

# Desarrollo de la audición como parte de la percepción del mundo en edades intermedias

## SEGUNDA PARTE

LIC. JAIRO ANTONIO CORTÉS JUÁREZ

Lo que se presenta aquí es la segunda parte de la propuesta del Lic. Jairo Antonio Cortés Juárez, que realizó como opción al título de Licenciado en música y educación musical en la Facultad de Música de la UANL. La primera parte (publicada en el número 8) contenía la introducción, el objetivo general, objetivos específicos, objetivos por unidades temáticas, la Unidad Temática I con cuatro sesiones, la Unidad Temática II con dos sesiones y referencias. A continuación se muestra el resto de la propuesta.

### Unidad Temática III. ELEMENTOS DE LA MÚSICA

#### (Ritmo, Melodía y Armonía): "TRES EN UNO"

##### Sesión 1 –Ritmo (Parte I)

1. Dar la bienvenida.

1.1 Se les dará la bienvenida a los asistentes.

1.2 Se realizarán unas preguntas con relación a lo visto en la unidad anterior.

Material: No se requiere.

Duración: 15 min.

2. Conocer los elementos de la música.

2.1 Explicación del concepto "ritmo" y las figuras que lo componen (redonda, blanca, negra y corchea).

2.2 Los alumnos palmearán o golpearán el suelo con sus pies para imitar las principales figuras rítmicas y familiarizarse con ellas.

Material: Pizarrón y marcadores.

Duración: 20 min.

3. Ritmo en movimiento.

3.1 El maestro pedirá a los alumnos agruparse en líneas de 4 personas y les asignará una figura a cada uno. Comenzará a tocar un ritmo determinado de 4/4, los alumnos tendrán que avanzar dando los pasos según la figura rítmica que les corresponda.

3.2 El maestro comenzará a tocar una canción y les dará a los alumnos una serie de instrucciones a realizar. (Ver Anexo 6).

3.3 El maestro pedirá a los alumnos que, puestos de pie, comiencen a seguir con su cuerpo utilizando pasos, palmadas, etc., el ritmo que se está tocando.

3.4 Como en la actividad anterior, los alumnos seguirán un ritmo determinado con movimientos. Se les indicará que necesitan cambiar las partes de su cuerpo con las cuales realizan el movimiento sin cambiar el ritmo. Hacer esto mismo con 2 o 3 ritmos más.

Material: Lápices, cuadernos, dispositivo de reproducción de audio, pizarrón, marcadores, piano o guitarra.

Duración: 40 min.

4. Despedida.

4.1 El maestro pregunta a sus estudiantes cómo se sintieron y qué impresiones recibieron de la primera sesión de esta unidad.

4.2 El maestro dará las gracias por la asistencia y recordará a la audiencia la cita de la siguiente sesión.

Material: No se requiere.

Duración: 15 min.

## Sesión 2 – Ritmo (Parte II)

### 1. Dar la bienvenida.

1.1 El maestro da la bienvenida y anuncia a los alumnos que en la presente sesión continuarán trabajando el ritmo corporal.

1.2 Se realizarán unas preguntas con relación a lo visto en la sesión anterior.

Material: No se requiere.

Duración: 10 min.

### 2. Creando ritmos.

2.1. Se dividirá al grupo para crear una secuencia rítmica basada en figuras sencillas, se escribirá en el pizarrón o las libretas y la ejecutarán.

Material: Cuadernos, lápices, pizarrón, marcadores.

Duración: 10 min.

### 3. Ritmo en el idioma.

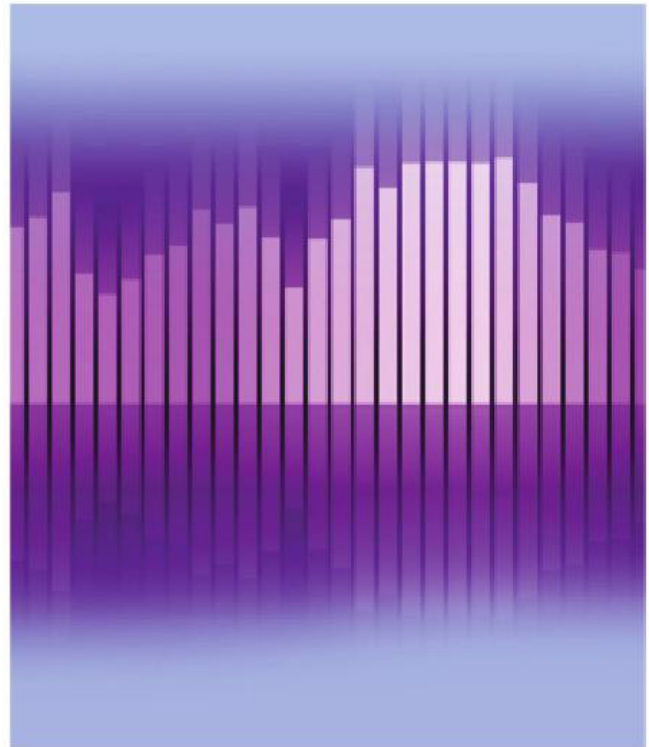
3.1 Posteriormente el maestro comenzará a trabajar en subdivisiones que van de la corchea, pedirá a los alumnos hacer una lista de 10 palabras agudas y monosílabas que reproduzcan el sonido de la negra, así mismo, 10 palabras llanas o graves que reproduzcan el sonido de las corcheas, 10 palabras esdrújulas de tres sílabas para los tresillos y por último 10 palabras sobresdrújulas de 4 sílabas para las semicorcheas.

3.2 El maestro pedirá a los alumnos realizar 8 oraciones de 4 palabras, que rítmicamente vayan acorde a 8 compases con las subdivisiones antes vistas. Ejemplo “me gusta la pizza” proveniente de un compás “negra, corcheas, negra corcheas”

3.3 Los alumnos realizarán otra actividad similar, sólo que en esta ocasión el maestro proporciona las frases y el alumno les adjudica las figuras rítmicas según el acento que descubran en ellas.

Material: Dispositivo de reproducción de audio, piano o guitarra.

Duración: 45 min.



### 4. Dictado.

4.1 El maestro realizará un dictado rítmico en el que los alumnos escribirán con líneas y puntos lo que estén escuchando.

4.2 El maestro realizará un segundo dictado, pero en ésta ocasión pedirá que en lugar de líneas y puntos, los alumnos comiencen a identificar las figuras correspondientes a lo que estén escuchando.

Material: Dispositivo de reproducción de audio, guitarra o piano.

Duración: 15 min.

### 5. Despedida.

5.1 El maestro pregunta a sus estudiantes cómo se sintieron y qué impresiones recibieron de la segunda sesión de esta unidad.

5.2 El maestro dará las gracias por la asistencia y recordará a la audiencia la cita de la siguiente sesión.

Material: No se requiere.

Duración: 10 min.

**Sesión 3 – Melodía (Parte I)**

1. Dar la bienvenida.

1.1 Se les dará la bienvenida a los asistentes.

1.2 Se realizarán unas preguntas con relación a lo visto en la sesión anterior.

Material: No se requiere.

Duración: 10 min.

2. Conocer los elementos de la música.

2.1 El maestro explicará el concepto de “Melodía” (Conjunto de notas sucedidas en una secuencia horizontal).

Material: Pizarrón, marcadores.

Duración: 15 min.

3. Imitando al sonido.

3.1 El maestro reproducirá varios sonidos de sirenas ascendente y descendente y el alumno lo imitará. (Se utilizará un dispositivo de reproducción de audio).

3.2 Los alumnos comentarán qué es lo que ocurre cada vez que se generan estos sonidos.

3.3 Realizar la misma actividad pero utilizando un piano o la guitarra.

Material: Dispositivo de reproducción de audio, piano o guitarra.

Duración: 15 min.

4. Música en movimiento.

4.1 Se realizará un ejercicio con la canción de “Estrellita”, en la que los alumnos se moverán conforme al movimiento ascendente o descendente de la melodía, tocando a su vez los hombros, la cabeza, la cintura, las rodillas o levantando las manos.

4.2 El maestro tocará una melodía sencilla que sea fácil de recordar y pedirá a los alumnos que la ejemplifiquen tomados de la mano y haciendo una línea. Los alumnos se moverán conforme a la melodía que escuchen y la formarán de tal manera que se asemeje lo mayormente posible. El maestro deberá tocar de 5 a 10 líneas melódicas.

Material: Dispositivo de reproducción de audio, piano o guitarra.

Duración: 15 min.

5. Oído interno.

5.1 El maestro aplicará un ejercicio para comprender mejor la melodía mediante la escala pentatónica a través de la intuición de audición interna. (Ver Anexo 7).

Material: No se requiere.

Duración: 20 min.

6. Despedida.

6.1 El maestro pregunta a sus estudiantes cómo se sintieron y qué impresiones recibieron de la tercera sesión de esta unidad.

6.2 El maestro dará las gracias por la asistencia y recordará a la audiencia la cita de la siguiente sesión.

Material: No se requiere.

Duración: 15 min.

**Sesión 4 – Melodía (Parte II)**

1. Dar la bienvenida.

1.1 Se les dará la bienvenida a los asistentes.

1.2 Se realizarán unas preguntas con relación a lo visto en la sesión anterior.

Material: No se requiere.

Duración: 5 min.

2. Encontrando la melodía de los “acentos”.

2.1 El maestro hablará acerca de los diferentes acentos que existen en la región o bien en el país o países de habla hispana. Les pedirá recordar la entonación de los diferentes acentos mediante una frase en particular. Los alumnos deberán representar con una línea la afinación de la frase dicha. (La frase será representada mediante una línea dibujada con la mano en el aire).

2.2 Misma actividad pero utilizando la entonación del acento propio de la entidad.

Material: Dispositivo de reproducción de audio, grabadora.

Duración: 15 min.

3. Graficando la melodía.

3.1 El maestro les pedirá escribir una línea melódica libre en un papel. La actividad consiste en decir una frase corta siguiendo la entonación acorde a la línea que los alumnos mismos han dibujado.

3.2 Se pedirá a los alumnos tomar un crayón o color de madera. El maestro tocará con la mano derecha una melodía sencilla de 3 a 5 notas.

3.3 Los alumnos escribirán mediante una línea el movimiento del sonido según lo perciban. Posteriormente el maestro tocará otra melodía de 3 a 5 notas, pero en esta ocasión tocará una segunda voz con la mano izquierda que sea armónicamente consonante y los alumnos representarán la segunda línea melódica con otro color.

Material: Dispositivo de reproducción de audio, piano o guitarra.

Duración: 20 min.

4. Melodía en movimiento.

4.1 El maestro tocará una melodía más mientras que los alumnos con una mano dibujarán lentamente la línea que la representa.

4.2 El maestro tocará una segunda línea melódica sin dejar de tocar la primera y los alumnos de igual forma, comenzarán a dibujar el movimiento de la segunda línea con la otra mano. (Deben ser líneas sencillas de 2 a 4 notas).

Material: Dispositivo de reproducción de audio, piano o guitarra, lápices, papel.

Duración: 15 min.

5. Construyendo el sonido.

5.1 El maestro pedirá realizar la misma actividad pero en esta ocasión utilizando una grabación o bien puede ejecutar un fragmento de Canon en Re de Johann Pachelbel (Ver Anexo 8). El maestro expondrá a los alumnos dicho fragmento a 3 voces que consta de 9 compases. Los alumnos deberán escribir el movimiento de la primera voz solamente, después deberán seguir el movimiento de la segunda y posteriormente el de la tercera. (Se hace una pequeña introducción para la "Armonía").

5.2 Se pedirá a los alumnos representar con una línea escrita una canción popular, la que ellos deseen y exponerla al grupo.

Material: Dispositivo de reproducción de audio, piano o guitarra, lápices, papel.

Duración: 25 min.

6. Despedida.

6.1 El maestro pregunta a sus estudiantes cómo se sintieron y qué impresiones recibieron de la cuarta sesión de esta unidad.

6.2 El maestro dará las gracias por la asistencia y recordará a la audiencia la cita de la siguiente sesión.

Material: No se requiere.

Duración: 10 min.

### **Sesión 5 – Armonía**

1. Dar la bienvenida.

1.1 Se les dará la bienvenida a los asistentes.

1.2 Se realizarán unas preguntas con relación a lo visto en la sesión anterior.

Material: No se requiere.

Duración: 15 min.

2. Conocer los elementos de la música.

2.1 El maestro explica el concepto de "Armonía" (Sucesión de notas superpuestas o acomodadas de forma vertical).

2.2 El maestro aplica el concepto de la armonía como "acompañamiento" en la música.

Material: Pizarrón, marcadores.

Duración: 15 min.

3. Graficando la melodía.

3.1 El maestro tocará dos líneas melódicas cortas simultáneas y los alumnos deberán representar ambas líneas mediante lápiz y papel.

Representarán sus movimientos, si son ascendentes las dos, o descendentes. El maestro realizará los tres movimientos melódicos de la armonía. (Directo, Contrario u Oblicuo).

Material: Dispositivo de reproducción de audio, grabadora, lápices, papel.

Duración: 15 min.

4. Armonía en movimiento.

4.1 Se formarán 3 alumnos en una línea mirando al frente. El maestro tocará un acorde mayor, melódica y armónicamente, asignará a los alumnos un sonido. Se hará la indicación que cada alumno de un paso al frente si escuchan que su nota asignada asciende, o por el

contrario, dar un paso atrás si desciende la nota. Una vez que los alumnos se familiaricen con sus notas, el maestro descenderá la tercera del acorde para formar un acorde menor, esperando que la persona del centro retroceda un paso. Esto se tocará primero melódicamente y luego armónicamente.

4.2 El maestro comenzará a tocar una línea melódica mientras los alumnos caminan de forma individual. Posteriormente el maestro comienza a tocar dos líneas melódicas. Cuando esto sucede los alumnos deberán tomar la mano de otro y caminar de forma libre, así mismo cuando el maestro toque tres líneas se juntarán 3 personas y así sucesivamente dependiendo del número de alumnos.

4.3 El maestro formará de 3 hasta 4 subgrupos de alumnos. Él muestra un acorde, por ejemplo el I grado de una escala mayor y lo asigna a un subgrupo. Posteriormente muestra el V grado (dominante) y lo asigna a otro. Hará así con el VI y el IV grado respectivamente. Cuando el maestro toque cada uno de estos grados, los grupos correspondientes a ellos se moverán de forma libre al escucharlos.

Material: Dispositivo de reproducción de audio, grabadora, lápices, papel, piano o guitarra.  
Duración: 30 min.

5. Despedida.

5.1 El maestro pregunta a sus estudiantes cómo se sintieron y qué impresiones recibieron de la

quinta sesión de esta unidad.

5.2 El maestro dará las gracias por la asistencia y recordará a la audiencia la cita de la siguiente sesión.

Material: No se requiere.  
Duración: 15 min.

#### **Unidad Temática IV: Análisis de piezas (Clásicas y populares): “EXPLORANDO EN LAS CANCIONES”**

##### **Sesión 1 – Piezas clásicas**

1. Dar la bienvenida.

1.1 Se les dará la bienvenida a los asistentes.

1.2 Se realizarán unas preguntas con relación a lo visto en la sesión anterior.

Material: No se requiere.

Duración: 10 min.

2. Conociendo el concepto “forma”.

2.1 Se explicará a los alumnos el concepto “Forma” en un nivel básico, (A-B, A-B-A, A-B-C)

2.2 Se reproducirán 2 canciones populares y 2 piezas “clásicas” ó “cultas” como ejemplo.

Material: Dispositivo de reproducción de audio, piano o guitarra.

Duración: 10 min.

3. Conociendo los elementos a analizar.

3.1 El maestro pedirá a los alumnos que se preparen para escuchar fragmentos de distintas piezas.

3.2 El maestro y los alumnos harán una breve reseña de lo visto en sesiones anteriores (Elementos de la música,

cualidades del sonido, etc.)

Material: Pizarrón, marcadores, dispositivo de reproducción de audio, piano o guitarra.

Duración: 10 min.

4. Encontrando el ritmo de la pieza.

4.1 El maestro pedirá a los alumnos que reproduzcan mediante chasquidos, palmadas o pasos según lo prefieran, el ritmo que perciben de la música que escuchen.

4.2 El maestro pedirá que, individualmente, los alumnos grafiquen por medio de líneas largas o cortas el ritmo de cada uno de los fragmentos escuchados.

4.3 Los alumnos se dividirán en grupos donde discutirán, comprobarán y realizarán un ritmo en general de las piezas. (El maestro reproducirá las piezas cuantas veces sea necesario dentro del tiempo asignado para las actividades).

Material: Dispositivo de reproducción de audio, grabadora, piano o guitarra, lápices, papel.

Duración: 15 min.

5. Encontrando la melodía de la pieza.

5.1 El maestro pedirá que, individualmente, los alumnos grafiquen por medio de líneas largas, cortas o bien una línea continua la melodía de cada uno de los fragmentos escuchados.

5.2 Los alumnos se dividirán en grupos donde discutirán, comprobarán y graficarán la línea de la melodía principal y la presentarán al resto del grupo (el

maestro reproducirá las piezas cuantas veces sea necesario dentro del tiempo asignado para las actividades).

Material: Dispositivo de reproducción de audio, grabadora, piano o guitarra, lápices, papel.

Duración: 15 min.

#### 6. Encontrando la armonía de la pieza

6.1 Utilizando la hoja previa en la que los alumnos han trazado la melodía principal, individualmente graficarán aquellos sonidos o “melodías distintas” que perciban en el acompañamiento de la línea melódica principal.

6.2 Los alumnos se dividirán en grupos donde discutirán, comprobarán y graficarán la “armonía” que ellos perciban y la presentarán al resto del grupo (el maestro reproducirá las piezas cuantas veces sea necesario dentro del tiempo asignado para las actividades).

6.3 Los alumnos discutirán y determinarán la “Forma” que tienen las 5 piezas.

6.4 Una vez designados los grupos, los alumnos expondrán al resto del grupo 2 piezas cantando la melodía, los sonidos de la armonía y ejecutando el ritmo con sus palmas o instrumentos de percusión o cotidiáfonos.

Material: Dispositivo de reproducción de audio, grabadora, piano o guitarra, lápices, papel.

Duración: 20 min.

#### 7. Despedida

7.1 El maestro pregunta a sus estudiantes cómo se sintieron y qué impresiones recibieron de la primera sesión de esta unidad.

7.2 Se pedirá a los alumnos traer diferentes canciones populares de su gusto, para elegir 5 de ellas y analizarlas posteriormente en la sesión (los alumnos deben traer la música pregrabada en algún dispositivo de audio, CD, USB)

7.3 El maestro dará las gracias por la asistencia y recordará a la audiencia la cita de la siguiente sesión.

Material: No se requiere.

Duración: 10 min.

### Sesión 2 – Canciones populares

#### 1. Dar la bienvenida.

1.1 Se les dará la bienvenida a los asistentes.

1.2 Se realizarán unas preguntas con relación a lo visto en la sesión anterior.

Material: No se requiere.

Duración: 15 min.

#### 2. Conociendo los elementos a analizar.

2.1 Se procederá a la elección de las 5 canciones que se analizarán, si los alumnos no han llevado una gran lista, el maestro debe estar preparado con un compendio de títulos a escoger y sus archivos de audio.

2.3 El maestro pedirá a los alumnos que se preparen para escuchar un fragmento de las canciones.

2.4 El maestro y los alumnos harán una breve reseña de lo visto en sesiones anteriores (elementos de la música, cualidades del sonido, forma, etc.)

Material: Dispositivo de reproducción de audio, grabadora, piano o guitarra, lápices, papel.

Duración: 10 min.

#### 3. Encontrando el ritmo de la canción.

3.1 El maestro pedirá a los alumnos que reproduzcan mediante chasquidos, palmadas o pasos según lo prefieran, el ritmo que perciben de la música que escuchen.

3.2 El maestro pedirá que, individualmente, los alumnos grafiquen por medio de líneas largas o cortas el ritmo de cada uno de los fragmentos escuchados.

3.3 Los alumnos se dividirán en grupos donde discutirán, comprobarán y realizarán un ritmo en general de las piezas. (El maestro reproducirá las piezas cuantas veces sea necesario dentro del tiempo asignado para las actividades).

Material: Dispositivo de reproducción de audio, grabadora, piano o guitarra, lápices, papel.

Duración: 10 min.

#### 4. Encontrando la melodía de la canción.

4.1 El maestro pedirá que, individualmente, los alumnos grafiquen por medio de líneas largas, cortas o bien una línea continua, la melodía de cada uno de los fragmentos escuchados.

4.2 Los alumnos se dividirán en grupos donde discutirán, comprobarán y graficarán la línea de la melodía principal y la presentarán al resto del grupo (el maestro reproducirá las piezas cuantas veces sea necesario dentro del tiempo asignado para las actividades).

Material: Dispositivo de reproducción de audio, grabadora, piano o guitarra, lápices, papel.

Duración: 15 min.

#### 5. Encontrando la armonía de la canción.

5.1 Utilizando la hoja previa en la que los alumnos han trazado la melodía principal, individualmente graficarán aquellos sonidos o "melodías distintas" que perciban en el acompañamiento de la línea melódica principal.

5.2 Los alumnos se dividirán en grupos donde discutirán, comprobarán y graficarán la "armonía" que ellos perciban y la presentarán al resto del grupo (el maestro reproducirá las piezas cuantas veces sea necesario dentro del tiempo asignado para las actividades).

5.3 Los alumnos discutirán y determinarán la "Forma" que tienen las 5 piezas.

5.4 Una vez designados los grupos, los alumnos expondrán al resto del grupo 2 piezas cantando la melodía, los sonidos de la armonía y ejecutando el ritmo con sus palmas o instrumentos de percusión o cotidiáfonos.

Material: Dispositivo de reproducción de audio, grabadora, piano o guitarra, lápices, papel.

Duración: 25 min.

#### 6. Despedida.

6.1 El maestro pregunta a sus estudiantes cómo se sintieron y qué impresiones recibieron de la última sesión y del curso en general.

6.2 El maestro agradecerá a los estudiantes por su asistencia y dedicación, y les invitará a continuar buscando el desarrollo

principalmente sensitivo y posteriormente auditivo hacia la música y el sonido en general.

6.3 El maestro concluirá la sesión y el curso.

Material: No se requiere.

Duración: 15 min.

### CONCLUSIONES

El presente trabajo fue pensado, planeado y realizado con el fin de involucrar a jóvenes que se encuentran en la adolescencia en un acercamiento hacia la música en su forma elemental, así como en cubrir en parte la gran necesidad de material pedagógico musical dirigido hacia jóvenes de estas edades y por último influir en sus vidas de manera positiva a través de las actividades y dinámicas presentadas. Estoy seguro que este material es de utilidad, ya que el contenido temático, presentado en la planeación realizada, provee de herramientas que tienen como propósito esencial el desarrollo auditivo de los jóvenes de 11 a 16 años, y contribuirá no solamente hacia un acercamiento de parte de ellos hacia las cualidades del sonido y a los elementos musicales en sí, sino en un bienestar emocional y social también.

El material que se ha presentado aborda los principales temas que se estudian en una formación académica musical formal, sin embargo se ha hecho de una forma en la que los interesados vean más allá de la teoría de ejecución e interpretación instrumental. Es por ello que el contenido temático será una herramienta útil para aquellos pedagogos que quieran adentrarse en la estimulación auditiva de los jóvenes y por qué no de niños y adultos.

### RECOMENDACIONES: EL ADOLESCENTE Y EL TRABAJO EN EL AULA

Ser docente es una tarea ardua que requiere de tiempo, dedicación, determinación, y sobre todo, pasión por la enseñanza y la formación del ser humano. Estos aspectos forman parte del perfil que

se busca tanto en un educador general como en un educador musical y son esenciales para alcanzar el éxito en cada experiencia de aprendizaje dentro del aula. Estas experiencias suelen ser fructíferas siempre y cuando se combinen diferentes elementos en el proceso, ya sea la preparación del docente, su empatía o carisma, así como la actitud positiva por parte de los educandos. Sin embargo, no siempre la labor del maestro en este aspecto es reconocida como satisfactoria dentro del aula, al contrario, las relaciones maestro-alumno a menudo se ven dañadas por el desconocimiento de estrategias en el trato para con los estudiantes, lo que afecta el desempeño de ambos.

Dado que este material ha sido dirigido hacia un grupo en particular, los adolescentes, es importante mencionar que es precisamente en esta etapa que se presentan cambios hormonales, físicos y psicológicos que propician que la conducta del estudiante sea cambiante y esto le afecte en su rendimiento académico. Es cierto que no somos perfectos, nuestra postura ante el educando debe ser la de un facilitador, más que un tirano, pero debemos estar conscientes que de una u otra manera ejercemos un rol de autoridad frente a ellos, y que en ocasiones, si no se sabe manejar este papel, podremos ocasionar fricciones que impidan la buena comunicación entre el alumno y el maestro. Enseguida propongo

tres ideas básicas para mejorar el trato bilateral en el aula.

a) Crear o reforzar un vínculo entre el docente y el alumno.

Es fundamental buscar el reforzamiento de las buenas relaciones entre las dos partes para poder brindarle una plataforma de confianza con la que pueda sentirse familiarizado y con interés por el contenido que se ve en el aula. Esto puede ser a través de preguntas sencillas como “¿Cómo te encuentras hoy?”, “¿cómo te fue en el examen de matemáticas?” o “¿te ves cansado, tuviste un día pesado?” Este tipo de preguntas ayudarán a romper el hielo y generar un ambiente relajado, propicio para la enseñanza.

b) “Bajarnos de la nube”

Es posible brindar una imagen de confianza cuando el alumno ve que el educador es una persona que vivió cosas similares a las que él vive. El uso de conversaciones no solamente de temas “extras”, sino que contengan temas de interés directo con el alumno generarán esto, tal es el caso de una conversación sobre deportes o bien sobre artistas pop del momento. Nuestra labor es poder encontrar un equilibrio entre la confianza que se le puede otorgar al alumno y el orden que se busca, ya que es posible que vayamos al otro extremo en el que la figura de autoridad se pierde por completo, cuando eso sucede se ha perdido el proceso educativo.

c) Trato con respeto

Constantemente el accionar del adolescente es determinado por su entorno, y se ve afectado de manera profunda. Basta con haber tenido algún altercado familiar, o alguna preocupación en sus estudios seculares para que en nuestra clase se muestre renuente, desinteresado, alterado, etc. No podemos dejar pasar este tipo de situaciones dentro de nuestra aula, y aunque resolver conflictos personales no sea nuestra responsabilidad, somos responsables de crear una atmósfera cálida y de paz y esto se logra a través de brindarle el espacio suficiente con el fin de que pueda integrarse al trabajo de equipo lo antes posible. El otorgarle el respeto que se merece como persona le brindará al alumno la oportunidad de sentir esa aceptación y/o comprensión de parte del educador. De igual forma el educador deberá marcar sus límites para que cualquier situación no se salga de sus manos.

El hablar de todas las técnicas o estrategias que existen para mejorar las relaciones en el ámbito estudiantil costaría el dejar de lado el propósito de este documento, que está basado en la sensibilización del adolescente. Sin embargo, como mencioné anteriormente, conociendo el propósito de este material, se recomiendan estas sencillas ideas que servirán como herramienta extra para que el educador musical realice su labor de manera satisfactoria.



## ANEXOS

Dentro de los anexos se encuentran algunos textos y hojas de apoyo que facilitan al maestro el desarrollar los temas dentro del aula, también ayudan a explorar dentro del mundo del adolescente de entre 11 y 16 años y darán un panorama más claro de un proceder correcto en relación a las actividades planeadas con el fin de lograr una intervención satisfactoria entre el docente y el educando en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## ANEXO 6

### “Siguiendo las instrucciones”

#### 1. Objetivo de la dinámica:

Que los alumnos experimenten por medio del movimiento los cambios que se generan en la música.

#### 2. Desarrollo de la dinámica:

Mientras se toca la música el Maestro le pedirá a los alumnos que realicen las siguientes instrucciones:

- “Tan pronto como sientas el pulso márcalo”
- “Muéstralo con alguna otra parte del cuerpo”
- “Comienza a imaginar el ritmo”
- “Cuando la música se detenga, aplaude el ritmo”
- “Cuando la música se detenga, chasquea el ritmo”
- “Muéstralo con los pies”
- “Pretende tocar el piano”
- “Cuando la música se detenga, toca un solo”

## ANEXO 7

### “Escuchando la escala pentatónica”

#### 1. Objetivo de la dinámica:

Lograr que los alumnos escuchen los sonidos de manera interna y se familiaricen con su afinación.

#### 2. Desarrollo de la dinámica:

\*Se pueden hacer variaciones de esta actividad por medio de mover objetos, movimientos con la mano, etc.

Video para ver en línea: [www.youtube.com/watch?v=ne6tB2KiZuk](http://www.youtube.com/watch?v=ne6tB2KiZuk)

Link de descarga gratuita: <http://www.mediafire.com/?vv5vw7fmv6kcwl4>

## ANEXO 8

### Canon en Re Mayor – Pachelbel

Link de descarga gratuita: <http://www.mediafire.com/?6s2311z234n5j66>

## Referencias

- Frega, Ana Lucía. 2009. *Didáctica de la música: las enseñanzas musicales en perspectiva*. Buenos Aires: Editorial Bonum.
- Schafer, Raymond Murray. 1975. *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Veltri, Alicia Leonor. 1979. *Apuntes de didáctica de la música*. Buenos Aires: DAIAM.
- Zambrano de León, David Josué. 2011. *Aproximaciones musicales*. Monterrey: UANL.