

Todos podemos hacer música. *Curso de iniciación musical para educadores* *de 1°, 2° y 3° de preescolar*

LIC. VERÓNICA LIZZETH VELÁZQUEZ GAYOSSO

Introducción

Entre los 3 y 6 años de edad, los niños experimentan un desarrollo extraordinario de sus habilidades y motivaciones, las vivencias que adquieren en la educación preescolar son muy significativas para su crecimiento integral y tienen una gran trascendencia en su futuro. Los niños en esta edad siempre están dispuestos a expresarse musicalmente de manera espontánea, por ello es importante que dentro de esta etapa de su educación cuenten con una clase de música que favorezca esta necesidad de expresión.

En mi experiencia, he podido darme cuenta que existe una notoria escasez de maestros de música en los jardines de niños y que la mayoría de los educadores de preescolar no están capacitados para poder impartir una clase de música a sus alumnos. En base a esta necesidad, surge la idea de diseñar un curso para maestras y maestros de jardines de niños del sector público en el área metropolitana que deseen orientar sus conocimientos y habilidades hacia el ámbito musical y puedan implementarlo en el salón de clases.

Involucraremos a los educadores de preescolar en el maravilloso mundo de la música por medio de canciones, juegos, cuentos y dinámicas, también veremos la forma en que brinda innumerables beneficios a la inteligencia y cómo colabora en el desarrollo de las habilidades de los niños.

Esta propuesta de curso, además de enriquecer el repertorio de actividades musicales ya existente, es un trabajo final para el trámite de titulación de la carrera de Licenciado en Música y Educación Musical.

Objetivo general

El objetivo de mi propuesta es sensibilizar a los educadores por medio del oído y actividades musicales dinámicas hacia la conciencia sonora, que puedan descubrir las cualidades del sonido con la finalidad de desarrollar la capacidad de elaborar una clase de iniciación musical de calidad para los alumnos de nivel preescolar.

Esta propuesta es un complemento o herramienta para el trabajo de los docentes, busca ampliar el repertorio y conocimiento de los maestros interesados en la docencia musical.

Objetivos específicos

Orientar a las maestras y maestros de preescolar con actividades y dinámicas musicales para que dentro de la clase puedan trabajar en los niños su coordinación, equilibrio, concentración, memoria, sentido del ritmo, lenguaje, autoestima, seguridad y el gusto por la música.

Desarrollar la audición y percepción del maestro(a) mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos para poder así iniciar a los niños en el ámbito sonoro.

Conocer, explorar y experimentar las cualidades de la música a través de instrumentos musicales, juegos y canciones, para que pueda distinguirlos e interpretarlas en un determinado repertorio de canciones.

Compartir ideas, canciones y material didáctico por medio del intercambio de experiencias para adquirir un nuevo repertorio musical que enriquecerá la enseñanza de nuestros alumnos.

Ser capaz de guiar con claridad una clase de música a través de la elaboración de actividades específicas en una determinada área musical, para lograr una programación de contenidos en base a las necesidades del grupo y posibilidades individuales de cada maestro.

Mi propuesta comprende 7 Unidades Didácticas conformadas por dos Sesiones cada una, sumando un total de 14 Sesiones, con una duración de 90 minutos cada una.

UNIDAD DIDÁCTICA 1
Timbre y actividades musicales afines
Sesiones 1 y 2

Competencias

- Distinguir un sonido por medio de la concentración y audición para poder discriminarlo entre otros.
- Crear actividades musicales dinámicas y divertidas que permitan el trabajo de esta unidad.
- Realizar cotidiáfonos valiéndose de material reciclable para poderlos usar en clase.
- Aprender canciones que incluyan distintos timbres para poder trabajar esta cualidad del sonido.

Sesión 1. ¿Qué suena?

1. Bienvenida y preámbulo.
Presentación de maestro(a) y compañeros(as).
Conocer las expectativas de los alumnos con respecto al curso. Realizar una lectura alusiva a la educación musical. Material: lectura "La educación musical: algo imprescindible". 20 min.
2. Salir al patio o a algún lugar abierto para escuchar los sonidos que la naturaleza por sí misma nos proporciona. (Timbre).
Los alumnos deberán llevar una libreta en la que puedan hacer anotaciones de todo lo que escuchen a su alrededor, al regresar al salón compartirán los sonidos escuchados y sus características. Material: libreta, lápiz. 15 min.
3. Experimentar con diferentes instrumentos musicales.
Cada alumno(a) elegirá un instrumento, buscará la manera de producir sonidos y escuchará con atención para poder hacer una descripción de lo escuchado.
Material: instrumentos musicales: tambor, claves, maracas, güiro, campana, crócalos, triángulo, xilófono. 20 min.

4. Escuchar con los ojos cerrados diferentes voces humanas.

A manera de juego, los alumnos escucharán diferentes tipos de voces. Después comentarán sobre las voces escuchadas y las características que las distinguen. 15 min.

5. Canción "La granja de mi abuelo".

Los alumnos aprenderán la canción en donde se utilizará el timbre de diferentes animales de la granja (onomatopeyas), podrán elegir un instrumento musical para acompañar mientras cantan. 15 min.

6. Cierre.

Los alumnos comentarán sobre lo realizado en esta sesión, despejarán dudas y compartirán la experiencia vivida con las actividades. Material: libreta, lápiz. 5 min.

Sesión 2. Construyendo sonidos

1. Crear actividades o juegos musicales referentes al timbre. (En equipos de 5 personas).
Los alumnos podrán valerse de material reciclable y tomar ideas de juegos ya existentes, deberán verse involucrados diferentes estímulos sonoros.
Material: cartulina, hojas de papel, colores, plastilina, estambre, etc., material reciclable, instrumentos musicales y estímulos sonoros. 20 min.
2. Compartir las ideas realizadas con sus compañeros.
Llevarán a cabo las actividades o juegos realizados con los demás equipos, después realizarán mejoras o cambios según hayan sido necesarios. Podrán asignarle un nombre a su juego y registrarán en su libreta las ideas intercambiadas. Material: libreta y lápiz. 15 min.
3. Elaborar instrumentos musicales con material reciclable (en equipos de 5 personas).

Tomando en cuenta la producción sonora de cada uno de ellos, podrán valerse de material reciclable y tomar ideas de instrumentos ya existentes. Material: cartón, cajas, tubos pvc, latas, vasos, estambre, aluminio, ganchos, bolsas, pelotas, etc. 20 min.

4. Compartir las ideas realizadas con sus compañeros.

Explicarán a los demás equipos en qué se basaron para sus creaciones. Podrán hacer mejoras en base a los comentarios y sugerencias de los compañeros. Material: lápiz y libreta. 15 min.

5. Canción "Instrumentos".

Los alumnos aprenderán la canción en donde se utilizará el timbre de diferentes instrumentos, todos deberán tener un tambor, pandero, par de maracas, triángulo, cascabel, par de claves, crócalos y xilófono. 15 min.

6. Cierre.

Los alumnos comentarán sobre lo realizado en esta sesión, despejarán dudas y compartirán la experiencia vivida con las actividades. Material: libreta y lápiz. 5 min.

UNIDAD DIDÁCTICA 2
Altura y actividades musicales afines
Sesiones 3 y 4

Competencias

- Distinguir un sonido por medio de la concentración y audición para poder discriminar distintas alturas.
- Crear actividades musicales dinámicas y divertidas que permitan el trabajo de esta unidad.
- Aprender canciones que incluyan distintas alturas para poder trabajar esta cualidad del sonido.
- Lograr la entonación a través de ejercicios de respiración y vocalización, para poder afinar las melodías que se incluyen en esta sesión.

Sesión 3. Sube y baja

1. Respiración y vocalización.
Con ayuda del maestro(a), los alumnos realizarán ejercicios de respiración y vocalización. 15 min.

2. Escuchar y comparar melodías (grave-agudo).
Escucharán con atención la música, al finalizar discutirán con sus compañeros para discriminar las características de lo escuchado y con ayuda de la maestra clasificar la cualidad del sonido que resalta. Una vez comprendido esto, volverán a escuchar la música y la expresarán con movimientos corporales desplazándose por todo el salón. Sugerirán variaciones a la actividad. 25 min.

3. Escuchar diferentes tesituras de voces.

Los alumnos escucharán diferentes tipos de voces humanas. Después comentarán sobre lo escuchado y discutirán sobre la diferencia en cuanto al timbre de cada voz. Con ayuda de la maestra, lograrán una clasificación en cuanto a tesitura se refiere. 20 min.

4. Canción "La escala musical".

Los alumnos aprenderán la canción en donde se utilizará la altura del sonido. Después con ayuda del maestro(a) podrán realizar un canon haciendo equipos con las voces. 25 min.

5. Cierre.

Los alumnos comentarán sobre lo realizado en esta sesión, despejarán dudas y compartirán la experiencia vivida con las actividades. Material: libreta y lápiz. 5 min.

Sesión 4. Escaleras

1. Respiración y vocalización.
Con ayuda del maestro(a), los alumnos realizarán ejercicios de respiración y vocalización. 15 min.

2. Experimentar con diferentes instrumentos musicales.
Cada alumno elegirá un instrumento musical, buscará la manera de producir sonidos graves y agudos y escuchará con atención para poder hacer después una descripción de lo realizado. Material: instrumentos musicales: guitarra, teclado, flauta, xilófono, violín, etc. 15 min.

3. Crear actividades o juegos musicales referentes a la altura (en equipos de 5 personas).
Los alumnos podrán valerse de material reciclable y tomar ideas de juegos ya existentes, deberán

verse involucrados diferentes estímulos sonoros. Material: cartulina, hojas de papel, colores, plastilina, estambre, etc., material reciclable, instrumentos musicales y estímulos sonoros. 20 min.

4. Compartir las ideas realizadas con sus compañeros.

Llevarán a cabo las actividades o juegos realizados con los demás equipos, después realizarán mejoras o cambios según hayan sido necesarios. Podrán asignarle un nombre a su juego y registrarán en su libreta las ideas intercambiadas. Material: libreta y lápiz. 15 min.

5. Canción "Sube la arañita".

Los alumnos aprenderán la canción en donde se utilizará la altura del sonido. Después la representarán con movimientos corporales ascendentes y descendentes de acuerdo a la melodía sugerida. 15 min.

6. Cierre.

Los alumnos comentarán sobre lo realizado en esta sesión, despejarán dudas y compartirán la experiencia vivida con las actividades. Material: libreta y lápiz. 10 min.

UNIDAD DIDÁCTICA 3
Velocidad y actividades musicales afines
Sesiones 5 y 6

Competencias

- Escuchar y analizar melodías variadas que le permitan discriminar distintas velocidades: lento, moderado y rápido, así como el aumento y disminución gradual de la velocidad.
- Crear actividades musicales dinámicas y divertidas que permitan el trabajo de esta unidad.
- Aprender canciones que incluyan distintas velocidades para poder trabajar esta cualidad del sonido.
- Lograr la entonación a través de ejercicios de respiración y vocalización, para poder afinar las melodías que se incluyen en esta sesión.

Sesión 5. ¿Qué tan rápido va?

1. Respiración y vocalización.
Con ayuda del maestro(a), los alumnos realizarán ejercicios de respiración y vocalización. 15 min.

2. Escuchar y comparar melodías (rápido-lento).
Escucharán con atención la música, al finalizar discutirán con sus compañeros para discriminar las características de lo escuchado y con ayuda de la maestra clasificar la cualidad del sonido que resalta. Una vez comprendido esto, volverán a escuchar la música y la expresarán con movimientos corporales desplazándose por todo el salón. Sugerirán variaciones a la actividad. 25 min.

3. Cuento "El ciempiés".

Los alumnos escucharán con atención el cuento relacionado con la velocidad.
Al finalizar, la maestra hará preguntas alusivas a la historia y todos podrán comentar lo escuchado. 20 min.

4. Canción "El ciempiés" (aumento y disminución gradual de la velocidad).

Los alumnos aprenderán la canción en donde se utilizan diferentes velocidades. Podrán simular ser un ciempiés y caminar de acuerdo a la velocidad de la música, además de seguir las indicaciones de la canción. También podrán acompañar el pulso con algún instrumento. 20 min.

5. Cierre.

Los alumnos comentarán sobre lo realizado en esta sesión, despejarán dudas y compartirán la experiencia vivida con las actividades. Material: lápiz y libreta. 10 min.

Sesión 6. La matrioska

1. Respiración y vocalización.
Con ayuda del maestro(a), los alumnos realizarán ejercicios de respiración y vocalización. 15 min.

2. Crear actividades o juegos musicales referentes a la velocidad (en equipos de 5 personas).

Los alumnos podrán valerse de material reciclable y tomar ideas de juegos ya existentes, deberán verse involucrados diferentes estímulos sonoros. Material: cartulina, hojas de papel, colores, plastilina, estambre, etc., material reciclable, instrumentos musicales y estímulos sonoros. 25 min.

3. Compartir las ideas realizadas con sus compañeros.

Llevarán a cabo las actividades o juegos realizados con los demás equipos, después realizarán mejoras o cambios según hayan sido necesarios. Podrán asignarle un nombre a su juego y registrarán en su libreta las ideas intercambiadas. Material: lápiz y libreta. 15 min.

4. Canción “La matrioska”.

Los alumnos conocerán “La matrioska” y aprenderán la canción en donde se utilizan diferentes velocidades. Deberán seguir el pulso con los panderos mientras cantan, después podrían bailar la canción con o sin panderos. Sugerirán variaciones para la actividad y las llevarán a cabo. Material: matrioska y panderos. 25 min.

5. Cierre.

Los alumnos comentarán sobre lo realizado en esta sesión, despejarán dudas y compartirán la experiencia vivida con las actividades. Material: lápiz y libreta. 10 min.

UNIDAD DIDÁCTICA 4
Duración y actividades musicales afines
Sesiones 7 y 8

Competencias

- Distinguir un sonido por medio de la concentración y audición para poder discriminar distintas duraciones.
- Crear actividades musicales dinámicas y divertidas que permitan el trabajo de esta unidad.
- Aprender canciones que incluyan distintas duraciones para poder trabajar esta cualidad del sonido.
- Lograr la entonación a través de ejercicios de respiración y vocalización, para poder afinar las melodías que se incluyen en esta sesión.

Sesión 7. ¿Cuánto dura?

1. Respiración y vocalización.
Con ayuda del maestro(a), los alumnos realizarán ejercicios de respiración y vocalización. 15 min.
2. Escuchar y comparar sonidos (largo-corto).
Escucharán con atención la secuencia de sonidos que el maestro(a) tocará en el teclado, al finalizar discutirán con sus compañeros para discriminar las características de lo escuchado.

Con ayuda del maestro(a) clasificarán la cualidad del sonido que resalta. Una vez comprendido esto, volverán a escuchar la música y la expresarán con movimientos corporales desplazándose por todo el salón. Material: teclado, lápiz y libreta. 20 min.

3. Salir al patio o a algún lugar abierto para escuchar los sonidos que la naturaleza por sí misma nos proporciona.

Los alumnos deberán llevar una libreta en la que puedan hacer anotaciones de todo lo que escuchen a su alrededor, atendiendo a los sonidos cortos y largos que puedan percibir, al regresar al salón compartirán los sonidos escuchados y sus características. Material: lápiz y libreta. 20 min.

4. Experimentar con diferentes instrumentos musicales.

Cada alumno(a) elegirá un instrumento musical, buscará la manera de producir sonidos largos y cortos, para poder hacer después una descripción de lo realizado. Material: instrumentos musicales: tambor, claves, maracas, güiro, campana, crátales, triángulo, xilófono. 20 min.

5. Cierre.

Los alumnos comentarán sobre lo realizado en esta sesión, despejarán dudas y compartirán la experiencia vivida con las actividades. Material: lápiz y libreta. 15 min.

Sesión 8. Me fui de paseo

1. Respiración y vocalización.
Con ayuda del maestro(a), los alumnos realizarán ejercicios de respiración y vocalización. 15 min.
2. Crear actividades o juegos musicales referentes a la duración (en equipos de 5 personas).
Los alumnos podrán valerse de material reciclable y tomar ideas de juegos ya existentes, deberán verse involucrados diferentes estímulos sonoros. Material: cartulina, hojas de papel, colores, plastilina, estambre, etc., material reciclable, instrumentos musicales y estímulos sonoros. 20 min.
3. Compartir las ideas realizadas con sus compañeros.
Llevarán a cabo las actividades o juegos realizados con los demás equipos, después realizarán

mejoras o cambios según hayan sido necesarios. Podrán asignarle un nombre a su juego y registrarán en su libreta las ideas intercambiadas. Material: lápiz y libreta. 20 min.

4. Canción “Me fui de paseo”.

Los alumnos aprenderán la canción en donde se utilizará la duración del sonido. Se podrán utilizar las onomatopeyas de medios de transporte, animales, etc. Se realizará una expresión corporal de acuerdo a lo largo o corto de cada sonido. Sugerirán variaciones a la actividad y las llevarán a cabo. 25 min.

5. Cierre.

Los alumnos comentarán sobre lo realizado en esta sesión, despejarán dudas y compartirán la experiencia vivida con las actividades. Material: lápiz y libreta. 10 min.

UNIDAD DIDÁCTICA 5

**Intensidad y actividades musicales afines
Sesiones 9 y 10**

Competencias

- Distinguir un sonido por medio de la concentración y audición para poder discriminar distintas intensidades: suave, medio-fuerte y fuerte.
- Crear actividades musicales dinámicas y divertidas que permitan el trabajo de esta unidad.
- Aprender canciones que incluyan distintas intensidades para poder trabajar esta cualidad del sonido.
- Lograr la entonación a través de ejercicios de respiración y vocalización, para poder afinar las melodías que se incluyen en esta sesión.

Sesión 9. Forte-piano

1. Respiración y vocalización.

Con ayuda del maestro(a), los alumnos realizarán ejercicios de respiración y vocalización. 15 minutos.

2. Escuchar y comparar melodías. (Suave-fuerte).

Escucharán con atención la música, al finalizar discutirán con sus compañeros para discriminar las características de lo escuchado y con ayuda del maestro(a) clasificar la cualidad del sonido que resalta. Una vez comprendido esto, volverán a

escuchar la música y la expresarán con movimientos corporales desplazándose por todo el salón. 20 min.

3. Cuento “Envolviendo”.

Los alumnos escucharán con atención el cuento relacionado con la intensidad. Al finalizar, el maestro(a) hará preguntas alusivas a la historia y todos podrán comentar lo escuchado. 20 min.

4. Canción “Envolviendo”.

Los alumnos aprenderán la canción en donde se utilizan diferentes intensidades. Se podrán idear movimientos alusivos a la letra de la canción. También podrán acompañar el pulso con algún instrumento, respetando la intensidad de la melodía. Sugerirán variaciones a la actividad y las llevarán a cabo. 25 min.

5. Cierre.

Los alumnos comentarán sobre lo realizado en esta sesión, despejarán dudas y compartirán la experiencia vivida con las actividades. Material: libreta y lápiz. 10 min.

Sesión 10. La banda del pueblo

1. Respiración y vocalización.

Con ayuda del maestro(a), los alumnos realizarán ejercicios de respiración y vocalización. 15 min.

2. Crear actividades o juegos musicales referentes a la intensidad. (En equipos de 5 personas).

Los alumnos podrán valerse de material reciclable y tomar ideas de juegos ya existentes, deberán verse involucrados diferentes estímulos sonoros. Material: cartulina, hojas de papel, colores, plastilina, estambre, material reciclable, instrumentos musicales y estímulos sonoros. 25 min.



3. Compartir las ideas realizadas con sus compañeros.

Llevarán a cabo las actividades o juegos realizados con los demás equipos, después realizarán mejoras o cambios según hayan sido necesarios. Podrán asignarle un nombre a su juego y registrarán en su libreta las ideas intercambiadas. Material: libreta y lápiz. 15 min.

4. Cuento "La banda del pueblo".

Los alumnos escucharán con atención el cuento relacionado con la intensidad y velocidad. Al finalizar, el maestro(a) hará preguntas alusivas a la historia y todos podrán comentar lo escuchado. 15 min.

5. Canción "La banda del pueblo".

Los alumnos aprenderán la canción en donde se utilizan diferentes intensidades y velocidades. Podrán acompañar el pulso con diferentes instrumentos musicales. Cada uno pasará al frente del grupo indicando las dinámicas como un director. Sugerirán variaciones a la actividad y las llevarán a cabo. Material: grabadora, instrumentos musicales variados y batuta. 15 min.

6. Cierre.

Los alumnos comentarán sobre lo realizado en esta sesión, despejarán dudas y compartirán la experiencia vivida con las actividades. Material: libreta y lápiz. 5 min.

UNIDAD DIDÁCTICA 6
La música como herramienta en la motricidad gruesa
Sesiones 11 y 12

Competencias

- Utilizar la música como herramienta sonora para la realización de bailes, danzas y sencillas coreografías que le permitan al alumno trabajar la motricidad gruesa de todo su cuerpo.
- Crear actividades musicales dinámicas y divertidas que permitan el trabajo de esta unidad.

Sesión 11. Vamos a bailar

1. Formas de caminar. Expresión corporal y lateralidad.

Los alumnos se moverán por todo el salón, escuchando las indicaciones que la música indica. Simularán ser tortugas (lento), gusanos (arrastrándose), cangrejos (para atrás) y caballos (cabalgando). Sugerirán variaciones a la actividad y las llevarán a cabo. 15 min.

2. Danza pañuelos. Forma musical.

La pieza consta de 4 partes y se contextualizará sobre una fogata. 1- Recoger madera para hacer el fuego. 2- Echar aire para que prenda. 3- Bailar alrededor de la fogata. 4- Apagar la fogata. Sugerirán variaciones a la actividad y las llevarán a cabo. Material: pañuelos. 15 min.

3. Humpty dumpty. Lateralidad.

Es la historia de un muñeco torpe que da vueltas y se cae conforme va escuchando la música. Los alumnos deberán estar atentos a la melodía que indica los movimientos. Sugerirán variaciones a la actividad y las llevarán a cabo. 15 min.

4. "Real in Río". Atención auditiva, auto-control.

Es una pieza atractiva en la que puede jugarse a las estatuas de marfil, cuando la música se detiene, todos deberán congelarse hasta que esta regrese. Sugerirán variaciones a la actividad y las llevarán a cabo. 15 min.

5. Boogie boogie. Lateralidad, ubicación espacial.

Los alumnos girarán alrededor del salón y seguirán las instrucciones que la música indica. Sugerirán variaciones a la actividad y las llevarán a cabo. 15 min.

6. Cierre.

Los alumnos comentarán sobre lo realizado en esta sesión, despejarán dudas y compartirán la experiencia vivida con las actividades. Material: libreta y lápiz. 15 min.

Sesión 12. Vamos a bailar

1. Papá va en su coche. Rápido-lento.

Cada alumno(a) tendrá un aro simulando ser el volante de un carro, deberán seguir la velocidad que indique la canción. Sugerirán variaciones a la actividad y las llevarán a cabo. Material: aros. 15 min.

2. Rodeo vaquero. Expresión corporal y lateralidad.

Se contextualiza sobre las cosas que se pueden encontrar en una granja y las actividades que se realizan en ella. Realizarán movimientos corporales a todo lo escuchado en la canción. Sugerirán variaciones a la actividad y las llevarán a cabo. 15 min.

3. Eco. Imitación corporal.

Hablarán sobre el significado del “eco” y el maestro(a) pondrá algunos ejemplos. Ya con la música, el maestro(a) será el guía para los movimientos que los alumnos tendrán que imitar siguiendo el pulso de la canción. Sugerirán variaciones a la actividad y las llevarán a cabo. Material: listones. 15 min.

4. Yengüe. Baile en parejas. Forma musical.

La pieza consta de 3 partes y se contextualizará sobre una selva. Baile en parejas, un movimiento diferente para cada frase. Al término de la secuencia, se hará cambio de pareja. Sugerirán variaciones a la actividad y las llevarán a cabo. 15 min.

5. Chu chuá. Coordinación y acumulación de movimientos.

La maestra guiará la fila en la que todos irán realizando los movimientos que la canción indique. Sugerirán variaciones a la actividad y las llevarán a cabo. 15 min.

6. Cierre.

Los alumnos comentarán sobre lo realizado en esta sesión, despejarán dudas y compartirán la experiencia vivida con las actividades. Material: libreta y lápiz. 15 min.

UNIDAD DIDÁCTICA 7
Cómo estructurar una clase de música
Sesiones 13 y 14

Competencias

- Utilizar todas las herramientas hasta ahora vistas de manera organizada para llevar a cabo la planeación de una clase de música a nivel preescolar.
- Crear actividades musicales dinámicas y divertidas que permitan el trabajo de las unidades a tratar durante el ciclo escolar.

Sesión 13. Todos podemos hacer música

1. Observar ejemplo de clase.

Cada alumno(a) tendrá un ejemplo de clase que el maestro(a) les entregará, el cual deberá observar detenidamente y comentar con el grupo en caso de tener alguna duda. -Copias de ejemplo de clase para todos. 5 min.

2. Selección de material.

En todo el salón habrá material que podrán explorar minuciosamente, con la finalidad de buscar opciones de actividades, canciones, juegos, rimas, etc., atendiendo si éstas incluyen alguna cualidad del sonido con las que se ha estado trabajando. Material: discografía infantil variada, letras de canciones, libros de educación musical, rimas, juegos musicales explícitos, etc. 10 min.

3. Realizar una clase.

Una vez analizado el material, deberán planear una clase pensando en alguna de las cualidades del sonido. Material: discografía infantil variada, letras de canciones, libros de educación musical, rimas, juegos musicales explícitos, etc. 25 min.

4. Llevar a cabo 3 clases.

Tres compañeros voluntarios, compartirán las clases creadas, tomando a sus compañeros como alumnos. 40 min.

5. Cierre.

Los alumnos comentarán sobre lo realizado en esta sesión, despejarán dudas y compartirán la experiencia vivida con las actividades. Material: libreta y lápiz. 10 min.

Sesión 14. Todos podemos hacer música

1. Llevar a cabo 3 clases.

Tres compañeros voluntarios, compartirán las clases creadas, tomando a sus compañeros como alumnos. 45 min.

2. Cierre.

Los alumnos entregarán al maestro(a) 5 clases planeadas, una de cada cualidad del sonido. Comentarán sobre lo realizado en este curso y compartirán la experiencia vivida con las actividades. Llenarán una encuesta para la valoración del curso. Material: encuesta para valoración del curso. 45 min.

**Evaluación integral de procesos y productos
(Ponderación / evaluación sumativa)**

Indicadores	Porcentaje
Puntualidad y asistencia. Los alumnos deberán llegar puntualmente a cada sesión. Deberán asistir a por lo menos 12 sesiones para aprobar el curso.	15%
Participación activa. Comentarios, preguntas y sugerencias con respecto a las actividades y el material utilizado en cada sesión.	15%
Creación de actividades y juegos musicales. Todos los alumnos deberán tener por lo menos 3 actividades o juegos musicales sugeridos de cada Unidad.	30%
Trabajo final Estructuración de 5 clases (1 por cada cualidad del sonido)	40%
Total	100%

Referencias

- Aquino, F. 1984. *Cantos para jugar*. México: Trillas.
- Colectivo de autores. 1999. *Enciclopedia General de la Educación, tomo III, Sección 10*. Barcelona: Editorial Océano.
- Colectivo de autores. 1985. *Actividades Musicales Preescolares*. México: Kapelusz Mexicana.
- Despíns, J. P. 1989. *La música y el cerebro*. Barcelona, Gedisa.
- Dubovoy, Karen. 2005. *Haciendo música*. México: Trillas.
- Escudero García, P. 1988. *Educación musical, rítmica y psicomotriz*. Madrid: Real Musical.
- Escudero García, P. 1984. *Metodología musical I*. Madrid: Anaya.
- Frega, A. L. 2009. *Música para maestros*. Barcelona: GRAÓ.
- García Núñez, J. A. y Pablo Berruezo, P. 1995. *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid: General Pardiñas.
- González Capetillo, C. y Flores Fahara, M. 1999. *El trabajo docente. Enfoques innovadores para el diseño de un curso*. México: Trillas.
- Muñoz, T. 1989. *Psicología evolutiva*. Madrid: Anaya.
- Sánchez Oriega, P. y Morales Hernández, X. 2001. *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Schafer, R. M. 1975. *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- SEP. 1993. *Educación Básica Primaria. Plan y Programas de Estudio 1993*. México: Fernández Editores.
- SEP. 2000. *Libro para el maestro. Educación artística primaria*. México: Comisión nacional de los libros de texto gratuitos.
- SEP. 2000. *Taller de exploración de materiales de educación artística*. México: Comisión nacional de los libros de texto gratuitos.
- Tort, C. 1995. *Educación musical en el jardín de niños. Instructivo para el maestro*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Veltri, A. L. 1969. *Apuntes de Didáctica de la Música*. Buenos Aires: DAIAM.
- Willems, E. 1981. *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós Estudio.
- Zambrano, D. J. 2011. *Aproximaciones musicales*. Fundamentos estético-filosóficos de la música y sus mediaciones pedagógicas. Ideas creativas con actividades sensibilizadoras. México: Universidad Autónoma de Nuevo León.
<http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Importancia-De-La-Musica-En/451619.html> 15/10/2011.
- <http://musica.rediris.es/leeme/revista/diaz04.pdf> 24/10/2011.
- <http://html.rincondelvago.com/importancia-de-la-educacion-preescolar.html> 10/10/2011.
- <http://www.slideshare.net/viloqui/la-musica-en-la-escuela-infantil> 17/10/2011.

Conclusiones

Después de haber elaborado este proyecto y de haber elegido minuciosamente las actividades para llevar a cabo los objetivos de cada unidad, se determinan las siguientes generalizaciones:

✓ Debido a la creciente demanda de personas preparadas para impartir una educación musical, este curso pone al alcance de los educadores situaciones pedagógicas musicales sencillas y amigables, que incluso sin una preparación previa, pueden llevar a cabo con ayuda del material explícito y didáctico que aquí se incluye.

✓ Mi propuesta logra activar el enorme potencial de los educadores al poner atención en lo activo y lo vivencial mediante ejercicios dinámicos en los que se trabajarán las actividades musicales.

✓ La educación musical es sin duda una herramienta indispensable a nivel preescolar hacia el desarrollo, no sólo del intelecto, sino también de las capacidades afectivas, intuitivas, creadoras, sensibles y sociales de niños y niñas.

✓ Que los educadores incluyan la música en sus actividades escolares cotidianas, proveerá a los niños de experiencias más enriquecedoras y significativas para ellos, no sólo en el ámbito escolar, sino también en su vida personal.

Las canciones y los cuentos mencionados en esta propuesta son herramientas sugeridas para completar las estrategias en cada sesión. No es necesario utilizar exactamente las mismas. Se aconseja usar canciones y cuentos conocidos por usted para lograr que las acciones resulten satisfactorias.