



TESTIMONIO

Ismael Vidales

298

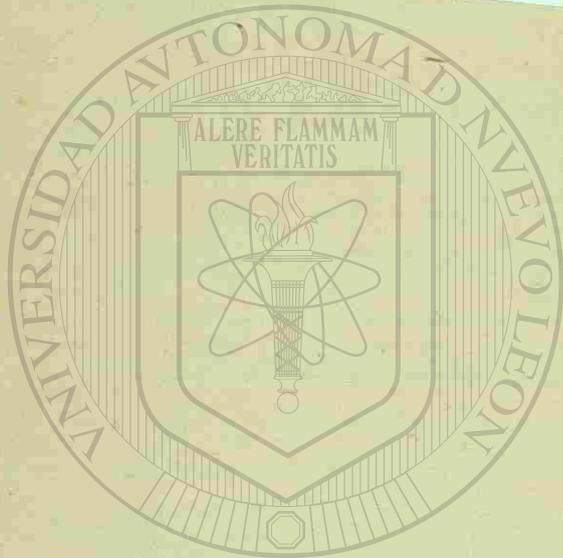
PQ73
.32
.I3
T4

TESTIMONIO / *Ismael Vidales*

298



1020082247

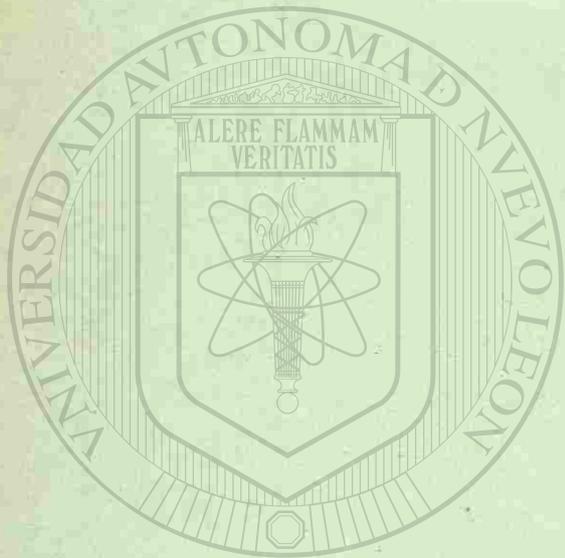


LEVAD EL ANCLA
Y DESPLEGAD LAS VELAS.
OCURRA LO QUE OCURRA.
En Intramuros Toluca

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



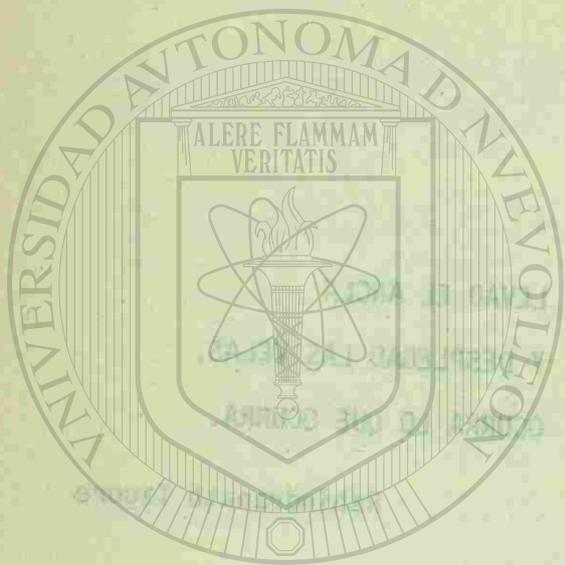
LEVAD EL ANCLA
Y DESPLEGAD LAS VELAS.
OCURRA LO QUE OCURRA.

Rabindranath Tagore

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

portada: ismael vidales

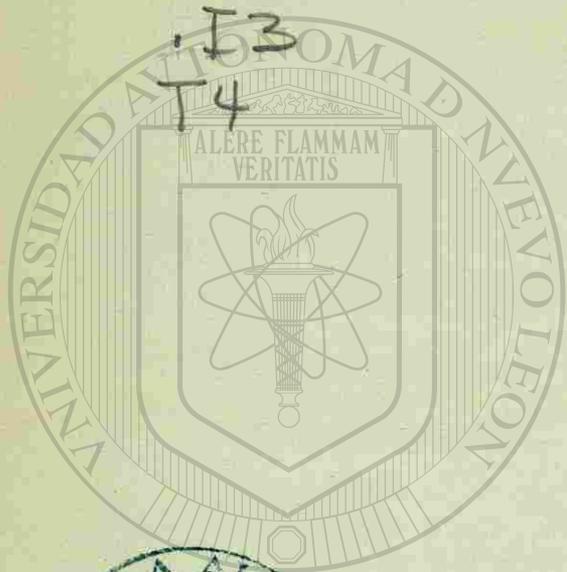
viñetas: alberto cavazos

PQ7298

.322

.J3

T4



FONDO UNIVERSITARIO

154955

...así para avivar el fuego
perecen en la hoguera
los mejores...

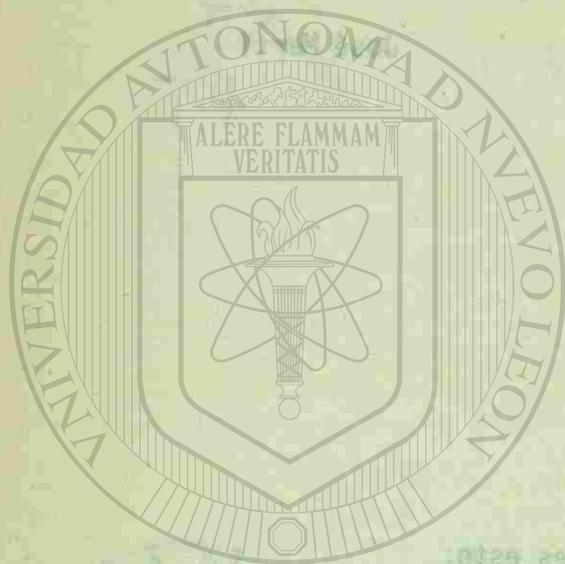
José Martí

U A N L

Poesía es esto:
tu cuerpo joven que se bate
a tiros,
tu pecho lleno de medallas rojas.

Teresita Ortega
(poetisa cubana).

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



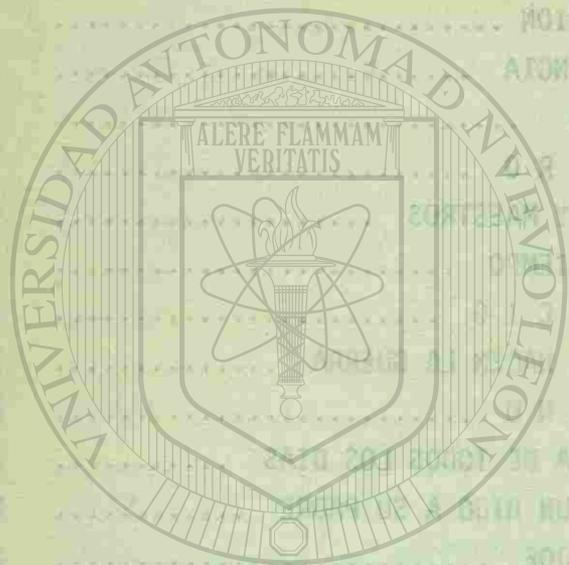
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

I N D I C E

	PAG.
DONDE ESTA UN POEMA?	2
COMUNICACION	3
INDEPENDENCIA	4
V O C E S	6
M A E S T R O	8
ARTISTAS Y MAESTROS	9
NUESTRO TIEMPO	10
S I L E N C I O	12
A LOS QUE HACEN LA GUERRA	14
H E R M A N O	16
LA NOTICIA DE TÓDOS LOS DIAS	19
CARTA DE UN HIJO A SU PADRE	21
EL POBRE JOE	25
G R I T E M O S	27
NUEVO EDIPO	30
VIVA EL HOMBRE LIBRE	33
Y AHORA-QUE	36
SOLILOQUIO	39
S U P L I C A	42
S O Ñ E	44
SI TU NO ESTAS	45
Q U I E R O	48

PAG.

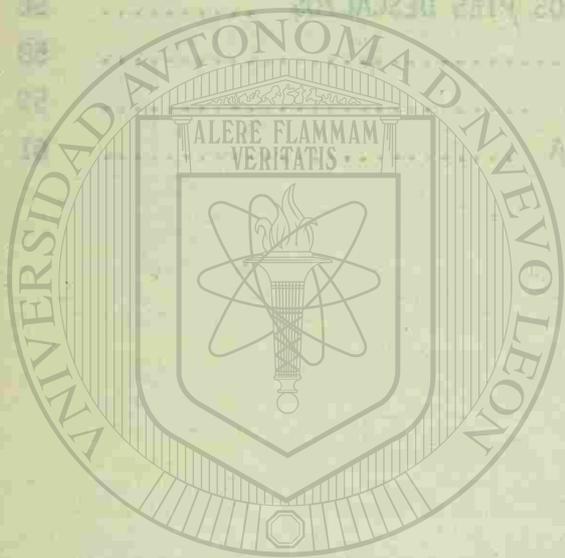
M U J E R	50
R E U N I O N	53
P R O M E S A	55
L A N I Ñ A D E L O S P I E S D E S C A L Z O S	56
S O L E D A D	58
H U B O U N A V E Z	59
C A R T A	61



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

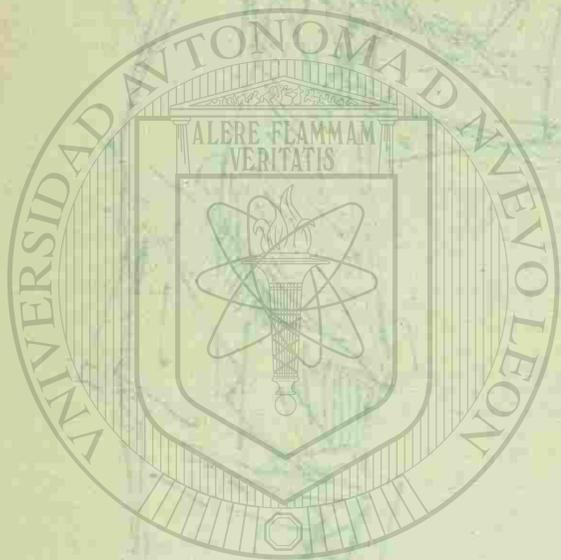


U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



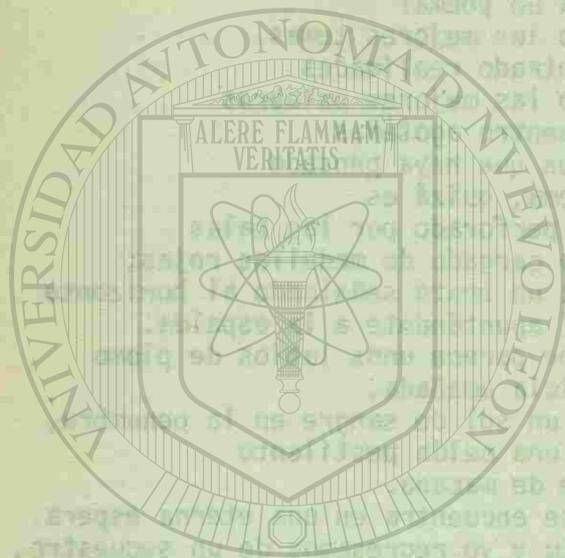


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA Y DOCUMENTACIÓN

DONDE ESTA UN POEMA?

Dónde está un poema?
he buscado los mejores temas
y he encontrado realidades
He buscado las mejores palabras
y las encuentro agotadas
De ahí pues que haya pensado
que el poema, quizá es
un cuerpo perforado por las balas
y un pecho cargado de medallas rojas;
es tal vez un brazo señalando al horizonte
y un fusil apuntándote a la espalda.
El poema me parece unos labios de plomo
y la justicia amañada,
me parece un sol de sangre en la penumbra,
me parece una celda pestilente
y un golpe de macana.
El poema se encuentra en una eterna espera.
Mientras tu y yo regresamos de un secuestro,
mientras se asalta un Banco,
mientras se cobra una gran deuda a los deudo
(res.
Una espera en que se vuelve con los brazos
(rotos,
con el pecho sangrante y la boca abierta.
Una espera en que nadie llega.
Una búsqueda del poema entre balas
que silvan y no dejan la risa del mañana,
ni la historia escrita...
sólo balas.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

COMUNICACION

...es nuevamente el pecho constelado
y las grandes cortinas blancas
son labios mudos y labios abiertos
es nuevamente el correr en busca de palabras
y abierto como un balcón de oración en las
(nubes

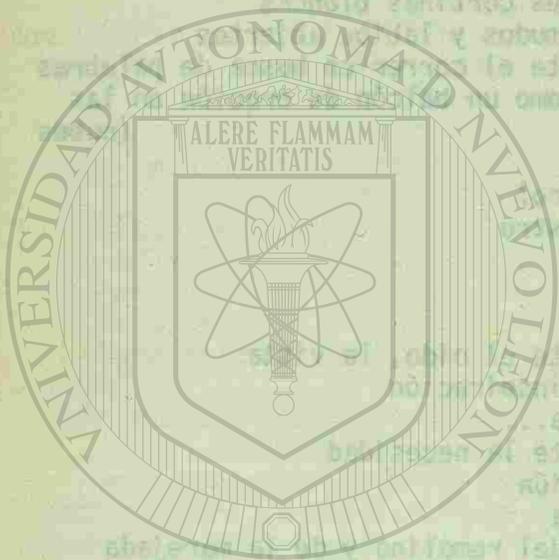
ies el rostro!
el único rostro
todo aquí
todo vivo
¡No va más!

...es nuevamente el oído, la vista
el humo de inspiración
y la palabra...

...es nuevamente la necesidad
la inspiración
la esperanza

y en medio del remolino y de la marejada
está de pie la generosidad del corazón
y el deseo de comunicación

Yo pienso, es la entraña
y el remolino se hace círculo
y el turbulento caos, glorioso y sordo
mudo y estrepitoso
surge La Comunicación. ®



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA Y DOCUMENTACIÓN

INDEPENDENCIA

La gran realización llegó,
el esfuerzo se hizo uno... 1800... y...
el año no importa
lo primordial es el alma de miles de mexicanos
de espaldas y pies desnudos
el tronar del flagelador látigo y
el ¡ay! desgarrador de las gargantas secas
más que de agua y pan... ¡ide libertad!

Nuño de Guzmán... ave negra de la conquista hispana
llegaste de Guadalajara, España
y sembraste tu terrible reinado
sobre la sangre fresca de otros hombres
...ambiciones, desprecios, burlas, pillerías y bri-
(bonadas...

1800 y... ¡la paciencia se ha agotado!
la desesperación está en su clímax
la sangre se agolpa en el cerebro, pero...
¡surge la idea!
¡La palabra!

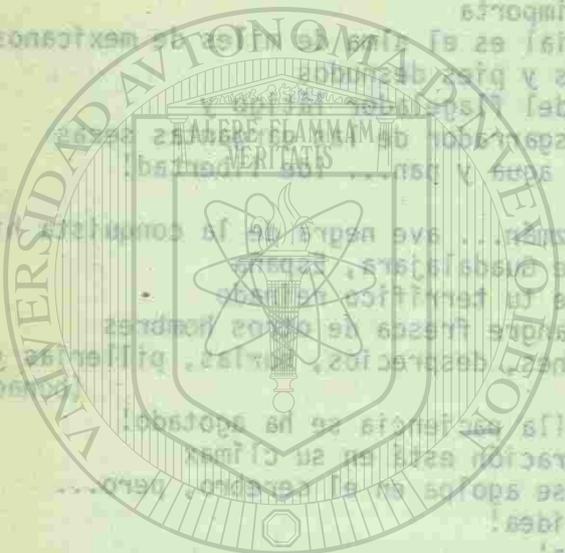
Hidalgo al frente
Juntos, no atrás, los mexicanos doloridos, los del
(rostro demacrado
y el estómago vacío,
sacan fuerzas de flaqueza... y...
los palos y los picos, y las hondas y las palas
se convierten de pacíficos aperos de labranza
en terribles y temidas armas de destrucción
¡pero no destruyen!
porque no destruye quien arranca de su cuello el -
(yugo dominador
y lo levanta... lo levanta
¡y lo arroja contra el suelo!
después: el silencio, el desconcierto.

INDEPENDENCIA

La gran realización llegó,
el esfuerzo se hizo uno... 1800... y...

El año no importa
lo primordial es el alma de los mexicanos
de espaldas y pies desarmados
el tronar del trueno
el día: desparecidos de las
más que de años y siglos.

Un día de guerra... ave negra de la conquista...
Legaste de indolencia, repaña,
y sembraste la fertilidad
sobre la sangre fresca de otros hombres
...ambiciones, desprecios, diletancia y pri-
vaciones...



1800 y... la historia se ha agotado!
La desesperación está en su clima,
la sangre se agota en el silencio, pero...
¡salve la idea!
¡salve la idea!
¡salve la idea!

Háblalo a frente
¡Juntos, no atrás, los mexicanos doctores, los del
progreso y el honor!

Y el estirado...
sacan fuerzas de flaqueza... Y...
los galos y los picos, y las hondas y las palas
se convierten en fábricas nuevas de fábrica
en fábricas y fábricas nuevas de destrucción
¡pero no destruyen!

¡pero no destruyen!
porque no destruye quien arranca de su cuello el
(yudo dominador)

y lo levanta... lo levanta...
¡y lo arraja contra el suelo!
después: el silencio, el desconcierto.

una nube se levanta
y las notas peregrinas de los cantos expresan los
(abismos del corazón)
la pena del que se queda
la nostalgia del que se va
de todo lo que se ha ido
de lo que es
de lo que se fue
y el mexicano canta con tenaz melancolía
y se funde el amor de la mujer y de la tierra
y se suavizan las notas que nos incendian la sangre
y la voz se hace arrullo
y se acortan las fronteras
...y se ensancha la ilusión...

JUAN L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

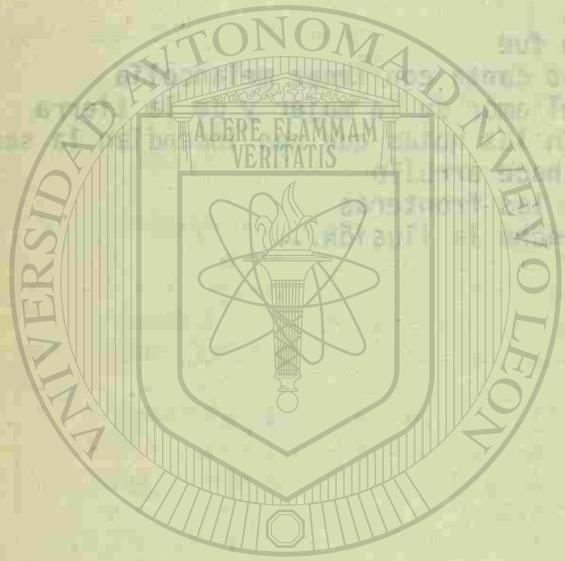
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPILLA ALFONSIÑA

una vida se levanta
y las notas perseguidas de los cantos expresan los
[admirables del corazón]

la pena del que se queda
la nostalgia del que se va
de todo lo que se ha ido

de lo que es
de lo que se fue

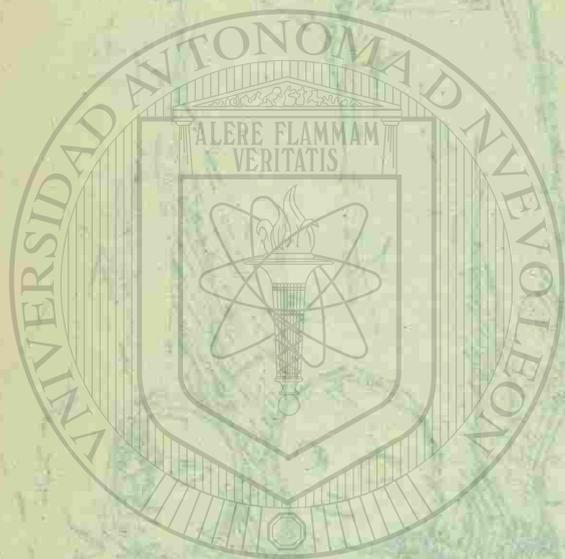


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



CAPILLA ALFONSO



MAESTRO

Y se vistió con el traje siemprevisto
y se cargo de complejos y de culpas
y recorrió el camino polvoriento
y "corretió" diez camiones siempre humeantes
y quemó las suelas ya quemadas
y firmó los diarios de asistencia
y supo de retardo, rayas rojas, reportes... y
(descuentos)

y pidió de comer; un plato más
y lo llamaron "comunista"
y lo afiliaron a grupos y más grupos
y votaron por él
y alguna vez habló (tan quedo)
y su voz quedó en el aire suspendida
y fue el huésped no invitado
y fue la omisión de las miradas
y el eterno ausente
y el siempre inoportuno
y hundió la pierna en los caminos
y quiso sembrar
y lo llamaron ¡apóstol!
(ya no existen)
¡Hombre grande!
(ironía)
¡Héroe!
(y ni el mismo lo creyó)
¡Ah! y hubo quien le hiciera un monumento
y colocaron unos libros en la diestra
y una gran placa
y lo llamaron MAESTRO.

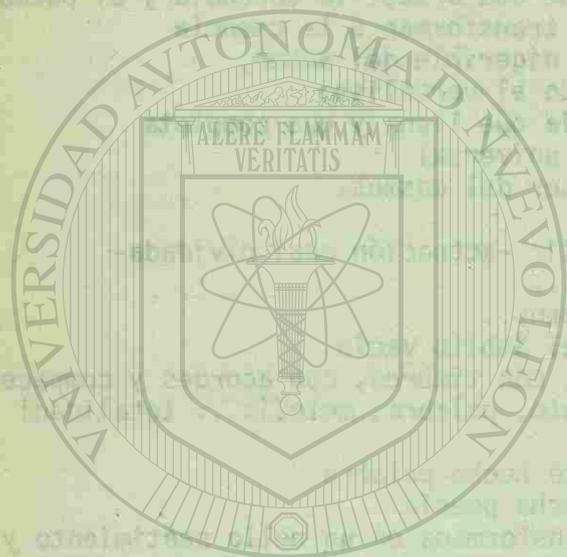
ARTISTAS Y MAESTROS

Son maestros de banquillo...
amalgama de dos artes: la docencia y el poema
día a día transforman a la ciencia
en el pan digerible del saber;
han trocado el verbalismo
en la savia que llena y que completa
al hombre universal
al nuevo ser del cosmos.

Saben sentir -actuación casi olvidada-
y sienten...
y transmiten...
y llenan el ámbito vacío
con voces, con timbres, con acordes y compases
isentimiento, palabra, melodía... totalidad!

Sentimiento hecho palabra
palabra hecha poesía
poesía transformada en un bello sentimiento y
un bello sentimiento dicho en forma musical.

Es un ir y venir entre compases
entre nubes un viaje... hacia celeste
es una pauta suspendida en las estrellas
un mensaje al corazón... dicho al oído. ®



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

NUESTRO TIEMPO

Hoy no es tu tiempo, ni el mío
El tiempo se quedó atrás
El reloj se ha detenido
Y estamos a destiempo.

¿Qué hacer en nuestro tiempo
con el tiempo?

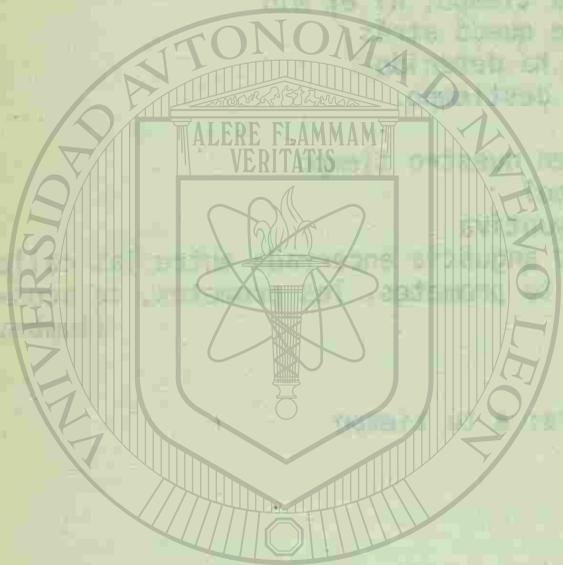
Hay una disyuntiva
O devoras tu angustia encerrada entre las calles
O prometes, te prometes, les prometes, te acos--
(tumbras

A esperar.

No queda otra: a tu tiempo
Inviértelo
Reviértelo
Diviértelo
Subviértelo
Conviértelo

¡Más, la batalla es doble!
Luchas contra el tiempo; a destiempo
A un tiempo, en que el tiempo
Se divierte
Se revierte
Se invierte
Se subvierte y
Se convierte, en nombre nuestro.

Este tiempo es así:
Es un progreso no cumplido
Es la promesa transformada
Es la ciudad asfixiada y
Es la cara ennegrecida.



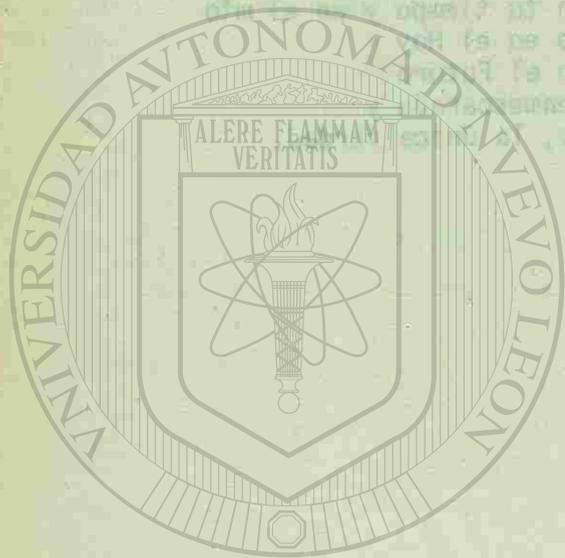
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Es quizá nuestro destino
Y desatino
Es el abandono, el peligro, la basura y
La esperanza.
Es la promesa destruida
Es quizá la conquista y la Colonia
Presentes en tu tiempo y en el mío
Es el pasado en el Hoy
Es el Hoy en el Futuro
Es la vida enmascarada y
Es la muerte, la única verdad.

UANL

®



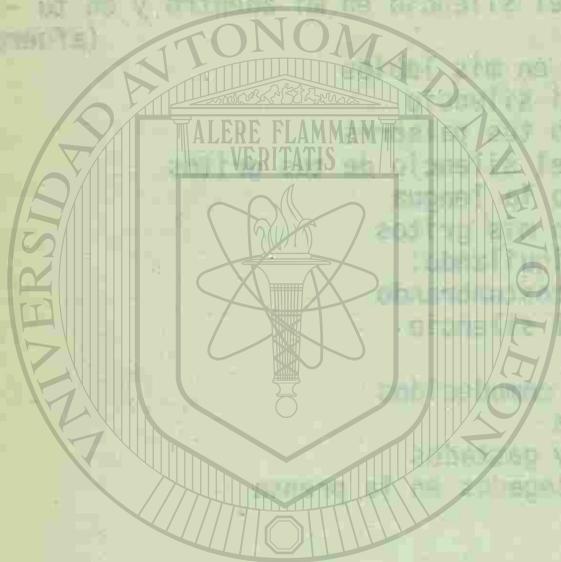
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

SILENCIO.

A fuerza de callarme, me he quedado mudo
Se ha hecho el silencio en mi adentro y en tu --
(afuera)

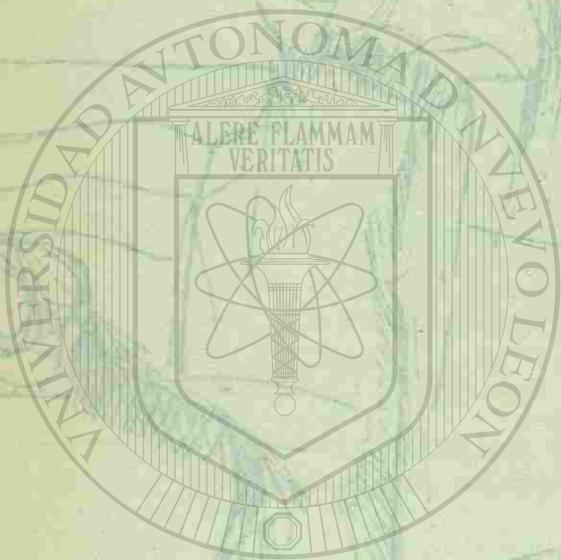
En tu alma y en mis labios
He gritado mi silencio
Y has callado tus palabras
Y en medio del silencio de tus gritos
Me he mordido la lengua
Me he tragado mis gritos
¡Me estoy aniquilando!
(O tal vez acostumbrando
A vivir en el silencio
En silencio)
Todos gritan enmudecidos
Frasas hechas
Clisés ya muy gastados
Grandes desplegados en la prensa
Carteles
Pancartas
Gargantas destrozadas (a fuerza de gritar)
¡Mudos todos!
Muecas grotescas
El silencio es la verdad
Nadie oye
Ni tú, ni yo, ni ellos
¡Nadie!
El silencio es tu verdad y mi verdad
Estoy rumiando mis palabras
Me estoy acostumbrando
A vivir en el silencio
En silencio.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

A LOS QUE HACEN LA GUERRA

¡Destruyan!
Destruyan sus conciencias
Y hagan resurgir de sus cenizas;
Flores
Esperanzas
Quimeras tal vez.
Quimeras y sueños, los míos; locura, esperanza
(nuevamente.

No podrán construir, edificar, ni nada
Quien arranca una vida a punta de balloneta
El que interrumpe el sueño de una cuna
Los que tienen pistolas por almohada.

Sus huertos son cementerios que cada día reciben
(nuevas flores.

Destruyan
Pero al menos
Dejen que el hombre cante en la mañana
Que se fume un cigarrillo en su descanso
Que se ponga la chamarra ambicionada
Que se piense en el mañana.

Suenan las metralletas
Lanzallamas y chozas se hacen uno
Las nupcias de la muerte son a diario
Los talleres son de fósforo
La Universidad se impregna de nafta y gasolina
La hora no sonrío
Se inundan las calles y las salas
Las tribunas y el Congreso.

CAPILLA ALFONSO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

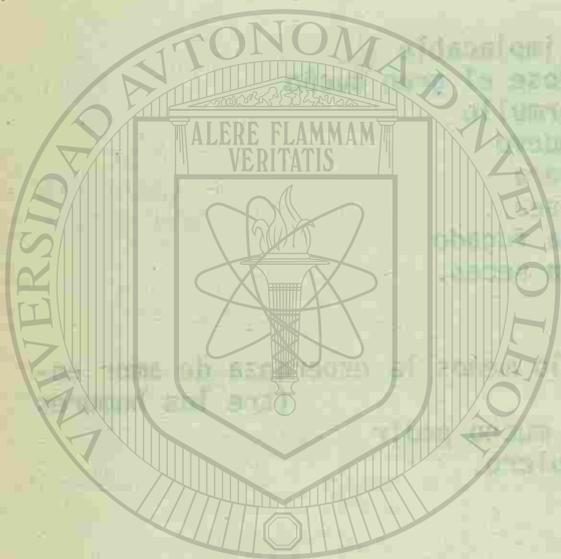
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Y los firmones siguen dando su esqueleto hueso a
(hueso.

Se han vuelto tan flexibles
Son ahora un gran molusco.

Destruyan.
El dogma sigue implacable
Sigue fabricándose el gran sueño
La voz es un murmullo
La cuna **no** se mueve
El joven desespera
La pareja no pasea
La familia se ha fugado
Las raíces están secas.

Destruyan
Pero dejen por lo menos la esperanza de amor en-
(tre los hombres
¡Ah! y si no es mucho pedir
Respeten mi sepulcro.

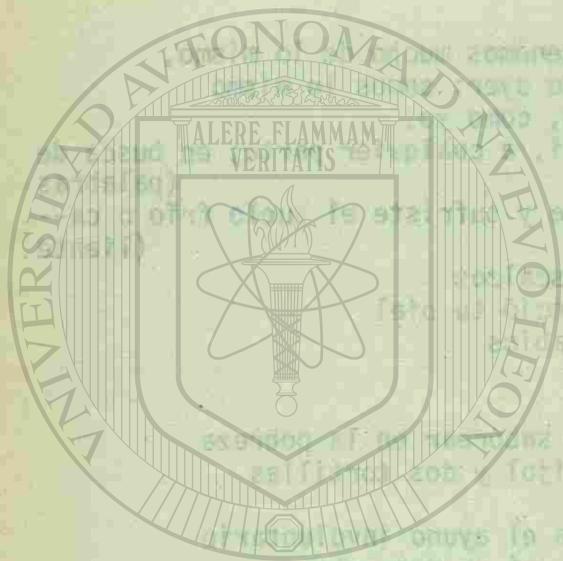


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

HERMANO

Hermano
a ti te hablo
porque ambos tenemos mucho de lo mismo,
porque hoy como ayer: somos lo mismo
porque supiste, como yo,
caminar de aquí, a cualquier parte; en busca de
(palabras
porque sentiste y sufriste el suelo frío o ca--
(liente
en los pies descalzos
y el sol enegreció tu piel
y reseco tus labios
hermano mío
a tí te hablo
porque supiste saborear en la pobreza
un plato de frijol y dos tortillas
¡Cuándo hubo!
y te aguantaste el ayuno involuntario
y ni una queja, ni un reproche
hubo para tus padres
porque tú como yo
tuviste por padre y por madre
dos perfectos amantes
amantes a su modo; pero amantes
porque tú como yo
nacimos del amor
ese amor que nos dio fuerzas
para ir por la calle repartiendo las tortillas
o la ropa lavada o planchada
y sintiendo el roce de la seda o de la lana
a sabiendas de que la mezclilla era la única --
(verdad
y supiste aguantar desprecios y querellas



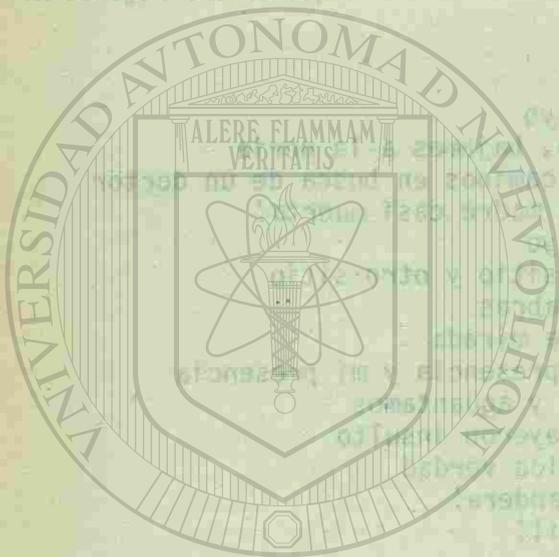
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

por ser pobre; casi nada
por ser casi un pellejo pegado al esqueleto
porque tú como yo
nos pusimos los zapatos que nos dieron
y el pantalón y la camisa que los hijos del pa--
(trón nos regalaron.

Hermano
a ti te hablo
porque tú como yo
fuimos al campo, bajamos a la noria
y corrimos los caminos en busca de un doctor
¡Cargando a una madre casi muerta!
porque tú como yo
vagamos por un sitio y otro sitio
en busca de palabras
y fue ausente la mirada
y rehuyeron tu presencia y mi presencia
y escuchamos... y aguantamos
lo que ellos creyeron insulto
y es nuestra única verdad
¡hijo de la lavandera!
¡hijo del albañil!

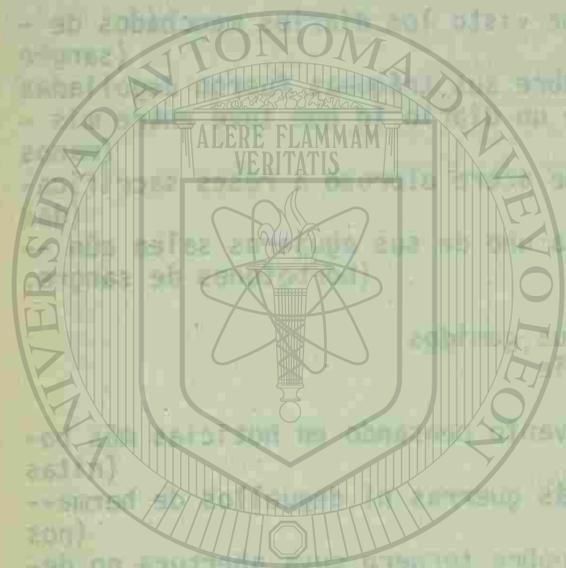
Hermano
a ti te hablo
porque tú y yo sabemos lo que es tener por muchos
(años
una mandíbula amarrada a otra mandíbula
le lengua enmudecida
y el alma entera hundida en la miseria
¡a ti te hablo hermano mío!
porque tú como yo; somos lo mismo
y aunque seguimos vagando
de este sitio a cualquier parte
algo ha pasado
¡se han abierto las bocas!
las voces han salido



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

y dolido
más la historia no termina
el corazón sigue hablando
la herida no cicatriza
sigue sangrando el costado
y aunque seguimos vagando
nadie habrá de descansar
hasta lograr para todos
lo que a todos corresponde
al fin y al cabo, mi hermano
fuimos hechos de lo mismo.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Hoy los diarios trajeron sangre nuevamente
Los carniceros siguen negociando

Troceando

Mientras nosotros, civilizadamente... mansamente
Damos vuelta a las páginas y esperamos el diario
(de mañana)

Mañana, mañana

Apaga ese cigarrillo

Que allí viene la aviación

Apaga la sonrisa de ese niño

Que allí viene la aviación

Apaga ese radio

Que allí viene la aviación.

Bom, bom, rin, rin, ta, ta, ta, ta, ta, ta,

Es la línea ocupada de mi pueblo ocupado

Ocupado en quitarse esta hambre de encima

Pueblo ocupado quiero estar contigo

Cuando llegue la aviación

Con su bom, bom, rin, rin, ta, ta, ta, ta, ta,

A la hora del mañana

A la hora del después

Cuando marque la línea y ya no estés ocupado con
(tus bombas)

Con tus noticias de sangre y de odio

Cuando tengas tus manos llenas de tu trabajo

Cuando de tu sudor brote trigo

Cuando de tu sudor brete pan

Quizá mañana, cuando broten las rosas

Cuando en las páginas de tus diarios crezcan en-
(redaderas)

Quizás mañana, no pueda estar contigo

Quizás mañana, quizás mañana

No vea la sonrisa de algún niño

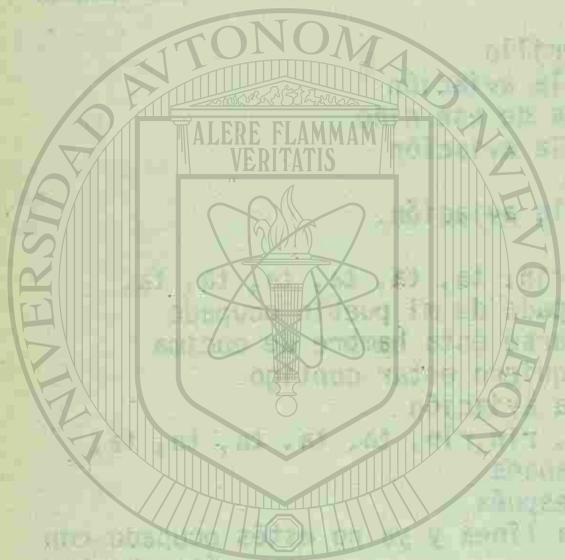
No pueda tenderte la mano, bañarme en tu sudor

Quizás mañana

No pueda estar contigo

No pueda estar contigo

No pueda estar contigo



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

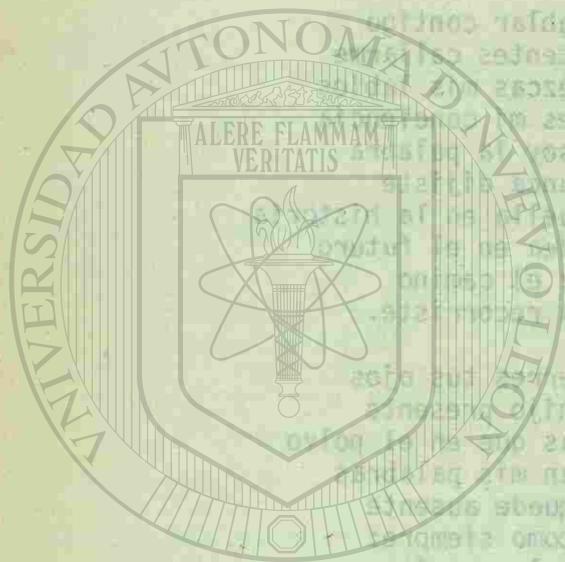
CARTA DE UN HIJO A SU PADRE

Padre
Déjame hablar contigo
Nunca intentes callarme
No emudezcas mis labios
Ni cierres mi conciencia
Pues yo soy la palabra
Que tu nunca dijiste
Soy tu huella en la historia
Soy tu idea en el futuro
Y tal vez el camino
Que nunca recorriste.

Ya no cierres tus ojos
Para el hijo presente
No quieras que en el polvo
Se pierdan mis palabras
Y yo me quede ausente
Yo seré como siempre:
Un dardo al corazón
Un grito a la conciencia
Un hombre frente a un hombre
Tu imagen al espejo.

Aquí estoy frente al sol y cara al cielo ®
Vertical y sereno
Mordiéndome los labios
Por no gritar las frases
Que me mandas callarme
Tragando mis palabras
Que son las actuaciones
Que tal vez traicionaste
Y sin embargo
Bastan mi palabra y mi silencio
Para seguir iguales.

CARTA DE UN HIJO A SU PADRE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

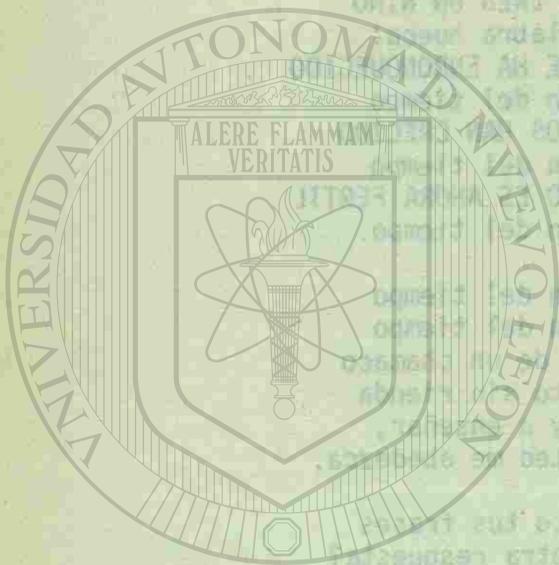
YA NO DIGAS MENTIRAS
Me dices a momentos
YA NO INVENTES HISTORIAS
Me gritas con frecuencia
QUE REGRESE TEMPRANO
Me lo repites siempre
TU YA NO ERES UN NIÑO
¡Vaya palabra hueca!
MI VOZ SE HA ENRONQUECIDO
Evolución del tiempo
MIS HUESOS HAN CRECIDO
Evolución del tiempo
MI CUERPO ES AHORA FERTIL
Evolución del tiempo.

Evolución del tiempo
Evolución del tiempo
Protesta de un chamaco
Muchachito sin rienda
Yo le voy a enseñar,
A que usted me obedezca.

Ya conozco tus frases
¿Tienes otra respuesta?
¿No?

Te las voy a decir
No lo tomes a ofensa.
Contesta estas preguntas
Que la lengua me queman
Y el alma me atormentan:

SOY HIJO DEL AMOR?
0 de una coincidencia
ME DISTE UNA FAMILIA?
0 sólo fue complasencia
TE ALEGRAS CONMIGO?
0 duele tu conciencia
CONVIVISTE CONMIGO?
0 fue eterna tu ausencia



TE ALEGRAN MIS PALABRAS?

Aunque sean diferentes

NO TEMES QUE ALGUN DIA

MALDIGA TU SIMIENTE?

PUEDES LUCHAR CONMIGO

HASTA MORIR DE FRENTE?

NO TEMES MI PRESENCIA

AUNQUE PUDIERA HERIRTE?

PUEDES ORAR CONMIGO Y REPETIR POR SIEMPRE

TU RISA, MIS PALABRAS Y EL CHISTE QUE DI-

(VIERTE?)

SI?

ENTONCES ME CONVENCES

No escondas tu mirada

No te muestres ausente

Choquemos nuestras manos

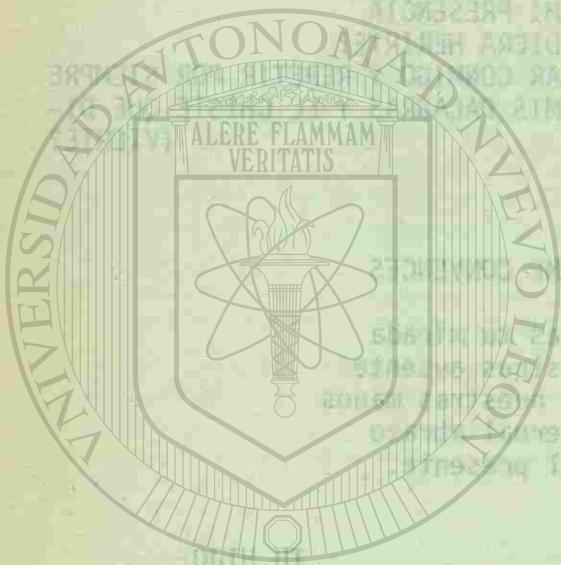
Y en fraternal abrazo

Vivamos el presente.

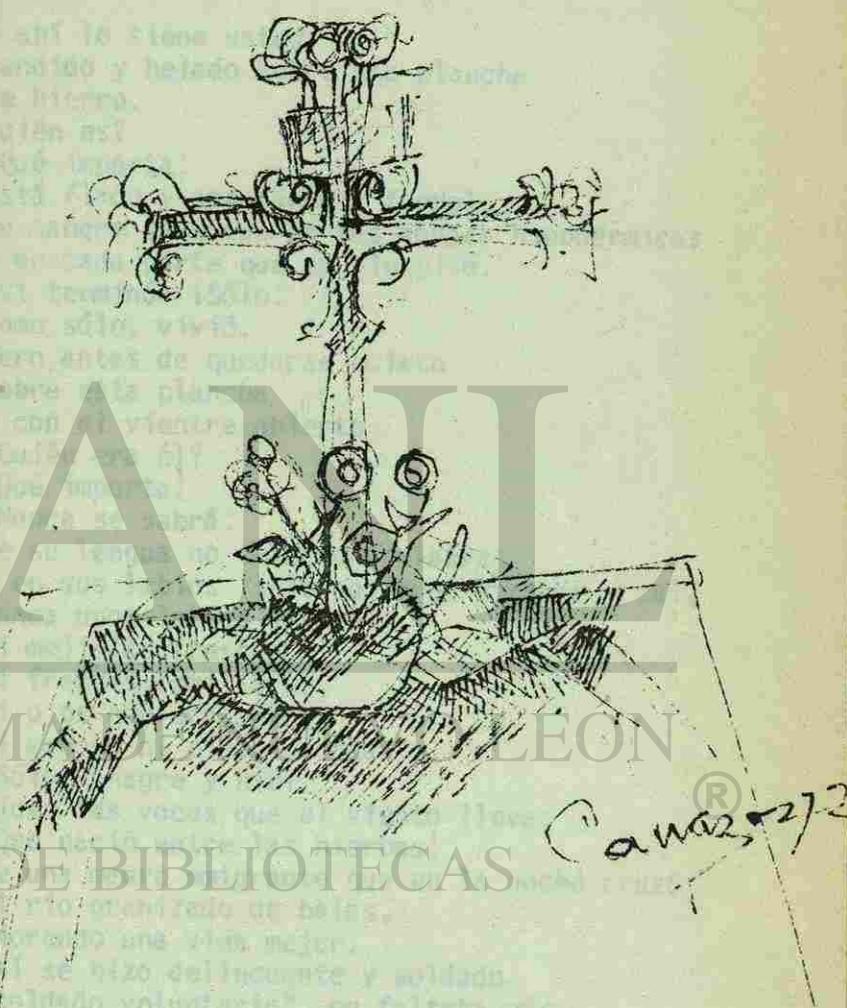
TU HIJO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

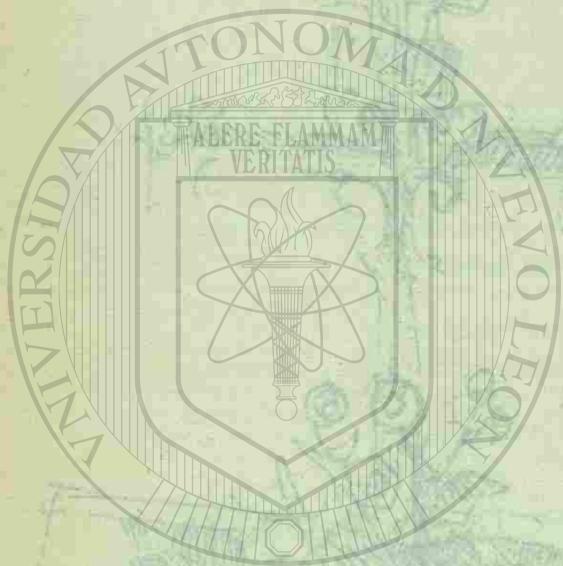
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



© 2002 272

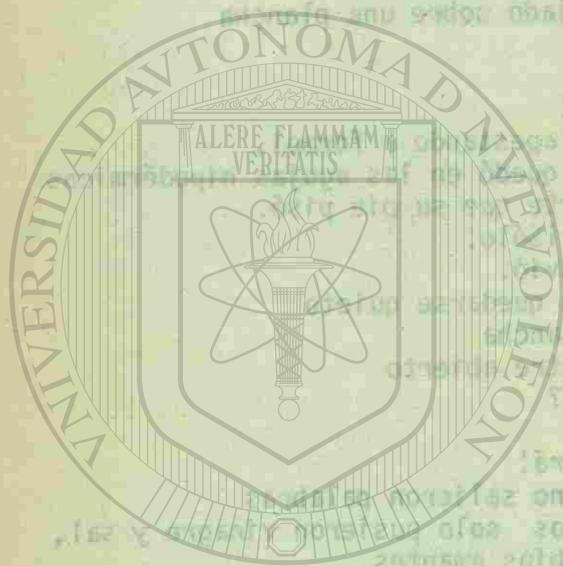


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

EL POBRE JOE

Y ahí lo tiene usted:
tendido y helado sobre una plancha
de hierro.
Quién es?
¡Qué importa!
está flaco y apestando a formol,
su sangre se quedó en las agujas hipodérmicas
y en cada parte que su pie pisó.
Así terminó: ¡Sólo!
como sólo, vivió.
Pero antes de quedarse quieto
sobre esta plancha
y con el vientre abierto
¿Quién era él?
¡Qué importa!
¡Nunca se sabrá!
De su lengua no salieron palabras
y en sus labios solo pusieron vinagre y sal,
nunca unos labios amantes,
ni mejillas frescas,
ni frentes familiares,
ni ojos que consumen,
ni manos, ni piel, ni nada...
¡Sólo vinagre y hiel!
Dicen las voces que el viento lleva;
¡Que nació entre las hierbas!
De una madre emigrante que en la noche cruzó
el río granizado de balas,
añorando una vida mejor.
Así se hizo delincuente y soldado
"soldado voluntario", no faltaba más.
Le llamaremos Joe, Joe nadamás.
No cuenta su apellido.

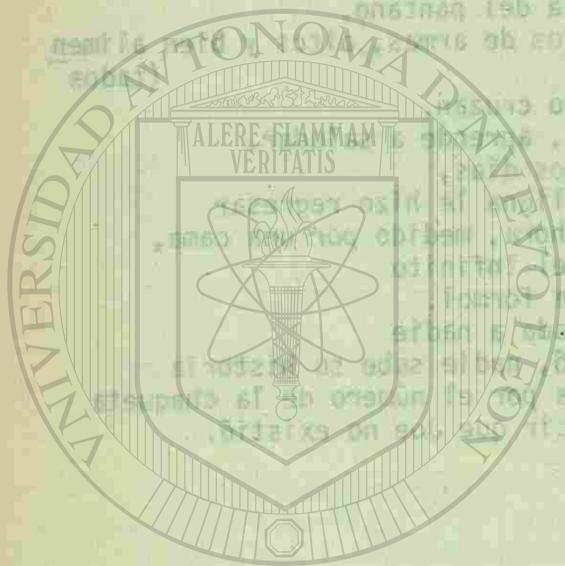


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Ahora tiene un número bordado en la
chaqueta,
y va rumbo a Viet Nam.
Su pelo apesta a cieno de pantano
porque es el único que con sus centímetros a
(cuestas
traga el agua del pantano,
Sus compañeros de armas, altos y bien alimen
(tados

a zancadas lo cruzan.
Mientras Joe, aprende a saludar.
No duró muchos días,
una peste maligna le hizo regresar
y ahí está ahora, medido por una cama,
vacío hasta el infinito
y apestando a formol.
Nunca dejó nada a nadie
y nada esperó, nadie sabe su historia
y si no fuera por el número de la chaqueta
se podría decir que Joe no existió.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y ARTES

GRITEMOS

Hermanos,
Os quiero hacer una invitación.
Pueden quedarse los pusilánimes,
Los indecisos también.

Vengan todos con el alma abierta
Y los brazos en alto,
Las manos alzadas
Como lanzas al viento
En manos de un guerrero.

Traigan sus mejores palabras
Y sus gritos mayores,
Traigan sus espinas hirientes,
Traigan su lengua preparada
Para gritar al mundo
De todos los pesares
Que estamos padeciendo.

Vengan todos en coro,
Con el grito en el tiempo
Y la piel sin el cuerpo,
Los ojos afuera
Y los pies descubiertos.
Traigan todos esa hambre
Que han cargado por siempre
Y abandonen sus dientes
Para gritar más fuerte.
Traigan toda esa sangre que se bebió la
(tierra
Y la que se secó en los surcos,
La que se quedó en la calle
Debajo de un tanque,



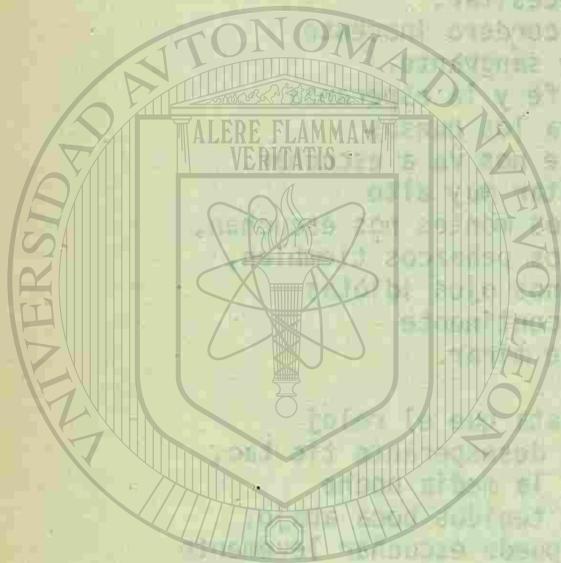
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Atrás de la mazorra,
Entre los dientes rotos.
¡Toda! ¡Tráiganla toda!

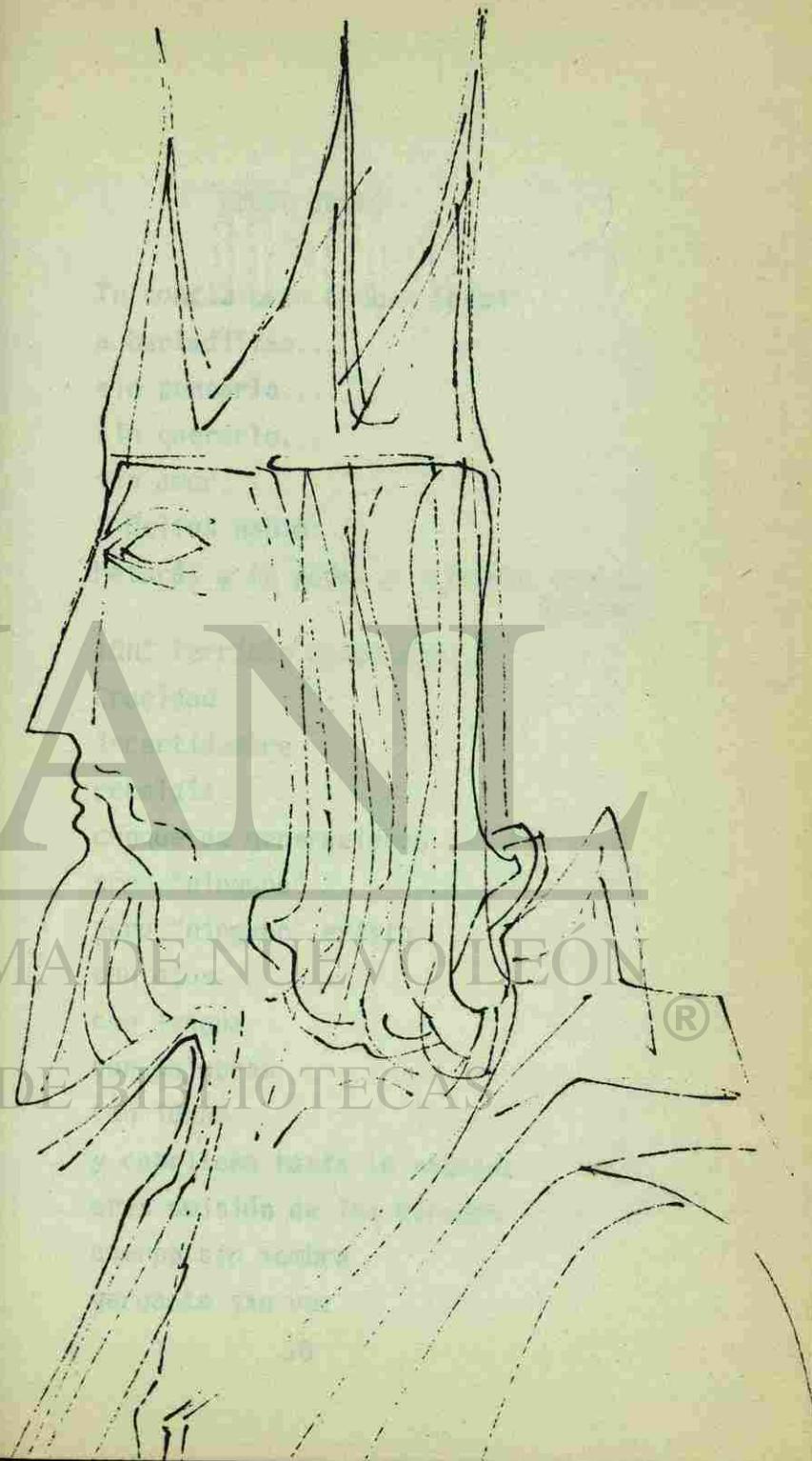
Traigan toda su paciencia
Metida en los bolsillos,
La van a necesitar,
Traigan al cordero inocente
degollado y sangrante.
Traigan la fe y la esperanza
Metida hasta los huesos
Porque nadie nos va a escuchar.
Vamos a gritar muy alto
Hasta que los montes nos escuchen,
Hasta que los peñascos tiemblen,
Hasta que unos ojos idiotas
En todo el continente
Nos dejen de mirar.

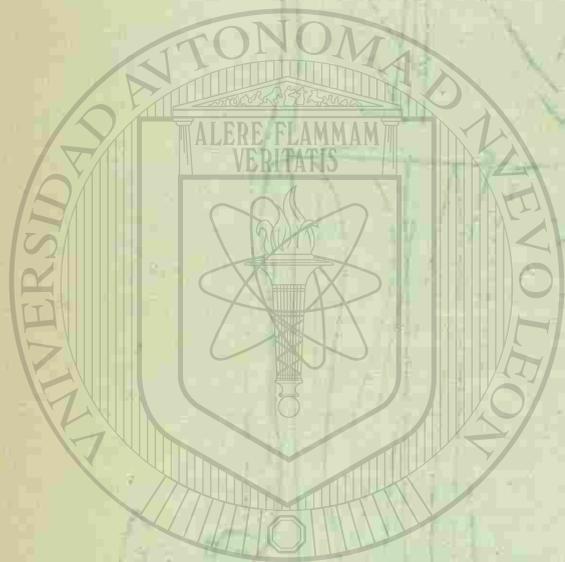
Gritemos hasta que el reloj
Suspenda su desesperante tic tac,
Hasta que a la media noche
Exhaustos y tenidos boca abajo,
Todavía se puede escuchar levemente
¡Estamos hartos!
¡Infinitamente hartos!



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

NUEVO EDIPO

Te concibieron como a Edipo:

a hurtadillas...

sin pensarlo...

sin quererlo...

sin amor.

Y Delfos habló:

Matarás a tu padre y casarás con tu
(madre.

¡Oh! Terrible maldición.

Crueldad

incertidumbre

rebeldía

choque de generaciones

eres "ninguno"

pero "ninguno" existe

con ojos

con lengua

con palabras

con ideas

y cabellera hasta la espalda

eres omisión de las miradas

cuerpo sin sombra

garganta sin voz



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

alma sin ideas
emoción sin arte
es inútil que grites
llores
o blasfemes
¡No existen los "ninguno"
hoy.

Pero habrá un mañana
y mañana es hoy
y hoy eres tú

¡Valiente!

y tú no eres "ninguno"
tú estatura es gigantesca
y te alzarás.

Los ídolos caerán
habrá un índice de fuego
los oídos se revientan

y tu voz sonará entre otras voces
clara y fuerte

única

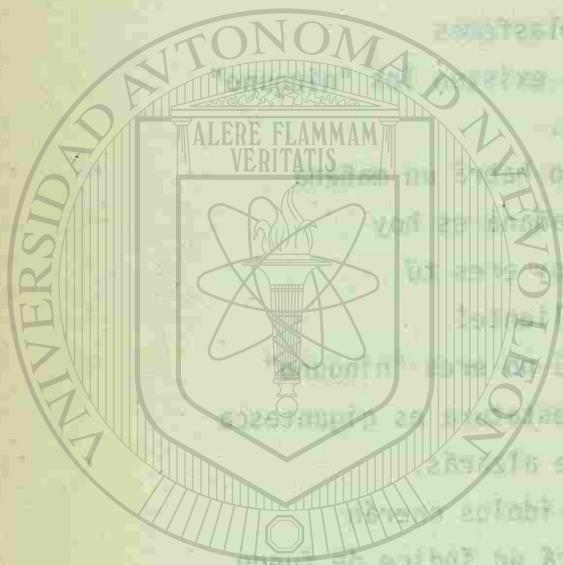
no habrá oídos que resistan
Yocasta ha sido embarazada

la semilla fructifica

Layo es muerto en una encrusijada

la esfinge ya no es nada

la peste quedó atrás



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Edipo es Rey

Tu eres Edipo

¡Hasta cuándo!

Lucha... y alienta la lucha

aviva la llama

¡cuidado!

Edipo se arrancó los ojos

y aún camina en el desierto

hay muchos ciegos caminando en círculo

y hay un gran desierto

esperando más Edipos...



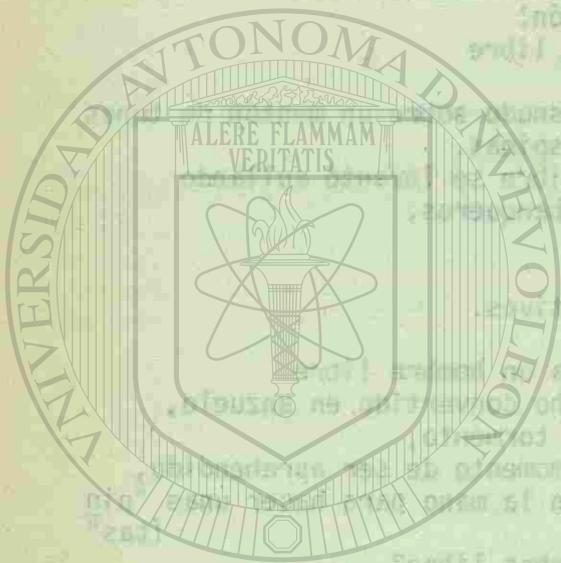
VIVA EL HOMBRE LIBRE

Acabo de ver a un hombre libre
¡Extraña visión!
Era un hombre libre
-Eso me dijo-
Y se sentó desnudo sobre un montón de tunas
Erizadas de espinas.
Y el hombre libre se levantó aullando
Y escupiendo banqueros,
Políticos,
Ejecutivos,
Burocratas nativos.

Acabo de ver a un hombre libre
Era un muchacho convertido en anzuelo,
Aguardando el tormento,
Esperando el momento de ser aprehendido,
Con un bote en la mano para hacer unas "pin
(tas"
Eso era un hombre libre?
Bueno, eso me dijo.

Acabo de ver a una mujer libre
Estaba en la plaza abriendo sus piernas
Y entregando su sexo
Flaco y envejecido,
Esperando el momento de ir al hospital.
Parecía una almeja de unos cincuenta años,
Por sus ojos bajaban unas profundas y oscu
(ras

Escaleras,
Directas al infierno,
Y una larga fila de espectros informes
aullaban entre lágrimas
de esta libertad.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

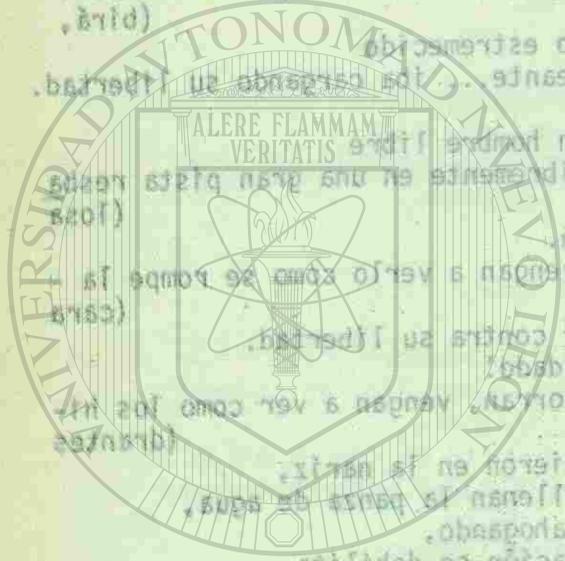
Acabo de ver a un hombre libre
Iba cargando su libertad
Y por su piel caminaban gusanos de muerte
Con sus patas llenas de podredumbre y de
(misericordia,
Su corazón iba hambriento, por siglos
Acomodándose a la historia que nunca escri-
(birá,
Su cuerpo estremecido
Y tambaleante... iba cargando su libertad.

Ahí va un hombre libre
Patina libremente en una gran pista resba
(losa
Y sin fin.
Corran, vengan a verlo como se rompe la -
(cara
Al chocar contra su libertad.
¡Hey, cuidado!
Corran, corran, vengan a ver como los hi-
(drantes
Se le metieron en la nariz,
Ahora le llenan la panza de agua,
Lo están ahogando,
Su respiración se debilita,
-Bueno, el se lo buscó-

.....
Y yo que pensé... ser libre.

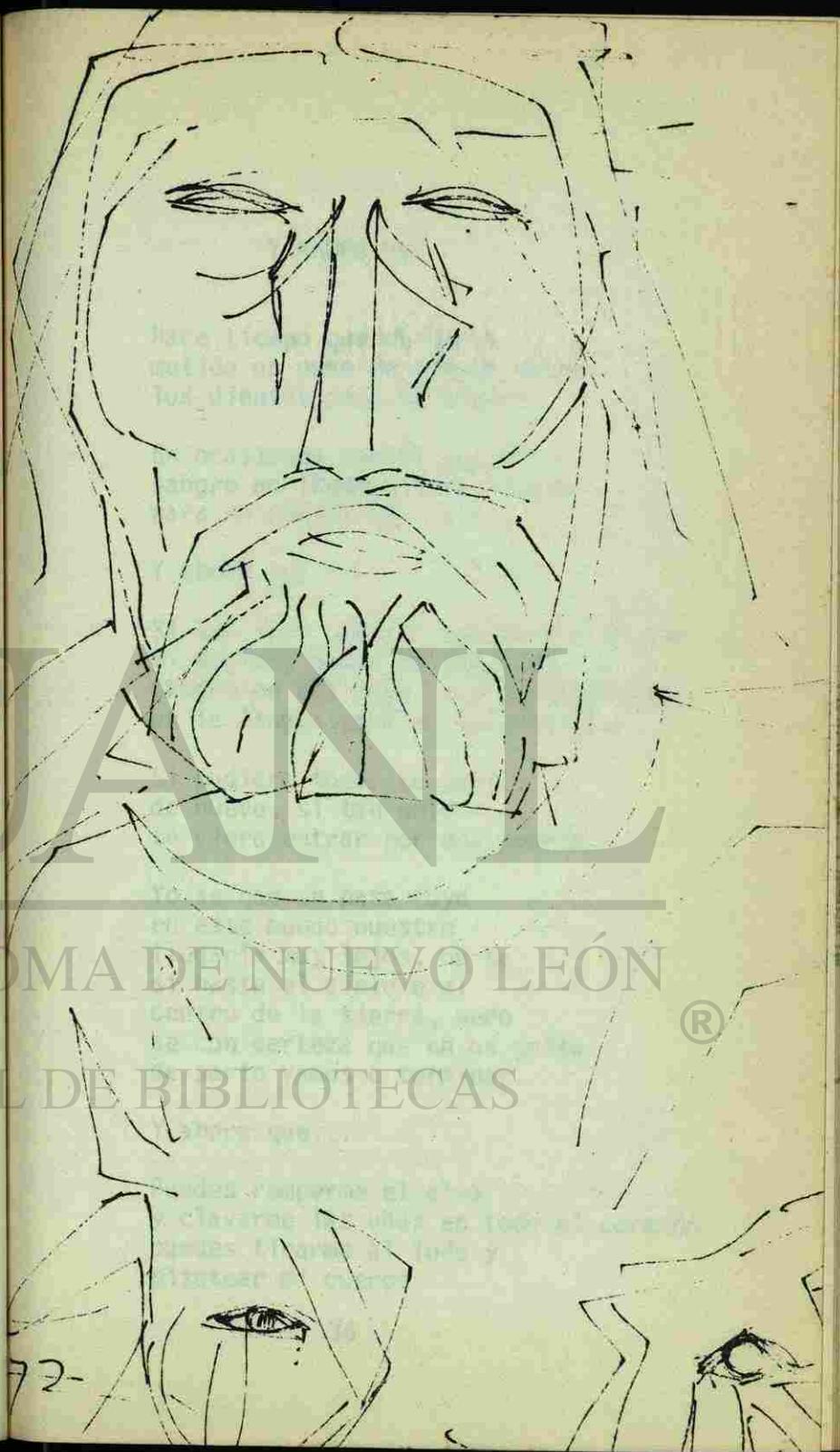


Acabo de ver a un hombre libre
los cargando su libertad
Y por su piel caminaban guanos de muerte
Con sus patas llenas de podredumbre y de
(miseria,
Su corazón los hambriento, por siglos
Asomándose a la historia que nunca escri-
(dirá,
Su cuerpo estremecido
Y tambaleante. Los cargando su libertad.



Ahí va un hombre libre
Patras libérrimo en una gran pista negra
(los)
Y sin fin
Corran, vengán a verlo como se rompe la
(cero)
Al chocar contra su libertad.
lley, cuidado
Corran, corran, vengán a ver como los m-
(dirán)
Se le metieron en la nariz,
Ahora se llenan la nariz de agua,
Lo están ahogando,
Su respiración se debilita,
-bueno, el se lo busó-

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Y AHORA QUE

Hace tiempo que me había
metido un puño de estopa entre
los dientes para no hablar.

En ocasiones quería que la
sangre no llegara a mi cerebro
para no pensar más en tí.

Y ahora que...

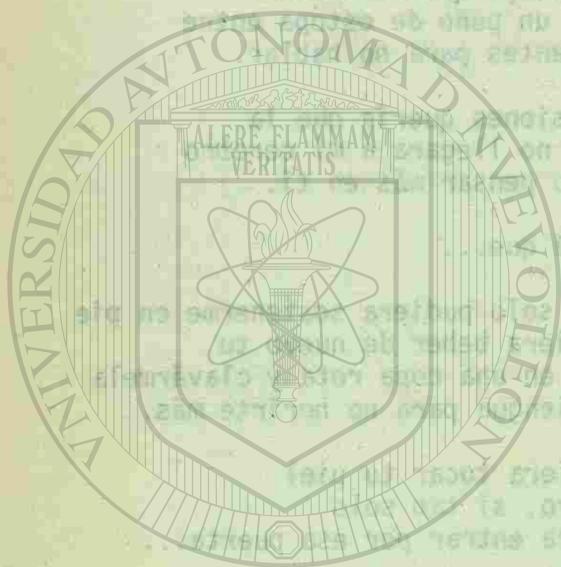
Si tan solo pudiera sostenerme en pie
si pudiera beber de nuevo tu
sangre en una copa rota y clavármela
en la lengua para no herirte más.

Si pudiera tocar tu piel
de nuevo, si tan solo
te viera entrar por esa puerta...

Yo se que un paso tuyo
en este mundo nuestro
llegaría muy lejos, no se
si hasta el cielo o al
centro de la tierra, pero
se con certeza que en un grito
de parto vamos a terminar.

Y ahora que...

Puedes romperme el alma
y clavarme las uñas en todo el corazón
puedes tirarme al lodo y
pisotear mi cuerpo



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

puedes cruzarme el rostro
y escupirme en la cara
puedes gritar al mundo,
¡que en todo te fallé!

Pero...

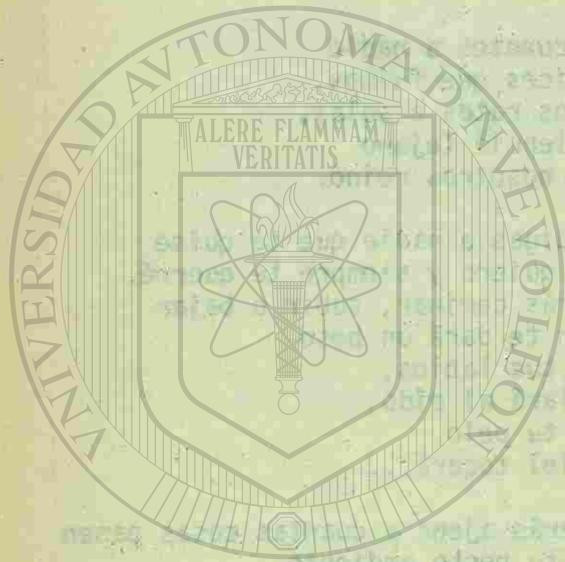
No le cuentes a nadie
lo felices que fuimos,
nuestros ratos a solas,
del silencio lejano
que en nosotros reinó.

No le digas a nadie que te quise
que te quiero y siempre te querré.
Tú podrás caminar, subir o bajar
alguien te dará un beso
mojara tus labios,
te hablará al oído,
jugará tu pelo
y tu piel tocará...

Y tu serás ajena a cuantas cosas pasen
porque tu pecho ardiente
mi nombre gritará,
tu sangre y la mía siguen las mismas -
(venas
llevan el mismo fuego
arden al mismo tiempo
y van al mismo final...)

La humedad en tus labios
es de los labios míos,
no conozco otras manos
que las manos tuyas,
ni se de otros ojos
ni de otras palabras,
ni vivo, ni me muero,

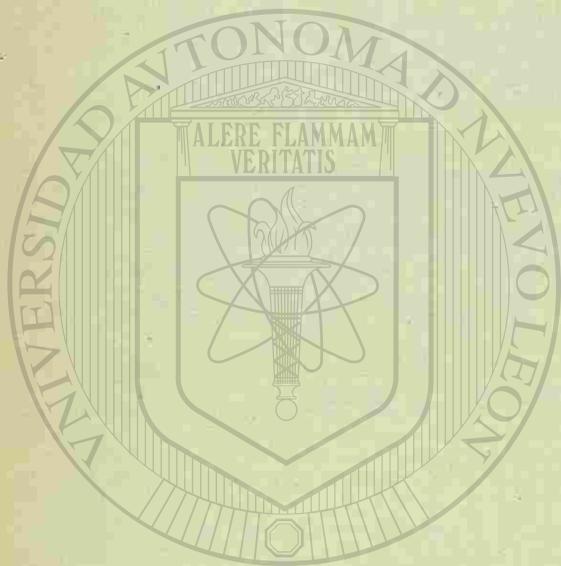
CAPILLA AUTÓNOMA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

me encuentro confundido,
te grito y te busco,
te espero a sabiendas
de que ya no vendrás.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA Y DOCUMENTACIÓN

SOLILOQUIO

¿Cómo llegaste a mí?

Cuántas veces te he esperado sin que tu lo su
(piernas.

Acometido por los males de este mundo

Y por la mala suerte

He buscado donde apoyar mi frente,

Y he encontrado tu pecho y me he alojado

En tu cuello y he vibrado en tus hombros

Y me he extasiado en tu pelo.

¡Cuántos sacrificios por un rato de t́!

¡Cuántas horas de angustia para redimir mi mal!

A cuantos que corrían delante de mí,

He ganado la carrera y he pisoteado a ciegas,

Ya no sé ni que; no se si tu cuerpo,

No se si tu amor, tal vez mi conciencia

O mi anhelo de t́.

Yo no se que me pasa

El mundo es grande y cabemos todos

Pero abundan los necios

Y yo me he empeñado en t́

¡Tal vez me deguelle en cualquier momento!

¡Ya no se que me pasa!

Se me tuerce la lengua, se me anuda la voz

Y se me crispa el alma...

Sufro... sufro mucho cuando pienso en t́.

Ahora es media noche y estoy pensando en t́

Quiero abrazar tu cuerpo y sentirte a mi lado

Quiero que tu corazón -braza y sangre

Se agite junto a mí.

Mis manos te recorren a distancia,

Cada que mis manos se mueven hay nuevas sensa-
(ciones

Y más descubrimientos,



Cada que lo pienso, me lleno más de tí.
Desciendo con mis manos por los valles cálidos
De tu cuerpo lejano que no he tocado más
Y rodeo con mis manos unos hombros redondos,
Islotes de corales que se escapan.
Aprieto tu cintura,

Y un escalofrío va desde la cabeza a los tobi-
(llos,
Ahora cuento tus costillas y la gloria llega a
(mí.

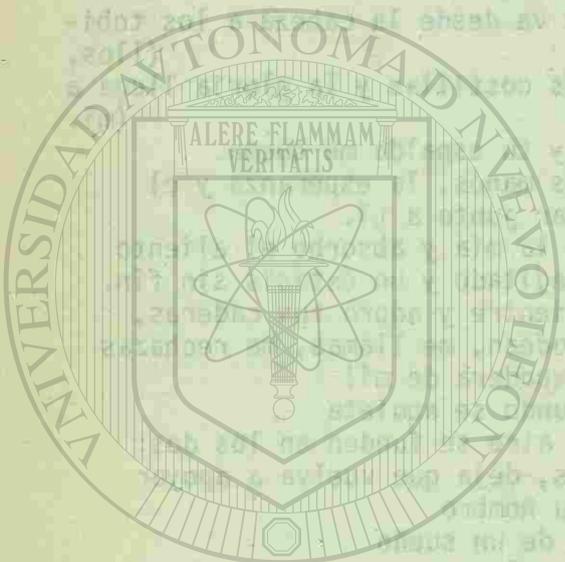
Das una vuelta y tu espalda me quema.
Se queman en mis manos, la esperanza y el
Ansía de no estar junto a tí.
Junto tu cara a la mía y absorbo el aliento
De un respirar agitado y un éxtasis sin fin.
Ahora miro tu vientre y adoro tus caderas,
Mis brazos te rodean, me llamas, me rechazas
¡Un vértigo se apodera de mí!
Siento que el mundo se aquieta
Y el fuego y el aire se funden en los dos:
Hay una cosa más, deja que vuelva a apoyar
Mi sien sobre tu hombro
Y en el hechizo de un sueño
Siga pensando en tí.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

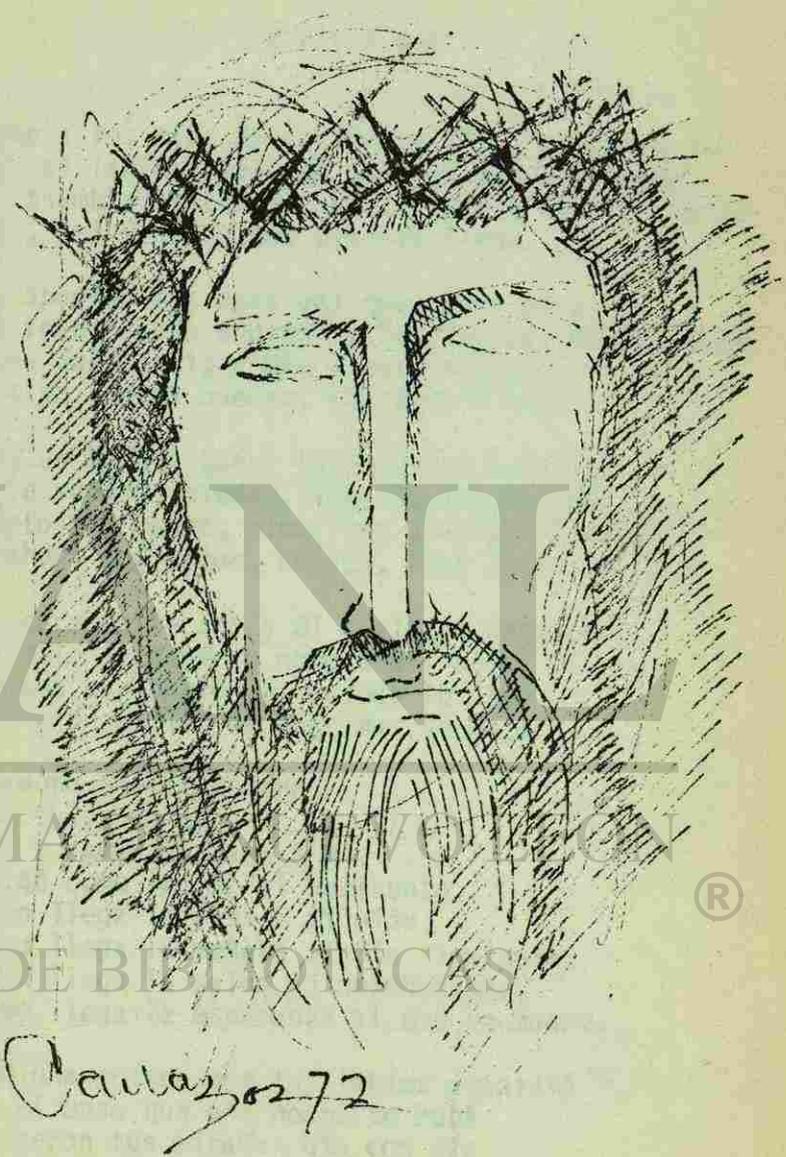


CAPILLA ALFONSO

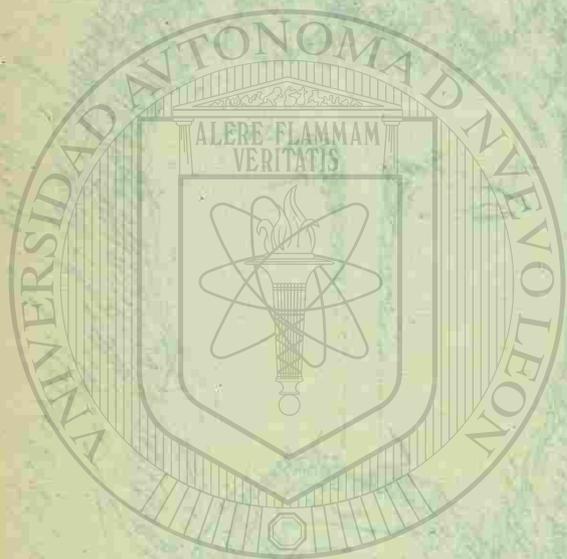


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Carla 20272



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA Y DOCUMENTACIÓN

SUPLICA

Como a los pies de la virgen llega el peregrino,
con el labio temblando para exhalar su ruego,
le tiembla el corazón y la rodilla pega al suelo;
así, "mi vida" a tus plantas llevo.

No apartes tus ojos del que ahora miras,
mi frente esta sudando y las fuerzas me abandonan,
para qué castigar más a este mendigo
que ya sin tu querer, se muere a solas.

Soy un hombre que a tus pies se humilla,
y te suplica piedad, (por lo que fuimos)
junto mis manos, elevo una oración al cielo
y ahora con temor, repito, ¡que te quiero!

Mi corazón te ama y el cielo te bendice
tiemblo al decirlo como débil hoja
te ama el corazón y, cuando lo dice
entre un millón de lágrimas se moja.

Perdona que te quiera
que culpa tengo
que tu amor llegara a mí,
llegó como la luz al horizonte,
como llega la música al oído,
como llega la mañana al día siguiente,
como llega la salud al desahuciado,
como llega la esperanza al que se muere.

Fue una chispa que tus labios despidió
en el beso que una noche te robé
y fueron tus miradas día con día
las que abrazaron mi corazón hambriento



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL

de una vida y una razón que mi alma reclamaba
para seguir este cruel adoramiento.

Este amor es el aire que respiro
la ilusión que me mantiene vivo
la palabra que surge de mi pecho
para impedir que el llanto me traicione.

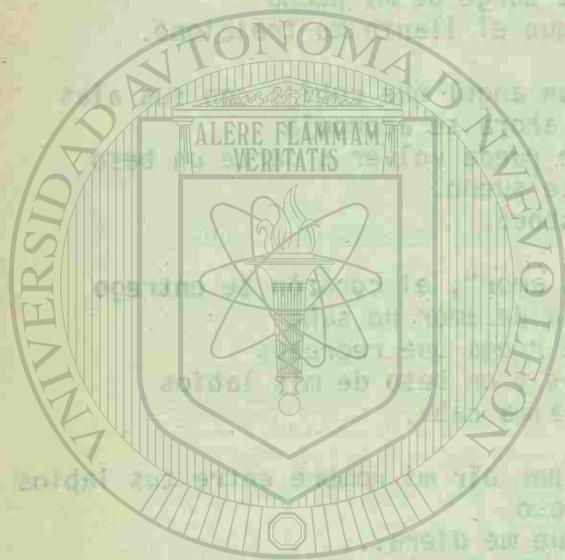
Este amor es un angel que cobija con sus alas
la frente que ahora se acongoja
por pensar que pueda volver a darte un beso
¡perdóname este sueño!
mi alma se desboca.

"Mi vida", "mi amor", el corazón te entrego
hace tiempo que de amor no sabe
pero palpita y ruega que regreses
si mis sollozos y un beso de mis labios
todavía en tu alma cabe.

No sabes, que por oír mi nombre entre tus labios
cambiaría dichoso
las caricias que me diera...
la mujer más bella de la tierra?

Sería capaz de ir tras de tu sombra
sellando el labio a la importuna queja
y cubriendo de lágrimas y besos
la fina huella que tu planta deja. ®

Si pronuncias mi nombre nuevamente
mi pobre pecho se pondrá de hinojos
y apretándome el alma con todo mi cariño
te besaré suavemente los labios y los ojos.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

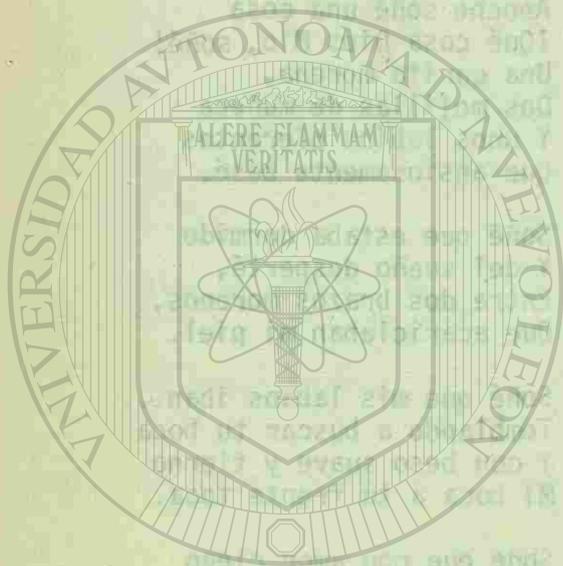
SONE

Anoche soñé una cosa
¡Qué cosa Dios Mío, soñé!
Una carita morena,
Dos mejillas de muñeca
Y unos labios oferentes
Que ansiosamente besé.

Soñé que estaba dormido
Y del sueño desperté,
Entre dos brazos morenos,
Que acariciaban mi piel.

Soñé que mis labios iban...
Temblando a buscar tu boca
Y con beso suave y tierno
Mi boca a tu frente toca.

Soñé que con amor ciego
Mi cara escondí en tus manos
Seguí soñando despierto... y
Me pregunto ¡Vida mía!
Si lo que soñé fue cierto.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

SI TU NO ESTAS

Si tu no estás, un negro muro de rocas
se eleva frente a mi sobre las palideces de la
(luna,

si tu no estás, tu semblante resucita
entre las rocas a lo largo de las piedras
partidas por el tiempo.

Si tu no estás, abajo hay un abismo,
y un gran tajo hiere a la espesura
corroída por siglos ignorados,
el manantial serpea
y espumea en rápidos susurros,
se teje y se desteje su eco entre los árboles
igual que las victorias y derrotas
del corazón humano.

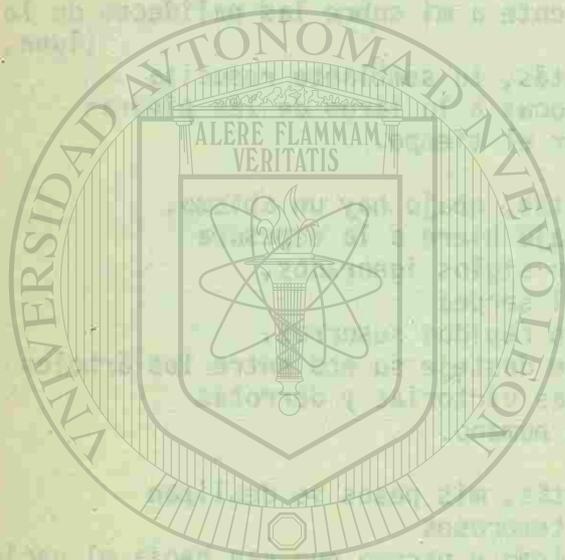
Si tu no estás, mis pasos se deslizan
despacio y temerosos
junto al abismo y parece que van hacia el vacío
un vacío, que vibra en la quietud de media no--
(che

cuando las cosas gimen, como almas que vuelven
a sus tumbas.

Un vacío que está en mí,
formado por mil suspiros de un pecho atormenta--
(do
por vigiliás y borrascas de unas noches sin tí.
Un vacío inexplicable que me impide llamarte.

Cuando tu no estás, aún siento tus sienas en --
(mis dedos,

quiero encontrar tus ojos
siempre llenos de luz,



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

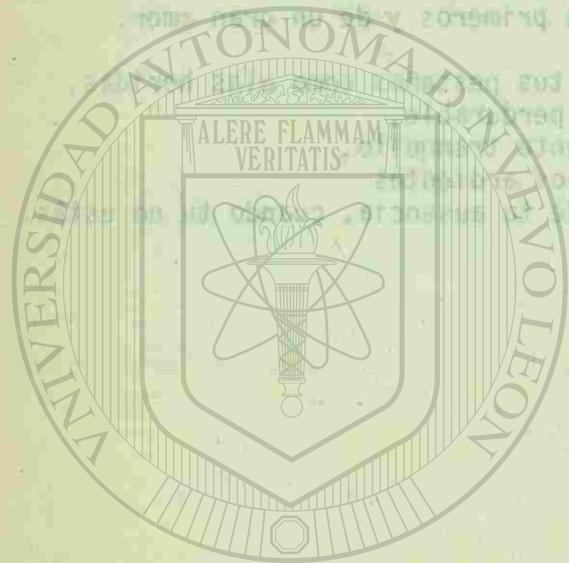
quiero estrechar tu cuerpo con el cuerpo mío
 en una gran armonía que un suspiro no sepa de-
 (finir.

Cuando tu no estás, siempre miro tus ojos,
 esos tus grandes ojos tan llenos de misterio,
 de secretos primeros y de un gran amor.

Yo miro en tus pestañas como alas heridas,
 tu risa es perdurable,
 y un semblante tranquilo,
 y unos labios ardientes
 me llenan de tu ausencia, cuando tu no estás.

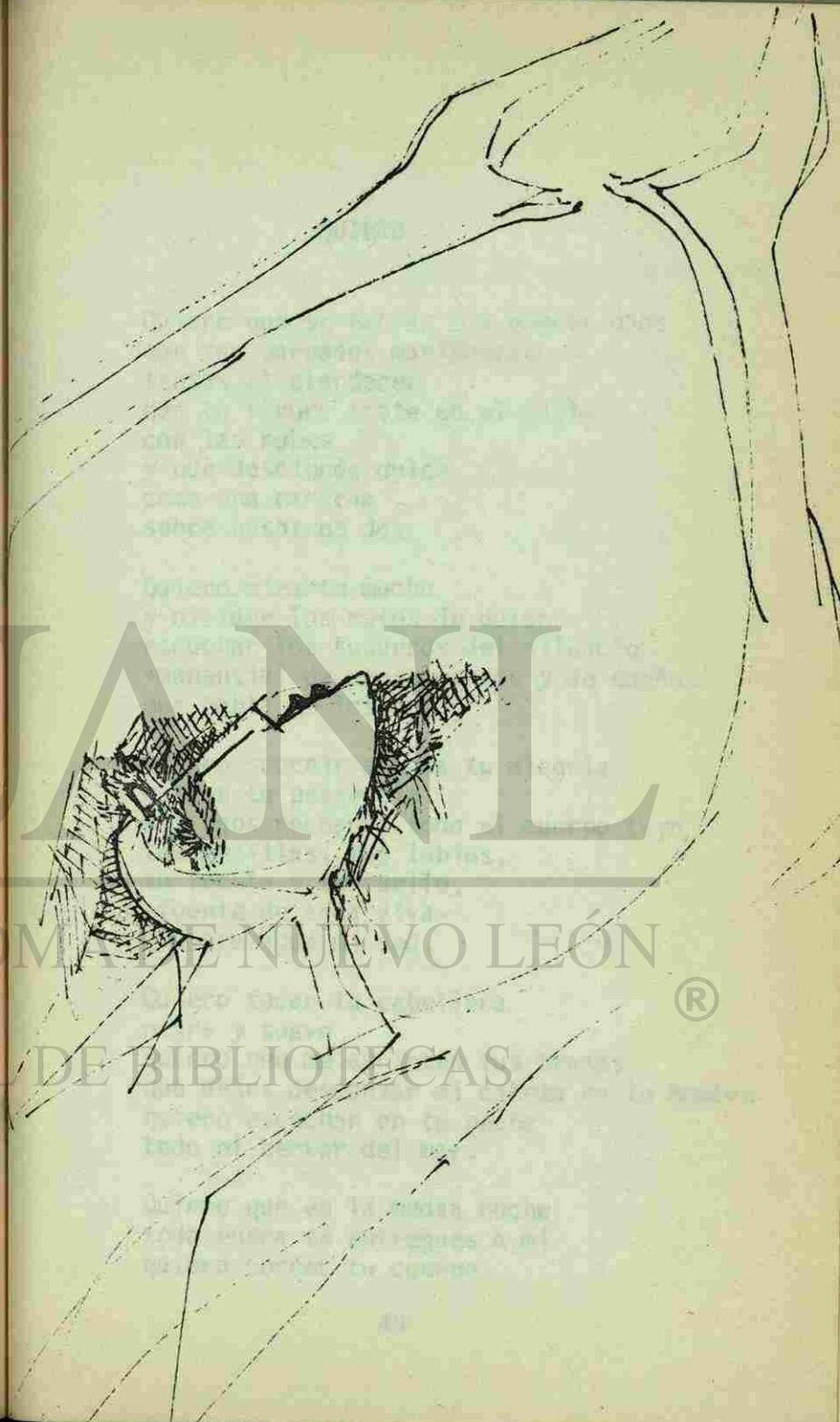
miro extraño tu cuerpo con el cuerpo mío
en una gran armonía que un suspiro no sabe de
(1947)

Quando tu no estás, siempre miro tus ojos,
esos tus ojos que tan llenos de misterio
de secretos primeros y de últimos son.

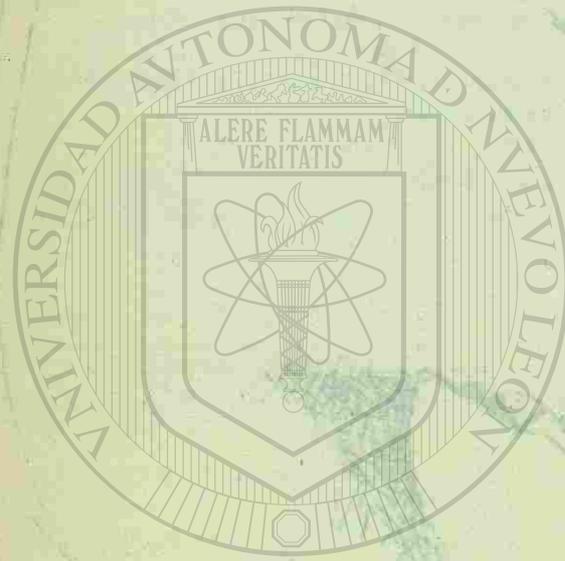


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



CAPILLA ALFONSO X



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE

QUIERO

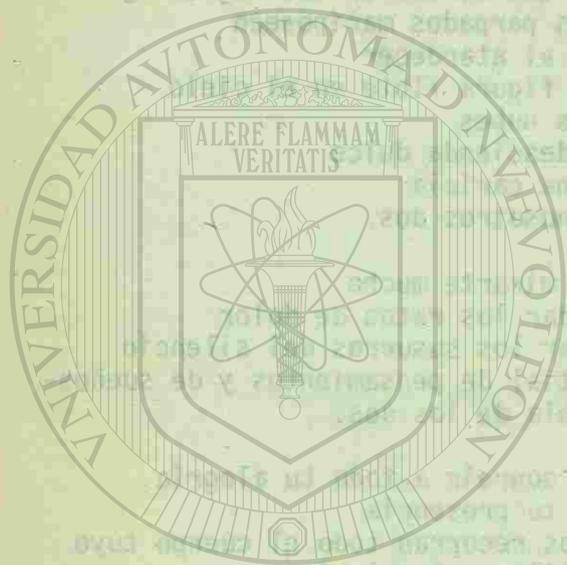
Quiero que se habran tus negros ojos
que tus parpados mariposeen
lentos al atardecer
que tu figura flote en el cielo
con las nubes
y que descienda dulce
como una caricia
sobre nosotros dos.

Quiero mirarte mucho
y olvidar los ratos de dolor
escuchar los susurros del silencio
-manantial de pensamientos y de sueños-
que habla de los dos.

Quiero sonreír a toda tu alegría
que en tu presencia
mis ojos recorran todo el cuerpo tuyo
tus mejillas, tus labios,
tu frente y tu cuello,
-fuente de agua viva-
que apasigua mi sed.

Quiero tocar tu cabellera
negra y suave
quiero que me aprieten tus brazos
que dejes descansar mi cabeza en tu hombro
quiero escuchar en tu pecho
todo el hervor del mar.

Quiero que en la media noche
toda enera te entregues a mí
quiero correr tu cuerpo

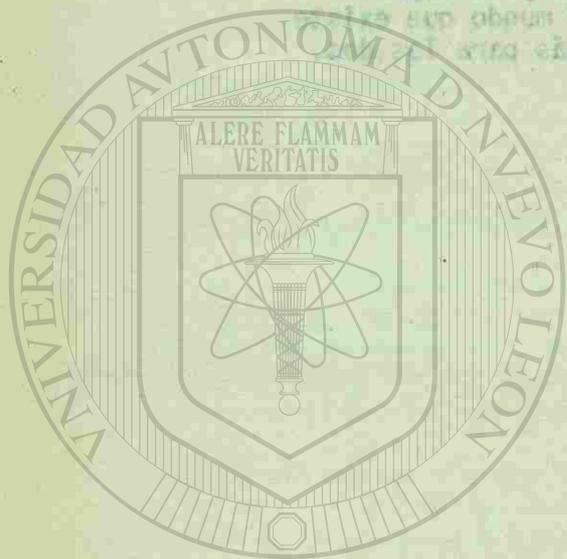


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

con estas manos mías
 quiero estrechar tus hombros
 quiero rodearte toda
 y sentirte temblando
 estremecida y febril
 cálida y desmayada
 en un mundo que existe
 nadamás para los dos.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

MUJER

Mujer

Estoy vivo porque existes.

Busco tu definición

Y me pierdo entre las letras

Las palabras y las frases

Y repito los poemas ya cantados

Y me digo las palabras ya escuchadas

Y me encuentro ayuno de mí mismo.

Mujer

No es posible creerte definida

Imposible hallarte en cien palabras

Una canción

O tres suspiros

¡Eres mayor!

Mujer

Existo porque vives

Vivimos porque existes.

Mujer

Sin temor

Sin dolor

Me inmolaría

Si dos palabras se quedaran suspendidas

Y me quedara ayuno de un: Te quiero

Pero llegas a mí

Me llenas todo

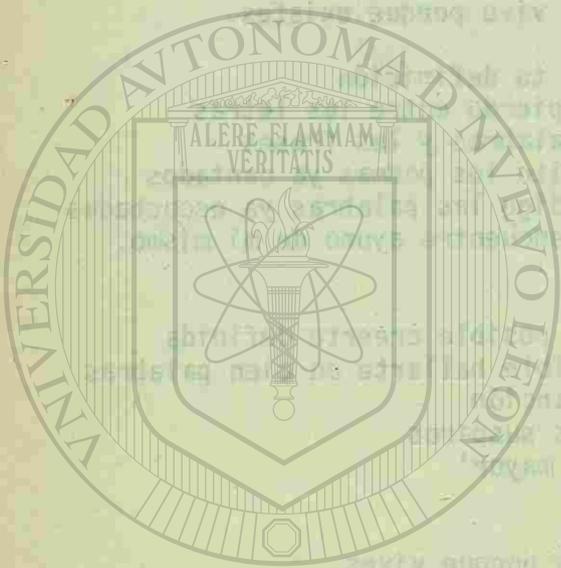
Estoy vivo

Y vivo porque vives

Qué cosa es el amor?

¡Vaya pregunta!

Quien haga estas preguntas, tuyas sean las
(respuestas.)



Pues amor, no se define
Se siente, se entrega
Se comparte entre dos
¡Se llena el mundo!
Quien quiere definir: duda en la entrega
Quien no puede entregar: no debe recibir
Quien no ha de recibir
Y no puede entregar
Porqué quiere vivir?
¡Mujer
Estoy vivo por tí!

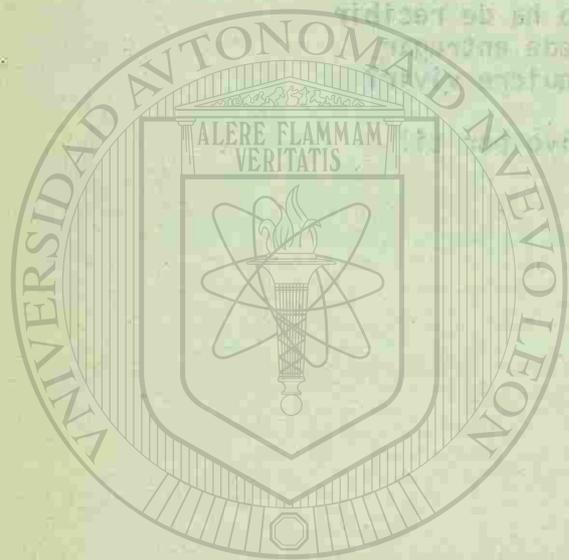
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

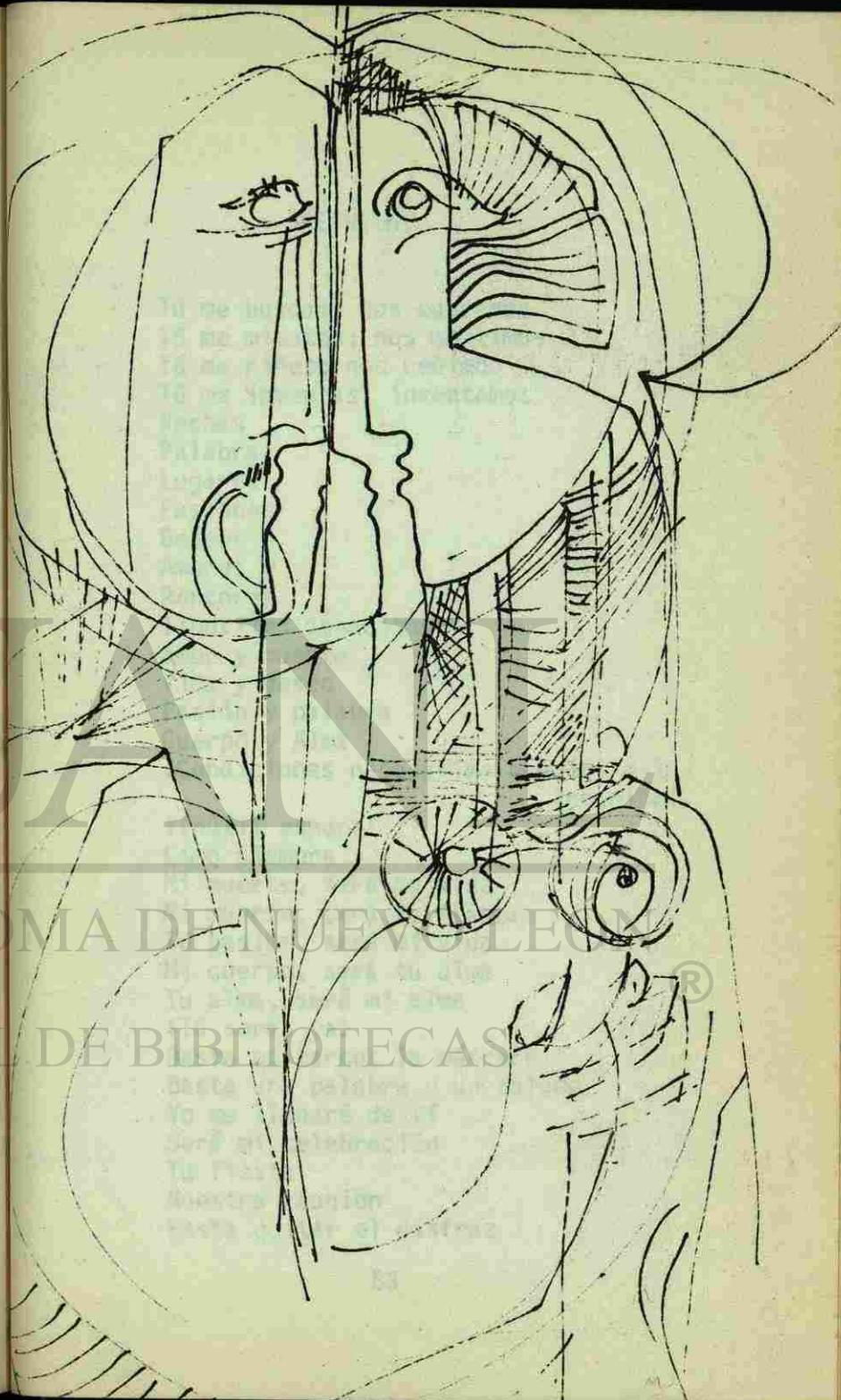
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

¿Qué es la vida, no se define
Se define, se entrega
Se comparte, entre dos
Se lleva el mundo!
¿Qué es la vida, no se define
Se define, se entrega
Se comparte, entre dos
Se lleva el mundo!



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





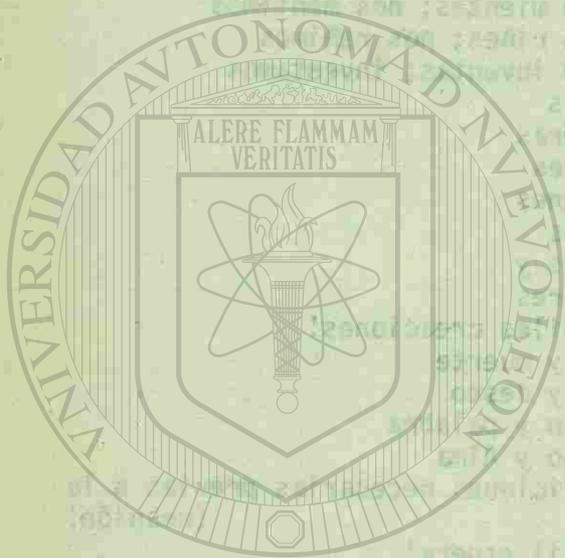
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

REUNION

Tú me buscas; nos buscamos
Tú me mientes; nos mentimos
Tú me riñes; nos reñimos
Tú me inventas; inventamos
Fechas
Palabras
Lugares
Pasiones
Deseos
Amores y
Rencores
¡Inútiles creaciones!
Amor y muerte
Vida y deseo
Pasión y palabra
Cuerpo y Alma
¡Condiciones necesarias previas a la
(reunión!

¡Inútil espera!
Como siempre
Mi muerte, será tu vida
Mi muerte, será tu fiesta
Tu pasión, será mi vida
Mi cuerpo, será tu alma
Tu alma, será mi alma
¡Tú serás yo!
Basta quitarnos la máscara
Basta una palabra o un saludo
Yo me llenaré de Tí
Será mi celebración
Tu fiesta
Nuestra reunión
Basta quitar el disfraz



Basta llenarte de mí
No niegues nuestra reunión
Nuestra transfiguración
Bastan dos palabras
Y yo seré Tú
Tú serás yo.

No podemos perdernos en el polvo
Nunca fuimos inventores
Nunca más inventaremos
Nuestro insomnio cesará
Bastan dos palabras
Un recuerdo
Lo que somos,
Lo que fuimos y seremos
y vendra nuestra REUNION.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

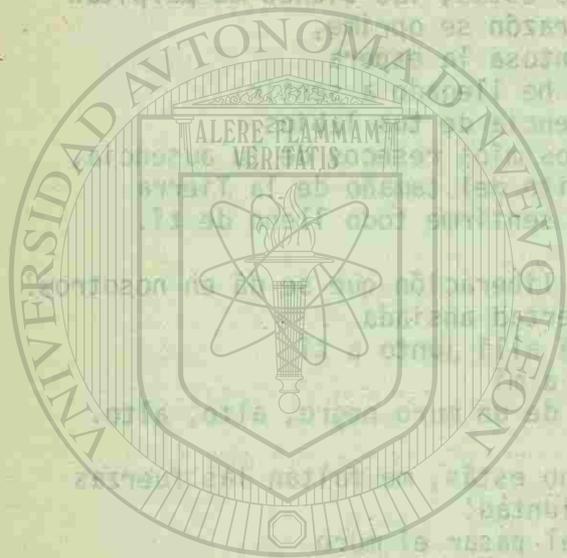
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

PROMESA

Si tu no estas, las sienes me palpitan
y el corazón se oprime,
es espantosa la espera
y hasta he llegado a sentir
la presencia de tus labios
sobre los míos resecos de tu ausencia,
y un grito del tamaño de la Tierra
me hace sentirme todo lleno de tí.

¡Oh, la liberación que se dá en nosotros!
esa libertad ansiada
que está allí junto a tí
y junto a mí
después de un muro negro, alto, alto.

¡Si tu no estás, me faltan las fuerzas
y la voluntad!
Se que al pasar el muro
un manantial me espera,
un amor renovado
y una victoria más.
Te prometo que un día daré el gran salto
y nada me detendrá,
y donde hubo dos troncos fulminados
por los rayos malignos de la tormenta pasada,
¡nuestro amor vivirá!



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BREVARIOS

DIRECCIÓN GENERAL DE BREVARIOS

LA NIÑA DE PIES DESCALZOS

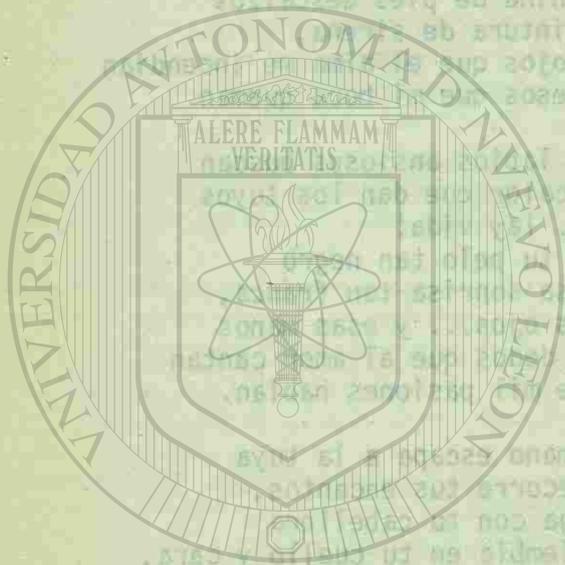
Mi niña de pies descalzos
y cintura de sirena,
de ojos que el alma me incendian
y besos que mi boca queman.

Mis labios ansiosos buscan
el calor que dan los tuyos
y... ¡ay vida!
ese tu pelo tan negro
y esa sonrisa tan franca,
esos ojos... y esas manos
con dedos que al amor cantan
y de mil pasiones hablan.

Mi mano escapa a la tuya
y recorre tus encantos,
juega con tu cabellera
y tiembla en tu cuello y cara,
dibujando con los dedos
la silueta de tu boca,
de tu nariz y tu frente,
la redondez de tu cuerpo
y tu figura gitana.

Tu cuerpo y el mío se juntan,
nuestros labios quedan mudos,
el aliento que se agita
y dos cuerpos se hacen uno.

Y entre riscos y peñazcos
y cien ojos que nos miran,
el silencio de los montes
que aprueban nuestro amor puro,



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

guardan con celo extremo
los secretos que entre nubes
y soles inoportunos,
la niña de pies descalzos
gritó fuerte, en reto al mundo.

En su confesión al viento
gritó mi nombre a las nubes,
nos tomamos de las manos
y el aliento se hizo uno,
y en un beso interminable
isellamos un amor puro!
Mientras las nubes celosas
por no dar un beso al cielo,
y por el nuestro estar muriendo,
al sol abrieron el paso
para que ardiente cual brasa
nuestro beso suspendiera.

Más el sol fue nuestro aliado
y caballero galante,
mando sus mejores rayos
para iluminar su cara,
su cuello, su frente y pelo
su sonrisa, su cintura,
sus abrazos, mis caricias
nuestro amor entre peñascos
y también sus pies descalzos.



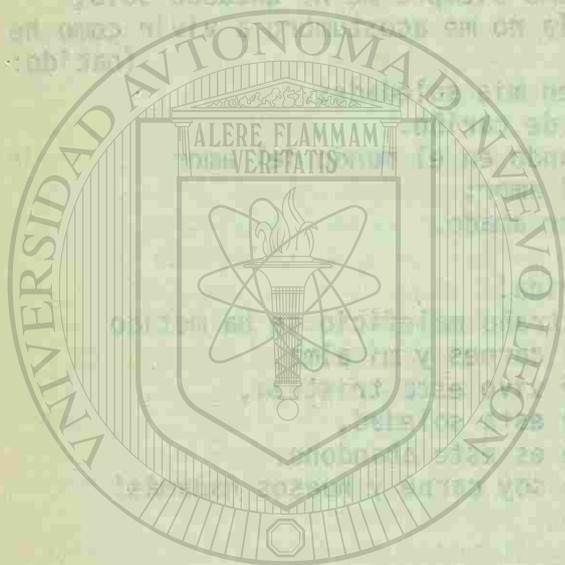
SOLEDAD

Hoy como siempre me he quedado solo,
todavía no me acostumbro a vivir como he
(nacido:

Sólo en mis soledades.
Ayuno de cariño.
Vegetando en el mundo del amor
con mi amor;
sin ser amado.

¡Ay, vida!
que extraño maleficio se ha metido
en mis carnes y mi alma,
porqué vivo esta tristeza,
porqué esta soledad,
porqué es este abandono.
¡Yo no soy carne y huesos nadamás!
¡No!

Soy un hombre que siente,
que ama y se enamora;
y ya no puedo,
yo no se,
no alcanzo a entender que pasa
en este cuerpo y esta alma que se agita
y se consume
no se si en el fuego del querer
o en el frío del abandono.
¡Ay, vida!
¡Ayúdame
A vivir!

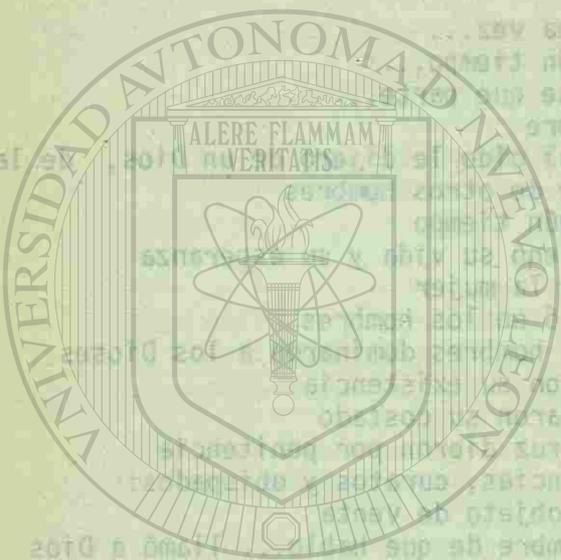


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

HUBO UNA VEZ
(en un tiempo que no quiero recordar)

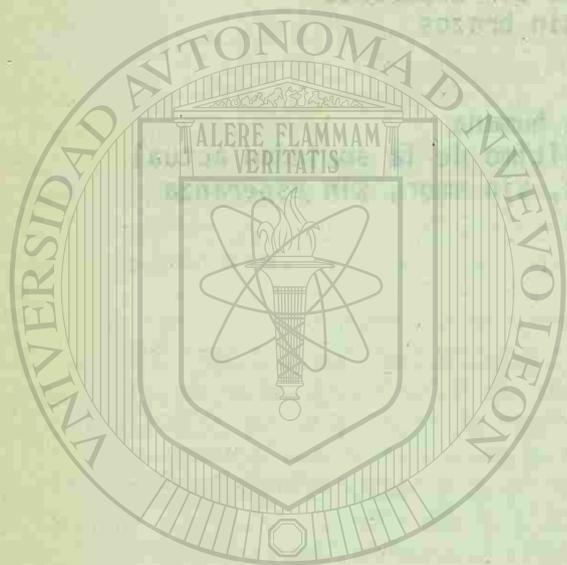
Hubo una vez...
En algún tiempo...
En no se que parte...
Un hombre
Voces al oído le dijero de un Dios, de la
Mujer y de otros hombres
Por algún tiempo
Dios llenó su vida y su esperanza
Y amó a la mujer
Y confió en los hombres
Más los hombres dominaron a los Dioses
Y negaron su existencia
Y sangraron su costado
Y una cruz dieron por penitencia
Indulgencias, curatos y obispados:
Fueron objeto de venta
Y el hombre de que hablo... llamó a Dios
Gritó tan fuerte y tan frecuente
...y no fue escuchado
...y fue uno más entre los hombres
Y pensó en la mujer
Caricias y promesas
Ilusiones y esperanzas nuevamente
Y nuevamente alzó su voz
...su voz fue una explosión
la espalda, la respuesta
desesperanza nuevamente
¡Los hombres! ¡mis hermanos!
Ellos me entienden
Tengo fe
¡Dijo huecamente!
Abrazo? Sonrisa?



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

¡No!
Puñaladas, traición, intriga... miedo
Hombres, mujer, Dios... nada
Alma sin alma
Cuerpo sin alma
Esperanza sin esperanza
Cuerpo sin brazos
¿Hombre?
¡No!
Piltrafa humana
Hijo legítimo de la sociedad actual
Sin Dios, sin amor, sin esperanza
Yo mismo
Yo.



CARTA

Amor.

Quiero dirigirle unas palabras. Refiriéndome a nuestra última conversación he de decirle que se olvide de esas cosas, no puede usted permanecer así siempre, es hora ya de que piense mejor las cosas y se levante en armas y haga repicar al viento sus quinientas campanas de alegría.

Qué me dice?...

Qué cuáles campanas?

Bueno, eso que importa, total si no quiere, pues no repique, nadie lo va a obligar a hacerlo.

Pero, por favor, necesita usted reanimarse, no va estar sumido en su tristeza siempre, ni a vivir del viento.

Qué le pasa AMOR? usted triste? no lo creo. Dicen las voces que algunos se han muerto de amor, pero ya ve usted como es la gente. siempre cuenta historias, en fin, si eso fuera cierto, yo le diría, pero hombre, esas eran personas de carne y hueso... Pero usted AMOR... cómo se va a morir de amor?



U A N L

SIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO
CCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA



departamento de difusión