

Unidas por el Arte

5^{ta} Edición



Rogelio Guillermo Garza Rivera
Rector

Santos Guzmán López
Secretario General

Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas

Rosalinda Saldaña Cantú
Presidenta de la Asociación Plástica de Garza García

Margarita Isabel Rodríguez
Presidenta de la Asociación Plástica de Monterrey

Clara Salazar
Presidenta de la Asociación de Arte Nicolaíta

© Universidad Autónoma de Nuevo León, 2021



ACRÍLICO



Bertha Reyna Lara "Kisky"

Paseo Fundidora
Acrílico sobre lienzo
100 x 81 cm.
2019

Asociación Plástica de Monterrey



Bertha Nelly González

La forma del miedo
Acrílico sobre tela
110 x 90 cm.
2020

Asociación Plástica de Monterrey



Coco Villarreal

Barlovento
Acrílico
100 x 90 cm.
Sin año

Asociación Plástica de Monterrey



Laura Morales

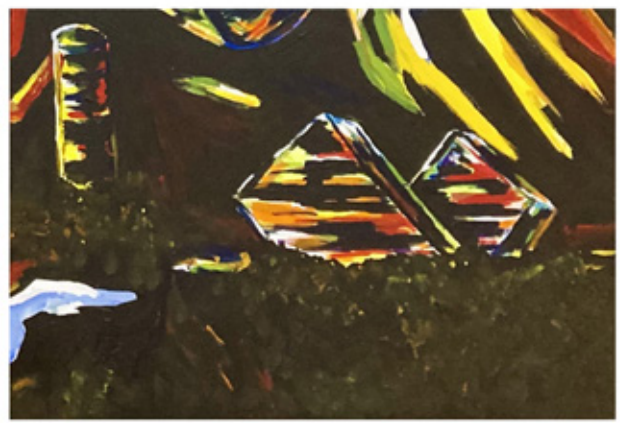
¿Y que tal si nos decidimos a ser felices?

Acrílico sobre tela de algodón

130 x 200 cm.

2021

Asociación Plástica de Garza García



Laura Maul

Desde adentro

Acrílico

130 x 130 cm. (Tríptico)

Sin año

Asociación Plástica de Monterrey



Laura Suárez Cabriales

Como un caracol
Acrílico sobre tela
70 x 140 cm.
Sin año

Asociación Plástica de Monterrey



Laura Suárez Cabriales

Desolación
Acrílico sobre tela
80 x 120 cm.
Sin año

Asociación Plástica de Monterrey



Lula Rodríguez

Laberinto
Acrílico sobre tela
68 x 56 cm.
Sin año

Asociación de Arte Nicolaíta



Martha Laura Villegas

El Chal de Ana
Acrílico
110 x 90 cm.
Sin año

Asociación Plástica de Monterrey



Paty Salas

Respiro
Acrílico sobre tela
100 x 50 cm.
2020

Asociación Plástica de Monterrey



Rosi Saldaña

Acecho
Acrílico
100 x 100 xm.
2020

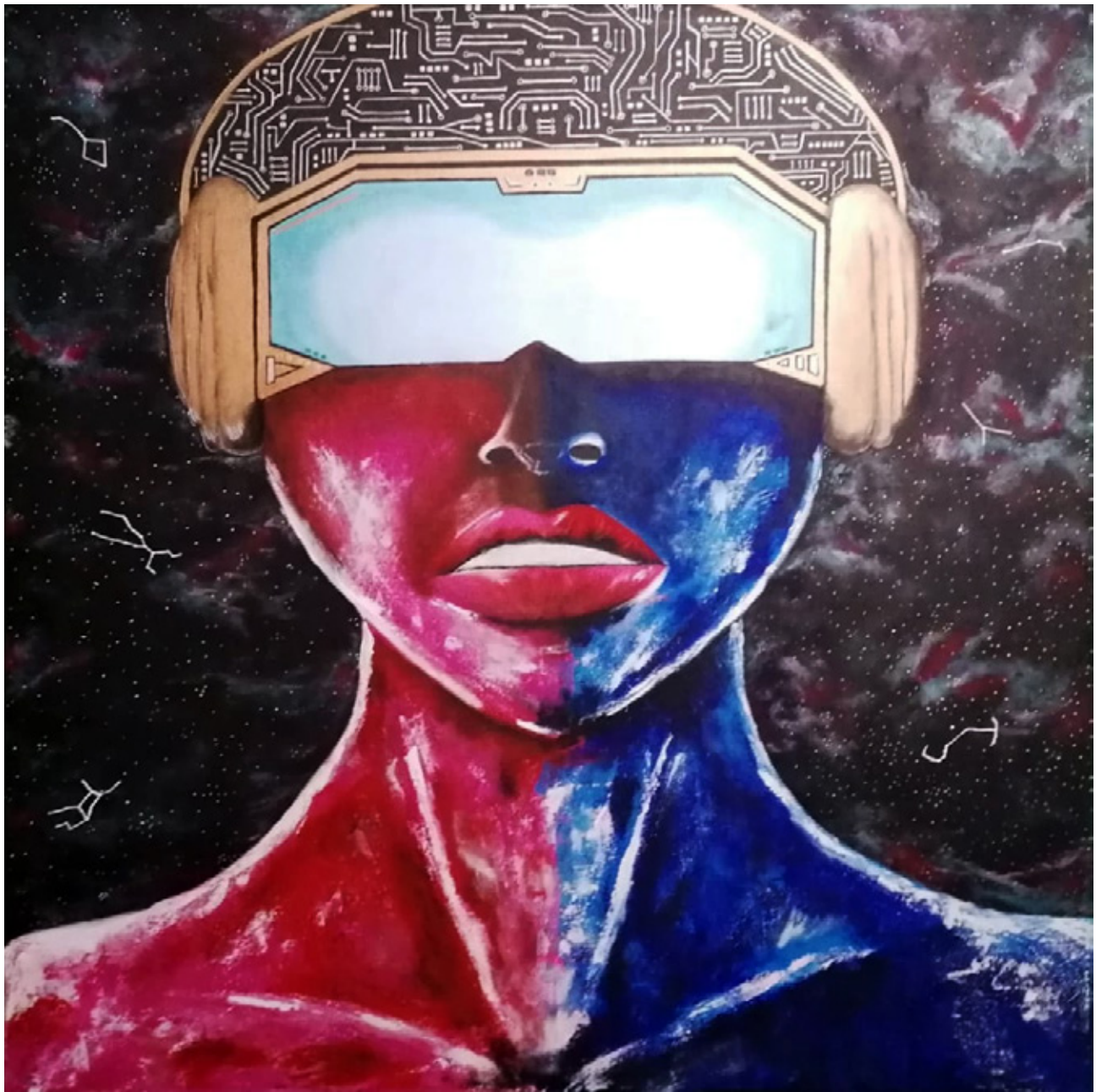
Asociación Plástica de Garza García



Susana Villarreal

Matices
Acrílico sobre bastidor
60 x 80 cm.
2021

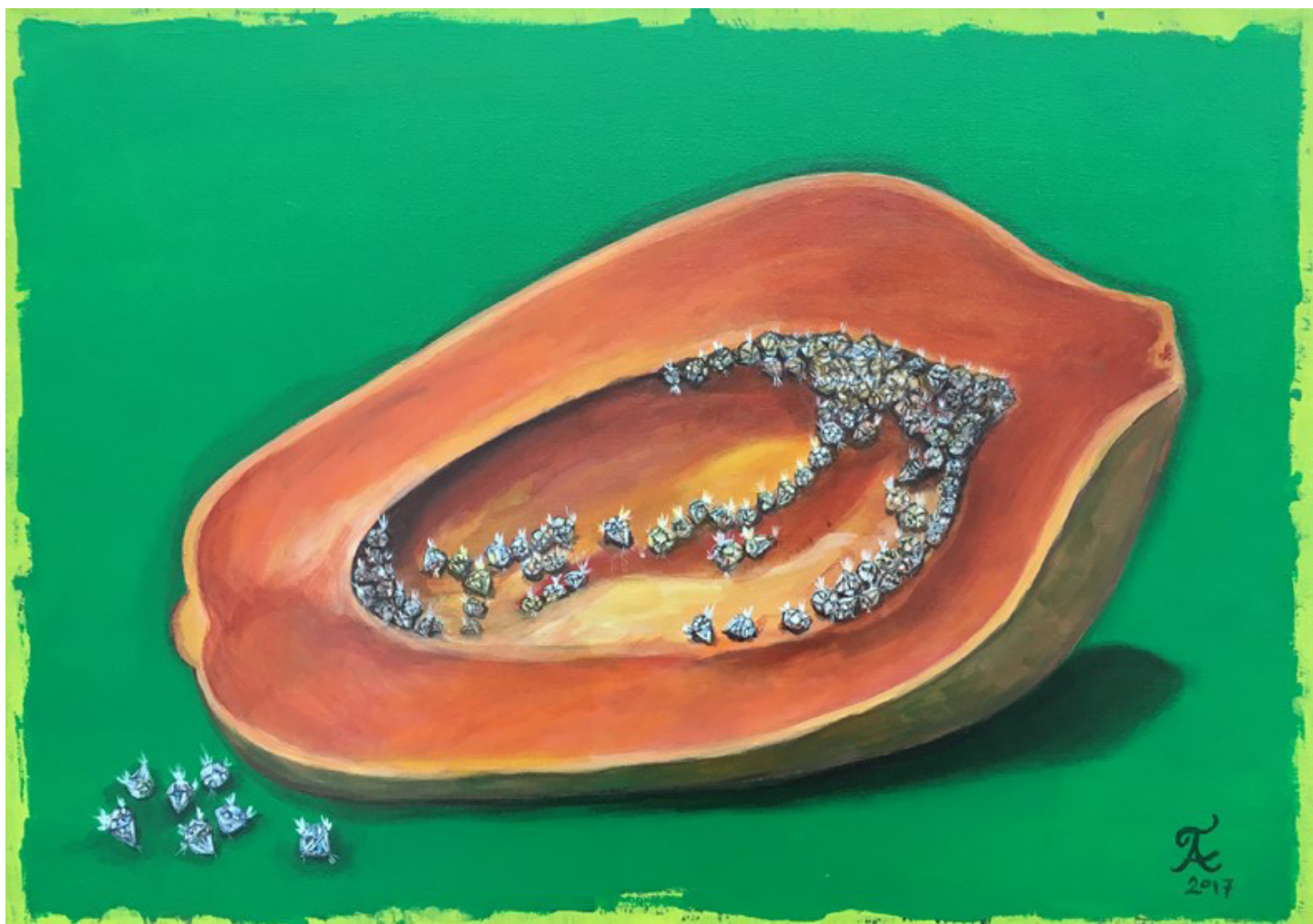
Asociación Plástica de Garza García



Tere Aceves

Virtual
Acrílico
110 x 110 cm.
2020

Asociación de Arte Nicolaíta



Thelma Elizondo

Fruta rica
Acrílico
70 x 50 cm.
2017

Asociación Plástica de Garza García



Verónica Russek

Waterlilies 5
Acrílico
60 x 60 cm.
2021

Asociación Plástica de Garza García

ACUARELA



Erika Alfiero

Resiliencia
Acuarela, vapor e imprimatura
100 x 240 cm. (Tríptico)
2020

Asociación Plástica de Monterrey

CARBONCILLO

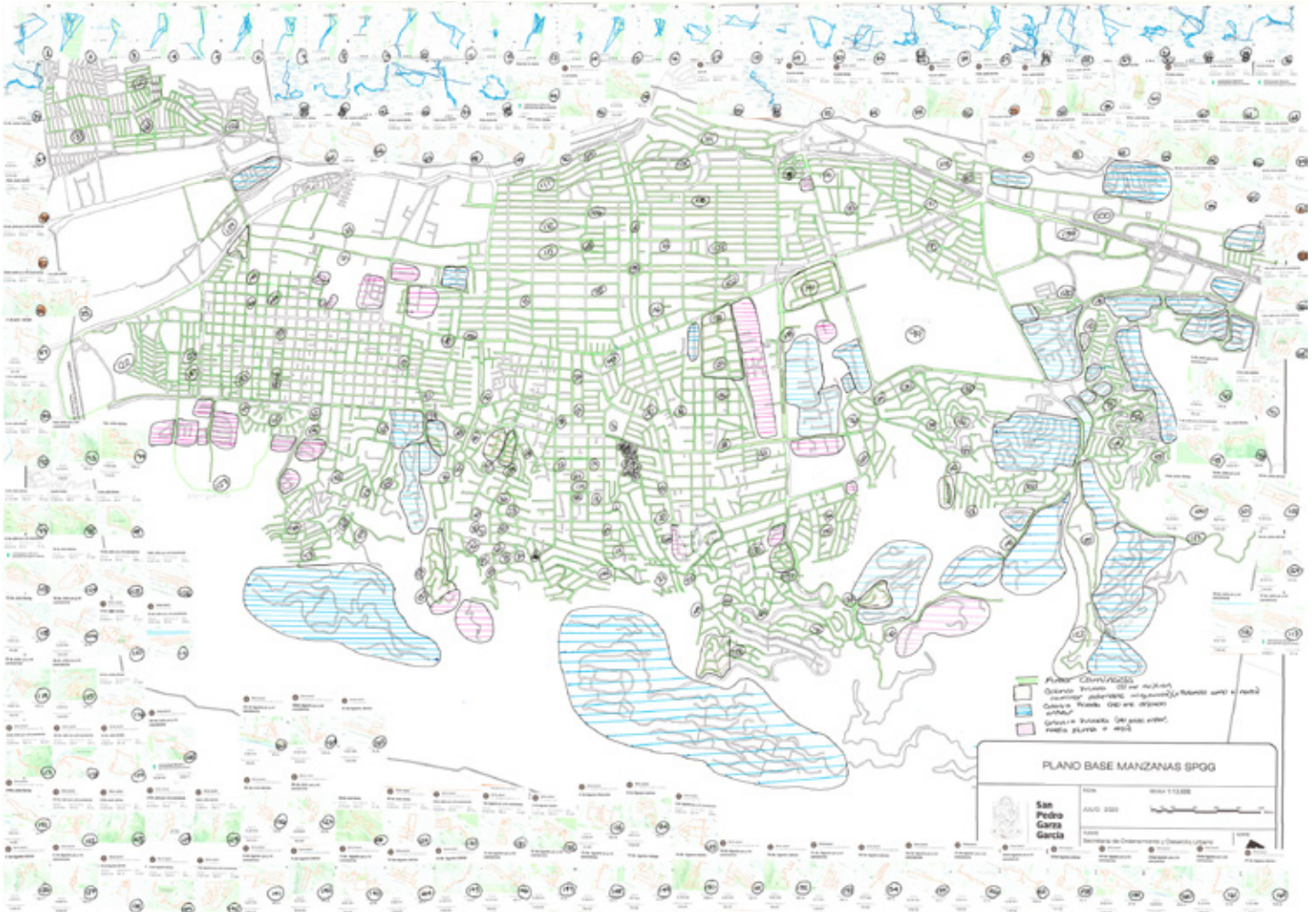


Bertha Reyna Lara "Kisky"

Pareja en romance
Carboncillo sobre lienzo
80 x 60 cm.
2019

Asociación Plástica de Monterrey

COLLAGE



Gloria Jezzini

165 caminatas / 758 km
Collage sobre papel, fotografía digital intervenida
100 x 100 cm.
2020

Asociación Plástica de Garza García

ESCULTURA



Cristina Reyes

Encontrándonos
Escultura en cerámica
25 x 25 x 15 cm.
2021

Asociación Plástica de Garza García



Josefina Villarreal

Resiliencia
Escultura tallada en piedra de alabastro
27 x 26 x 22 cm.
2021

Asociación de Arte Nicolaíta

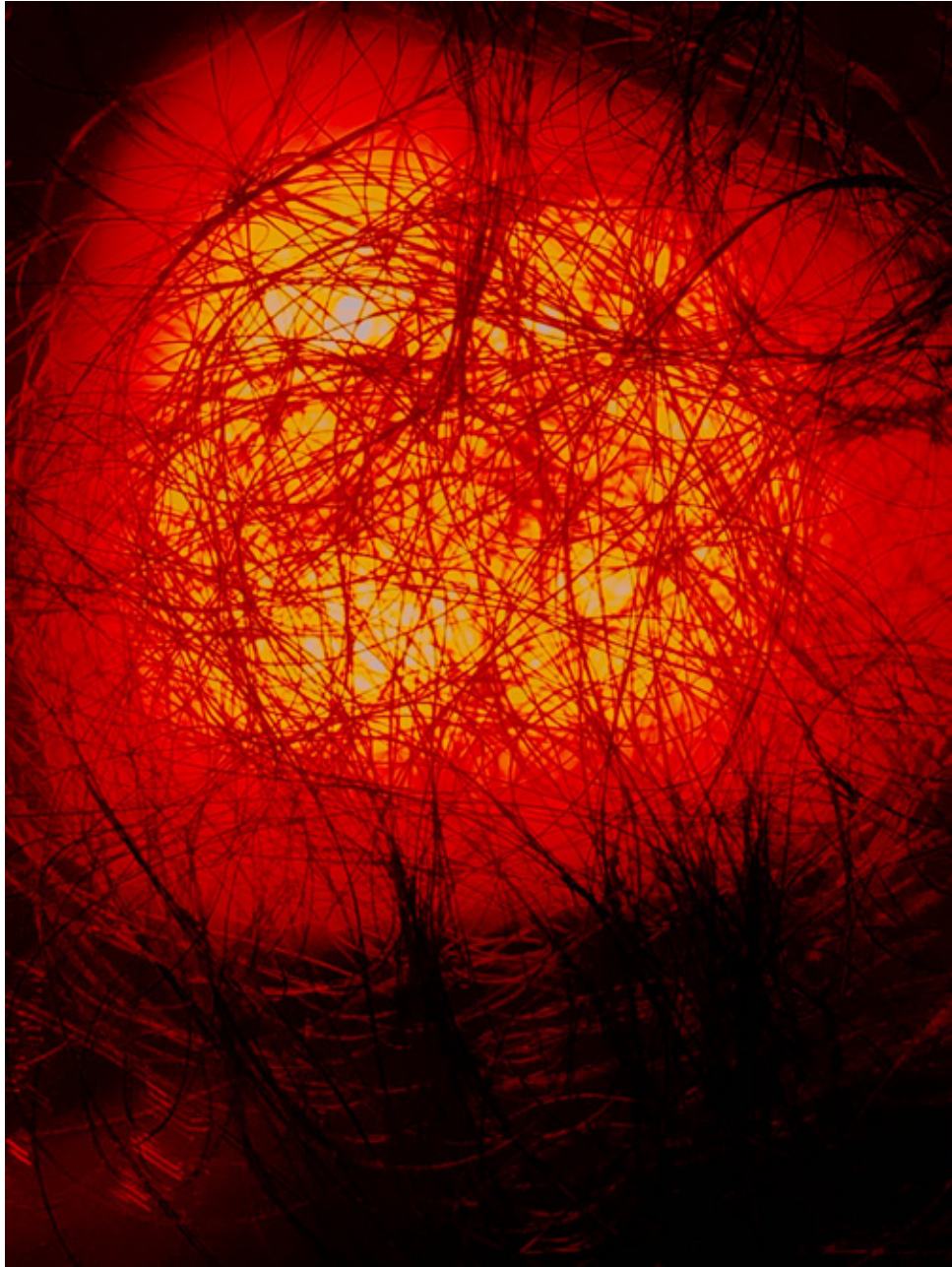
FOTOGRAFÍA



Adela González

Reliquia
Fotografía digital
60 x 40 cm.
2020

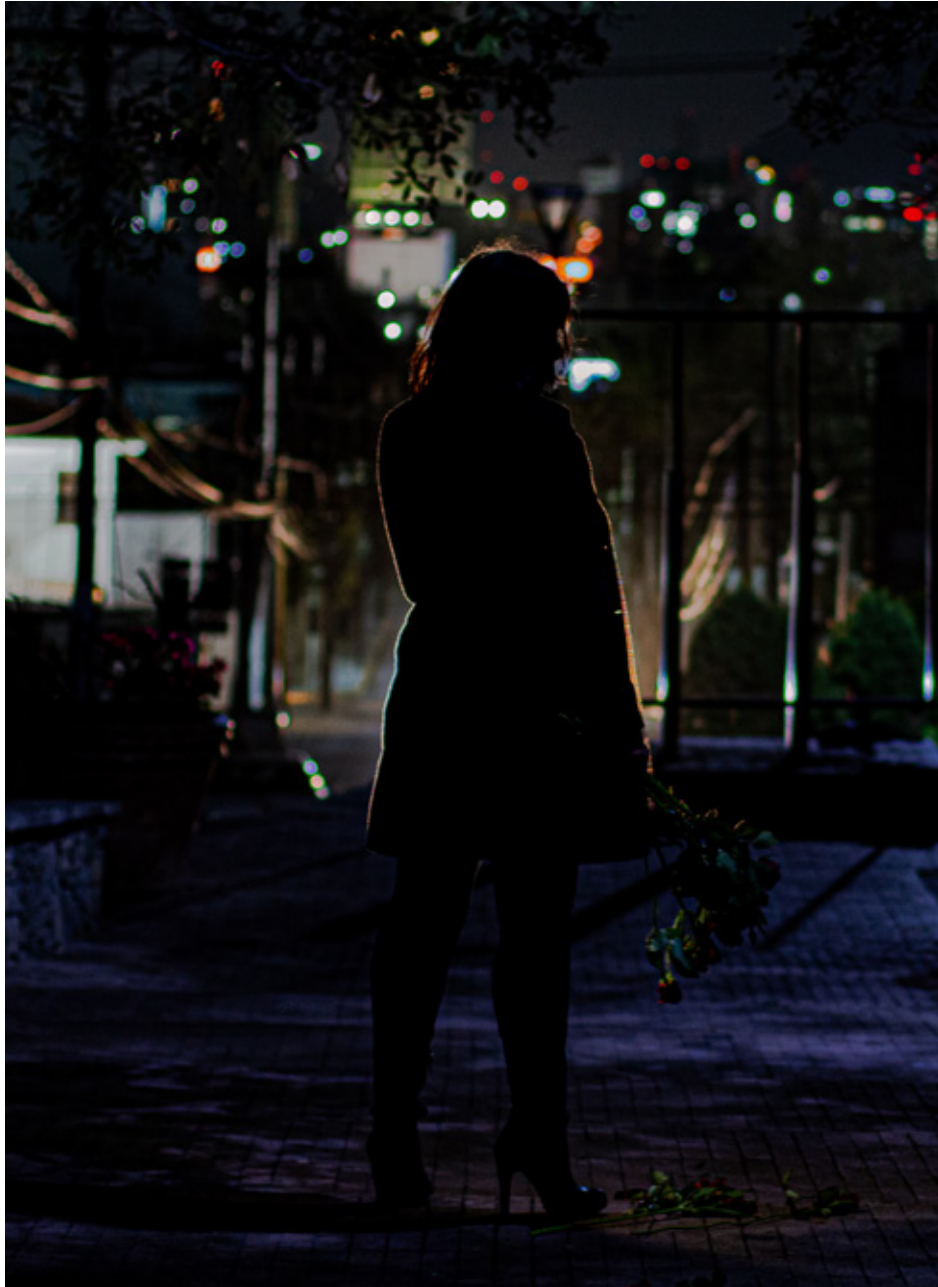
Asociación Plástica de Garza García



Adriana Cantú

El adentro del miedo
Fotografía de collage
60 x 45 cm.
2020

Asociación Plástica de Garza García



Alma Nelly Lián

Los que se quedan
Fotografía
40.64 x 50.80 cm.
2021

Asociación Plástica de Garza García



Alma Nelly Lián

Solo uno más
Fotografía
40.64 x 50.80 cm.
2021

Asociación Plástica de Garza García

GRÁFICO

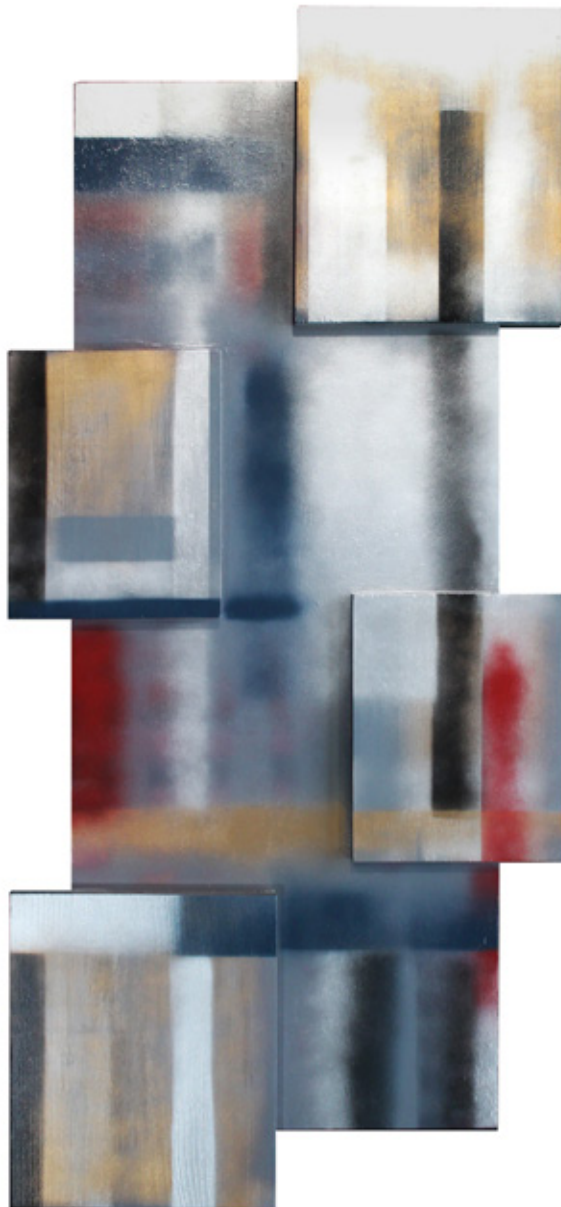


Marisela Barrios

Pesadillas
Grafito sobre papel con algodón
30 x 22.5 cm.
2020

Asociación Plástica de Monterrey

MADERA



Katia Tassinari

Paradox of growth
Madera con esmalte aerosol
114 x 52 cm.
2020

Asociación Plástica de Garza García

MIXTA



Alma Eliz

Montaña de emociones

Mixta

60 x 60 cm.

2020

Asociación Plástica de Monterrey



Ángeles Falcón

Mis nietas
Mixta
54 x 62 cm.
2021

Asociación de Arte Nicolaíta



Celia Treviño de González

Almas gemelas
Mixta sobre tronco de madera en bastidor de madera
138 x 80 cm.
2021

Asociación Plástica de Garza García



Clara Salazar

En la línea
Mixta sobre tela
100 x 90 cm.
2021

Asociación de Arte Nicolaíta



Elizabeth Welsh

Love always wins

Mixta

80 x 80 cm.

Sin año

Asociación Plástica de Garza García



Fabiola Drexel

Antídoto de esperanza

Mixta

50 x 58 cm.

2019

Asociación Plástica de Garza García



Fabiola Drexel

Nos levantaremos

Mixta

50 x 58 cm.

2019

Asociación Plástica de Garza García



Irma Cavazos

Sobreviviremos

Mixta

80 x 100 cm.

2021

Asociación de Arte Nicolaíta



Laura González

Regeneración
Mixta (acrílico y hoja de oro)
80 x 80 cm.
Sin año

Asociación de Arte Nicolaíta



Lolys Cabriales

Londres 2020, Marioly en cuarentena

Mixta

50 x 70 cm.

2020

Asociación Plástica de Monterrey



Marcela García

Sentencia al olvido

Mixta

70 x 70 cm.

2021

Asociación Plástica de Monterrey



Margarita Garza

Esperanza
Mixta
28 x 48 cm.
2020

Asociación Plástica de Monterrey



Margarita Garza

Prisión
Mixta
28 x 38 cm.
2020

Asociación Plástica de Monterrey



Margarita Isabel

Conexión
Mixta
50 x 50 cm.
2021

Asociación Plástica de Monterrey



Ross Malerba

Miradas ocultas

Mixta

200 x 100 cm.

2021

Asociación Plástica de Garza García



Susana Villarreal

Cápsulas de tiempo
Mixta sobre cartón con tela sobre bastidor
40 x 80 cm.
2021

Asociación Plástica de Garza García



Valeria Vázquez

En pausa
Mixta
120 x 90 cm.
2021

Asociación Plástica de Garza García

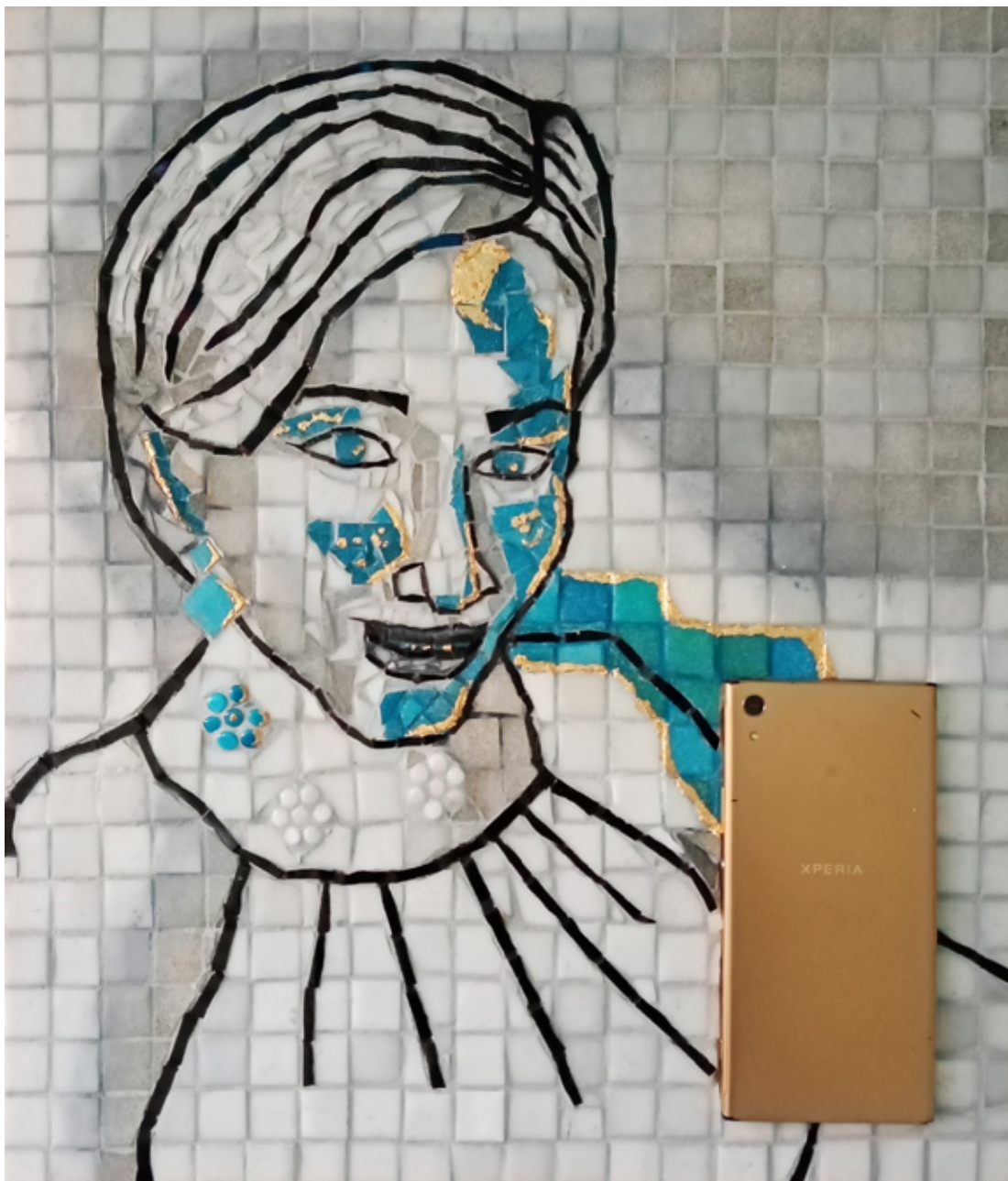


Valeria Vázquez

En pausa II
Mixta
120 x 90 cm.
2021

Asociación Plástica de Garza García

MOSAICO



Ludivina Escamilla

Tecnología y pandemia

Mosaico veneciano, cemento para albercas y base de concreto, teléfono celular Xperia de Sony, cuentas redondas de vidrio

46 x 40 cm.

2020

Asociación Plástica de Monterrey

ÓLEO



Alejandra Morales

I may and so may you
Óleo sobre tela
40 x 90 cm. (Tríptico)
2020

Asociación Plástica de Garza García



Alejandra Morales

We will invite disaster
Óleo sobre tela
100 x 100 cm.
2021

Asociación Plástica de Garza García



Alicia Islas Villalobos

Inocencia en tiempos de pandemia

Óleo

120 x 90 cm.

2020

Asociación Plástica de Monterrey



Ana Lilia Ahedo

Mi protección
Óleo sobre tela
60 x 60 cm.
Sin año

Asociación de Arte Nicolaíta



Angie Briones

Cuerpo y mente en armonía
Óleo sobre lienzo
80 x 100 cm.
2021

Asociación Plástica de Monterrey



Aurora Martínez

2020
Óleo sobre tela
120 x 80 cm.
Sin año

Asociación Plástica de Monterrey



Celia Treviño

Momentos antes de la historia
Óleo sobre tela
150 x 120 cm.
2021

Asociación de Arte Nicolaíta



Celia Treviño

Bella estación
Óleo sobre tela
150 x 120 cm.
2021

Asociación de Arte Nicolaíta



Celia Treviño

Festín en el campo
Óleo sobre tela
120 x 150 cm.
2021

Asociación de Arte Nicolaíta



Celina Gámez

Mi nueva realidad
Óleo sobre tela
Sin medidas
2021

Asociación Plástica de Garza García



Clara Salazar

Azul
Óleo
80 x 60 cm.
2020

Asociación de Arte Nicolaíta



Edna Sáenz

Complicidad
Óleo sobre tela, hoja de oro y plata
30 x 40 cm.
2020

Asociación Plástica de Monterrey



Gloria Barocio

Las líneas del enredijo
Óleo sobre tela
90 x 70 cm.
2020

Asociación Plástica de Garza García



Iliana Tamez

La Diosa del Mar
Óleo sobre tela y madera
120 x 80 cm.
2021

Asociación Plástica de Monterrey



Laura Ramírez

DNA sequences

Óleo

90 x 70 cm.

2020

Asociación Plástica de Garza García



Lolita Villarreal

Serenidad
Óleo sobre tela
40 x 40 cm.
2016

Asociación de Arte Nicolaíta



María Irene Espinosa

Así el 2020
Óleo
70 x 60 cm.
2020

Asociación Plástica de Monterrey



Marisela Barrios

Para Ingrid
Óleo en media creta sobre madera
40 x 45 cm.
Sin año

Asociación Plástica de Monterrey



Olivia Bernal

Fresco atardecer

Óleo

100 x 80 cm.

2020

Asociación Plástica de Monterrey



Rosalinda Wolberg

Tiempos difíciles
Óleo sobre tela
45 x 45 cm.
2020

Asociación Plástica de Monterrey



Rosalinda Wolberg

Crisis de los 50
Óleo sobre tela
70 x 100 cm.
2018

Asociación Plástica de Monterrey



Sylvia Ríos

Esperanza de fé
Óleo sobre tela
90 x 90 cm.
Sin año

Asociación de Arte Nicolaíta

Artistas participantes

Adela González	Katia Tassinari
Adriana Cantú	Laura G Morales
Alejandra Morales	Laura González
Alicia Islas Villalobos	Laura Maul
Alma Eliz	Laura Ramírez
Alma Nelly Lián	Laura Suárez Cabriales
Ana Ahedo	Lolita Villarreal
Ángeles Falcón	Lolys Cabriales
Angie Briones	Ludivina Escamilla
Aurora Martínez	Lula Rodríguez
Bertha Ma. Reyna Lara "Kisky"	Marcela García
Bertha Nelly González	Margarita Garza
Celia Treviño	Margarita Isabel
Celia Treviño de González	María Irene Espinosa
Celina Gámez	Marisela Barrios
Clara Salazar	Martha Laura Villegas
Coco Villarreal	Olivia Bernal
Cristina Reyes	Paty Salas
Edna Sáenz	Rosalinda Wolberg
Elizabeth Welsh	Rosi Saldaña
Erika Alfiero	Ross Malerba
Fabiola S. Drexel	Susana Villarreal
Gloria Barocio	Sylvia Ríos
Gloria Jezzini	Tere Aceves
Iliana Tamez	Thelma Elizondo
Irma Cavazos	Valeria Vázquez
Josefina Villarreal	Verónica Russek

Adela González



Adela Inés González Villarreal estudió Licenciada en Diseño Gráfico en la Universidad de Monterrey.

Es una artista plástica regiomontana multidisciplinaria, enfocada en la fotografía experimental.

Ganadora del primer lugar en la "Exposición Anual" del 2020 de la Asociación de la Plástica de Garza García.

Ha sido seleccionada dos veces como representante en las convocatorias del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León: "Imágenes Emergentes de Nuevo León" y en "REVISIÓN 2020: Fotógrafos de Nuevo León".

También fue seleccionada para la "IV Muestra Iberoamericana de Arte Miniatura y Pequeño Formato".

La revista de fotografía latinoamericana Bex seleccionó seis de sus fotografías para la impresión de una fotolibro.

Adriana Cantú



Adriana Cantú nació el 4 de junio de 1962 en Monterrey, Nuevo León.

Estudió Licenciatura en Psicología; Desarrollo Humano, Historia del Arte y Arte Conceptual y Contemporáneo; además de Cursos y Talleres prácticos de distintas disciplinas artísticas.

De sus muestras individuales podemos destacar:

- "Principio de certidumbre", Museo Industrial el Blanqueo de Santa Catarina, N.L. en el 2015.
- "Exposición Conmemorativa de los 30 años de la APGG" en la Pinacoteca de Nuevo León, Colegio Civil, Monterrey, NL en el 2017.
- "Geografía Púrpura" en el Museo El Obispado de Monterrey en el 2018.
- "Exposición Anual APGG" (Mención Honorífica) en el 2019.
- "Creando Memorias desde lo Contemporáneo" en el Museo Marco en el 2020.
- "El Adentro de lo Visible", Museo Metropolitano de Monterrey, N.L. en el 2021.

Ha participado en diversas exposiciones siendo invitada al 1er. programa Charlas con Creadoras por Sara López del Museo El Centenario.

En el 2017 tuvo el cargo de Presidenta de la Asociación de la Plástica de Garza García.

Alejandra Morales

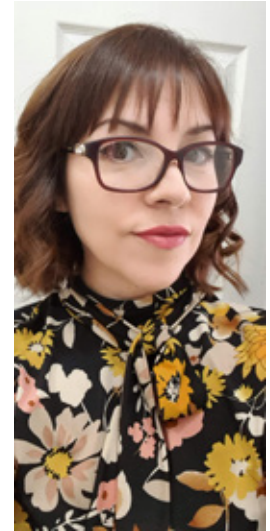


Alejandra Morales Garza estudió la licenciatura en Estudios Humanísticos y Sociales, Maestría en Investigación en Arte y Diseño y estudios en el extranjero Mc Gill University, Montreal, Canadá.

Algunas de sus participaciones artísticas grupales que podemos destacar son:

- 2018 El Huitlacoche y Otras Pasiones, EINA Espai Barra de Ferro, Barcelona, España.
- 2020 WILD (Exposition Virtual), PxP Contemporary, Philadelphia, PA, USA.
- 2020 Exposición Anual 2020, Casa de la Cultura San Pedro, San Pedro Garza García, N. L., México.
- 2020 NOAPS 2020 Fall International Online Exhibition, National Oil and Acrylic Painters' Society, Dallas, TX, USA
- 2020 XLIII Expo Venta de Arte y Artesanías 2020, Cruz Roja Mexicana, San Pedro Garza García, N.L., México
- 2020 Worst Case Scenario, La Cresta, San Pedro Garza García, N.L., México
- 2021 EROS, Casa de la Cultura San Pedro, San Pedro Garza García, N.L. México

Alma Eliz



Alma Eliz originaria de Monterrey, N.L., México, estudió la carrera de Diseño y Mercadotecnia en modas, es ahí donde se acerca más al mundo de las artes plásticas de manera autónoma practicando con técnicas de lápiz graso y grafito.

Ha participado en exposiciones colectivas en lugares como: MARCO, Museo del antiguo palacio en García Nuevo León, Museo Ciudad Guadalupe, Mestre Venecia, Centro Cultural Venustiano Carranza, Museo de la Ciudad Veracruz.

Entre otras exposiciones virtuales no menos importantes como:

- Malintzin 20/20
- Lotería Mx 2020
- Las manos del artista
- Catrines y Catrinas 2020
- Naturaleza 2021
- Simplemente mujer 2021

Ganadora en 2017 del segundo lugar en el concurso "friducha" organizado por Estudios de Arte Frida dirigido por el maestro Alberto Güichín García de quién aprendió técnicas de pintura al óleo.

Es miembro activo de la Asociación Plástica de Monterrey desde el 2020.

Alma Nelly Lián



Alma Nelly Lián arquitecta de profesión, con estudios de Diplomado en Paisajismo, Maestría en Artes con Orientación en Estudios Visuales en la Universidad Autónoma de Nuevo León, Talleres y cursos de fotografía, pintura y seminarios de arte.

Participó con la fotografía para la portada del poemario "Poesía secreta" del escritor Eligio Coronado (2020) y en el proyecto Arte vs Cáncer 2019 (fotografía) organizado por Salón Frida y Museo Marco (Octubre 2019).

Colaboró en el texto e investigación presentada en el Congreso Internacional de Patrimonio Industrial de la Universidad de Chapingo (Mayo 2019).

Fungió como Director creativo y coordinación de evento en BAM, "Poesía China. Lecturas en voz alta" (Mayo 2019).

Uno de sus logros importantes es la participación colectiva en la pieza "Reconstrucción" ubicada en la explanada de la Escuela Adolfo Prieto.

Ana Lilia Ahedo

Ana Ahedo nació el 1 de abril de 1972 en Monterrey, Nuevo León, México.

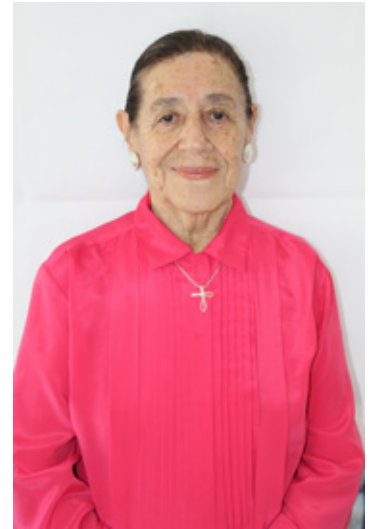
Optometrista por profesión y artista plástica por devoción.

Ha participado en varias exposiciones colectivas desde enero 2019, durante este tiempo de confinamiento en exposiciones virtuales a nivel internacional.

Actualmente tiene la academia "Arte Ahedo" en la que imparte clases de dibujo y pintura tanto a niños como a adultos.

Es miembro de ASART desde Julio 2019.

Ángeles Falcón



Ángeles Falcón graduada de Decoradora de Interiores en la Escuela Pablo Livas de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Desde hace más de 12 años se ha desempeñado como maestra de Dibujo Infantil en el Centro Cultural la Pérgola, ayudando a las nuevas generaciones a desarrollar su talento en las artes.

Su trayectoria artística abarca más de 16 exposiciones individuales y más de 200 colectivas.

En el 2014 expuso sus obras en Assisi, Italia como parte de la exposición "Identittá Messicana".

En una de sus más recientes exposiciones titulada "Migración", presentó por primera vez a una mariposa llamada Margot, que tuvo tanto éxito que dio paso a la publicación de su primer cuento infantil que habla precisamente del valor universal de la amistad entre dos seres muy diferentes entre sí.

En el 2017, recibió el reconocimiento del Municipio de San Nicolás de los Garza, por haber obtenido el 3er lugar en el Concurso "Pinta San Nicolás" con la obra titulada "Nacimiento de San Nicolás".

Angie Briones



Angie Briones su carrera artística comienza en la escuela CONARTE y la Unidad Cultural de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León y en otras escuelas particulares.

Ha participado en diferentes muestras colectivas en la Unidad Cultural de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, en la Casa de la Cultura de Monterrey, en el Centro Cultural Manuel L. Barragán, en la Casa de la Cultura de San Nicolás (La Pérgola) y en la Universidad de Perugia Italia.

Durante el 2019 fue socia activa de ASART (Asociación de arte Nicolaíta).

Desde el 2020 es socia activa en la Asociación Plástica de Monterrey.

Aurora Martínez



Aurora María Martínez de Velázquez inició su afición por la pintura y el estudio de las artes cursando un par de Diplomados de Historia del arte en el Instituto Tecnológico de Monterrey.

Su primera exposición fue en el Museo del Blanqueo en Santa Catarina, Nuevo León.

Ha participado en tres exposiciones individuales, más de 300 exposiciones colectivas virtuales y presenciales en varios países.

Es miembro activo de la Plástica de Monterrey y Coordinadora de Artac Monterrey.

Bertha María Reyna Lara



Bertha María Reyna Lara "Kisky" nació el 31 de mayo de 1945, en Mérida, Yucatán.

Estudió Bellas Artes en Mérida, Yucatán en 1969; posteriormente tomó varios cursos de varias ramas del arte, escultura y cerámica.

Ha presentado tres exposiciones individuales, dos de ellas en Mérida, Yucatán y una en Monterrey en Arte A.C.

En la IV Bienal de Artes Visuales de Yucatán obtuvo una Mención honorífica bajo la curaduría de la artista Raquel Tibor.

En 2017 ingresó en La plástica de Monterrey y es miembro activo.

Bertha Nelly González



Ha participado en los Talleres del Maestro Miguel Ángel Cantú en Mosaico en el 2002, con el Maestro Damián Ontiveros durante los años 2020, 2019, 2018, con el Maestro Ivanhoe Madrigal en el año 2020, con el Pintor Enrique García Saucedo y la Pintora Magdalena Dillón durante varios años, así como en CONARTE, y la Escuela Adolfo Prieto.

Se ha actualizado a través de diferentes cursos y diplomados como son Interpretación de los cotidianos y Arte Objeto en el Museo MARCO, Fotografía con Cecilia Villegas en el año 2016, Historia del Arte y Apreciación de Arte con Rocío Castelo en el año 2012.

Ha expuesto individualmente en el Centro Cultural de San Nicolás de los Garza y en el Centro Cultural Nancy Cárdenas en Parras de la Fuente, Coahuila.

Fue seleccionada en la Tercer Muestra Iberoamericana de Arte Miniatura y Pequeño Formato en San Pedro Garza García, Nuevo León.

Ha obtenido el tercer lugar en el Concurso Anual de la Plástica de Monterrey en el año 2019, y el primer lugar en el año 2018.

Celia Treviño



Celia Margarita Treviño Cantú estudió la carrera de Cirujano Dentista en la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Artista multidisciplinaria que inició su pasión por el arte a una edad temprana.

Sus pinceladas abarcan diferentes técnicas pasando por el pastel, óleo, cerámica, técnicas mixtas, encausto, acuarela, texturas, arte objeto, platos, jarrones, y pintura en textiles.

Naturaleza, peces, árboles, frutas, flores, hojas, semillas, aves, han cobrado vida en sus lienzos, su propuesta busca tomar conciencia sobre el cuidado del medio ambiente.

Se desempeñó como maestra de dibujo infantil durante más de 15 años.

Ha participado en más de 120 exposiciones colectivas y 5 exposiciones individuales en las que podemos destacar "Nuestras Raíces" presentada en la Biblioteca Raúl Rangel Frías de la Universidad Autónoma de Nuevo León en el 2020 y "Fragmentos del arca" presentada en el Museo de San Nicolás (MUSAN) en el 2015.

Es miembro fundador de la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART) y fue presidenta en el período del 2004 al 2005.

Celia Treviño de González

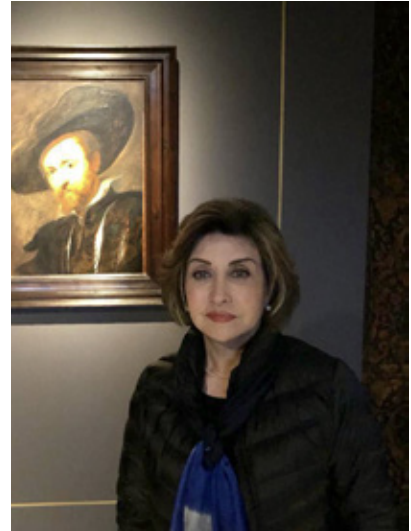


Celia Treviño de González estudió Licenciada en Mercadotecnia y Diseño de modas en el CEDIM, Diplomado en E-mail marketing y Curso de interpretación del objeto a través de la historia del arte.

Es miembro de la mesa directiva de la asociación de la plástica de San Pedro y también de la mesa directiva del taller de Arte de ExaUDEM.

Cuenta con una exposición individual "Exposición EXPRESS" la cual fue presentada en el Museo Metropolitano de Monterrey y más de 10 exposiciones colectivas entre ellas: "El orden material de las cosas" en el Museo de Arte Contemporáneo MARCO, "La Feria Internacional de Antigüedades y Arte" en el Punto central San Pedro Garza García, "Objeto animal" en el Museo del desierto en Saltillo, "Altars de muerto" en el International Museum of Art & Science en McAllen, Texas, "De lo ordinario a lo extraordinario" en el Museo de Guadalupe, N.L.

Celina G3mez



Celina G3mez inici3 su gusto por el arte desde su niñez, gracias a que su madre era pintora.

Ha participado en cuatro exposiciones individuales y en aproximadamente cuarenta exposiciones colectivas las cuales han sido presentadas en pa3ses como M3xico, Cuba, Colombia, Argentina, Estados Unidos, Italia, Alemania, España.

Clara Salazar



Es Químico Clínico de profesión y aficionada a las artes plásticas, con formación artística en diferentes talleres en CONARTE, talleres de pintura con Irma Gloria Ramírez y de Mirna Díaz.

Ha realizado dos exposiciones individuales tituladas "La tierra ríe con flores" en el Centro Cultural Manuel L. Barragán, Monterrey, N.L. en 2018 y "Alegoría del color" en el Antiguo Palacio Municipal en García, N.L.

Ha participado en diferentes exposiciones colectivas en México, Colombia, Italia, Principado de Asturias España, País Vasco, Perú y Costa Rica. Entre las más recientes: Celebración del Día Mundial del Arte 2018 con la exposición "Regios en Tlalnepantla, Centro Cultural José Emilio Pacheco, Tlalnepantla, Edo. de México; Exposición "Homenaje a Leonardo Da Vinci", en Florencia, Italia y Cd. de México en 2019 y 2020; exposición "Regios en la CDMX" en el Centro Cultural Futurama, Cd. de México y la exposición virtual "Latinoamérica, lo que nos une" organizada por el Comité Regional AIAP de Latinoamérica y el Caribe.

Recibió Mención Honorífica en la VII Bienal Intercontinental de Arte Indígena Ancestral o Milenario, en Lima, Perú, con el Mural Arte Indígena en 2018

También es miembro de Asociación de Arte Nicolaíta (ASART) desde el año 2015 y presidenta de ASART en el período 2018-2021, recibiendo a nombre de ASART el galardón "Medalla Don Diego Díaz de Berlanga" por el trabajo y perseverancia Nicolaíta en el 2019. Miembro de ARTAC desde 2019.

Sus obras expresan sus vivencias, experiencias, sentimientos y todo lo que sus sentidos pueden percibir de su entorno.

Coco Villarreal



Estudio la Licenciatura en Música en Escuela de Música de la UANL.

Realizó estudios de pintura y escultura en Facultad de Artes Visuales, Unidad cultural de Arquitectura, Taller Daniel Santos, Taller de Omar Sánchez, además de un Diplomado en Arte Contemporáneo en Museo Marco y uno en Mediación Cultural y Artística Comunitaria.

Coco Villarreal González fungió como directora en el año 2016 de la Asociación Plástica de Monterrey, además fue Seleccionada en Concurso de ARTE grupo Reforma, recibió la Presea al Mérito ciudadano 2017 en Guadalupe N.L. en la Categoría de Artes

Fue ganadora del Concurso Anual 2020 de la Asociación Plástica de Monterrey.

Ha realizado 8 Exposiciones Individuales y más de 60 colectivas en México, Estados Unidos, Italia, España, Cuba y Canadá.

Cristina Reyes

Cristina Reyes nació en la ciudad de Monterrey, Nuevo León. Es hija del gran pintor Rodolfo Reyes, y Graciela Pérez Zozaya.

Estudio barro y escultura con el maestro Noé Álvarez, y continúa aprendiendo esta técnica a través de cursos que ofrece el Museo Marco.

Inició sus primeros años realizando piezas sencillas para eventos personales y familiares buscando materializar el significado permanente de un sentimiento o de una emoción de manera que quedara expresada para siempre y lo encontró en el barro, la cerámica y el alabastro.

También es Diseñadora de joyería y accesorios personales, y de decoración en oro, plata, alpaca, cuarzos, acrílico y otros materiales y metales mexicanos, trabajando con artesanos de la ciudad de Taxco Guerrero, particularmente Guillermo Estrada.

Edna Sáenz



Edna Alicia Sáenz Martínez estudió Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma de Coahuila.

En su trayectoria artística ha participado en exposiciones individuales y colectivas a nivel local, regional, nacional e internacional.

Directora y fundadora del Espacio de Arte y Cultura Edna Sáenz en Cadereyta Jiménez, Nuevo León.

Actualmente es Miembro activo de la Asociación Plástica de Monterrey (APM), y de la Asociación de Artistas Plásticos de México (ARTAC), Promotora Cultura en Nuevo León.

Erika Alfiero



Erika Alfiero ha participado en exposiciones individuales y colectivas desde 2009 a la fecha.

Algunas exposiciones destacadas son:

- “México y sus colores”, Exposición Colectiva, Latín Day, IWCA, International Women ‘s Club and Foundation, Hotel Corinthia, Budapest, Hungría, presentada en Abril del 2009.
- IV Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Argentina, participación junto a destacados exponentes del arte del mundo presentado en el Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina en el 2018.
- XI Bienal Internacional de Arte Suba, Colombia, presentado en octubre del 2019 a febrero del 2020.
Exposición Colectiva “300 Mujeres” presentada en el Museo Antiguo Palacio de García, en marzo del 2020.
- Exposición Colectiva “Unidas por el Arte” presentada por la Asociación de la Plástica de Garza García en la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías en el 2020

Fabiola Drexel



Fabiola Silva Drexel originaria de Ciudad de México, estudió la Licenciatura en Comercio Internacional en ITESM Campus León y Diplomado en Diseño de Modas.

Su obra habla sobre la relación de las mujeres como principal motor generador de identidad cultural mexicano, tocando fibras como la psique femenina y su naturaleza.

Cuenta con 4 exposiciones individuales y ha participado en más de 50 exhibiciones colectivas en espacios culturales y galerías nacionales e internacionales en Estados Unidos, Italia, Francia, Cuba y Puerto Rico.

En el 2019 obtiene una mención honorífica en Bari Italia en el festival "La poesía come azione di pace con su obra" "La vertiente arrecia que nos causó sed".

Es miembro activo de la Asociación de la Plástica de Garza García desde el 2016.

Actualmente está trabajando en reflexiones y realidades en el aislamiento y sus efectos en el pensar femenino.

Gabriela Welsh



Gabriela Welsh estudió en la Escuela del Museo de Bellas Artes (SMFA) en Boston y en la Escuela Complutense de Madrid en España, es graduada de la Universidad de Monterrey de Administración de Empresas; cuenta con Maestría en Business Administration - MBA de EGADE Business School-ITESM, y obtuvo un diploma de postgrado en AOTS, Japón.

A través de su carrera artística ha presentado más de 150 exposiciones de pintura en galerías privadas y museos de México.

Su obra pertenece a la Colección Privada del Centro Cultural ARTE AC - ITESM desde el 2004.

Fue la primera artista invitada por Starbucks Coffee para exponer su obra en México, Milán, Madrid, España, Boston y París.

Dirige talleres de innovación a través del arte para ejecutivos con el objetivo de fortalecer la creatividad enfocada a los negocios.

Es miembro y fue la primer representante en Monterrey del Club Exatec en el Arte durante el 2014-2015.

Actualmente pertenece al gremio de la Asociación de la Plástica de San Pedro Garza García y es Presidenta Fundadora del Club de Arte EXAUDEM.

Gloria Barocio



Gloria Barocio nació un 15 de Abril de 1966, estudió Doctorado en Psicología Laboral y Organizacional, Maestría en Administración Industrial y de Negocios con Orientación en Negocios Internacionales, Licenciatura en Diseño Gráfico.

A la edad de 12 años empieza su gusto por el arte asistiendo a talleres de pintura.

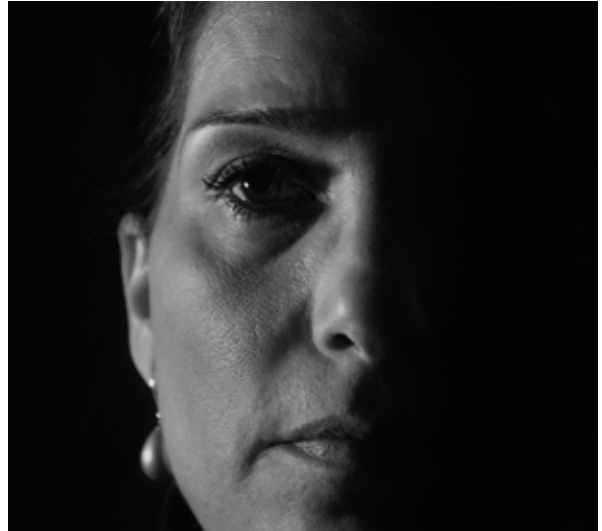
Su especialidad es el óleo en el género del realismo, también ha realizado otras técnicas como el dibujo, fotografía, escultura, instalaciones, bajo relieve, entre otras.

Ha participado en diferentes exposiciones donde podemos destacar:

- Mención honorífica "Premio anual de Garza García", Casa de la cultura San Pedro 2016, con la obra "Concho".
- Mención honorífica a la exposición "Efecto dominó", U-ERRE 2018, con la obra "Tal vez el arte no es autónomo".
- Mención honorífica exposición anual de la Plástica de Garza Garcia Casa de la cultura San Pedro con la obra 2020, con la obra "Las líneas del enredijo".

Es miembro activo de la Asociación Plástica de Garza García desde 2016.

Gloria Jezzini



Gloria Jezzini nació el 2 de julio de 1971 en Monterrey Nuevo León.

Estudió Contaduría Pública y Maestría en Artes Visuales en la Universidad Autónoma de Nuevo León; en el área de las artes estudió "Diplomado de Fotografía (I, II, III, IV)" Facultad de Artes Visuales UANL; 2016-2017, "Curso de grabado El Chanate" Escuela Adolfo Prieto, Monterrey N.L. 2018, entre otros.

Participó como ponente en el Seminario de Investigación - Creación Otoño 2018 "Las Artes Visuales y sus Procesos de Investigación" en vinculación con el XX Coloquio de la Maestría en Estudios Visuales.

Por mencionar algunas de sus exposiciones:

- 2009 "Espacios Naturales" en Casa de la Cultura Garza García, N.L.
- 2012 "Ando Encajando" en el Museo de Ciudad Guadalupe N.L.
- 2013 "Aunque te extrañe me aguanto" Ex Convento del Carmen, Centro Histórico Tehuacán, Puebla
- 2015 "Érase una vez...Déjame que te cuente" en Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, Universidad Autónoma de N.L. San Nicolás de los Garza, N.L.
- 2018 "Fuiste niño, ¿Lo recuerdas?" en Universidad Nacional Autónoma Chicago, Chicago, Illinois, EUA

Miembro del padrón de artistas de Conarte desde 2012.

Miembro de la Asociación de la Plástica de Garza García AC desde 2010.

Iliana Tamez



Iliana Tamez artista visual mexicana, su trabajo está enfocado en la creación de obras relacionadas con el concepto de originalidad y lleva un proceso creativo de constante cambio en la historia del arte.

Su obra tiene un fuerte sentimiento de inocencia, evidenciando motivos de realismo mágico con una mezcla de espontaneidad y colorido.

Cada una de sus obras tiene un discurso propio que hace que el espectador centre toda su atención en descifrar el misterio interior de la misma.

En el área de la fotografía destacan sus proyectos dirigidos a temas de la infancia.

Son 111 exposiciones nacionales e internacionales en donde se destaca Italia, España, Colombia, Cuba, Argentina, Canadá, Estados Unidos y en Alemania en el 2019.

Primer lugar en el concurso anual de Pintura de las Artes 2016.

Miembro de la Asociación Plástica de Monterrey, siendo presidenta en el periodo 2013-2014.

Irma Cavazos



Irma Cavazos estudió comercio y su formación artística la recibió en diferentes cursos y talleres impartidos por instituciones públicas y por maestros particulares.

En su trayectoria artística ha presentado una exposición individual y participado en varias exposiciones colectivas.

Es miembro de "ASART" desde el año 2015, así como también de "Artes sin Fronteras" y del grupo "Fragmentismo".

Josefina Villarreal



Josefina Villarreal nació el 1 de Septiembre de 1951.

Estudio Químico Industrial de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Se ha desempeñado como jurado en la consulta infantil “Que Quiero para mi Monterrey” de la Secretaría de Desarrollo Humano y Social del Municipio de Monterrey.

Participa en el Coloquio Artes Plásticas de Nuevo León, una mirada actual, de la Asociación Plástica de Monterrey, A.C. y Museo Metropolitano de Monterrey.

Tiene más de 110 exposiciones colectivas y ha expuesto en 6 de forma individual en: Secretaría de Educación de Nuevo León, Musan, Lobby del Teatro de la Cd. San Nicolás de los Garza, Facultad de Servicio Social y Desarrollo Humano de la UANL., Casa de la Cultura Santiago, N.L. y Unidad Cultural Arquitectura de la UANL.

Internacionalmente en: Grecia en Aten’s Art. edición de catálogo internacional, España, Colombia y en Perú con mención al mérito en la VII Bienal Intercontinental de Arte Indígena, Ancestral o Milenario.

Ha participado como:

- Miembro activo de la Asociación de Arte Nicolaíta, A.C. desde hace 11 años fungiendo en la asociación como tesorera 2010 – 2011, vicepresidenta 2011 – 2012 y presidenta 2012 – 2013.
- Miembro activo de Athens Art. 2015 – 2016.
- Secretaria del Consejo Consultivo de Cultura en San Nicolás de los Garza N. L.
- Jurado y crítico retro alimentador de Arte en el CECyTE.

Katia Tassinari



Katia Tassinari nació en Monterrey, Nuevo León.

Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Autónoma de Nuevo León y obtuvo un reconocimiento de excelencia académica.

Interesada por el arte infantil y la libertad de expresión que este medio representa, participa como maestra de arte para niños con taller propio, así como también imparte talleres de arte y clases de historia del arte en el Colegio Americano de Monterrey y en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Ha realizado dos exposiciones individuales: "Sound Frequencies & Vital Signs", en el CEDAE de la Universidad Regiomontana en 2019, y "Opción Múltiple" en la Unidad Cultural de Arquitectura de la U.A.N.L. en 2016.

Ha participado en exposiciones colectivas realizadas en importantes centros culturales del área metropolitana de Monterrey como el Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), Museo Metropolitano, Centro Cultural Plaza Fátima, la Pinacoteca de Nuevo León, Museo Centenario, Biblioteca Rangel Frías UANL, así como en otros espacios nacionales e internacionales como Gallery-Atelier, Casa Mexicana in Italia, Grummo Appula (BA) Italia, UNAM Campus Chicago, Galería la Confronta en la ciudad de Santiago de Cuba, Centro Cultural del México Contemporáneo en la ciudad de México e Instituto Cultural de México en la ciudad de San Antonio, Texas.

Su obra aparece en la publicación "Artistas Visuales de Nuevo León, Guía 2019", CONARTE. Así mismo participa en publicaciones de arte y cultura para el periódico El Norte, D'ARTE en la revista Sierra Madre y el periódico Milenio, en la revista Chic Haus. Su obra es publicada en el catálogo de venta de arte de la Asociación de Alzheimer de Monterrey. Forma parte de los Artistas Plásticos del Gremio del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, CONARTE.

Desde 2014 pertenece a la Asociación de la Plástica de San Pedro.

Laura G. Morales



Laura G. Morales originaria de Sabinas Hidalgo. Nuevo León. Estudio en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León y en diferentes talleres en la Ciudad de México y en Monterrey.

Es una artista interdisciplinaria y su trabajo individualmente se ha presentado en México, Europa y Estados Unidos.

Su trabajo colectivo ha sido presentado en Florencia, Paris, Frankfurt, Roma, Buenos Aires, Praga, Reino Unido y Cuba.

Su obra forma parte de las mejores colecciones del país y son presentados en el Instituto Nacional de Bellas Artes; Palacio Nacional de Minería; ITESM; Arte, A. C.; UANL; Pinacoteca de Nuevo León; Planetario ALFA; así como numerosas Pinacotecas en el extranjero y Colecciones Particulares.

Vocal de CONARTE en la disciplina de Artes Visuales en el período del 2016-2019.

Laura González



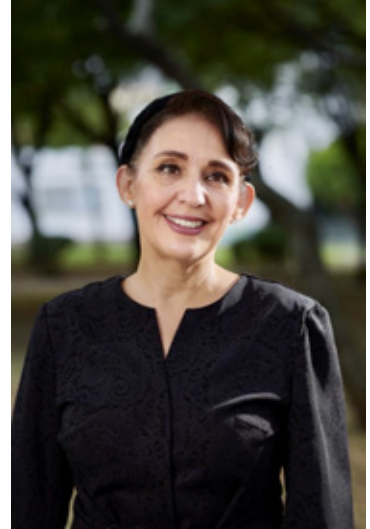
Laura J. González Cantú nació el 19 de marzo de 1954 en San Nicolás de los Garza, Nuevo León.

En 1971 inició como alumna de dibujo a lápiz al natural con el maestro Carrizosa en el S.N.T.E, Sección 50 y posteriormente, en la Normal Superior del Estado, con el maestro Cuauhtémoc Zamudio de 1986 a 1989.

Ha participado en diferentes exposiciones colectivas e individuales entre ellas Exposición Sacra diciembre de 1999 Secretaría General de Gobierno del Estado de N.L., Expresión Sacra Diciembre de 2001 Torre Sur Av. Revolución, Monterrey, N.L. y Mujer violencia de género 17 de noviembre 2018 Salón de plenos ayuntamiento Oyarzun.

Obtuvo 1er lugar Invención de Técnica con pintura para tela. Título de Técnica: Ópalo Nivel Regional y Nacional, y 1er. Lugar Concurso "Pinta Apodaca" 150 Aniversario. Mayo 2001.

Laura Maul



Laura Maul estudió Licenciada en Contaduría Pública.

Su formación como artista plástica la realizó por medio de cursos y diplomados en el MARCO Museo de Arte contemporáneo.

Ha participado en más de 35 exposiciones nacionales e internacionales, en países como España, Italia y Argentina.

Y cuenta con dos exposiciones individuales presentadas en nuestro país.

Es miembro de la Asociación Plástica de Monterrey, también de ARTAC.

Laura Ramírez



Laura Ramírez su educación artística fue por medio de cursos y talleres de dibujo, óleo, acrílico, acuarela, temple, encausto, escultura en mármol, cerámica, fotografía y grabado impartidos por importantes y prestigiosos maestros como Jorge Rangel Guerra, Saskia Juárez, Marcia Salcedo, Lupina Flores, Román Garza, Ricardo Escobedo, Enrique Elías, Jorge Elizondo, Ana Maldonado, José de Xade, Ximena Subercaseux.

Sus exposiciones individuales han sido presentadas en países como París, Francia, Baden-Baden Alemania, Nueva York, E.U.A.

Sus exposiciones colectivas han sido presentadas en Italia, Cuba, Estados Unidos, CDMX, MARCO, Centro Cultural Plaza Fátima, Museo El Centenario, Museo El Obispado, Museo Metropolitano de Monterrey, Casa de la Cultura de Monterrey, Casa de la Cultura de San Pedro Garza García, Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Arte A.C., Museo de Guadalupe, N.L. Museo El Blanqueo, Museo del Desierto, Saltillo Coahuila, UCA, Alianza Francesa.

Mención Honorífica Exposición Anual 2019 Categoría Fotografía La Plástica de Garza García, N.L.

Primer Lugar International Art Show, 2004 Categoría Escultura Brownsville Museum of Fine Art.

Primer Lugar Salones 2003 Categoría Acrílico Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías.

Premiados 2003 Reconocimiento Categoría Acrílico Casa de la Cultura, San Pedro Garza García, N.L.

Mención Honorífica Arte Encuentro 2002 Categoría Acrílico Auditorio San Pedro.

Laura Suárez Cabriales



Laura Suárez nació el 11 de Octubre de 1950.

Estudio Apreciación e Historia del Arte, Diplomado en Apreciación e Historia del Arte, Diplomado en Administración y Producción del Arte Contemporáneo, Diplomado Fundamentación y Producción del Arte Contemporáneo, todo esto en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Sus exposiciones y muestras pictóricas se han llevado a cabo en diversas instituciones nacionales e internacionales como en Instituto Tecnológico de Nuevo León, Casa de la Cultura En San Nicolás, Studio Galería Las Américas.

Las exposiciones colectivas internacionales ha sido presentadas en recintos como: Romerías de Holguín, Cuba 2015, Biblioteca de las grandes naciones Oiartzun País Vasco 2016, Torrione Angioino di Bitonto, BA. Italia 2016, Open Center of the Arts, Chicago Illinois, USA. 2016, Biblioteca de las grandes naciones – Oiartzun – País Vasco 2017, Torrione Angioino di Bitonto, BA. Italia 2017.

Y exposiciones nacionales han sido presentadas en: Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías Premio por Primer Lugar 2009, Museo Obispado Mención Honorífica 2015, Galerías de Arte en San Miguel de Allende, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Instituto Tecnológico de Nuevo León, Facultad de Arquitectura de la UANL Unidad Cultural Abasolo, CEDART en Monterrey, N.L, Edificio Banorte Revolución, Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Deportivo Contry, A.C, Dirección de Educación y Cultura de San Nicolás, La Pérgola en San Nicolás, Museo Cd. Guadalupe, N.L, Casa de la Cultura en Allende, N.L, Casa de la Cultura en Linares, N.L, Casa de la Cultura en Villa de Santiago, N.L, Casa de la Cultura en Montemorelos, N.L, Casa de la Cultura en Sabinas Hidalgo, N.L, Casa de la Cultura en Reynosa, Tamaulipas, Torre de Rectoría UANL, Claustro del Obispado.

Lolita Villarreal

Lolita Villarreal es una mujer dedicada a la familia; desarrolló el gusto por el arte y la pintura al óleo desde 1970 mostrando habilidades reconocidas en el mundo del arte, dejando huella como maestra de niños durante varios años en los clubs deportivos del área metropolitana de Monterrey.

Miembro de ASAT desde 2017, ha participado en exposiciones colectivas de la asociación.

Lolys Cabriales

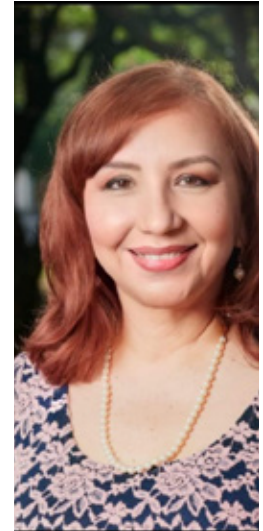


Lolys Cabriales su trayectoria de 40 años pintando, son los mismos años que ha estudiado con muchos y muy destacados maestros y en artes visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Ha participado en más de 100 exposiciones colectivas y 5 individuales en recintos importantes dentro y fuera del país.

Es socia fundadora de la plástica de Monterrey.

Ludivina Escamilla



Ludivina Escamilla Villarreal es originaria de Monterrey, Nuevo León.

Estudió Educación en Ciencias Sociales y Comunicación Académica, posteriormente incursiona en el arte con preparación artística en diferentes aspectos académicos, impartidos por CONARTE, UANL, INBA, y por el Museo MARCO.

Su obra consta de pintura al óleo, acuarela, acrílico, pastel, fotografía, arte en mosaico bizantino, en resina y litografía.

Ha promovido la cultura mexicana en Italia y es Promotora del arte en su ciudad natal.

Su obra se extiende local, nacional e internacionalmente, participando en más de 150 exposiciones entre individuales y colectivas.

Ha participado en la ilustración de e-books en el País Vasco y en la edición de libros virtuales Imparte clases de pintura en el Campo Militar en forma altruista.

En su obra retoma de su país, la naturaleza, las tradiciones, sus costumbres, su gente, la importancia del origen, como una forma de valorar la identidad, resaltando el colorido y la belleza de México.

Presidenta de la Asociación Plástica de Monterrey en el año 2019.

Lula Rodríguez



Lula Rodríguez sus participaciones artísticas han sido presentadas en diferentes exposiciones:

- Exposición Artesanal Centro Cultural Cadereyta diciembre 2017.
- El Color de la Armonía Asociación de Arte Nicolita junio 2019.
- Mural en Azules MAE Arte sin Fronteras julio 2019.
- International Virtual Art Exhibition Without Frontiers abril 2020.
- International Virtual Art Exhibition Without Frontiers en mayo 2020, junio 2020, agosto 2020, septiembre 2020, octubre 2020.
- Intervención de papalotes Bernardino Art Gallero octubre 2020.

Marcela García



Marcela García es artista plástica con una trayectoria de 18 años, domina diferentes técnicas como óleo, acrílico, pastel, y maneja diferentes texturas, inclinándose mucho más por la pintura de temática social.

Curso el diplomado de Historia del arte y diferentes seminarios en arte en el Museo Marco de la ciudad de Monterrey.

Ha tenido 2 exposiciones individuales en el Centro Cultural de Relaciones Exteriores en la ciudad y 15 exposiciones colectivas Nacionales e Internacionales en ciudades como Venecia y Florencia, en España en el país Vasco.

Actualmente es Vicepresidente de la Asociación Plástica de Monterrey y pertenece a ARTAC Asociación Plástica de la Ciudad de México.

Margarita Garza



Margarita Garza originaria de Río Bravo, Tamaulipas.

Estudió la Licenciatura en Diseño Gráfico en Arte, A.C., grado de Maestra en Educación egresada de la UNM, A.C., cursos y talleres de Artes plásticas en el Nigromante del INBA, en el MAC de Matamoros, Tamaulipas y en la Casa de la Cultura en Reynosa, Tamaulipas; además cursó diplomados en fotografía y edición digital, grabado y mercadotecnia.

Inició su carrera como artista plástica en 1994.

En su trayectoria cuenta con 17 exposiciones individuales y 84 exposiciones colectivas en México, Estados Unidos, Cuba, Colombia, Costa Rica, Panamá, País Vasco e Italia.

Ha sido seleccionada en dos ocasiones en la Bienal de aficionados a la acuarela Alfredo Guati Rojo en el Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guati Rojo" y seleccionada entre las 30 mejores en Art Card International, Grumo Appula Ba Italia.

Margarita Isabel



Margarita Isabel, Licenciada Administración de Empresas por la Universidad de Monterrey, cursó diplomados en Historia y Arte en la Universidad Autónoma de Nuevo León y en el Centro Panamericano de Humanidades, así como en el museo MARCO experimenta en varios talleres como escultura, dibujo y pintura.

Su obra se ha centrado en la capacidad de abstracción que tiene el niño en el juego; Jugar y soñar son la esencia de la infancia.

Cuenta con seis Exposiciones Individuales en su trayectoria.

Son 97 Muestras colectivas en México y 18 en el extranjero en las que ha participado. Forma parte del padrón de CONARTE apareciendo en la Guía de Artistas de NL publicada en 2019.

Se integró a la Plástica de Monterrey en 2010 participando en su mesa directiva en diferentes administraciones y actualmente con el cargo de presidenta durante el 2021.

María Irene Espinosa



María Irene Espinosa Torres nació el 5 de abril de 1949 en Cedral, San Luis Potosí.

La pintura es una actividad que le apasiona y realiza desde el año 2000.

Su pintura es principalmente sobre motivos mexicanos, bodegones y la problemática social que nos aqueja.

También se interesa por la fotografía, para ella el color es la vida y la belleza, y México siendo rico en ello, lo plasma en la pintura y lo retrata en la fotografía.

Las técnicas que usa son el óleo, acrílico, acuarela y el mosaico.

Marisela Barrios



Marisela Barrios nació en Cd. Valles, San Luis Potosí.

Sus estudios profesionales son la Licenciatura en Diseño y Mercadotecnia, CEDIM en el 2000, y la Maestría: The American College. Life underwriter training council fellow en el 2014.

Sus estudios en el área de las artes: Taller del Pintor Enrique García Saucedo en 2015, 2014, 2013 y 2018, diplomado en Mediación Cultural y Artística Comunitaria en 2017 y el Taller de Óleo con la pintora Magdalena Dillon Montaña del 2014 al 2016.

Ha participado en un gran número de exposiciones individuales y colectivas donde podemos destacar:

- "Momentos", Casa de la Cultura, Parras de la Fuente Coahuila, 2018.
- "MÉXICO, COLOR Y VIDA" Centro Cultural, Manuel M Barragán, San Nicolás de los Garza N.L. de mayo a junio de 2019, son sus exposiciones individuales.

A través de la Ventana, ITESM Muestra colectiva en 2008; Torrit Grey Painting, muestra colectiva por internet, enero 2014; Ajedrez y juegos de astucia, Museo del Obispado, Agosto 2016; Mujeres Expo-tour, 2015. Pinacoteca Nuevo León, colectiva dibujo, 2015; "Memorias", Exposición itinerante organizada por Asociación Alzheimer, Agosto-Diciembre 2017; "II Muestra Benéfica pictórica del País Vasco, Biblioteca de las Grandes Naciones, Octubre 2017; Del Norte al Sur, Arte que nos une. Secretaría de Cultura Jujuy, Argentina. Octubre 2017; "Omaggio a Frida Kahlo 110 anni", Torrione Angioino Bitonto Italia. Noviembre 2017; "Una identidad varias miradas" Consulado de México en Mcallen Texas, Mayo 2018; Migrantes, UCA, Facultad de Arquitectura de la UANL, Febrero de 2018; "Unidas por el arte" Biblioteca "Raúl Rangel Frías" Ediciones, 2018 y 2019; Museo Marco, Monterrey N.L. "La Imaginación al poder" abril de 2019 y Arte vs. Cáncer, septiembre de 2019, son exposiciones colectivas.

Martha Laura Villegas



Martha Laura Villegas, inicia su formación artística en 1970 en el taller de la maestra Quiquita Rodríguez.

Formó parte de diferentes talleres e instituciones en el área de las artes plásticas como la UAZ; Community College, Ithaca NY; Taller de verano en Cornelio U., Ithaca NY.

Ha tenido participaciones en diferentes exposiciones colectivas locales, nacionales e internacionales en países como España e Italia.

Actualmente, es miembro de Asociación Plástica de Monterrey y ARTAC.

Olivia Bernal



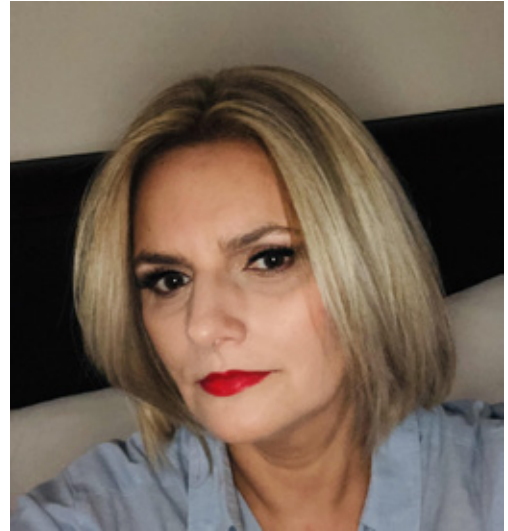
Olivia Bernal nació en la Ciudad de México, estudió la carrera de Medicina, a los 26 años de edad cambia su residencia a la ciudad de Monterrey trabajando como médico, posteriormente a su retiro teniendo siempre como inquietud el dibujo y las artes, incursiona en ellas inclinándose por la pintura al óleo.

Su obra ha recibido mención honorífica por parte de la Biblioteca Rangel Frías de la UANL, y reconocimientos especiales por la Asociación Plástica de Monterrey.

Ha participado en exposiciones colectivas locales, nacionales e internacionales, tanto en la Unión Americana como en Europa; así mismo ha presentado dos exposiciones individuales mostrando la evolución de su arte. Una de sus obras fue seleccionada para ser portada de la Revista de la Comisión Estatal de los Derechos Humanos en el 2015.

Fue Presidenta de la Asociación Plástica de Monterrey A.C durante el 2015, asociación de la que forma parte activa del 2013 a la fecha.

Paty Salas



Paty Salas orgullosamente regiomontana, inició con la pintura a la edad de 7 años, experimentando diversas técnicas a lo largo de los años.

Hoy en día trabaja básicamente la técnica de acrílico, disfruta añadir texturas y materiales a las obras, se inclina por la obra abstracta agregando alguna forma de naturaleza, árboles manzanas, peras, flores, los pájaros son de sus preferidos.

Ha participado en diversas exposiciones, locales, nacionales e internacionales.

Miembro de la Asociación Plástica de Monterrey.

Rosalinda Wolberg



Rosalinda de Wolberg con más de 18 años en la pintura, su obra se caracteriza por temas de interés inmediato a su contexto, que podría parecer un microcosmos, pero conceptualmente inagotable en temas a desarrollar.

Cuenta con 6 Exposiciones Individuales realizadas en Unidad Cultural Arquitectura, de la Universidad Autónoma de Nuevo León., Casa de La Cultura "La Pérgola" en San Nicolás de Los Garza Nuevo León., Lobby del Teatro de la Ciudad de San Nicolás de los Garza, N. L., Museo Industrial El Blanqueo, Santa Catarina, N. L., Galería Leopoldo Carpinteyro, Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, Comité Directivo Estatal del Partido Acción Nacional.

Las exposiciones colectivas en la que ha participado son: Festival 6 Continentes en Nuevo León México en el Consulado de México en la Ciudad de McAllen Texas., 40 Pittrici in San Teodoro, Italia., Centro Cultural Culturarte de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Jujuy Argentina., Galerías de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la U.A.N.L.

Pertenece al padrón de Conarte, a la Asociación Plástica de Monterrey desde 2009 formó parte de la Mesa Directiva en varias ocasiones, es miembro de ARTAC, pertenece al Grupo de Pintoras Mexicanas y a Mujeres Unidas por el Arte.

Rosí Saldaña

Rosí Saldaña es originaria de Reynosa, Tamaulipas, actualmente radica en San Pedro Garza García desde hace más de 30 años.

Cursó la Carrera de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, en ITESM.

Inició su interés en las artes visuales, a partir de su participación como docente en materias de diseño en Centro Cultural Arte, AC.

Su primera participación como artista plástico data del 2006, participando en talleres y exposiciones colectivas a nivel local.

A partir del 2009, recibe invitaciones a participar en eventos, festivales y exposiciones internacionales, São Paulo, Brasil, Festival del Caribe, en Santiago, Cuba, Galería Jadite, en New York City, Subasta a Beneficio en Museo Soumaya en CDMX, así como centros culturales y educativos en otros estados del país.

Su exposición individual se inauguró en 2014 en Museo el Blanqueo, en municipio de Santa Catarina, NL.

Es miembro activo del Club ExaTec en el Arte, así como de la Asociación de la Plástica de Garza García desde el 2010.

Participando en diversas convocatorias, concursos y exposiciones nacionales e internacionales en Centros Culturales y Educativos.

Es Presidenta de la Asociación de la Plástica de Garza García 2021.

Actualmente, su quehacer artístico visual, se centra en el tema Frontera, en el cual explora las distintas fronteras a las cuales se enfrenta el ser humano. Del cual, ha presentado ya algunas piezas.

Ross Malerba



Ross Malerba estudió Licenciada en Diseño Gráfico, y desde 1989 tomó diversos cursos en el área de las artes plásticas como: dibujo a pastel, lápiz y carboncillo, figura humana, aerografía, el arte a través de las técnicas mixtas, grabado y recientemente bonding.

Sus exposiciones serán presentadas en el 2021 "Eros", Casa de la Cultura San Pedro, 2020 "Exposición Anual 2020", Casa de la Cultura San Pedro, 2020 "La grandeza del arte del pequeño formato", Museo Ciudad Guadalupe, Mtro. Israel Cavazos Garza, 2020 "300 Mujeres exposición colectiva", Museo Antiguo Palacio García, NL., 2013 "Speaking the silent sound, Art Movement, Houston, Texas, 2003 Arlequines, Barrio Antiguo, Monterrey, NL., 1998 "una mirada al pasado", La Casona, Gómez, Palacio, Durango., 1995 "Colectiva mixta", Casa de la Cultura, Torreón, Coahuila.

Susana Villarreal



Susana Villarreal nació en Torreón Coahuila en 1984.

Estudió Licenciada en Arquitectura en la Universidad Iberoamericana Torreón, realizando intercambios académicos en la Ciudad de México y Tijuana.

En el 2007 cursó la Maestría en Análisis Teoría e Historia de la Arquitectura, en la Universidad Nacional Autónoma de México.

En el año 2018 realizó un curso de dibujo en la Universidad Autónoma de Nuevo León; En el 2019 un curso de Acuarela por la Universidad Nacional Autónoma de Nuevo León, En 2020 estudio el curso "Mercado del arte, precios, protocolos, estrategias y oportunidades" impartido por la Fundación Javier Marín.

Participó en el 2020 de manera virtual en el Festival Itsi y en el 2021 expuso en la muestra colectiva Eros en la Casa de la Cultura de San Pedro Garza García.

Sylvia Ríos



Sylvia Ríos Mendoza es una aficionada a la pintura y su formación artística la recibió en diversos cursos y talleres impartidos en instituciones públicas y por maestros particulares.

Ha realizado una exposición individual y más de 50 exposiciones colectivas.

Participó en VII Bienal Internacional de Arte Indígena Ancestral o Milenario.

Con sus obras de arte participó en los libros electrónicos El pueblo de Saharaui, Las Abuelas y madres de la plaza de Argentina del autor Xabier Susperregi. Exposición – Panamá OPA 2019, Arte Postal OPA 2018 - Costa Rica, Bogotá Colombia, Veracruz y Monterrey.

Se le otorgó la medalla al trabajo y perseverancia Nicolaíta 2019 y la medalla Don Diego Díaz de Berlanga; así como la mención al mérito Exposición Colectiva en Italia, Tema: Los Huicholes Mostra D Arte Messicana, en Università di Perugia

Es miembro del Asart desde el año 2011 y también en Artes sin fronteras.

Tere Aceves



Tere Aceves es egresada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Alfonso Reyes de Nuevo León.

Artista plástica aficionada a la pintura y el dibujo, firmando sus obras como Tessa.

Su formación artística la recibió en diversos cursos y talleres impartidos por maestros particulares e instituciones públicas.

Ha participado en diferentes exposiciones colectivas.

Actualmente es miembro activo de la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART) desde el año 2019.

Thelma Elizondo



Thelma A. Elizondo nació un Abril 24, 1961 en Monterrey, Nuevo León.

Inicia su experimentación plástica dentro de la pintura en el año 2012, buscando despertar la curiosidad del espectador con imágenes aparentemente cotidianas pero con detalles no completamente reales, atrevidos, llenos de color, imaginación y desafiante alegría.

En 2016 obtuvo el Tercer Lugar en el 1er Concurso Diseño del Arte de Cruces Peatonales de San Pedro Garza García, N.L. donde su diseño ganador fue trazado y pintado en una de las principales avenidas del municipio de San Pedro Garza García, N.L.

Su primera exposición individual "Realmente Irreal, Irrealmente Real" fue presentada en el Museo El Blanqueo de Santa Catarina, N.L. en junio de 2017.

Su segunda exposición individual "Auténtica Ficción" fue presentada en la Galería Leopoldo Carpintero del Instituto Mexicano de Relaciones Culturales, Monterrey, N.L. en marzo de 2018.

Su tercera exposición individual denominada "Irrealidad Aumentada" presentada en la Unidad Cultural de Arquitectura de la UANL, Barrio Antiguo, Monterrey, N.L. en julio 2019. Ha participado en más de 34 exposiciones colectivas y muestras en el área metropolitana de Monterrey, San Pedro Garza García y Guadalupe e internacionalmente en las ciudades de Santiago de Cuba y Bari, Italia.

Es miembro de la Asociación de la Plástica de Garza García, N.L. desde el año 2016.

Valeria Vázquez



Valeria Vázquez nació en Argentina; estudió Licenciada en Publicidad y Postgrado en Marketing.

Desde muy pequeña tomó clases de dibujo, pintura y cerámica, fue hasta ingresar a la Asociación de Estímulos de Bellas Artes de Buenos Aires.

En Monterrey, ha asistido a diferentes talleres de maestros particulares y ha llevado varios cursos de arte contemporáneo y conceptual.

A nivel nacional, sus obras han sido presentadas en museos como el Museo Metropolitano, el Centenario, el museo MARCO, el Museo/Galería Puerta Rosa, el Museo El Blanqueo, el del Antiguo Palacio Municipal, el Museo de Ciudad Guadalupe, La Alianza francesa de Monterrey, la Facultad de Arquitectura, la Casa de la Cultura de Santiago, la Casa de la Cultura de San Pedro, la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías y la U-ERRE, en donde recibió una mención especial por su obra "CARENCIA".

A nivel Internacional ha participado en exposiciones colectivas en Bitonto, Italia y en Chicago, USA.

Otra forma de compartir su arte, ha sido por medio de su participación en diferentes subastas que tienen el fin de apoyar a una causa puntual, o bien, que apoyan a una asociación como lo ha sido en el caso de: Unidas Contigo, Caritas Monterrey, El Hogar de la Misericordia, La Cruz Roja Mexicana y la Asociación Alzheimer de Monterrey entre otros.

Verónica Russek



Verónica Russek originaria de Monterrey, Nuevo León; estudió la Licenciatura en Diseño Gráfico en Arte, AC; cuenta con un Diplomado en Diseño y Producción de Joyería en la Universidad CNCI y actualmente cursa un diplomado en Historia del Arte en el EGAP.

Comienza clases de pintura a los 10 años con la maestra Blanca Oralia de la Mora y ha tomado clases con Efrén Nogueira, Laura Mellado y Damián Ontiveros.

Su obra se centra en la sociedad, sus inquietudes y áreas de oportunidad, así como memorias de experiencias a lo largo de su vida, por medio de pintura abstracta en acrílico basada en la geometría y ejercicios de escritura.

Cuenta con 2 exposiciones individuales y 25 colectivas en diversos recintos en México y Estados Unidos.

En el 2018 ingresa a la Asociación de la Plástica de San Pedro.



Rogelio Guillermo Garza Rivera
Rector

Santos Guzmán López
Secretario General

Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas

Marzo 2021