



UANL.



LOS
TRES AMIGOS:
 antú
arrizosa
avazos

Glantú

HECTOR ARRIZOSA

Canas



UANL

Dr. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Lic. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas

GERARDO CANTÚ

Retrospectiva



GERARDO CANTÚ



Pintor, dibujante, grabador y muralista
(1934 - 2001)

Nace en Nueva Rosita, Coahuila, el 12 de mayo de 1934. Egresado en el año de 1950 del Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León (UNL) posteriormente en el año de 1952 ingresó a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" de 1955 a 1958 en la Ciudad de México. Fue becario de la Academia Nacional de Artes Plásticas por la Universidad Carolina de Praga.

En el año 1958 a su regreso a México ejerce como maestro en el Taller de Artes Plásticas de la UNL, del año de 1979 al 80 trabaja como profesor de Dibujo y Pintura en la Escuela de Pintura y Escultura del INBA.

Fue director de Artes Plásticas del Instituto de Cultura de Nuevo León y director del Taller de Experimentación Plástica del ICNL. En 1996 rechaza la medalla al Mérito Cívico que le ofrece el Estado.

En el año 2011 recibió el Premio a las Artes de la Universidad Autónoma de Nuevo León y en el año 2018, el Colegio Civil Centro Cultural Universitario le entregó la Medalla al Mérito Artístico del Colegio Civil.

La Universidad Autónoma de Nuevo León cuenta con un importante legado de su obra mural "Oro negro o Retrato de una sociedad", 1980, Acrílico sobre lona ubicado en Colegio Civil, "El Discreto Encanto" en la Facultad de Ciencias de la Comunicación "Celestina en rojos- los Amores de Calixto y Melibea" en la Facultad de Artes Escénicas, y "El Árbol de la Vida" en la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica.

La obra de Cantú se ha exhibido en más de 300 exposiciones de manera individual y colectiva, destaca la exposición De amores y Tentaciones realizada en el año 2019 como parte de la semana Cultural de la Universidad de Nuevo León en Madrid, España.

Su último proyecto era terminar su Casa Museo.



Autorretrato

Óleo sobre tela
59 x 44 cm.
1956



Autorretrato en Verde

Óleo sobre tela
80 x 70 cm.
1984



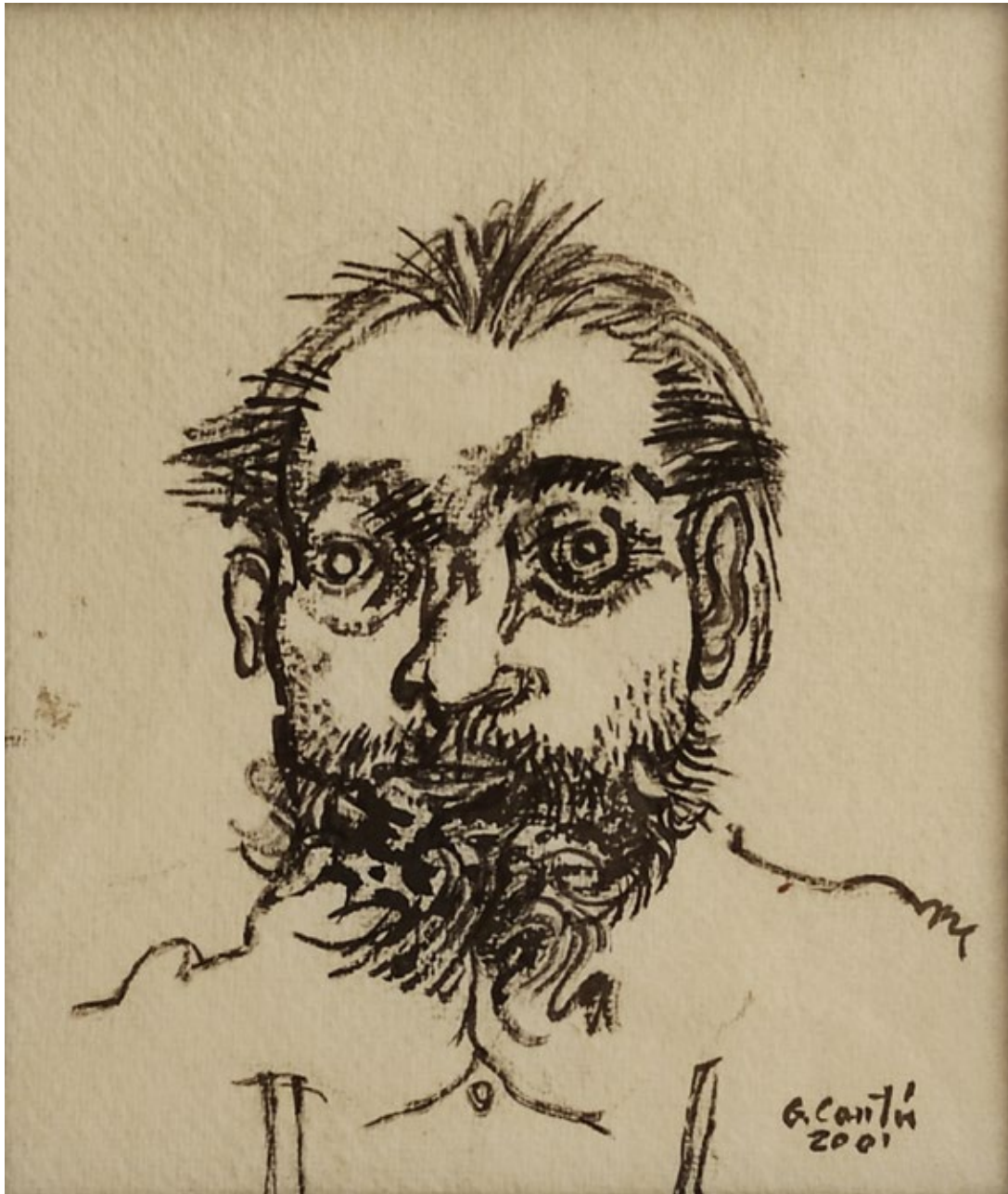
Autorretrato con barba

Óleo sobre tela
61 x 50 cm.
1984



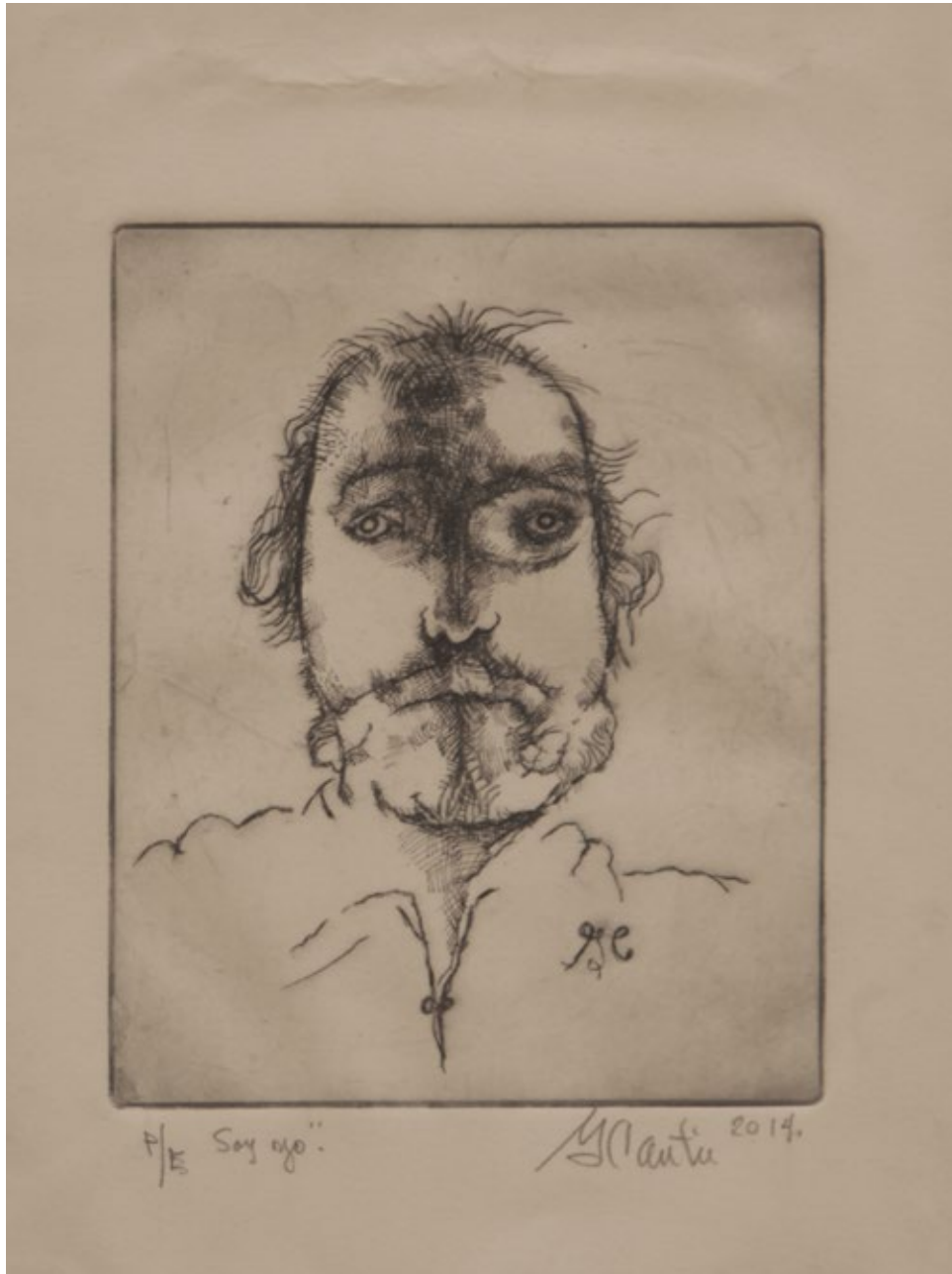
Sin Título

Buril sobre papel
18 x 13 cm.
1991 - 1999



Autorretrato

Tinta china sobre papel
21.5 x 18.5 cm.
2001



Soy yo

Punta seca sobre papel

37.5 x 28 cm.

2014



Autorretrato de Viejo

Óleo sobre tela
55.5 x 45 cm.
2014



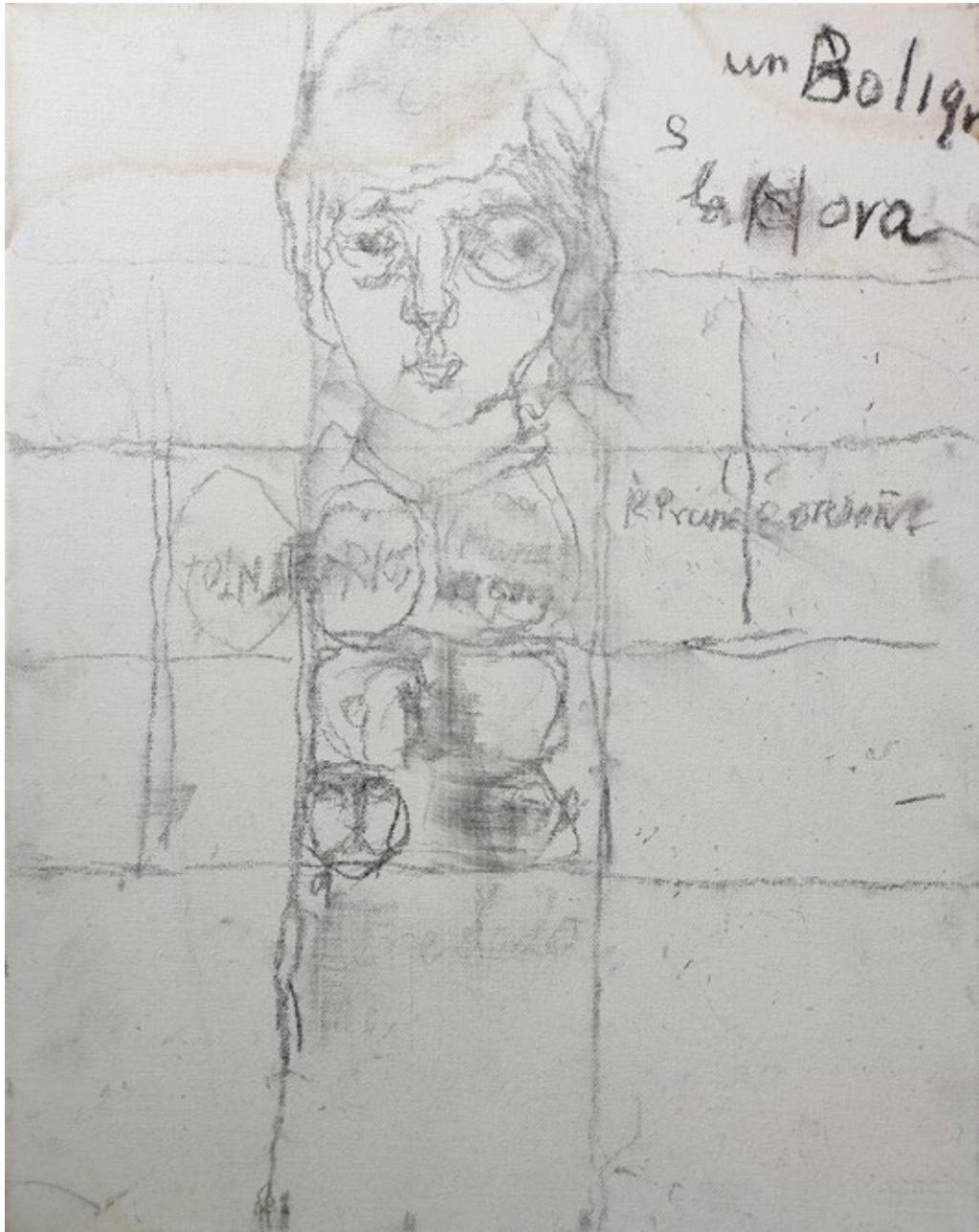
Autorretrato de Viejo

Óleo sobre tela
80 x 65.5 cm.
2020



Mi mamá

Tinta china sobre papel
50 x 40 cm.
1998



Sin Título

Carboncillo sobre tela

50.5 x 40 cm.

2021



Celestina con flores

Óleo sobre tela
120.5 x 150 cm.
2021



Celestina chica

Óleo sobre tela
156 x 187 cm.
1996



El discreto encanto

Óleo sobre tela
194 x 245 cm.
2005



El discreto encanto

Tinta china sobre papel
116.5 x 142 cm.
1976



La huasteca

Óleo sobre tela
181.5 x 152 cm.
2001



Luz de luna

Óleo sobre tela
122 x 152 cm.
2002



Cantante de peregrinas

Óleo sobre tela
184 x 154 cm.
1995



Sin Título (Familia)

Óleo sobre tela
100.5 x 75.5 cm.
Sin año



Cribadores

Óleo sobre tela
65.5 x 95 cm.
1956



Minerales de Nueva Rosita

Tinta china sobre papel
106 x 121 cm.
1980



Las tres mujeres con fondo blanco

Óleo sobre tela
96.5 x 138 cm.
1966



Las tres viudas solas

Óleo sobre tela
91 x 121 cm.
1968



Las tres mujeres

Óleo sobre tela
92 x 119 cm.
1968



No olvidamos

Óleo sobre tela
120 x 135 cm.
1970



Mineros caídos

Óleo sobre tela
115 x 146 cm.
1964



Las plañideras

Óleo sobre tela
96.5 x 204.5 cm.
1966



Sin Título

Óleo sobre tela
99.5 x 125 cm.
2012



El muro blanco

Óleo sobre tela
94 x 114 cm.
2011



Ranchero

Óleo y acrílico sobre tela
122 x 107 cm.
1978



Niña con rojos

Acrílico sobre tela
68 x 54 cm.
1978



Niña con flores

Óleo sobre tela
94.5 x 114.5 cm.
2015



Globero

Óleo sobre tela
124 x 154.5 cm.
2015



Estrella de la mañana

Acrílico sobre tela
125 x 100.5 cm.
2000 - 2005



Rosa mística

Litografía sobre papel
106.5 x 86 cm.
1986



Naturaleza muerta

Óleo sobre tela
72 x 82.5 cm.
2010



Sin Título

**Óleo sobre tela
79 x 94cm.
Sin año**



Guajes

Óleo sobre tela
65 x 85 cm.
1957



Susana y los Viejos I

Óleo y acrílico sobre tela
154 x 173 cm.
1993



La ascunción

Óleo sobre tela
152 x 181.5 cm.
2003



Retrato de Roxana

**Lápiz sobre papel
89.5 x 69 cm.
1984**



Señoritas de Monterrey

Tinta china sobre papel
106 x 121 cm.
1980



El poeta y la musa

Tinta china sobre papel
94 x 196 cm.
1971



El enamorado

Serigrafía sobre papel

76.5 x 90 cm.

1974



Ella y nosotros

Litografía sobre papel
86 x 106 cm.
1976



Domus Aurea

Litografía sobre papel
91 x 111 cm.
1986



Hombre con boina

Tinta china y acuarela sobre papel
29.5 x 21 cm.
2020

HÉCTOR CARRIZOSA

Retrospectiva



HÉCTOR CARRIZOSA



Pintor, escultor, dibujante y grabador
(1943 - 2021)

Oriundo de la ciudad de Monterrey, NL., aprendió a dibujar con su padre, el pintor Manuel Carrizosa Velasco. En 1960 trabajó con el gran maestro español Juan Mingorance para montar su primera exposición. Su primer reconocimiento lo recibió en 1967 cuando le fue otorgado el Primer Lugar en el Salón Primavera Artistas Profesionales organizado por la Galería de Arte Universal de Monterrey.

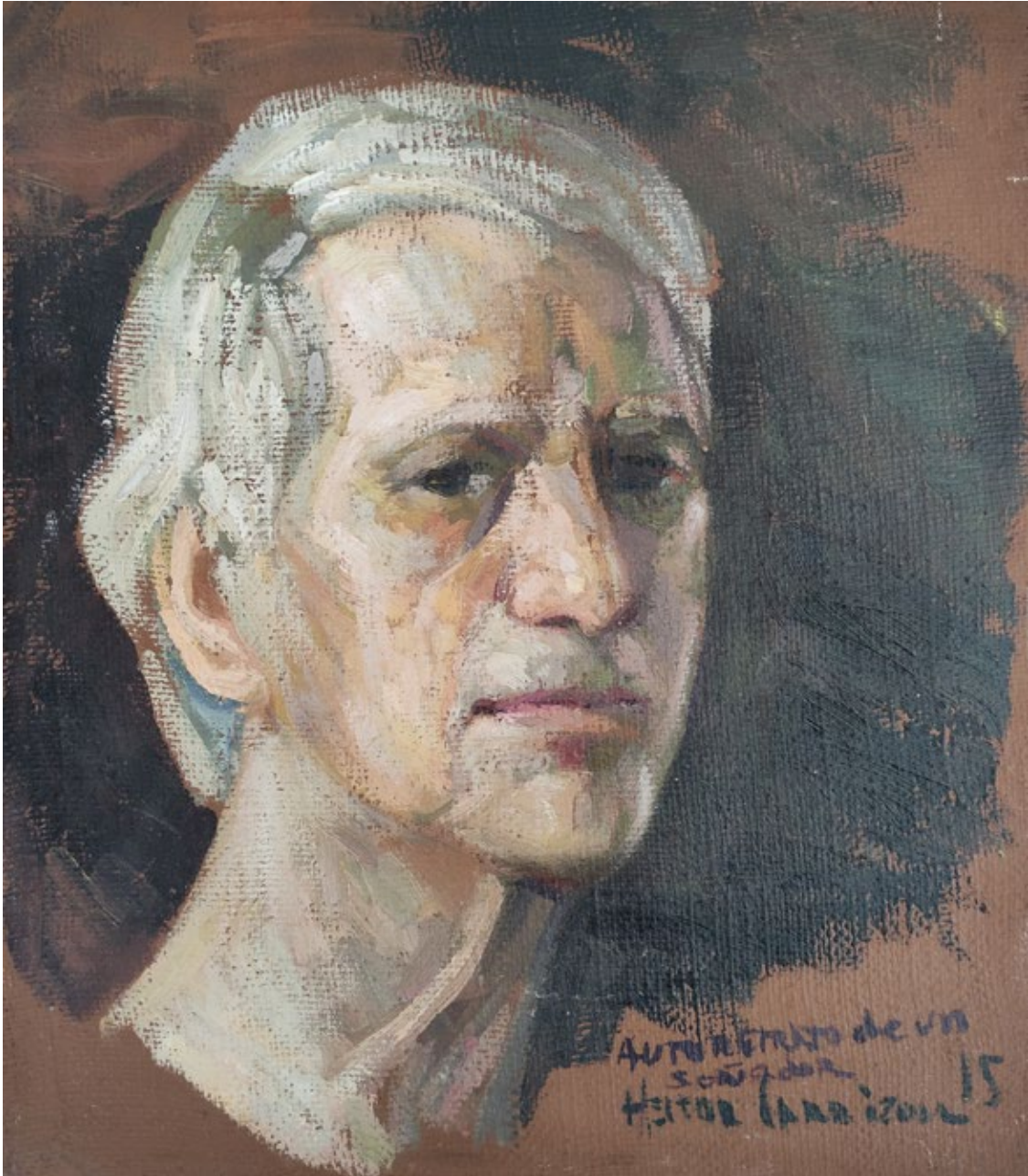
En 1976 fundó y dirigió la Escuela de Arte de Monterrey, a la que se le llamó Escuela Municipal de Arte, en 1978 presentó su primera exposición internacional en Brasil y un año después se mudó a Barcelona donde vivió un par de años, viajó por varios países de Europa, donde expuso su trabajo. Su obra se encuentra en reconocidas colecciones privadas en México y el extranjero. De regreso en México fue pionero en el arte de la litografía mexicana, a principios de los años 80 fue uno de los primeros creadores en contar con un taller de litografía en el norte del país.

Participó en exposiciones colectivas como en las exposiciones-subastas de la Cruz Roja, en Arte, AC, las Reseñas de la Plástica de Nuevo León y en el año 2011, en las colectivas Gráfica Popular de Nuevo León, 50 años más de historia en el Museo Estatal de Culturas Populares de CONARTE y en Maestros de la plástica de Monterrey al lado de los también pintores Gerardo Cantú, Alberto Cavazos, Rodolfo Ríos, Javier Sánchez Treviño y Héctor Cantú Ojeda, muestra organizada como un reconocimiento a las trayectorias de estos creadores en el Centro Cultural BAM del Municipio de Monterrey.

Durante el año 2011, Carrizosa develó una obra tridimensional en la Ruta Escultórica del Municipio de Santiago, Nuevo León. La obra de Carrizosa ha formado parte de colectivas como Cien años a través de cien artistas en el Museo de Monterrey en el 2000 y de varias organizadas por la Pinacoteca de Nuevo León de CONARTE.

Desde el año 2014 condujo el programa Trazos junto al desaparecido Maestro Sergio Villarreal, en donde difundían destacados artistas de artes visuales, en el Canal 53 de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Consolidó su último proyecto el Museo Volaré en el municipio de Santiago, Nuevo León.



Autorretrato de un soñador

Óleo sobre tela
45 x 40 cm.
2015



Sin Título

**Acrílico sobre papel
83 x 107 cm.
2014**



Sin Título

**Acrílico sobre papel
86 x 106 cm.
2014**

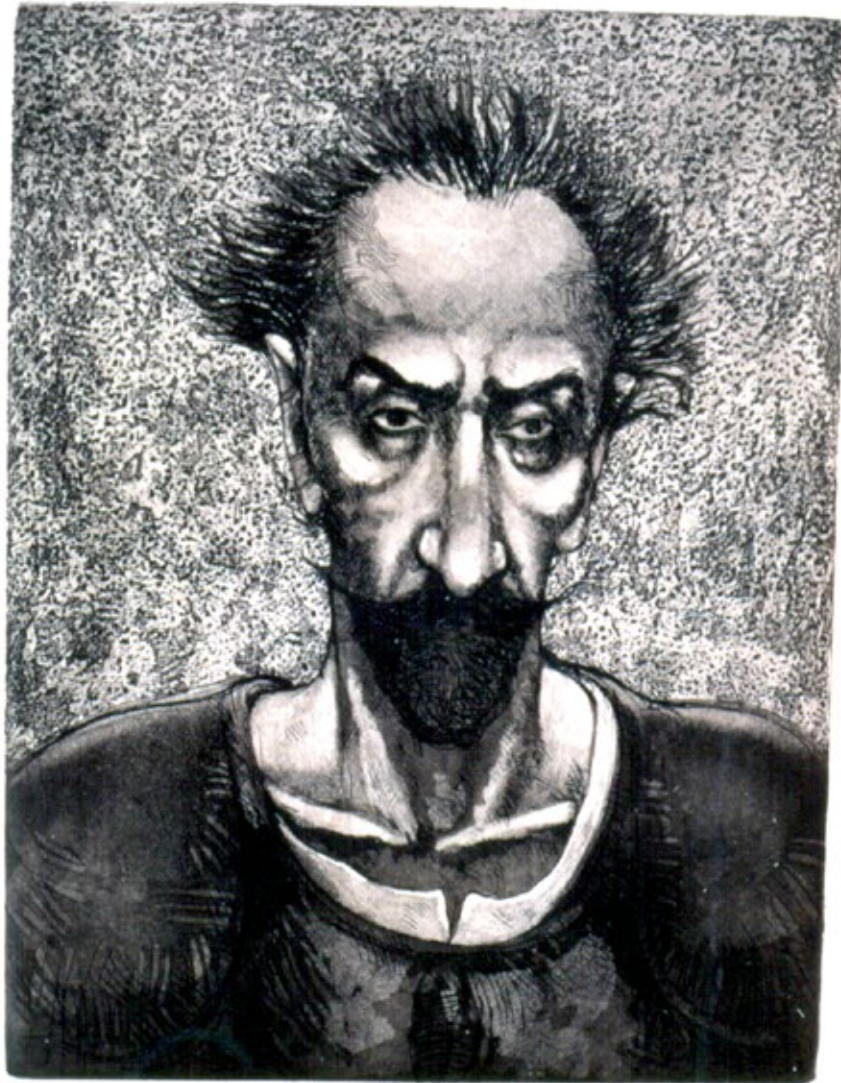


Estampida

Dibujo a pluma sobre papel

21 x 27 cm.

2017



56/100

F. ZARZA 1995

Quijote I

Grabado en aguafuerte sobre papel

64 x 54 cm.

1995

Colección privada



25/100

K. ESTER LAMIZON 1996

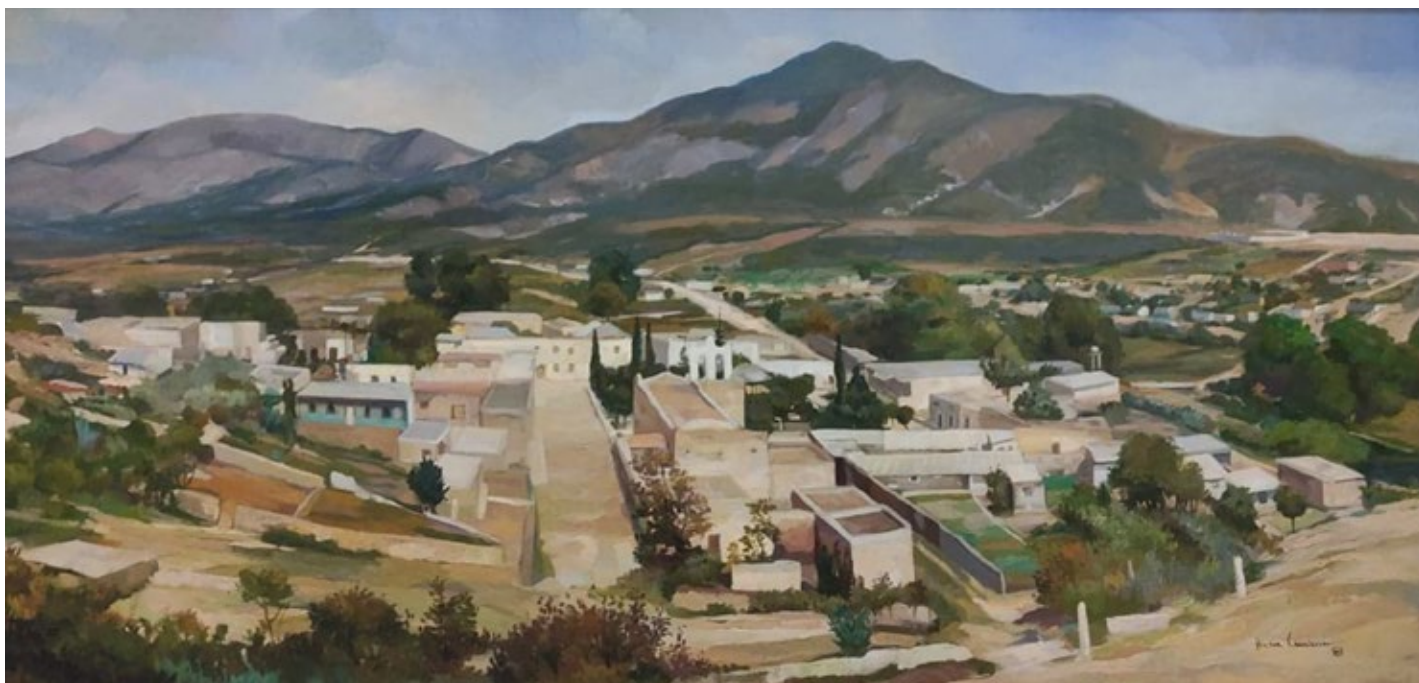
Quijote II

Grabado en aguafuerte sobre papel

64 x 54 cm.

1996

Colección privada



Paísaje del poblado de Allende

Óleo sobre tela
122 x 222 cm.
1981

Acervo de la Pinacoteca de Nuevo León



Fantasía Escénica I

Mixta sobre tela
172 x 220 cm.
Sin año

Acervo Facultad Artes Escénicas UANL



Fantasía Escénica II

Mixta sobre tela

172 x 220 cm.

Sin año

Acervo Facultad Artes Escénicas UANL



Zapata

Litografía sobre papel
109 x 82.9 cm.
2003



Venus

Litografía sobre papel
86 x 117 cm.
1995

Patrimonio UANL



Leda

Litografía sobre papel
110.5 x 85 cm.
1998

Patrimonio UANL



Personajes

Litografía sobre papel

101 x 81 cm.

2002

Patrimonio UANL

ALBERTO CAVAZOS

Obra Reciente

ALBERTO CAVAZOS



Escultor, pintor y grabador

Nació en San Nicolás de los Garza, Nuevo León. Inició sus estudios de arte en el desaparecido Taller de Artes Plásticas en la entonces Universidad de Nuevo León, en la Escuela de Bellas Artes de San Luis Potosí y posteriormente en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. Su primera exposición fue en Monterrey en el año de 1950 en la galería del INBA de Monterrey.

A partir de 1959 su obra alcanzó proyección y reconocimiento a nivel nacional al ser exhibida en diversos escenarios culturales de México, en el Distrito Federal, San Luis Potosí, Nuevo León y Guanajuato, entre otros.

En 1968 la singular visión plástica de Alberto Cavazos traspasó por primera vez la frontera para alcanzar niveles internacionales con una exposición en la Universidad de Texas. A partir de entonces este artista ha continuado la conformación de una obra pictórica y escultórica imponente que ha sido admirada en numerosas exposiciones alrededor del mundo, en galerías y museos de países como Estados Unidos (Nueva York, Chicago y Brooklyn), Colombia (Bogotá), Perú (Lima), Brasil (Brasilia y São Paulo), España (Madrid y Barcelona), India (Nueva Delhi) y Japón (Tokio), por sólo mencionar algunos. Ha incursionado en la escultura de carácter monumental y la pintura sobre cerámica.

Alberto Cavazos es conocido como el Picasso de México, comparado no solo por su estilo, sino también por la cantidad de trabajo que realiza. En sus pinturas y dibujos demuestra un dominio magistral del color, las técnicas y los medios, entre los cuales tiene predilección por el acrílico, la acuarela y el aguafuerte.

Su obra ha sido merecedora de importantes premios, en el año 2013, le otorgaron el Premio CONARTE Maestro Emérito y el pasado 31 de enero de 2019 recibió el Reconocimiento al Mérito Artístico en Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Nuevo León.





Sin Título (Autorretrato)

**Acrílico sobre tela
64 x 54 cm.
2018**



Sin Título (Autorretrato)

Acrílico sobre tela
64 x 64 cm.
2018

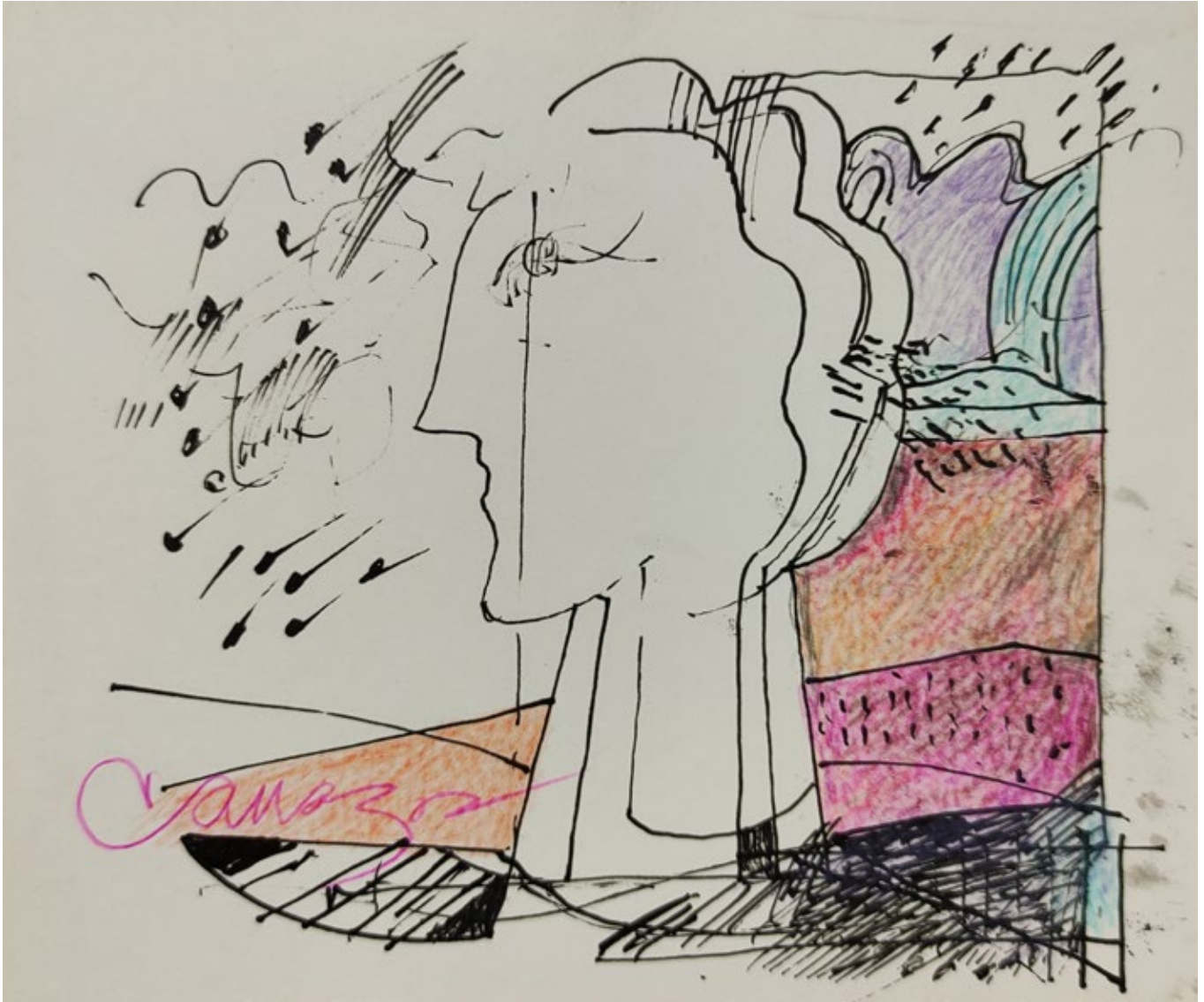


Olé, torero

Acrílico sobre papel

123.5 x 93 cm.

Sin año



Sin Título

Mixta (plumón y estilógrafo) sobre papel

41 x 44 cm.

2022



Sin Título

Mixta (acrílico y estilógrafo) sobre papel
43 x 41 cm.
2022



Sin Título

Mixta (acuarela, acrílico y estilógrafo) sobre papel
43 x 41 cm.
2022



Sin Título

**Acrílico sobre papel
53 x 53 cm.
2021**



Sin Título

Acrílico sobre papel

55 x 55 cm.

2020



Eva en el paraíso

Acrílico sobre papel

123.5 x 93 cm.

Sin año



Selva

Acrílico sobre papel
93 x 123 cm.
Sin año



El circo

Acrílico sobre papel
93 x 123 cm.
Sin año

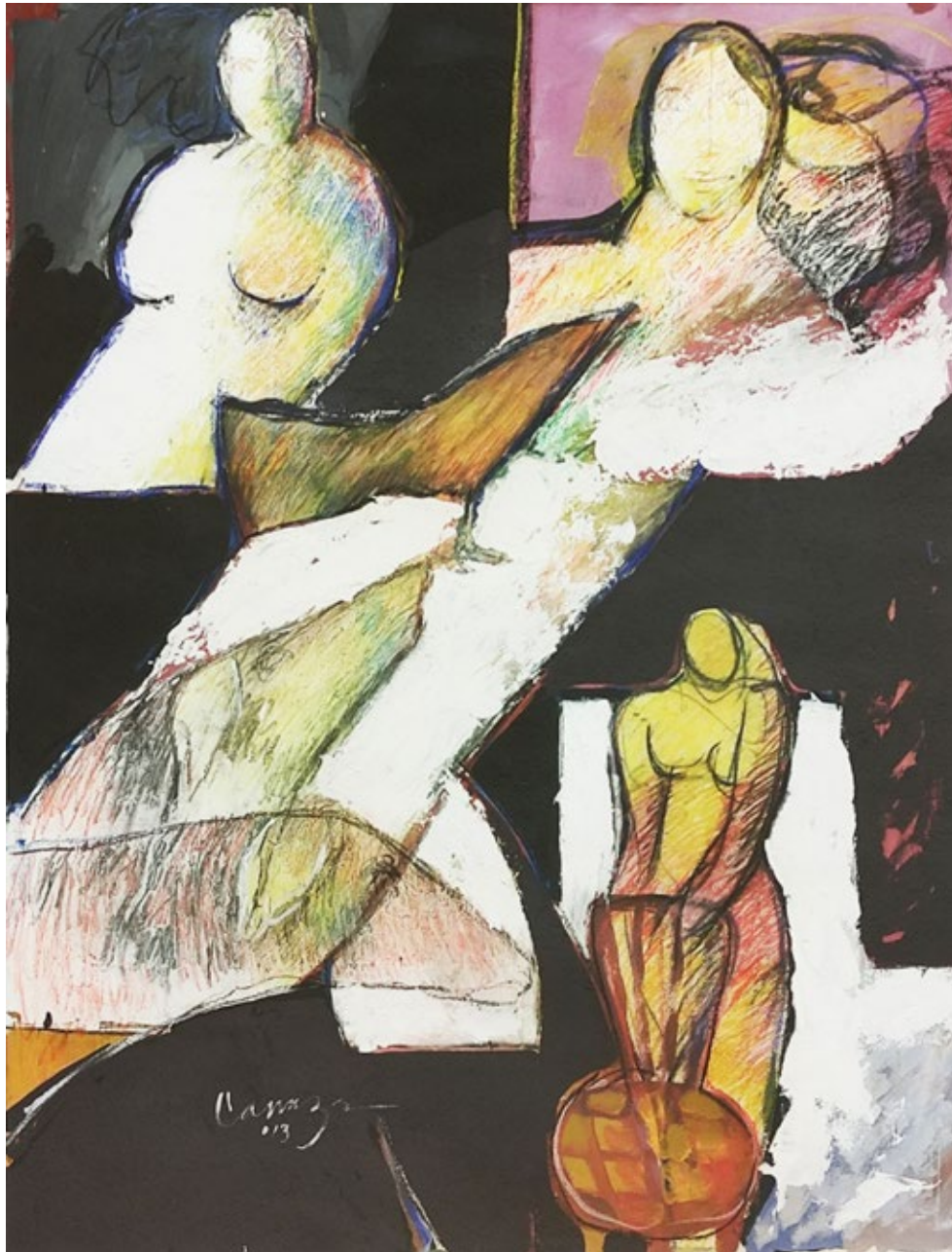


Dama amarilla

Acrílico, pasteles y carboncillo sobre papel

124 x 93 cm.

Sin año



Sin Título

Acrílico y pasteles sobre papel
132 x 104 cm.
2013



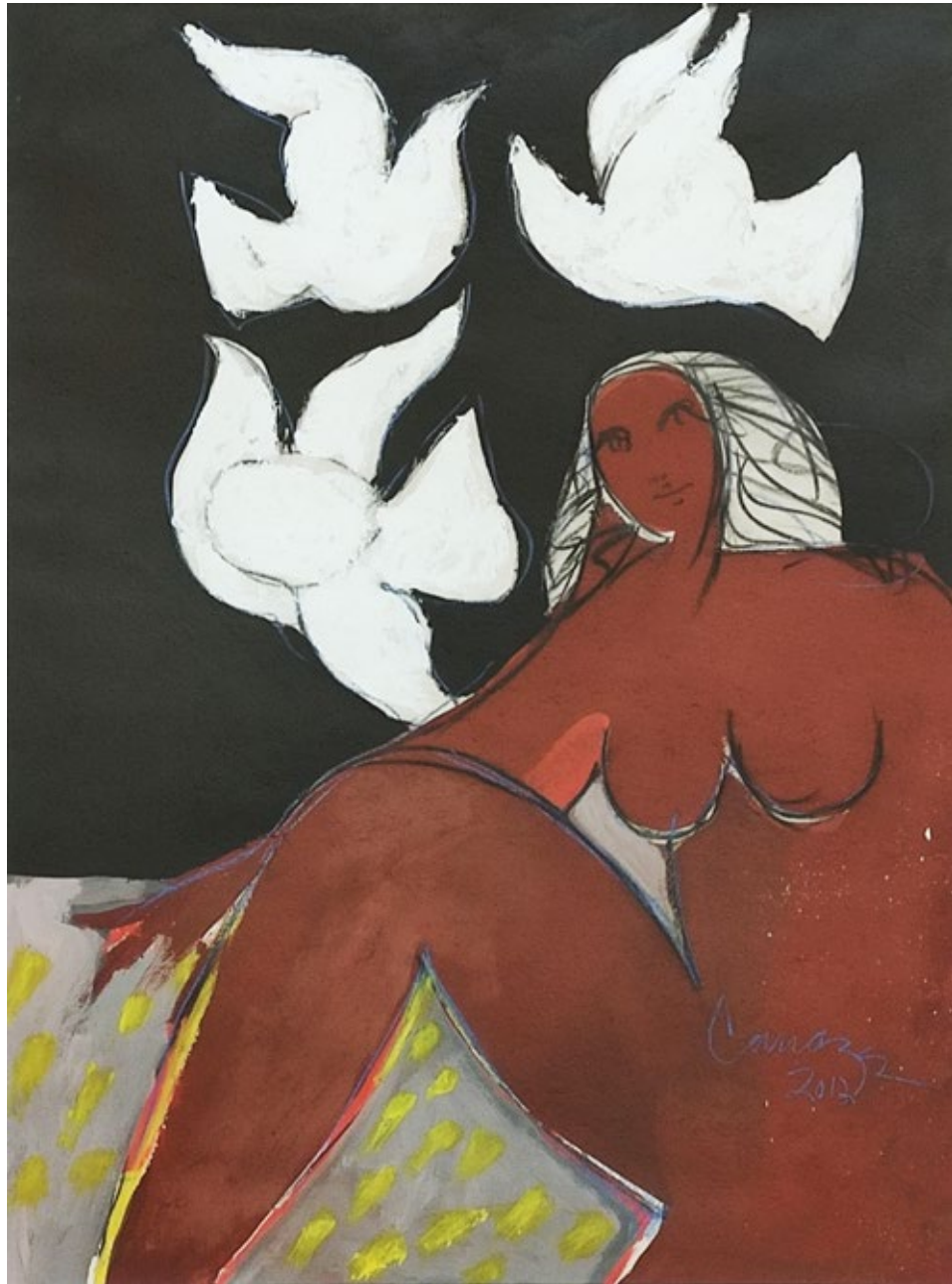
Sin Título

Acrílico y pasteles sobre papel
121 x 93.5 cm.
2015



Sin Título

Carboncillo y tinta china sobre papel
94 x 121 cm.
Sin año



Sin Título

Acrílico y pasteles sobre papel

131.5 x 103 cm.

2012



Marruecos

Acrílico sobre madera
38 x 38 cm.
Sin año



Sin Título

**Acrílico sobre madera
38 x 38 cm.
Sin año**



Marruecos

Acrílico sobre madera
38 x 38 cm.
Sin año



Marruecos

Acrílico sobre madera
38 x 38 cm.
Sin año



Sin Título

Acrílico sobre tela
40 x 50 cm.
2020



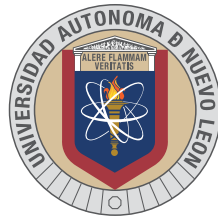
Sin Título

Acrílico sobre tela
40 x 50 cm.
2021



Sin Título

Acrílico sobre tela
40 x 50 cm.
2022



UANL.

Dr. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Lic. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas
Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

© **Universidad Autónoma de Nuevo León**
Mayo 2022

