El teniente Adolphus Heiman y su plano de Monterrey

Los azares de la guerra llevaron a este soldado y arquitecto de origen prusiano a trazar un detallado mapa de la ciudad en 1846

Ahmed Valtier Mosqueda

Cuando en la primavera de 1846 estalló la Guerra México-Americana los Estados Unidos técnicamente no contaban con ninguna información fidedigna sobre la topografía de México, la naturaleza de sus caminos y las facilidades o dificultades que podían encontrar para proseguir su campaña hacia el interior del país. Los militares norteamericanos no tenían un verdadero entendimiento del terreno que se extendía más alla del Río Grande.[1]

Una consecuencia colateral que resultó de esta guerra fue el registro topográfico que de diversas regiones y ciudades del país se realizaron. Durante los años de 1846 a 1848, tiempo en que gran parte del norte de México estuvo ocupado por el Ejército norteamericano, varios mapas de la ciudad de Monterrey y sus alrededores fueron trazados. No existe tal vez ningún otro momento en la historia de Monterrey, en la que se haya generado tal proliferación de mapas, croquis y bocetos de la ciudad, como lo fue durante ese periodo.

Por lo menos una docena de mapas y planos fueron bosquejados, y quizás con sólo un par de excepciones, la mayoría fueron realizados por hábiles técnicos del Ejército de los Estados Unidos, ya fueran pertenecientes al Cuerpo de Ingenieros o simples oficiales graduados de la Academia Militar de West Point.[2]

Entre las diversas tareas que tenía a su cargo el Cuerpo de Ingenieros Militares, además de reconocer la región por la cual tenía que marchar el Ejército, de examinar las rutas de comunicación y de construir los caminos y puentes necesarios, también estaba la de trazar los mapas. Esta última responsabilidad constituía el trabajo específico de los ingenieros topográficos.

En cuanto la Batalla de Monterrey concluyó y las tropas mexicanas abandonaron la ciudad, el general Zachary Taylor, comandante en jefe del Ejército norteamericano, ordenó a sus topógrafos empezaran a preparar detallados mapas de la batalla para que fueran incluidos en su reporte al Departamento de Guerra en Washington. Los dos oficiales topógrafos sobrevivientes del combate, el teniente George Gordon Meade y el teniente segundo John Pope, de inmediato se abocaron a la tarea de

Ahmed Valtier Mosqueda. Investigador y articulista. Nació en Monterrey. Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UR. Sus escritos se han publicado en casi todos los periódicos de la localidad. Actualmente escribe ensayos de divulgación histórica para el Grupo Reforma. Ha participado en las antologías de aniversario de la batalla de La Angostura, en Coahuila.

reconocimiento y triangulación de la ciudad.[3]

Otros oficiales norteamericanos como el mayor Joseph K. Mansfield y el teniente Jeremiah Scarritt, ambos de la sección de Ingenieros (pero no del Departamento Topográfico), el teniente Calvin Benjamin del 4º Regimiento de Artillería, el teniente segundo Franklin Gardner del 7º Regimiento de Infantería y el coronel Jefferson Davis del Regimiento de Rifleros de Mississippi, también participaron en la elaboración de minuciosos mapas de Monterrey para ilustrar gráficamente los reportes de algunas divisiones y unidades, aunque esto en realidad no constituía una práctica corriente ni obligada por el reglamento o procedimiento militar.[4]

Un plano que merece una mención especial, tanto por la forma en que se dio a conocer como por las características de quien lo trazó, es el mapa producido por el Primer Regimiento de Voluntarios de Tennessee. Creado para señalar los movimientos de esta unidad que participó activamente durante la Batalla de Monterrey, fue delineado por el teniente Adolphus Heiman, un inmigrante prusiano y oficial adjunto del Regimiento de Tennessee.

A diferencia de los demás autores de planos que pertenecían al Cuerpo de Ingenieros o eran graduados de la Academia Militar de West Point, el teniente Heiman era un oficial voluntario que tenía experiencia en la vida civil como arquitecto y diseñador urbanístico. Es muy probable que el coronel William Bowen Campbell, comandante del Regimiento de Tennessee, lo comisionara en esa tarea debido a su profesión.

Heiman trazó el mapa de Monterrey, como afirmó él mismo en una carta: "de las observaciones que hice inmediatamente después de la batalla y de informes recibidos de nuestros ingenieros, y por lo tanto puede ser considerado como correcto".[5]

El mapa de Heiman apareció posteriormente en un libro titulado: *Reminiscences of a Campaign in México; by a Member of "The Bloody First"* (Recuerdos de una Campaña en México; por un Miembro del "Sangriento Primero"), y fue publicado por John York & Company, Publishers, de Nashville, Tennessee, en 1849.[6]

La obra, que narra la participación de los miembros del Primer Regimiento de Voluntarios del estado de Tennessee en las campañas militares del general Taylor en el norte de México y en parte de la del general Scott, incluyendo las batallas de Monterrey y Veracruz, es en realidad la recopilación de una serie de cartas y artículos de un corresponsal anónimo que aparecieron en el periódico *Union* de la ciudad de Nashville, Tennessee, durante los años de 1846 y 1847.

De forma semejante a los artículos, tampoco el nombre de ningún autor aparece en la portada del libro. Sin embargo, el prefacio está firmado por J. B. Robinson. Para algunos historiadores, como el profesor St. George

El oficial voluntario Adolphus Heiman, trazó un mapa poco conocido de Monterrey tras la batalla librada en 1846.

L. Sioussat, quien investigó profundamente sobre el tema, este nombre parece tener "un error de impresión". En un artículo aparecido en la *Tennessee Historical Magazine* en la que se discute la autoría del libro, Sioussat escribió: "Es más probable que el autor fuese J. B. Robertson, no Robinson, uno de los propios soldados del Regimiento de Tennessee".[7]

Caso contrario es el mapa, que se halla perfectamente identificado. Está insertado en la parte final del texto en una foja aparte, muy al estilo de los volúmenes de esa época. El libro es más bien pequeño: mide 12 cm de ancho por 18.5 cm de alto, y puesto que el plano está impreso en una hoja de aproximadamente 48 cm de largo por 27.5 cm de alto (algo muy semejante a una hoja doble carta actual), es necesario plegarlo en varias partes para que pueda permanecer sujeto en el interior del libro, justo detrás de la cubierta posterior.

En la parte superior izquierda tiene escrita la siguiente leyenda en idioma inglés y dividida en 6 renglones: "Plano de Monterrey. Sus Fortificaciones y Posición de las Tropas Americanas en la Mañana del Veintiuno de Septiembre, 1846. Realizado por A. Heiman, Adjunto del Primer Regimiento de Voluntarios de Tennessee".

El título es correcto a las intenciones del mapa. Además de trazar Monterrey en sus calles, sus caminos, su río (que equivocadamente es anotado como San Juan),

sus ojos de agua, sus puentes y sus cerros más aledaños, como el Obispado y la Loma Larga, también señala claramente la ubicación de las fortificaciones y defensas que los ingenieros militares mexicanos construyeron alrededor de la ciudad como la Ciudadela, el Fortín de la Tenería y el Fortín del Diablo. De igual forma indica las posiciones y movimientos de las distintas fuerzas norteamericanas que participaron en los combates del primer día de la Batalla de Monterrey, el 21 de septiembre de 1846, el día más violento de todo el conflicto.

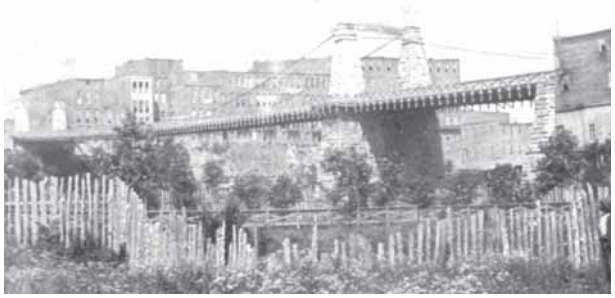
En el extremo inferior derecho, en un texto con letras muy pequeñas y bajo el título de "Explicaciones", se encuentran anotados los nombres de los diferentes sitios marcados con letras de la A a la G y números del 1 al 9 en el mapa. La Catedral, la Plaza Principal, los ojos de agua de Santa Lucía, la capilla de La Purísima con el cementerio a su espalda, todos están correctamente señalados. Un detalle revelador es el punto que corresponde a la Plaza de la Carne y que está marcado con la letra E. Ahí el texto indica la existencia de una fuente, una particularidad no antes mencionada por referencias documentales.[8]

Otra singularidad constituye también el registro en el plano de una ruta o camino a través del cerro de la Loma Larga, obvia alusión sin duda alguna al paso natural que existía por ese entonces para cruzar la loma a la altura de "El Puertecito".[9]

Un tema aparte, pero no menos importante, constituye la personalidad del autor del mapa. Adolphus Heiman fue un prominente arquitecto, ingeniero y diseñador cuyos trabajos destacaron ampliamente en el sur de los Estados Unidos, principalmente en el estado de Tennessee, durante los años anteriores a la Guerra Civil norteamericana.

En ocasiones algunas de sus edificaciones han sido confundidas con las del notable arquitecto de esa misma época William Strickland, constructor del Capitolio de Tennessee; pero aunque no participó en ese diseño, muchas de sus obras aún son admiradas.[10] Heiman nació en Postdam, Prusia, en 1809. De acuerdo a uno de sus biógrafos, creció en los terrenos del castillo de Sans Souci, el elegante palacio del rey Federico II de Prusia, sitio en el cual su padre desempeñó el puesto de superintendente de construcciones.[11]

Arquitecto y diseñador urbanístico, la carrera de Adolphus Heiman despegó al regresar como héroe de guerra. Revivió en los estados del sur los estilos gótico, griego e italiano.



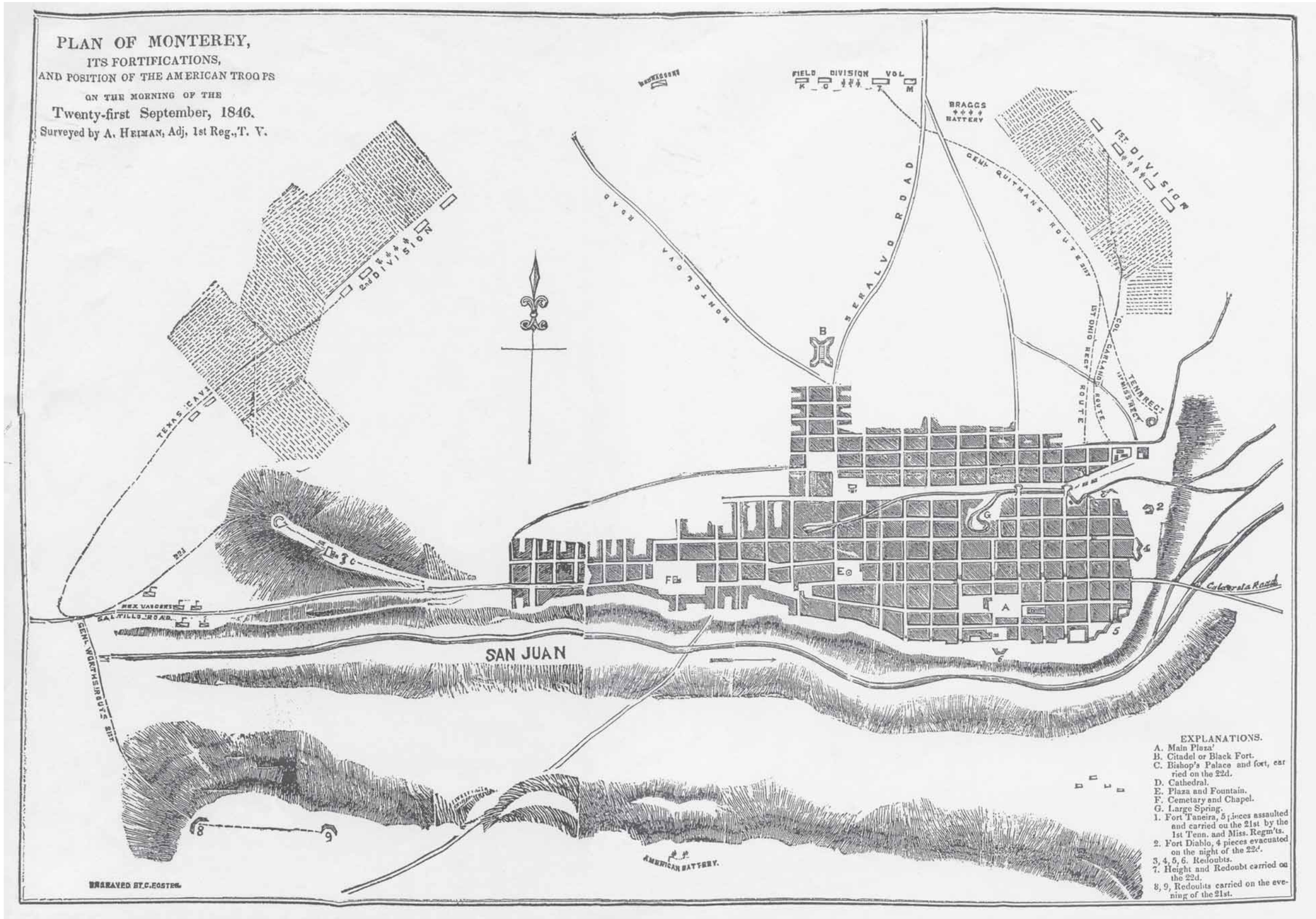
En 1834 decidió emigrar a los Estados Unidos, país donde arribó con una carta de presentación del famoso naturalista alemán Alejandro Von Humboldt. Después de una breve estancia en las ciudades de Nueva York y Nueva Orleáns, finalmente se estableció en Nashville, Tennessee.

En 1841 tenía ya su propio negocio de trabajos de cantería y cuatro años después su nombre aparece en una lista publicada en la revista *Orthopolitan*, como uno de los cuatro arquitectos de la ciudad de Nashville.[12]

Pero la carrera arquitectónica de Adolphus Heiman realmente despegó a finales de la década de 1840, después de su regreso de la guerra con México. En 1849 realiza la primera de sus grandes obras: el Hospital para Enfermos Mentales de Tennessee, un edificio con capacidad para 250 camas y al que incorporó las más modernas innovaciones de la época, entre las que se incluía agua caliente corriente.

En los siguiente años se convertiría en uno de los arquitectos más populares para la edificación de edificios tanto públicos como privados. Construyó la Catedral de Nuestra Señora de los Siete Dolores, los edificios del Departamento de Literatura y Medicina de la Universidad de Nashville, el Palacio de Justicia del Condado de Giles, en Tennessee, el Colegio de St. John en Little Rock, la Escuela Masónica de Arkansas y la Primera Iglesia Presbiteriana en Huntsville, Alabama. También diseñó el primer puente colgante de Tennessee sobre el rio Cumberland.[13]

Heiman revivió en la arquitectura de los estados del


PLAN OF MONTEREY,
ITS FORTIFICATIONS,
AND POSITION OF THE AMERICAN TROOPS
ON THE MORNING OF THE
Twenty-first September, 1846.
Surveyed by A. Heiman, Adj, 1st Reg., T. V.
FIELD DIVISION VOL.
BRAGGS BATTERY
1st DIVISION
2nd DIVISION
GEN. QUITMANS ROUTE
BY OHIO REGT. ROUTE
COL. CARLINS ROUTE
TENN REGT.
MISS REGT.
MONTELOVA ROAD
BERALVO ROAD
TEXAS CAV.
MEX. VARGAS
SAL. HILLS ROAD
GEN. WORTHS ROUTE
SAN JUAN
AMERICAN BATTERY.
Colorado Road
EXPLANATIONS.
A. Main Plaza
B. Citadel or Black Fort.
C. Bishop's Palace and fort, carried on the 22d.
D. Cathedral.
E. Plaza and Fountain.
F. Cemetary and Chapel.
G. Large Spring.
1. Fort Taneira, 5 pieces assaulted and carried on the 21st by the 1st Tenn. and Miss. Regm'ts.
2. Fort Diablo, 4 pieces evacuated on the night of the 22d.
3, 4, 5, 6. Redoubts.
7. Height and Redoubt carried on the 22d.
8, 9, Redoubts carried on the evening of the 21st.
ENGRAVED BY C. EGSTER.

sur los estilos gótico, griego e italiano. Una de sus obras más reconocidas constituye la Mansión Belmont. Contratado por Adelicia Acklen, considerada entonces como la tercera mujer más rica de los Estados Unidos, Heiman construyó una mansión de 1750 metros cuadrados y 36 cuartos, al estilo de una villa italiana.[14]

Sin embargo, la carrera promisoria de Heiman terminó abruptamente con la Guerra Civil norteamericana. Nombrado coronel y comandante del 10º Regimiento de Tennessee en el Ejército de la Confederación, fue capturado por tropas de la Unión el 13 de febrero de 1862, en la batalla de Fuerte Donelson. Después de permanecer siete meses en un campo de prisioneros, fue puesto en libertad, pero su salud quedó tan deteriorada que finalmente murió en Jackson, Mississippi, el 16 de noviembre de 1862.[15]

El investigador John Lancaster, quien durante años ha estudiado sobre la vida de este personaje, escribió: "Desafortunadamente la mayoría de sus papeles se perdieron después de su muerte y, técnicamente Heiman se ha desvanecido de la memoria local".[16]

En la actualidad se desconoce en dónde puede estar el mapa original que el teniente Adolphus Heiman trazó de Monterrey. No obstante existe la posibilidad de que se conserve en la Biblioteca y Archivos del Estado de Tennessee, en la ciudad de Nashville, sitio en el cual fue depositado casi todo el material perteneciente a la antigua Sociedad Histórica de Tennessee.

En abril de 1858 Heiman donó a la Sociedad Histórica de Tennessee todas las listas, reportes, órdenes generales y documentos que como oficial adjunto del 1º Regimiento de Tennessee, en la guerra con México, habían llegado a sus manos y celosamente conservado. Entre los papeles incluyó el mapa de Monterrey que dibujó en 1846, "con la firme creencia –él mismo escribió– de que pueda ser útil para referencia en tiempos futuros".[17]

Notas

1 George Lockhart Rives. *The United States and Mexico. 1821-1848*. New York. 1913. Volumen II, p. 195; James K. Polk. *Diario del Presidente Polk. 1845-1849.* Traducción Luis Cabrera. México. 1948. Volumen I, pp. 118-119; Jack Jackson. *General Taylor "Astonishing" Map of Northeastern Mexico*. Southwestern Historical Quarterly, Octubre 1997, p. 143; aún en los niveles más alto del Gobierno de los Estados Unidos se discutía de la carencia de información precisa sobre la topografía de México. El presidente James Polk escribió en su diario personal el martes 15 de septiembre de 1846, después de una junta sobre la conducción de la guerra con su gabinete: "Existe gran perplejidad para dirigir los movimientos de nuestras fuerzas por falta de información sobre la topografía del país".

2 El capitán Francisco Segura y el teniente Manuel Balbotín del Ejército Mexicano también realizaron sendos mapas de la ciudad de Monterrey y sus fortificaciones en septiembre de 1846. Sin embargo, aún antes de esa fecha es probable que existiera ya otro mapa. El 18 de junio de 1846 el entonces secretario de Gobierno Santiago Vidaurri escribió la siguiente nota: "De orden del Excelentísimo Sr. Gob. devuelvo a Ud. el plano del nuevo repueblo de esta cd. que le prestó ultimamente a la Comandancia General para tenerlo a vista al formar el diseño de las fortificaciones que se van a levantar". Archivo Municipal de Monterrey. Ramo: Guerra México-EE UU. (1846-1848). Caja 3. Expediente 3. Folio 3.

3 Adrian George Traas. *From the Golden Gate to the Mexico City. The U.S. Army Topographical Engineers in the Mexican War, 1846-1848.* Washington, D.C.,1993, pp. 6, 137; Freeman Cleaves. *Meade of Gettysburg*. Norman, Oklahoma, 1960, pp.37-38; el teniente George Meade era un graduado de West Point de la clase 1835. El teniente segundo John Pope se graduó también de West Point en 1842. Ambos se convertirían en generales del Ejército de la Unión durante la Guerra Civil norteamericana. El tercer oficial del cuerpo topográfico del general Taylor, el capitán William G. Williams, un graduado de West Point en 1824, murió en la Batalla de Monterrey, durante los sangrientos combates en las calles de la ciudad, el 21 de septiembre de 1846. De acuerdo al historiador Freeman Cleaves el cadáver del capitán Williams "fue enterrado en el jardín de un convento".

4 Holman Hamilton. *Zachary Taylor*. Indianápolis, Indiana. 1941.Vol. I, p. 206; Joseph E. Chance. *Jefferson Davis's Mexican War Regiment*. Jackson, Mississippi. 1991, p. 114-115; Francis F. Mckiney. *Education in Violence. The Life of George H. Thomas and the History of the Army of the Cumberland*. Detroit, Michigan, 1961, p. 37; United States War Department. *Army Regulations*. Washington, D.C., 1821, p. 128.

5 Aunque no se ha escrito aún una biografía que detalle la vida de Adolphus Heiman en su totalidad, existen algunos artículos muy completos sobre este soldado y arquitecto de origen prusiano que han sido publicados tanto en forma impresa como por Internet: John G. Frank, "Adolphus Heiman: Architect and Soldier", *Tennessee Historical Quarterly* # 5 (1946); James Patrick, "The Architecture of Adolphus Heiman, Parts 1 and 2", *Tennessee Historical Quarterly* # 37 (1979); Leslie N. Sharp, *"Adolphus Heiman,"* The Tennessee Encyclopedia of History and Culture, Online Edition, http://tennesseeencyclopedia.net/; John Lancaster, *"Adolphus Heiman"*, http://

www.tc.umn.edu ~peikx001Feb2003queris

6 J. B. Robertson. *Reminiscences of a Campaign in México; by a Member of "The Bloody First"* Nashville, Tennessee, 1849; otros mapas de Monterrey también aparecieron en libros de testimonios o memorias, como en la obra del capitán William S. Henry: *Campaign Sketches of the Mexican War* (1847), o en la del mayor Luther Giddings: *Sketches of the Campaign in Northern México in Eighteen Forty-Six and Seven* (1853). Sin embargo, en los planos impresos no aparece la firma de ningún autor. En estos casos solo podemos conjeturar quién los realizó. El Primer Regimiento de Tennessee fue la unidad dentro del Ejército del Gral. Taylor que tuvo más bajas durante el combate en Monterrey. Casi un tercio de las fuerzas del regimiento comprometidas durante la acción del día 21 de septiembre, resultaron muertas o heridas. Después de la batalla se nombraron ellos mismos como "The Bloody First" (El Sangriento Primero).

7 Robertson. *Reminiscences of a Campaign in Mexico…*; St. George L. Sioussat. *Mexican War letters of Col. William B. Campbell. Tennessee Historical Magazine*. June, 1915, p. 133; J. B. Robertson aparece en el roll de la Compañía E :"The Nashville Blues", del Primer Regimiento de Voluntarios de Tennessee. La compañía fue organizada en la ciudad de Nashville y comandada por el Capt. Benjamin Franklin Cheatham.

8 La presencia de esta fuente parece ser también apoyada por el dibujo que un soldado norteamericano realizó de la ciudad de Monterrey durante esa época. De acuerdo al investigador Raúl Martínez, pequeños trazos de lo que parece ser una fuente de agua se pueden apreciar en la litografía de Stephen Hill: "Vista de Monterrey desde las alturas al sur de la ciudad". Reproducciones de esta litografía pueden ser encontradas en las siguiente obras: Martha A. Sandweiss, Rick Stewart, Ben W. Huseman. *Eyewitness to War: Prints and Daguerreotypes of the Mexican War, 1846-1848.* Fort Worth, Texas. 1989; Time-Life Books. *The Mexican War*. Alexandria, Virginia. 1978; George W. Smith & Charles Juda. *Chronicles of the Gringos*. Alburquerque, New Mexico. 1968.

9 De acuerdo al Lic. Carlos González Rodríguez, cronista de San Pedro, esta ruta o paso natural, aunque estrecha y difícil, era muy utilizada para cortar camino y ahorrar tiempo en las comunicaciones en ambos sentidos entre Monterrey y el pueblo de San Pedro. Agradezco estos datos al Lic. González.

10 James A. Hoobler, "William Strickland, Architect", *Tennessee Historic Quarterly*, Vol. XLV, No. 1, p. 11; Sharp, "Adolphus Heiman," …; Lancaster. "Adolphus Heiman"… ;

11 Lancaster. "Adolphus Heiman"…;

12 Sharp, "Adolphus Heiman" ….; *Orthopolitan*, 20 de diciembre de 1845.

13 Patrick, "The Architecture of Adolphus Heiman"…; Sharp, "Adolphus Heiman" …;

14 Albert W. Wardin. *Belmont Mansion: The Home of Adelicia Acklen*. Nashville, Tennessee, 1989; Adelicia Acklen (1817-1887) se casó a los 19 años con un rico comerciante y plantador de Tennessee que era casi 30 años mayor que ella. A la muerte de su esposo quedó como dueña de una fortuna evaluada en más de 1 millón de dólares que incluían miles de acres de plantaciones de algodón. Adelicia no solo sobrevivió a dos matrimonios más sino también a la catástrofe económica que afectó al sur durante la Guerra Civil norteamericana. Algunos consideran que su personalidad sirvió de modelo a la escritora Margaret Mitchell para crear el personaje de "Scarlett O'Hara" en la novela *Lo que el viento se llevó*. Después de la muerte de Adelicia Acklen, la Mansión Belmont fue vendida y se convirtió en el edificio principal del Colegio Belmont Junior para señoritas, que con el tiempo se transformó en la Universidad Belmont. Nombrado Sitio Histórico Nacional en 1971 y abierto al público desde 1976, hoy la Mansión Belmont es considerada uno de los más bellos ejemplos de la arquitectura italiana del *antebellum* norteamericano. Linda Romine. *Adelicia Acklen: A Real Life Scarlett O'Hara*. Frommer's Nashville & Memphis, 5th Edition, 2002; Mark C. Carnes, Editor. *Past Imperfect. History According to the Movies*. New York, N.Y., 1995.

15 En 1869 los restos de Adolphus Heiman fueron reinhumados en el Círculo Confederado, del Cementerio Mount Olivet de Nashville, Tennessee. Un monumento de 45 pies de alto marca el centro de este círculo, en donde yacen varios destacados militares confederados que murieron durante la Guerra de Secesión.

16 Actualmente John Lancaster es museógrafo profesional de la Mansión Belmont en el campus de la Universidad Belmont en Tennessee. Desde hace más de diez años ha estado investigando sobre la vida de Adolphus Heiman.

17 Adolphus Heiman. *Concise Description of the Services of First Tennessee Regiment of Volunteers in the War With México 1846 & 1847 presented to the Historical Society*. Tennessee State Library and Archive. Nashville, Tennessee. May 1, 1858.