

Desarrollo de la audición como parte de la percepción del mundo en edades intermedias

PRIMERA PARTE

LIC. JAIRO ANTONIO CORTÉS JUÁREZ

Introducción

Desde tiempos antiguos la humanidad ha buscado la optimización de la educación que consiste en el aprendizaje en base a experiencias. Este curso ha sido pensado con el interés de sensibilizar al alumno de 11 a 16 años hacia el arte de la música por medio de la audición a través de ejercicios vivenciales, dinámicos e interactivos hacia un acercamiento al fenómeno sonoro. Si bien es cierto que se ha hecho un esfuerzo por parte de la educación pública de abordar el estudio y la sensibilización a la música, particularmente con mayor presencia en el área de preescolar y regular en primaria, es de reconocerse que esta labor en el área de secundaria ha sido débil, y no solamente en cuanto al interés por el estudio de la música, sino de las artes en general.



Es mi deseo poder trabajar en el desarrollo de la estimulación auditiva en este nivel, ya que actualmente existe una mayor necesidad de acercar a los jóvenes de edades intermedias al arte. Mi intención es compartir una serie de actividades sugeridas para el encuentro del adolescente con la música, que tienen como fin primordial el de sensibilizarlos y que en determinado momento, los conocimientos adquiridos sirvan como base para aquellos estudiantes que deseen continuar desarrollando sus capacidades musicales de manera especializada, desde la apreciación, hasta la ejecución o/e interpretación. Se propone que los enfoques de Emile Jaques-Dalcroze, Shinichi Suzuki, Murray Schafer, Ana L. Frega y otros más se incorporen a la propuesta de ejercicios presentados en este texto como una herramienta o recurso más para el educador musical que imparta clases entre alumnos de nivel secundaria o

aproximado. El contenido de este curso se realizará en un periodo de trece sesiones que será dividido en cuatro unidades. Se utilizarán una serie de actividades musicales y extra musicales, haciendo uso de un contenido musical “clásico”, popular, y de la exposición al entorno sonoro, estimulando al alumno de manera auditiva, visual y cinestésica.

Objetivo general

Propiciar que el alumno de entre 11 y 16 años de edad tenga un acercamiento a su entorno sonoro, a la música en general y que a través de explorar el sonido y analizar sus propiedades, adquiera diferentes capacidades de apreciación que le permitan diferenciar y reproducir posteriormente algunos de los elementos musicales, como la *melodía*, la *armonía* o el *ritmo* y se familiarice con los conceptos relacionados.

Objetivos específicos

- Conocer los conceptos relacionados al fenómeno sonoro.
- Comprender las ideas generales de los conceptos relacionados
- Describir, comparar, analizar identificar y reproducir los conceptos que están directamente relacionados con la interpretación auditiva.
- Desarrollar habilidades intelectivas en el adolescente a partir de la audición y ejecución musical.
- Desarrollar la memoria auditiva, la audición interna, la afinación y coordinación motora.
- Introducir conceptos musicales como “altura”, “tempo”, “dinámica”, “frase”, “forma”, “silencio”, “pulso”, etc.
- Entender cómo es la estructura musical, partiendo del manejo de la frase para llegar a la forma.

Objetivos por unidad temática

Unidad I. "Fragmentando al sonido"

Estimulación Auditiva. Exploración de la altura, duración, intensidad y el timbre.

- Conocer los conceptos de cada uno de estos elementos y su función.
- Discriminar la melodía, armonía y ritmo de una canción sencilla.
- Indicar los cambios que se generen en estos elementos e imitarlos.
- Graficar estos elementos de manera simple.

Unidad II. "Galería de sonidos". Paisaje Sonoro.

- Conocer la importancia del uso del oído como herramienta de reconocimiento y comprensión.
- Discriminar entre un sonido y un ruido dentro de un paisaje sonoro.
- Indicar los diferentes sonidos que perciba en las actividades programadas.
- Clasificar los sonidos ambientales por intensidad, altura, timbre o duración.
- Graficar estos elementos de manera simple.

Se utilizarán una serie de actividades musicales y extra musicales, haciendo uso de un contenido musical "clásico", popular, y de la exposición al entorno sonoro, estimulando al alumno de manera auditiva, visual y cinestésica.

Las experiencias de aprendizaje estarán basadas en actividades sugeridas, las cuales estarán determinadas por momentos, mismos que se clasifican de la siguiente forma: Audición, Ejecución y Creación.

Unidad Temática I. "Fragmentando al sonido" Estimulación auditiva. Exploración de la altura, duración, intensidad y timbre.

Sesión 1 - Altura

1. Dar la Bienvenida

1.1 Se les dará la bienvenida a los asistentes.

1.2 Se realizará una dinámica rompe hielos "Animales y Sonidos" (Ver Anexo 1).

Material: No se requiere. Duración: 10 min.

2. Conocer a las cualidades del sonido

2.1 El expositor abordará el tema de las "cualidades del sonido" y explicará a grandes rasgos qué comprenden.

2.2 Explicación del concepto "altura" y su funcionamiento (Cantidad de oscilaciones que tiene el sonido por segundo).

Material: pizarrón, marcadores, laptop.
Duración: 15 min.

3. Creación del "Reglófono"

3.1 Se consigue una regla, para explicar el movimiento del sonido por medio de ondas. Se pone una parte de la regla sobre el borde de una mesa y se golpea el extremo que queda en el aire, produciendo un sonido de cierta altura, mientras más corto sea ese extremo que se golpea más cantidad de ondas emite haciendo que el sonido sea más agudo.

3.2 Los alumnos comentan acerca de lo que lograron escuchar.

Material: reglas. Duración: 10 min.

4. Imitando al sonido

4.1 El maestro ejecutará glissandos ascendentes y descendentes en algún instrumento y el alumno los imitará.

4.2 El docente tocará notas agudas o graves y el alumno los identificará e indicará según su altura.

Material: piano o guitarra. Duración: 15 min.

5. Siguiendo al sonido

5.1 Se traza una línea sobre el piso con cinta masking y se pide a los alumnos que se paren sobre ella, de preferencia los dividirá en equipos.

5.2 El maestro tocará una nota a la vez ya sea ascendiendo o descendiendo y cada alumno deberá avanzar si escucha que la nota sube o retrocede si sucede lo contrario.

Material: cinta masking, piano o guitarra.

Duración: 20 min.

6. Dibujando la "altura"

6.1 El maestro tocará una línea melódica continua y los estudiantes dibujarán una sola línea en la que representarán los cambios de altura.

6.2 Los alumnos comparan las líneas que han escrito entre ellos.

Material: lápices o plumas, papel, piano o guitarra. Duración: 10 min.

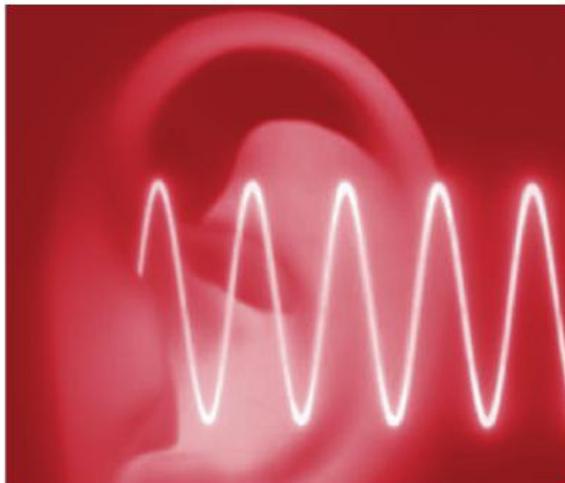
7. Despedida

7.1 El maestro pregunta a sus estudiantes cómo se sintieron y qué impresiones recibieron de la primera sesión así como el aprendizaje. (Ver Anexo 2).

7.2 El maestro dará las gracias por la asistencia y recordará a la audiencia la cita de la siguiente sesión.

Material: copias del anexo 2.

Duración: 10 min.



Sesión 2 – Duración

1. Dar la Bienvenida

1.1 Se les dará la bienvenida a los asistentes.

1.2 Se realizarán unas preguntas con relación a lo visto en la sesión anterior.

Material: no se requiere. Duración: 10 min.

2. Conocer las cualidades del sonido

2.1 Explicación del concepto "Duración" y su funcionamiento.

2.2 Introducción a las figuras de notación básicas (redonda, blanca, negra, corchea).

Material: pizarrón, marcadores.

Duración: 10 min.

3. Dibujando la "duración"

3.1 El maestro tocará diferentes sonidos de variada longitud, los estudiantes las graficarán por medio de líneas largas y cortas, o bien a través de dibujo libre que incluya puntos y líneas.

3.2 Los alumnos comparan las gráficas realizadas.

Material: hojas de papel, lápices o plumas, piano o guitarra, laptop o cualquier dispositivo para reproducir audio. Duración: 10 min.

4. Imitando al sonido

4.1 El exponente pedirá a los alumnos que imiten el sonido más largo que escucharon ese día.

4.2 Los alumnos imitarán el sonido más corto ésta vez

4.3 Se pide a los alumnos que ahora comiencen a imitar los sonidos que se encuentran afuera del aula en su duración.

4.4 Se comenta la actividad

Material: no se requiere. Duración: 10 min.

5. Música en movimiento

5.1 El maestro indicará que los alumnos deberán escoger el sonido más largo que prefieran y que lo representen con las manos (como ejemplo puede ser el sonido más largo que ellos dijeron haber escuchado en el transcurso del día)

5.2 El docente indica que ahora deben representar una serie de sonidos cortos que ellos prefieran.

5.3 Misma actividad pero ahora los sonidos serán representados con los pies.

5.4 El maestro reproducirá una serie de sonidos cortos y largos. Los alumnos deberán representarlos con sus manos según su percepción.

Material: laptop o cualquier dispositivo para reproducir audio. Duración: 15 min.

6. Construyendo al sonido

6.1 El maestro dividirá al grupo en 2, 3, o hasta 4 subgrupos.

6.2 Indicará que los alumnos deben representar una secuencia de sonidos cortos y largos que les proporcionará el maestro, mediante objetos grandes o chicos (objetos grandes para sonidos largos y objetos chicos para sonidos cortos, el maestro sugiere objetos que se encuentren dentro del aula y él mismo proporcionará objetos diversos para la actividad).

6.3 Los alumnos comparan sus resultados.

6.4 Los estudiantes realizan la misma actividad, sólo que ahora ellos son los que crean una secuencia de sonidos cortos y largos por medio de objetos cotidianos, y al finalizar la interpretan con su voz.

Material: piano o guitarra, objetos cotidianos (regla, cintas, zapatos, billeteras, mochilas, etc.)

Duración: 20 min.

7. La "duración" en el lenguaje.

7.1 Los alumnos deberán escribir en una lista palabras que ellos elaboren, deberán ser cortas y largas y se clasificarán según el número de sílabas que tengan.

Material: lápices o plumas, hojas de papel. Duración: 10 min.

8. Despedida

8.1 El maestro pregunta a sus estudiantes cómo se sintieron y qué impresiones recibieron de la segunda sesión.

8.2 El maestro dará las gracias por la asistencia y recordará a la audiencia la cita de la siguiente sesión.

Material: no se requiere. Duración: 5 min.

Sesión 3 – Intensidad

1. Dar la Bienvenida

1.1 Se les dará la bienvenida a los asistentes.

1.2 Se realizarán unas preguntas con relación a lo visto en la sesión anterior.

Material: no se requiere. Duración: 10 min.



2. Conocer a las cualidades del sonido

2.1 Explicación del concepto "intensidad" y su funcionamiento (Amplitud de las ondas producidas por una fuente sonora).

Material: pizarrón, marcadores, laptop. Duración: 15 min.

3. Explorando la intensidad

3.1 El maestro ejecutará en algún instrumento sonidos fuertes y débiles y el alumno los señalará.

3.2 El estudiante producirá sonidos con las partes de su cuerpo y determinará su clasificación según la intensidad que tenga cada sonido emitido.

Material: hojas de papel, lápices o plumas, piano o guitarra. Duración: 10 min.

4. Música en movimiento

4.1 Cada alumno deberá caminar en el salón de clase de un extremo al otro, según la música que toque el maestro realizará variantes en el modo de caminar. Si el docente ejecuta un sonido fuerte, el alumno caminará con pasos firmes y un poco exagerados, pero si el maestro toca un sonido débil, el alumno deberá caminar de puntas y sigilosamente.

4.2 El alumno seguirá con las palmas una secuencia rítmica que ejecute el docente, cambiando la intensidad según se indique o se escuche, utilizando toda la palma para sonidos fuertes, y 4, 3 o menos dedos para sonidos más débiles.

Material: piano o guitarra. Duración: 15 min.

5. Clasificando la intensidad

5.1 Se utilizarán diferentes objetos ya sea aquellos que se encuentren en el aula o bien, algunos que traigan los mismos alumnos para esta actividad. Se buscará que dichos objetos sean de diferentes tamaños y pesos.

5.2 Se dividirá al grupo en equipos y se les dará un grupo de objetos. Cada equipo hará una asociación de la intensidad del sonido con el tamaño o peso de los objetos y de esta manera los clasificará. Por ejemplo aquellos objetos que estén muy pesados podrían representar a los sonidos fuertes, o bien aquellos más grandes.

Material: objetos cotidianos (zapatos, reloj, plumas, etc.).
Duración: 20 min.

6. Dibujando la "altura"

6.1 Se realizará un dictado melódico en el que el estudiante dibujará una línea acorde al movimiento del sonido y también remarcará cada vez que se escuche fuerte o viceversa.

Material: lápices o plumas, hojas de papel, piano o guitarra.
Duración: 10 min.

7. Despedida

7.1 El maestro pregunta a sus estudiantes cómo se sintieron y qué impresiones recibieron de la tercera sesión.

7.2 El maestro dará las gracias por la asistencia y recordará a la audiencia la cita de la siguiente sesión.

Material: no se requiere.
Duración: 10 min.

Sesión 4 - Timbre

1. Dar la Bienvenida

1.1 Se les dará la bienvenida a los asistentes

1.2 Se realizarán unas preguntas con relación a lo visto en la sesión anterior.

Material: no se requiere.
Duración: 10 min.

2. Conocer a las cualidades del sonido

2.1 Explicación del concepto "timbre" y su funcionamiento (Amplitud de las ondas producidas por una fuente sonora)

2.2 El alumno volverá a experimentar emitiendo sonidos con su cuerpo u objetos en el aula, pero esta vez discriminará dichos sonidos por su timbre.

Material: pizarrón, laptop.
Duración: 5 min.

3. Reconocimiento auditivo

3.1 El alumno explorará los diferentes sonidos producidos por instrumentos de percusión.

3.2 Identificará cuáles instrumentos son membranófonos, idiófonos, etc., y comparará el sonido que produzca cada instrumento por su forma de ejecución.

Material: instrumentos de pequeña percusión (maracas, claves, triángulos, etc.).
Duración: 10 min.

4. Música en movimiento

4.1 Se elegirá a un estudiante a la vez para participar, se les vendarán los ojos y se le pedirá que cuando se escuche la voz de otro alumno determina-

do, camine y se dirija hacia él. Al mismo tiempo los demás estudiantes también le estarán hablando. Él deberá identificar el timbre de la persona que se le ha designado y lo seguirá.

4.2 Misma actividad, solamente que en esta ocasión cada estudiante tomará un instrumento de percusión. Se asignará al participante un instrumento a seguir.

4.3 Misma actividad pero en subgrupos.

Material: instrumentos de pequeña percusión (maracas, claves, triángulos, etc.).
Duración: 20 min.

5. Reconociendo mi timbre

5.1 Se utilizará cualquier programa de edición de audio para grabar cada una de las voces de los estudiantes para posteriormente mostrárselas. Cada alumno escuchará su voz, escuchará su propio timbre, y diferenciará la manera en la que percibe su timbre y cómo los demás lo escuchan

5.2 Se comentará la actividad en clase
Material: software de edición de audio (Goldwave, Sound Studio, Audacity, grabadora de sonidos de Windows, Sonar, Cool Edit o cualquier otro)
Duración: 15 min.

6. Dibujando la "altura"

6.1 Se mostrará al alumno una lista de archivos de audio que incluirá sonidos de animales, objetos, personas. El alumno los reconocerá e indicará la fuente de cada sonido

escribiéndola en su cuaderno. (Ver Anexo 3)

6.2 El alumno escuchará grabaciones y videos de diferentes instrumentos tocando la misma pieza

6.3 Comentaré las diferencias entre los timbres de los instrumentos.

Material: laptop o celular, bocinas. Duración: 25 min.

7. Despedida

7.1 El maestro pregunta a sus estudiantes cómo se sintieron y qué impresiones recibieron de la cuarta sesión.

7.2 El maestro dará las gracias por la asistencia y recordará a la audiencia la cita de la siguiente sesión.

Material: no se requiere. Duración: 5 min.

Unidad Temática II. "Galería de sonidos".

Paisaje sonoro.

Sesión 1

1. Dar la Bienvenida

1.1 Se les dará la bienvenida a los asistentes

1.2 Se realizarán unas preguntas con relación a lo visto en la sesión anterior.

Material: no se requiere. Duración: 10 min.

2. Introducción al Paisaje Sonoro

2.1 El maestro hablará de la importancia de mantener el sentido del oído alerta y hará un pequeño ejercicio para demostrar cuánto están prestando atención los alumnos a través de sus oídos (Ver Anexo 4).

2.2 Se hablará acerca de la importancia del silencio.

Material: no se requiere. Duración: 10 min.

3. Viendo con los oídos

3.1 El maestro pedirá a los alumnos que cierren los ojos y en silencio comiencen a percibir los sonidos del exterior y se les pide que comenten sus impresiones.

3.2 Una vez que hayan participado los alumnos el maestro preguntará si alguien escuchó los sonidos provenientes del interior de su cuerpo.

3.3 Una vez más el maestro pide a los alumnos que vuelvan a escuchar en silencio, pero ésta vez les pedirá que cubran sus oídos con sus dedos.

3.4 Se dará lugar a los alumnos para que comenten lo que han percibido.

3.5 Se abordarán dos elementos de la música en el paisaje sonoro por parte del maestro (la melodía y el ritmo).

Material: no se requiere. Duración: 20 min.

4. Música en movimiento

4.1 El maestro pedirá que salgan del aula y realicen el mismo ejercicio en el exterior. Se buscará un lugar con tráfico y un lugar tranquilo, por ejemplo un parque.

4.2 Una vez realizado el ejercicio se pedirá a los alumnos comenten qué diferencias encontraron de un lugar a otro, si alguien puede ejemplificar la diferencia entre sonido y ruido según lo que escuchó.

Material: laptop o celular, bocinas, piano o guitarra. Duración: 20 min.

5. Reconociendo mi timbre

5.1 Se abordará el tema de la contaminación acústica.

5.2 Se pedirá a los alumnos que de ser posible para la siguiente sesión traigan una grabación de

cualquier entorno y la muestren a sus compañeros para que determinen qué lugar es.
Material: Software de edición de audio (Goldwave, Sound Studio, Audacity, grabadora de sonidos de Windows, Sonar, Cool Edit o cualquier otro). Duración: 15 min.

6. Despedida

6.1 El maestro pregunta a sus estudiantes cómo se sintieron y qué impresiones recibieron de la primera sesión de esta unidad.

6.2 El maestro dará las gracias por la asistencia y recordará a la audiencia la cita de la siguiente sesión.

Material: no se requiere. Duración: 15 min.

Sesión 2

1. Dar la Bienvenida

1.1 Se les dará la bienvenida a los asistentes.

1.2 Se realizarán unas preguntas con relación a lo visto en la unidad anterior y se compartirán las impresiones personales.

Material: no se requiere. Duración: 10 min.

2. Paisaje Sonoro

2.1 El expositor hablará acerca de que el paisaje sonoro es una fuente de información valiosa para nosotros y que el valorar la apreciación auditiva nos proporcionará un panorama generoso de lo que ocurre a nuestro alrededor y nos permitirá disfrutarlo de una manera muy diferente.

Material: pizarrón, marcadores. Duración: 15 min.

3. Viendo con los oídos.

3.1 El maestro da lugar para aquellos alumnos que hayan llevado grabaciones de sus entornos pedidas la sesión anterior y de esta manera puedan interactuar con sus compañeros permitiéndoles participar mediante la identificación de los sonidos.

3.2 Los alumnos serán expuestos a grabaciones de diferentes entornos, tales como la selva, el mar, la ciudad, un concierto de rock, un juego de beisbol, una carrera de caballos, etc. y deberán determinar de qué entorno se trata y escribirá qué elementos lo componen.

3.3 El maestro pondrá grabaciones alteradas de entornos específicos con “sonidos extraños”, el alumno determinará el entorno que se trata, los elementos que lo componen e identificará el sonido ajeno al entorno analizado. (Ver Anexo 5).

3.4 Se pedirá a los alumnos que salgan del aula una vez más, llevarán sus libretas en las que anotarán cada uno de los elementos sonoros que interactúan en el entorno en el que se encuentren, posteriormente dibujarán por medio de líneas, puntos o símbolos lo que perciban auditivamente de cada uno de los elementos que percibieron.

3.5 Los alumnos anotarán en su libreta cuál sonido fue el más agudo que escucharon y cuál fue el más grave.

3.5 Posteriormente en el aula los alumnos comentarán sus impresiones acerca de lo que escucharon y cuál fue su percepción de los sonidos, que “forma” les adjudicaron en cada uno de los dibujos.

3.6 Se abordará una breve explicación del concepto de “armonía” aplicado al entorno sonoro.

Material: lápices, cuadernos, laptop o celular, bocinas o grabadora, pizarrón, marcadores. Duración: 50 min.



4. Despedida

4.1 El maestro pregunta a sus estudiantes cómo se sintieron y qué impresiones recibieron de la segunda sesión de esta unidad.

4.2 El maestro dará las gracias por la asistencia y recordará a la audiencia la cita de la siguiente sesión.

Material: no se requiere.

Duración: 15 min.

► Referencias

Del Álamo, Gil y Domínguez. 2008. *Secundaria primer grado: Música 1*. México D.F.: Ediciones SM.

Frega, Ana Lucía. 2009. *Didáctica de la música: las enseñanzas musicales en perspectiva*. Buenos Aires: Editorial Bonum.

Frega, Ana Lucía. 2008. *Música para maestros*. Barcelona: GRAÓ.

Sánchez Ortega, P. Y Morales Hernández, X. 2001. *Educación musical y expresión corporal*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Schafer, Raymond Murray. 1967. *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Schafer, Raymond Murray. 1975. *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Suzuki, Shinichi. 2003. *Hacia la música por amor*. San Juan: Nueva Fila.

Suzuki, Shinichi. 2004. *Educados con amor*. Miami: Summy-Birchard.

Veltri, Alicia Leonor. 1979. *Apuntes de didáctica de la música*. Buenos Aires: DAIAM.

Zambrano de León, David Josué. 2011. *Aproximaciones musicales*. Monterrey: UANL.