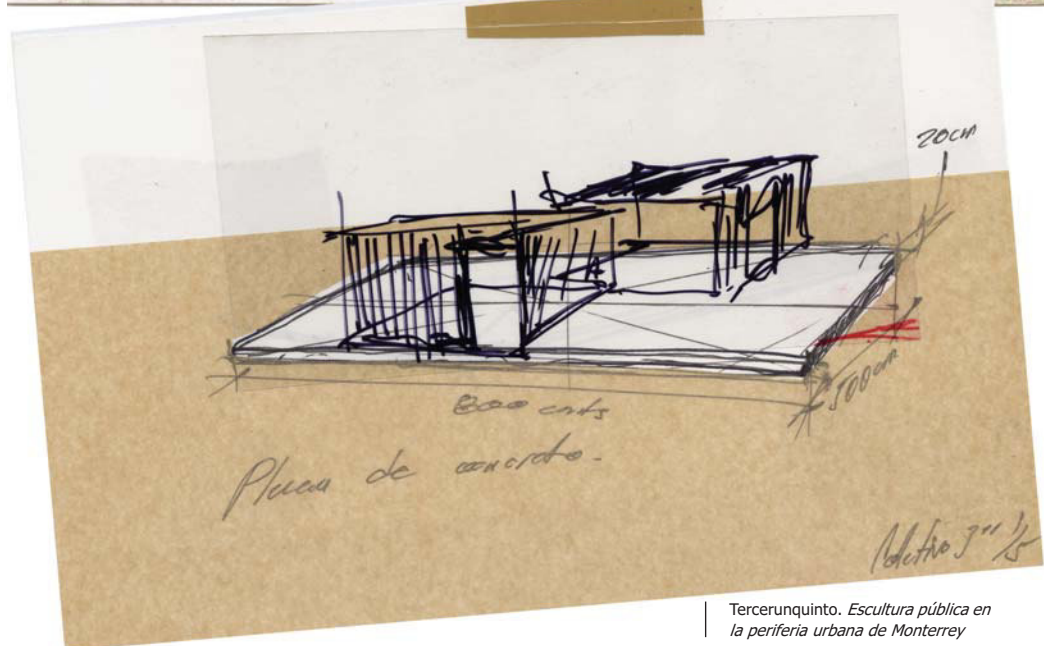
## Mirar por segunda vez



Mario García Torres, *A brief history of Jimmy Johnson Legacy, Una breve historia del legado de Jimmy Johnson 2006*

### ■ ROCÍO CÁRDENAS PACHECO

**R**egistro 02 es una exposición colectiva de ocho artistas contemporáneos, cinco de los cuales trabajan de manera individual y tres de manera colectiva. Reúne por primera vez a un grupo de artistas emergentes surgidos de la escena local (no todos regiomontanos) cuyas edades oscilan entre los 30 y 40 años, todos ellos varones. La muestra



Tericerunquinto. *Escultura pública en la periferia urbana de Monterrey*

tiene por objetivo reunir a un grupo importante de creadores que cuentan, en primer lugar, con un compromiso con el arte contemporáneo como forma integral y profesional de vida y, en segundo lugar, una amplia trayectoria internacional. Plantea en términos generales una reflexión sobre la percepción y la interpretación del arte contemporáneo. La intencionalidad y la enorme oportunidad al abrir las puertas del museo a los artistas destacados que

han surgido de la escena local desde la década de los 90's es un gran logro que agradecemos al curador del museo, Jorge Contreras.

**Registro 02** se trata de un acontecimiento extraordinario. Han pasado más de tres lustros para que artistas locales pudieran ser tomados en cuenta por su trabajo y no por su apellido, su rango social o su status comercial en el mercado del arte contemporáneo local, nacional o

**Registro 02** tiene un subtítulo poético y prometedor: *Mirar por segunda vez*, y es sin dudas una exhibición polémica debido a que se trata de una exposición cuya concepción es bastante inusitada en MARCO

internacional. Herederos como somos los regiomontanos de una cultura altamente elitista y pretenciosa, esta exposición parte de otras dinámicas que tienen relación directa con la investigación en el arte y la experiencia de vida del artista al realizar la obra como del espectador, no solo al observarla sino al participar activamente de ella.

Cinco de los artistas que presentan su obra en esta ocasión son egresados de nuestra universidad. El *colectivo tercerunquinto* (integrado por Julio Castro, Rolando Flores y Gabriel Cazares, así como Adrian Procel) realizaron sus estudios en la Facultad de Artes Visuales, mientras que Oswaldo Ruiz estudió en la Facultad de Arquitectura. Aspecto aspiracional y de reconocimiento muy valioso para ellos, no sólo desde el aspecto individual. Estoy segura que para muchos de los artistas más jóvenes que se están preparando en la Licenciatura en Artes Visuales la presencia de estos artistas en este cardinal museo de Latinoamérica es una verdadera inspiración.

Rubén Gutiérrez, otro de los artistas incluidos en esta muestra, realizó sus estudios en la Universidad de Montemorelos, Mario García Torres estudió Arte en la Universidad de Monterrey y Ramiro Martínez Plasencia la carrera de Arquitectura en el Instituto Tecnológico de Monterrey.

Destaco el aspecto profesional pues marca una distancia si no contundente por lo menos referencial ante muchos otros artistas que han presentado su trabajo en MARCO, y que a lo largo de más de quince años de vida el museo ha promovido a nivel local. Tal es el caso de Miriam Medrez y Gerardo Azcúnaga, quienes fueron formándose como artistas de manera parcial a lo largo de los años. Sin olvidar el destacado caso de Julio Galán, pintor regiomontano (por adopción) que marcó un hito no solo en la historia de este museo sino en el arte contemporáneo mundial.

La exposición es producida en una época en que el museo no vive sus mejores años. Ante la crisis que enfrenta MARCO y las instituciones culturales en

general, estas peculiaridades podrían resumirse en ahorros económicos claros en cuanto a gastos de traslado y producción de muchas de las obras exhibidas en esta ocasión. Otros aspectos evidencian una ausencia de artistas mujeres y un tiempo de exhibición más largo de lo habitual para una muestra colectiva (casi seis meses hasta abril de 2010).

La exposición está conformada por obras de características conceptuales. Las ideas prevalecen sobre sus aspectos formales, y en muchos casos la idea es la obra en sí misma, quedando la resolución final de la obra como mero soporte. Las lecturas de las obras presentadas en **Registro 02** son altamente específicas y apelan a un público si no especializado por lo menos familiarizado con este lenguaje.

En la entrada principal del segundo piso de MARCO nos recibe *Expectation*, una pintura de grandes dimensiones realizada en 2009 por Adrian Procel

(acrílico sobre tela 420 x 266 cm). En esta obra encontramos a un grupo de personas que observan emocionadas un acontecimiento no reflejado en la pintura, contribuyendo al misterio de mirar y emocionarse ante algo aparentemente desconocido. Planteando de alguna manera la premisa principal de la exposición como ¿qué es eso que nos conmueve? o ¿qué es lo que sentimos ante lo que vemos?

Mario García Torres, destacado artista monclovense, presenta un video a través del cual convergen pasado y presente. Tomando como referencia la historia de Jimmy Johnson, quien en 1964 realizó la visita más rápida al museo Louvre (45 segundos), tres estudiantes de arte repiten y documentan esta acción mediante una visita precipitada al MUNAL (Museo Nacional de Arte), en la ciudad de México, con la intención de romper ese antiguo récord. *A brief history of Jimmy Johnson Legacy, Una breve historia del legado de Jimmy Johnson 2006*.

Avanzando a través de las salas encontramos la obra del colectivo regiomontano *tercerunquinto*, una instalación y documentación mediante una video proyección realizada en tres pantallas, fotografías y dibujos de una pieza realizada en el año de 2003, la cual lleva por título "Escultura pública en la periferia urbana de Monterrey". Aquí los artistas proponen a través de la conexión entre arquitectura, arte e intervención urbana cuestionar la capacidad de una escultura de mutarse y envolver entornos específicos. Una

placa de concreto en medio de un estado de extrema pobreza, donde la mayoría de las casas son de cartón y de materiales caducos y desperdicios, se transforma en una oportunidad para los vecinos del lugar para realizar mítines políticos, repartir ropa usada, impartir clases a los niños y reunir a grupos religiosos.

Por la imposibilidad de mencionar las 47 obras restantes que conforman esta exposición, sólo me queda invitarlos a visitarla y desear que este tipo de muestras se repitan y se integren a las nuevas dinámicas de difusión de la obra de artistas jóvenes de nuestra localidad.

**Registro 02.** *Mirar por segunda vez* incita a la contemplación y a reconocer el proceso ejecutado durante la observación a través de más de cincuenta obras con un denominador común: el gesto estético y la exploración a través del juego y del lenguaje de lo que llamamos arte.



Adrian Procel. *Expectation*  
acrílico sobre tela