

La aproximación biográfica y su potencial aplicación en el ámbito de la música

DRA. PETRA EUFRACIA GONZÁLEZ RIVERA



Introducción

El presente trabajo consta de dos secciones, en la primera se describen las características de la investigación cualitativa, posteriormente se focaliza y explica la aproximación biográfica, por considerar que los métodos que comprende ésta ofrecen un rico potencial para los investigadores interesados en rescatar los aportes que las personas han hecho a los distintos campos del conocimiento, entre ellos el de la música. Por último, se esboza un ejemplo de un tema factible de investigar utilizando el estudio de caso biográfico.

Breve caracterización de la investigación cualitativa

El paradigma positivista, que utilizaba el método experimental como el tipo de investigación más representativa, predominó hasta los años 70. Ya desde ese tiempo el positivismo comenzó a resultar inadecuado para mostrar las complejidades de las instituciones y fenómenos sociales, así como la amplia gama y diversidad de significados de los ambientes. Las antropólogas impulsaron principalmente el uso de la

etnografía, pero paulatinamente se ha ido abriendo un gran abanico de opciones metodológicas cualitativas, entre las que se cuentan: el estudio de caso, los grupos focales, la fenomenología, la teoría emergente, el incidente crítico, la aproximación biográfica. Los expertos comenzaron a probar estas alternativas metodológicas para intentar comprender el contexto, los fenómenos y los procesos de cambio inherentes a ellos que no podían contestarse y traducirse en números llanos.

La investigación cualitativa asume la realidad como una de carácter cambiante, dinámica. Las actividades cotidianas son significativas en sí mismas. A diferencia del enfoque cuantitativo, no hay necesidad de crear una atmósfera artificial ni esperar un momento específico para efectuar el estudio.

La investigación cualitativa puede definirse en términos generales como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y videocintas, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos.

La mayor parte de los estudios cualitativos se caracterizan por atender el contexto de los acontecimientos y centrar su indagación en aquellos contextos en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y vivencian directamente. Esto es lo que significa cualidad: lo real, más que lo abstracto; lo global y concreto, más que lo disgregado y cuantificado.

La integración del enfoque cualitativo en un estudio enfrenta a la investigadora a tomar decisiones que tienen que ver con el procesamiento e interpretación de la información, en virtud del cúmulo de información que genera el uso de metodologías cualitativas. Con relación a este aspecto, Patton (1998) sugiere asegurarse de que toda la información esté en un determinado sitio, hacer suficientes copias para proteger los originales, organizar los temas en archivos, observar las causas, consecuencias y relaciones, validar los hallazgos del análisis empleando el examen de explicaciones rivales y la revisión de casos negativos o excepciones o casos discrepantes. En la actualidad, se dispone de recursos para efectuar el análisis computarizado de información de carácter cualitativo, como los programas NVivo y Atlas-ti (Delgado y Gutiérrez, 1995).

La siguiente tabla resume las características de los métodos cualitativos versus los cuantitativos.

Tabla 1. Comparación entre las metodologías de investigación cuantitativa y cualitativa.

criterio	Metodología cuantitativa	Metodología cualitativa
Objeto de estudio	Aquello con lo que se va a trabajar para entender el fenómeno se llama variables.	Aquello con lo que se pretende entender el fenómeno se llama factores.
Participante	A las personas se les llama sujetos.	A las personas se les llama participantes.
Marco teórico	Se usa un marco teórico para explicar y predecir los hallazgos. Es decir, los hallazgos de la investigación se sostienen e interpretan a la luz de los marcos teóricos aceptados o predominantes en la disciplina.	Se examina y se utiliza la teoría relevante al problema, pero no existe obligación para adoptarlos. Los hallazgos se sostienen por sí mismos y pueden servir de base para generar inductivamente teorías alternativas.
Hipótesis	Existe una preferencia por las hipótesis formales que establecen una relación causa-efecto. Las hipótesis surgen del marco teórico.	Preferencia por las explicaciones y/o relaciones que surjan a medida que el estudio se desarrolla. Se prefiere usar, inicialmente en el estudio, el término "conjetura".
Definiciones	Preferencia por la definición precisa (operacional) de las variables.	Preferencia por las definiciones en el contexto.
Datos	Los datos se reducen a valores numéricos.	Se prefiere la descripción narrativa. Pueden, sin embargo, utilizarse tablas y formas numéricas.
Instrumentos	Se presta mucha atención a evaluar y confiar en los datos obtenidos mediante instrumentos estandarizados.	Se prefieren las técnicas y procedimientos que recojan información cualitativa, e.g. entrevistas, análisis de obras, vídeo, mapas, fotos, graffiti, narraciones, conversaciones, etc.
Valoraciones	Valoración de la validez a través de múltiples procedimientos con la confianza en el índice estadístico.	Valoración de la credibilidad a través de la comprobación cruzada de la información ("triangulación").
Muestreo	Preferencia por las técnicas probabilísticas (aleatorias) para obtener muestras representativas del universo.	Preferencia por la selección de participantes que posean la información requerida, pertinente y útil para los propósitos del estudio.
Análisis	Preferencia por el plan o el control estadístico de las variables extrañas: aleatoriedad de la muestra y la distribución aleatoria de los sujetos en el grupo control y experimental. Se busca desglosar los fenómenos complejos en partes específicas.	Preferencia por el análisis lógico al considerar los factores. Se ponen al resguardo las ideas, ideologías o preferencias del investigador. Se pretende analizar de forma holística al describir la complejidad del fenómeno.
Resultados	Preferencia por el resumen estadístico de los resultados: media, mediana, moda, desviaciones, etc.	Preferencia por el estilo narrativo en el resumen de los resultados, e.g. "la mayoría de los participantes concluyó que..."
Investigador	El investigador intenta "despojarse" de sus sentimientos, emociones, subjetividad, para estudiar el objeto desde afuera. Hay técnicas desarrolladas para garantizar la validez de las inferencias.	Se establece una relación de interdependencia e interacción entre el investigador y el fenómeno bajo estudio. El investigador es el vehículo principal de investigación y debe, por tanto, reconocer sus sesgos y monitorear cómo los mismos pueden afectar su percepción e interpretación de los fenómenos.

© Petra E. González Rivera

La aproximación biográfica como alternativa para conocer y reconocer el aporte de líderes en los distintos campos del conocimiento

Los métodos cuantitativos evidenciaron dificultades para poder abordar las vivencias de las personas en determinados contextos sociohistóricos, atender aspectos de carácter afectivo y emocional, entre otros. Esto provocó una vuelta a los métodos cualitativos en general que habían tenido un fuerte despliegue desde la década de los treinta y hasta los sesentas. Dan cuenta de ese auge cualitativo los estudios realizados por miembros de la llamada "Escuela de Chicago": William Thomas y Florian Znaniecki con sus estudios sobre inmigrantes europeos, Oscar Lewis y sus estudios acerca de la cultura de la pobreza, Ferraroti y su contribución a la metodología de historias de vida, son algunos expertos pertenecientes a dicha escuela.

En el paradigma cualitativo de investigación se insertan los estudios de corte biográfico narrativo. De acuerdo con Smith (citado en Bolívar, Domingo y Fernández, 2001) existen diversas formas de investigación biográfica, entre las cuales se pueden señalar las siguientes: diarios, memorias, perfiles, esbozos, retratos, representaciones gráficas, biografías, autobiografías, prosopografía, psicobiografía, etnobiografía o biografía etnográfica.

Roberts (2002) define el campo de la investigación biográfica como uno que "procura entender las experiencias cambiantes y las perspectivas de los individuos en sus vidas cotidianas, lo que ellos ven como importante, y cómo proveer interpretaciones de las relatos que ellos hacen de su pasado, presente y futuro" (p. 1)

Bolívar y sus colegas (2001) definen el término investigación biográfica narrativa como:

"...una categoría amplia que –ostensivamente– incluye un extenso conjunto de modos de obtener y analizar relatos referidos al territorio de las

escrituras del yo: historias de vida, historia oral, escritos y narraciones autobiográficas, entrevistas narrativas o dialógicas, documentos personales o de vida, relatos biográficos, testimonios; es decir, cualquier forma de reflexión oral o escrita que utiliza la experiencia personal en su dimensión temporal" (p. 18).

En la biografía se narra la trayectoria de vida de una persona a partir de diversos datos (narrativos y no narrativos). El hecho de que sea otra persona la que efectúe el análisis, interpretación y síntesis de la información acerca de una trayectoria vital, goza del reconocimiento y apoyo de la tradición investigativa positivista que considera como garantía de objetividad la diferencia y distanciamiento entre observador y observado.

Mediante los estudios de corte biográfico los acontecimientos vividos por una persona se presentan en una secuencia que puede configurarse con base en una cronología, en campos temáticos o en una cronotopografía. La temporalidad es una dimensión esencial de la experiencia vivida, pues así es como se configura la conciencia vital: temporalmente, apuntan Bolívar y sus colegas (2001). Además de considerar el factor tiempo y lugar en los relatos, las personas suelen considerar su vida en relación con las vidas de otras personas y el contexto sociohistórico en que se desarrollaron. Con relación a los campos temáticos, pueden identificarse los focos temáticos para desarrollar la trama de la narración y las pautas del habla que guían la dinámica del relato, por ejemplo, frases como: "ha sido la peor etapa de mi vida", "fue un momento clave para salir de la situación".

Por medio de las narrativas biográficas es posible conocer aquellos aspectos que integran la identidad de una persona: autoimagen, autoestima, autopercepción, motivación personal, perspectivas de desarrollo futuro y necesidades formativas. Este tipo de investigación permite indagar desde una perspectiva "emic" (desde dentro) lo que las

profesoras piensan, sienten o hacen respecto a su profesión. A través de las biografías se puede ayudar a seleccionar y guiar la búsqueda de oportunidades particulares de desarrollo profesional (Bolívar et al, 2001).

Las experiencias que han arrojado las investigaciones han puesto de manifiesto el papel central que juegan las dimensiones personales y biográficas de las personas en los procesos de cambio. Se ha pasado ya de centrar el foco en el cómo disminuir la resistencia al cambio, al reconocimiento de las historias de vida de los participantes. Esta sensibilidad a lo individual ha viabilizado además la comprensión de la personalidad psicológica de las narraciones en las que las personas expresan sus conflictos, sus dilemas, sus triunfos, sus retos. Saber quién se es, es reconocer, desde el lado hermenéutico, el marco referencial en que uno se encuentra, esto es, el horizonte de sentido y valores (Bolívar et al, 2001).

Entre los posibles riesgos que se corren al desarrollar estudios de corte biográfico está el no lograr la conexión entre el ángulo personal y el contexto sociohistórico que le da sentido a una trayectoria vital, esto es, obviar el análisis de las estructuras y sistemas, lo que llevaría a una visión “políticamente naive”, según expresan Bolívar y sus colegas (2001, p. 74).

La importancia del contexto sociohistórico se evidencia en los criterios que establece Polkinghorne (citado por Bolívar et al, 2001, p. 140) para escribir una historia de vida:

1. El investigador debe incluir descripciones del contexto sociocultural en que tuvo lugar el caso narrado.
2. Es preciso prestar atención al contexto temporal y espacial del protagonista.
3. Se debe tener en cuenta a otras personas que han afectado a las acciones y fines del protagonista.
4. Hay que concentrarse en las acciones y decisiones del personaje de la narración.
5. Al construir la narración, se debe considerar la continuidad de los caracteres del actor.
6. El resultado de un análisis narrativo es la generación de una narración.
7. La línea directriz para juzgar la adecuación de un análisis narrativo es en qué medida la narración es plausible y comprensible.

Con relación a la validez y credibilidad de los estudios biográficos, Bolívar y sus colegas (2001) señalan que éstas serán el producto de la propia credibilidad y coherencia interna de las historias. La validez será consecuencia del proceso de saturación entre los distintos relatos, la pertinencia del análisis, la justificación de métodos empleados y las interpretaciones creíbles y aseguibles para quienes facilitaron la información.

Lucca y Berríos (2002) ofrecen una síntesis de la terminología utilizada en el estudio de las vidas o aproximación biográfica (p. 193):



Tabla 2. Terminología utilizada en el estudio de las vidas

Biografía	La narrativa de vida de personas vivas o muertas, escrita por alguien distinto de la persona bajo estudio, usando entrevistas, documentos de archivo, publicaciones, registros y su obra.
Narrativa de vida	Cualquier escrito en torno a una vida, llevado a cabo mediante cualquier diseño cualitativo.
Biografía histórica	Estudio biográfico cuyo interés principal es estudiar al personaje destacando su contribución al desarrollo de los sucesos históricos.
Autobiografía	La vida de una persona escrita por ella misma. Es la manera de escribir acerca del contexto completo de la vida de una persona. Es una reconstrucción particular de una narración individual donde podría haber otras reconstrucciones (Conelly & Clandinin, 1988).
Historia de vida	Un acercamiento encontrado en las ciencias sociales y en la antropología en el que se informa sobre la vida individual y cómo ésta se refleja en los temas culturales de la sociedad, en los temas personales e institucionales y en las historias sociales. Es recoger información, en esencia subjetiva, de la vida entera de una persona; provee información acerca de los eventos y las costumbres del pasado para demostrar cómo la persona.
Historia Oral	Un acercamiento en el cual el investigador reúne recolecciones de eventos personales, sus causas y sus efectos, de una persona o varias. La información puede ser recopilada mediante grabaciones o trabajos escritos de los individuos que hayan muerto o estén vivos.
Estudio de caso biográfico	Implica el estudio intensivo y a profundidad de diversos aspectos de un mismo individuo, que busca alcanzar explicaciones complejas y completas de las actividades o los comportamientos que son foco de análisis. Se hace uso de múltiples fuentes para recoger la información.
Biografía etnográfica	Es estudio de una vida con particular atención al desarrollo de la estructura de la personalidad, valores, creencias y modos de actuar y relacionarse, enmarcados en un sistema social o cultural.

Un ejemplo de la aproximación biográfica en el ámbito de la música

La trayectoria del Ing. Miguel F. Martínez (1850-1919) constituye un caso excepcional de trabajo autobiográfico en Nuevo León y quizás en México. Este ilustre maestro nuevoleonés dejó sus memorias escritas en cinco diarios, los cuales además de ofrecer un rico testimonio de la vida en Monterrey en el último tercio del siglo XIX y los primeros años del siglo XX, brindan la oportunidad de valorar su legado profesional. Algunos investigadores (Arteaga y Camargo, 2012, González y Cantú, 2012) se han enfocado principalmente en estudiar la obra educativa de Martínez, pero su lado humano también es digno de explorarse y difundirse.



Martínez se desarrolló en diversas áreas: pintura, música, topografía, magisterio y administración pública. Adquirió el gusto por la música de su padre. Aunque aprendió a tocar varios instrumentos, dominó de manera sobresaliente la ejecución de la flauta, lo que le valió el mote de “El pico de oro”. En sus memorias, Martínez señala que recibió una fuerte influencia de Don Epigmenio R. Melo (1836-1899), a quien se le reconoce como el primer director de orquesta en Monterrey.

Con la intención de profundizar en las actividades relacionadas con la música que desarrolló Miguel F. Martínez, se presentará este tema en un próximo número de FAMUS, utilizando para ello el estudio de caso biográfico.



Referencias

Arteaga, B. y Camargo, S. 2012. Las escuelas normales y la Universidad Nacional según Miguel F. Martínez: los debates en el Consejo Superior de Educación Pública y en el Consejo Universitario (1902 – 1912). *Memorias del XIII Encuentro Internacional de Historia de la Educación*. Zacatecas: UAZ. Agosto de 2012. Trabajo publicado en las Memorias del Congreso. ISBN 978-607-9087-135.

Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. 2001. *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: La Muralla.

Delgado, J. M., & Gutiérrez, J. (Eds.). 1995. *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis.

González Rivera, Petra E. y Cantú Valadez, M. 2012. Ing. Miguel F. Martínez (1850-1919): Benemérito de la Educación Nuevoleonesa. *Memorias del XIII Encuentro Internacional de Historia de la Educación*. SOMEHIDE, AC y Universidad Autónoma de Zacatecas. Zacatecas, Zac. 24 de agosto de 2012. Trabajo publicado en las Memorias del Congreso. ISBN 978-607-9087-135.

Lucca, N. y Berríos, R. 2002. *Investigación cualitativa. Fundamentos, diseños y estrategias*. Cataño, PR: Ediciones SM.

Martínez, M. F. 1997. *Memorias de mi vida*. Monterrey: Fondo Editorial Nuevo León, Secretaría de Educación en Nuevo León, Escuela Normal Miguel F. Martínez.

Patton, M. Q. 1990. *Qualitative evaluation and research methods*. (2nd ed.). Newbury Park, CA: Sage.

Roberts, B. 2002. *Biographical research*. Philadelphia, PA: Open University Press.