

# Inicio de las obras de la torre de Rectoría

Un edificio de acero, vidrio y concreto

POR MAGDA ISABEL HERNÁNDEZ Y PAULA MARTÍNEZ



*Manuel L. Barragán, presidente del Patronato Universitario, pone en marcha las construcciones en CU. Atrás don Ramón Cárdenas.*

**T**erminados los edificios para las facultades de Derecho, Ingeniería Mecánica e Ingeniería Civil y una vez determinado el plan para la siguiente etapa de Ciudad Universitaria se anunció la construcción de los edificios de Arquitectura, Comercio y Administración, el estadio olímpico y el más importante como sede del gobierno universitario: la torre de Rectoría.

La torre como el resto de los inmuebles proyectados debían observar el funcionalismo, la estética y la sobriedad que constituían los mejores atributos del conjunto de edificios ya levantados y que proporcionaban un medio físico adecuado para el estudio de la juventud universitaria.

La torre de Rectoría fue producto de un concurso de ideas al que fueron convocados alumnos y maestros de arquitectura con la finalidad de



*El gerente de las obras de Ciudad Universitaria, Ernesto Marroquín Toba, muestra la mañana del 15 de mayo el proyecto del edificio al gobernador Raúl Rangel Frías mientras observan el rector Mora, el alcalde Rafael González Montemayor y Manuel L. Barragán.*

“La Rectoría debe ser de acero porque el alma de la Universidad es de acero”.- Raúl Rangel Frías.

seleccionar el mejor diseño. De esta manera fueron revisados proyectos realizados por maestros, los cuales fueron descartados, así como el del joven Luis Rafael Cervantes González quién cursaba el quinto año de la carrera porque –según recordaba poco antes de fallecer– la sala de consejo estaba separada del resto del cuerpo del edificio.

Las autoridades universitarias estaban por entregarle la tarea al arquitecto Pedro Ramírez Vázquez quien había participado en obras de Ciudad Universitaria de la ciudad de México, como la Facultad de Medicina y el proyecto de Urbanización y conjunto con México, D. F.

Por alguna razón se consideró de nuevo el diseño que Cervantes González presentó como tesis para recibir su título de arquitecto en la Universidad de Nuevo León que, con intervención

del también arquitecto Juan Enrique López López, albergaría las oficinas que centralizaban la organización y control de la Universidad.

Originalmente, según el proyecto de 1960, distribuía los niveles de la siguiente manera: primero: porticado; segundo: Departamento Escolar y de Archivo; tercero: Tesorería; cuarto, quinto y sexto: Departamento de Extensión Universitaria; séptimo y octavo: Consejo Universitario; noveno: Secretaría General; décimo: Rectoría; onceavo: *penthouse*; y doceavo: instalaciones mecánicas.

El 2 de julio de 1961 el ingeniero Marroquín informó que la estructura se dividiría en dos secciones: la primera unidad de tres pisos con mil doscientos metros cuadrados de construcción exclusiva para el Departamento Escolar y de



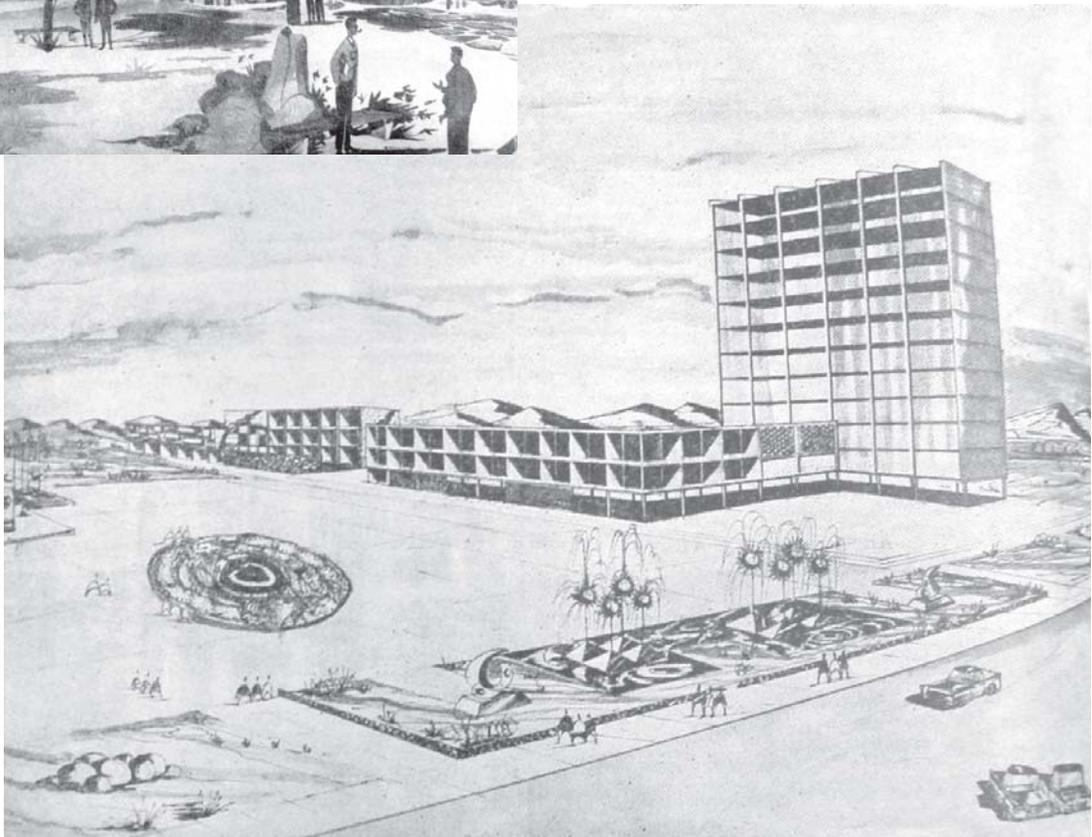
Archivo, y la segunda para la oficina del rector, secretaría general, Extensión y la sala de reuniones del Consejo Universitario que juntas contaban con seis mil metros de construcción.

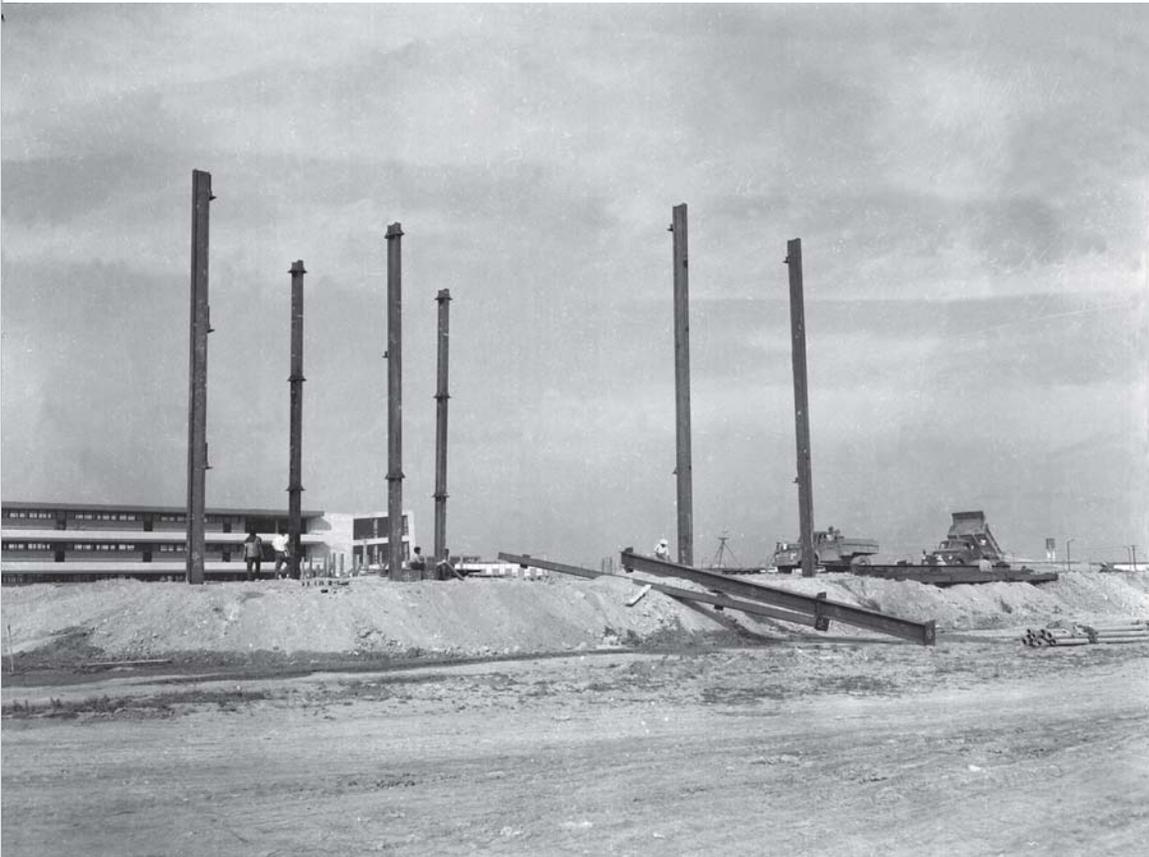
El edificio fue concebido como una torre de plantas libres, es decir, sin elementos estructurales en su interior lo que lo hacía particular. Su estructura principal de acero y columnas aparentes se inscribía dentro de la escuela funcionalista europea del Bauhaus.

“El edificio –decía Cervantes– pertenece a un momento y a un proceso histórico que produjo este tipo de arquitectura. Es el primer edificio completamente de acero aparente en Latinoamérica.”

El acero habría de utilizarse de una forma que hasta entonces no se había hecho en México como estructura y al mismo tiempo como elemento artístico, además para cubrir los entresijos se recurrió a otro elemento novedoso: el sistema reticular celular.

Estaba formado por bloques precolados que tenía gran adherencia y el concreto colado en la obra que una vez fraguado permitía que trabajaran





Así se veían a fines de noviembre de 1960 los trabajos de la torre que tendría un costo de siete millones de pesos.

El acero y el concreto, materiales emblemáticos del desarrollo industrial, tuvieron un novedoso uso estructural en este moderno edificio universitario

como parte integrante de la viga “como si se tratara de una sección monolítica”, explicaba Jorge García Flores quien como tesis para obtener su título de ingeniero civil presentó el *Análisis y diseño del edificio de Rectoría de la UNL*. Los bloques, además de trabajar como parte de la estructura, reducían grandemente el peso propio de las losas y el costo.

Este sistema estructural lo había usado anteriormente el constructor de la torre, el joven

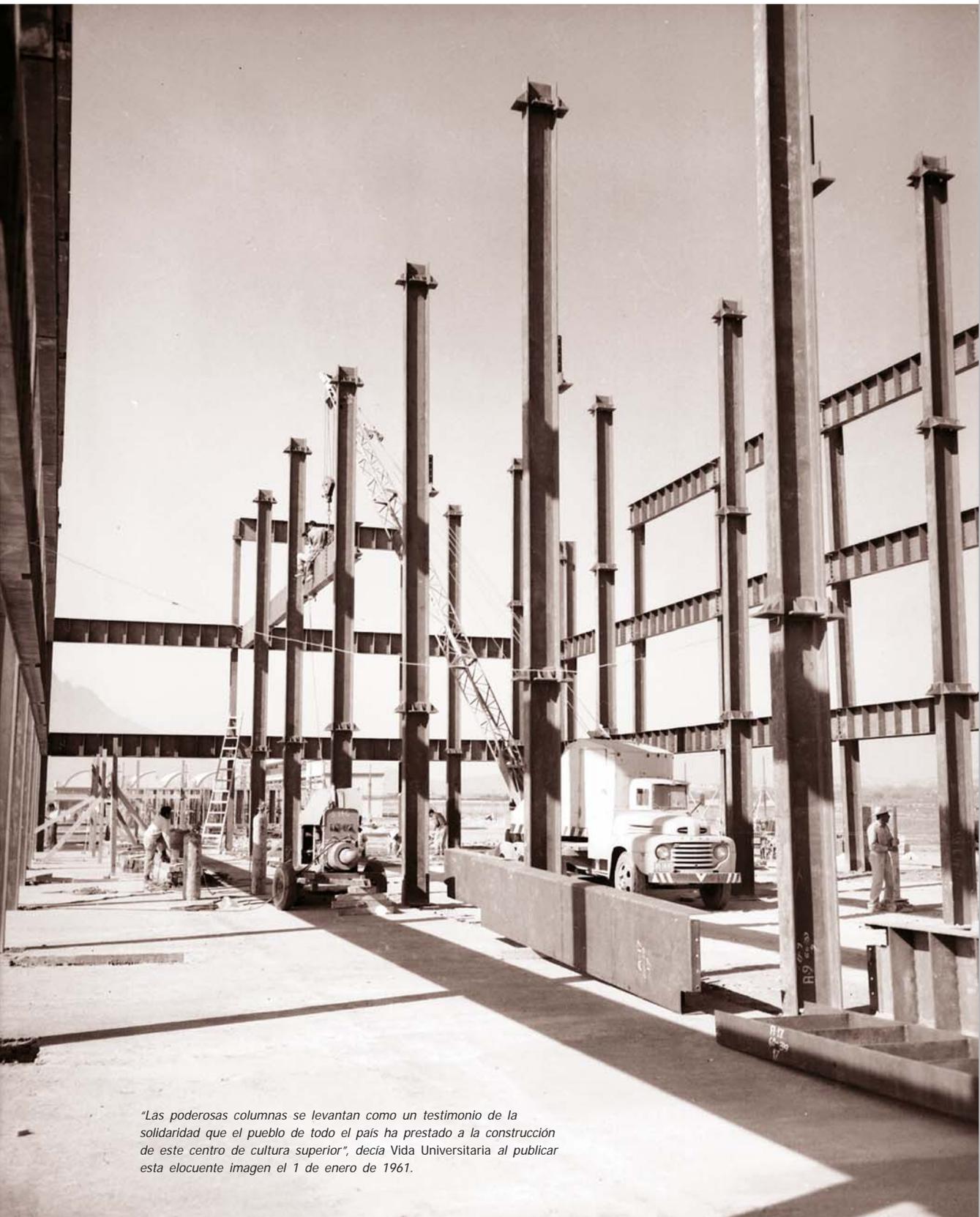
egresado de la Facultad de Ingeniería Civil, Mario I. Ledezma Casillas, en el edificio de la Facultad de Derecho abriendo “una nueva etapa en la construcción de edificios escolares”.

La tarde del 28 de julio de 1960 comenzaron formalmente las obras de edificación de la estructura luego del barrazo simbólico que diera el rector Joaquín A. Mora, con la presencia del gobernador Raúl Rangel Frías, el presidente del Patronato Universitario don Manuel Barragán, el alcalde Rafael González Montemayor, entre otras personalidades quienes, el 15 de mayo, habían encabezado otro acto simbólico de inicio.

El sitio elegido para levantar el edificio fue el ángulo sur este, frente a la plaza principal de Ciudad Universitaria que constaba de un área de once mil cuatrocientos metros cuadrados.

**Fuentes:**

García Flores, Jorge. *Análisis y diseño del edificio de la Rectoría de la Ciudad Universitaria de Nuevo León*. Tesis, abril de 1962. *El Porvenir*, 16 de mayo de 1960. *El Norte*, 5 de diciembre de 1999, 16 y 23 de julio de 2000. *Inauguración de la remodelación de la torre de Rectoría*, Testimonio 4, julio de 2003.



*"Las poderosas columnas se levantan como un testimonio de la solidaridad que el pueblo de todo el país ha prestado a la construcción de este centro de cultura superior", decía Vida Universitaria al publicar esta elocuente imagen el 1 de enero de 1961.*