

Exposición-Homenaje a la trayectoria plástica de
Martha Chapa,
50 años pintando



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Mtro. Rogelio Guillermo Garza Rivera
Rector

M. A. Carmen de la Fuente del Rosario García
Secretario General

Dr. Santos Guzmán López
Secretario Académico

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas



85 AÑOS ALENTANDO
LA FLAMA DE LA VERDAD

MARTHA CHAPA



Es una de las más destacadas artistas de la plástica contemporánea de México. Su vasta e importante obra ha merecido significativos premios y reconocimientos dentro y fuera del país. Su creatividad y fina sensibilidad, abarcan diversos temas, texturas y materiales, si bien en su pintura siempre aparece como un icono ese legendario fruto que es la manzana.

Martha Chapa, originaria de Monterrey, Nuevo León, comienza su fecundo quehacer artístico en la década de los sesenta, por lo que su producción plástica es muy numerosa. Su obra está conformada por óleos, acuarelas, dibujos, gráficas, arte objeto y escultura, entre otras técnicas. En años recientes, ha pintado sobre láminas viejas, oxidadas, carcomidas por el tiempo, rescatándolas de su destrucción final para darles vigencia en el mundo del arte. Así, ha logrado conjuntar con gran talento y disciplina cientos de exposiciones individuales y un sinnúmero de colectivas, realizadas tanto en México como en Estados Unidos y en diversos países de Europa, América del Sur, y en Centroamérica y el Caribe.

De su pintura prodigiosa surgen igual montañas, magueyes, colibríes y búhos que guadalupanas o volcanes, junto a notables temas abstractos. Ha incursionado además, con éxito desde 1984, en la investigación gastronómica por lo que es autora de más de 30 libros, especialmente sobre la cocina mexicana, algunos de los cuales han sido premiados en México y en el extranjero.

Desde el año 2008 conduce el programa “El Sabor del Saber”, una original serie de televisión, en T.V. Mexiquense, Canal 34, cuyos ejes son el arte, la cultura y la gastronomía, tareas a las que suma su activismo y lucha solidaria por los derechos de la mujer y a favor de grupos con alta marginación social.

TRAZOS DE CORAZÓN

Tengo medio siglo de trabajo incesante, lo mismo con momentos de luz que de inquietudes, sobre todo en lo que llamo pintar mis paraísos. Siempre me he expresado con libertad, ya cuando pinto o escribo, por lo que en esos afanes dejo constancia de un genuino compromiso.

Mi obra, es producto entonces de la decisión inquebrantable de manifestar, no sólo puntos de vista acerca de mis íntimos valores, sino del intento de desentrañarme y encauzar una serie de preguntas existenciales, como también, un testimonio que conlleva la madurez que siento como artista y como mujer.

En sí, cada pintura que culmino, la considero parte íntima de mis quehaceres estéticos, humanos y sociales. Una entrega que simboliza la primera página de un nuevo libro, todavía inédito, en mi tarea como pintora, y quizá también la entrega de un fruto distinto. Cada uno de ustedes, lo definirá en la medida de su percepción.

Me responsabilizo entonces del puntual ofrecimiento de una cosecha añeja, pero renovada, en la que no sólo he tratado de modificar mis técnicas tradicionales, sino que implican la expresión de una actitud espiritual diferente para contemplar el universo y los acontecimientos del pasado, al propio tiempo que revelan el presente.

Y doy gracias a todos y cada uno de ustedes por apoyarme, tanto ayer como hoy, si bien abrigo la esperanza fundada de que también pueda ser mañana.



MONTERREY Y SUS MUJERES Y HOMBRES ILUSTRES

“Hechicera, maga, química, que es como decir alquimia y alquimista; prestidigitadora, transformista, aladínica: todo eso ha de ser Martha Chapa.”

Andrés Henestrosa

Monterrey se ufana de hijos ilustres. Dos fueron hasta ayer los más ilustres, ambos varones. A los dos se agrega hoy una gran mujer: Martha Chapa, pintora y al igual que ellos, escritora. Como hasta por el apellido regio, quiso un día, ufano, hombrearse con el otro, aludiéndolo como a “el otro regiomontano ilustre”. Como le afearan lo que creyeron extrema vanidad, aclaró elegante y donoso, que aludía a Emmanuel Kant, en efecto, regiomontano, que éste el gentilicio de los nativos de Koenisberg. La graciosa y fina salida, si no satisfizo de todo, puso paz en la guerrilla literaria.

Admira que Reyes, el otro Alfonso sabio, en un guiño no aludiera a Francisco Regiomontano, a quien se refiere con elogio fray Martín Sarmiento, portento de sabiduría, al decir de Benito Gerónimo Feijóo. Alfonso Reyes era el regiomontano ilustre, siéndolo el otro, José Domingo Servando Teresa de Mier Noriega y Guerra: largo nombre y larga fama. Una trampa de premeditado efecto fue la que Reyes les puso.

Regia artista, mujer regia. Reina, regia, regia la manzana, la fruta por antonomasia. Regiomontana, regiamanzana, Martha Chapa. ¿Es un azar esta combinación de circunstancias? No lo es, pero si lo fuera, sería un azar previsto, predispuesto. Sustantivo, adjetivo, verbo, gentilicios sólo en apariencia caprichosos, azarosos.

Tierra natal, tierra nativa, tierra natía, se la lleva siempre en el pecho, en los hombros y en la palma de la mano. ¿A dónde fuimos sin ella? Somos por ella, La patria, el país, que es como decir el paisaje, nos modela. Debo mi genio al aire fino de Florencia, dijo Miguel Ángel.

Habita en nosotros la tierra en que nacimos. La habitamos. Le somos, nos es consubstancial. Martha Chapa es regiomontaña, regiamanzana, pues.

SALA - MUSEO MARTHA CHAPA

El 5 de noviembre de 2013 fue inaugurado el espacio Sala - Museo Martha Chapa.

La Sala Museo se conforma de 312 obras de arte de las cuales 264 son de su autoría y 48 de prestigiosos artistas visuales que retrataron a Martha Chapa, además de 49 objetos y 1196 ítems de acervo documental; otorgados por Martha Chapa al acervo de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Entre la obra donada figuran trabajos de Mingorance, Pablo O'Higgins, José Luis Cuevas, Manuel Arrieta, Raúl Anguiano, Gerardo Cantú y Guadalupe Amor.





La Sala - Museo Martha Chapa se encuentra ubicada dentro de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", su acceso es gratuito y cuenta con un horario de atención de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 6:00 p.m.





Óleo



Disidencia

Óleo sobre lámina
46 x 101 cm
2006

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Disertación

Óleo sobre lámina
46 x 101 cm
2009

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Estela de sueños

Óleo sobre lámina
41 x 116 cm
2005

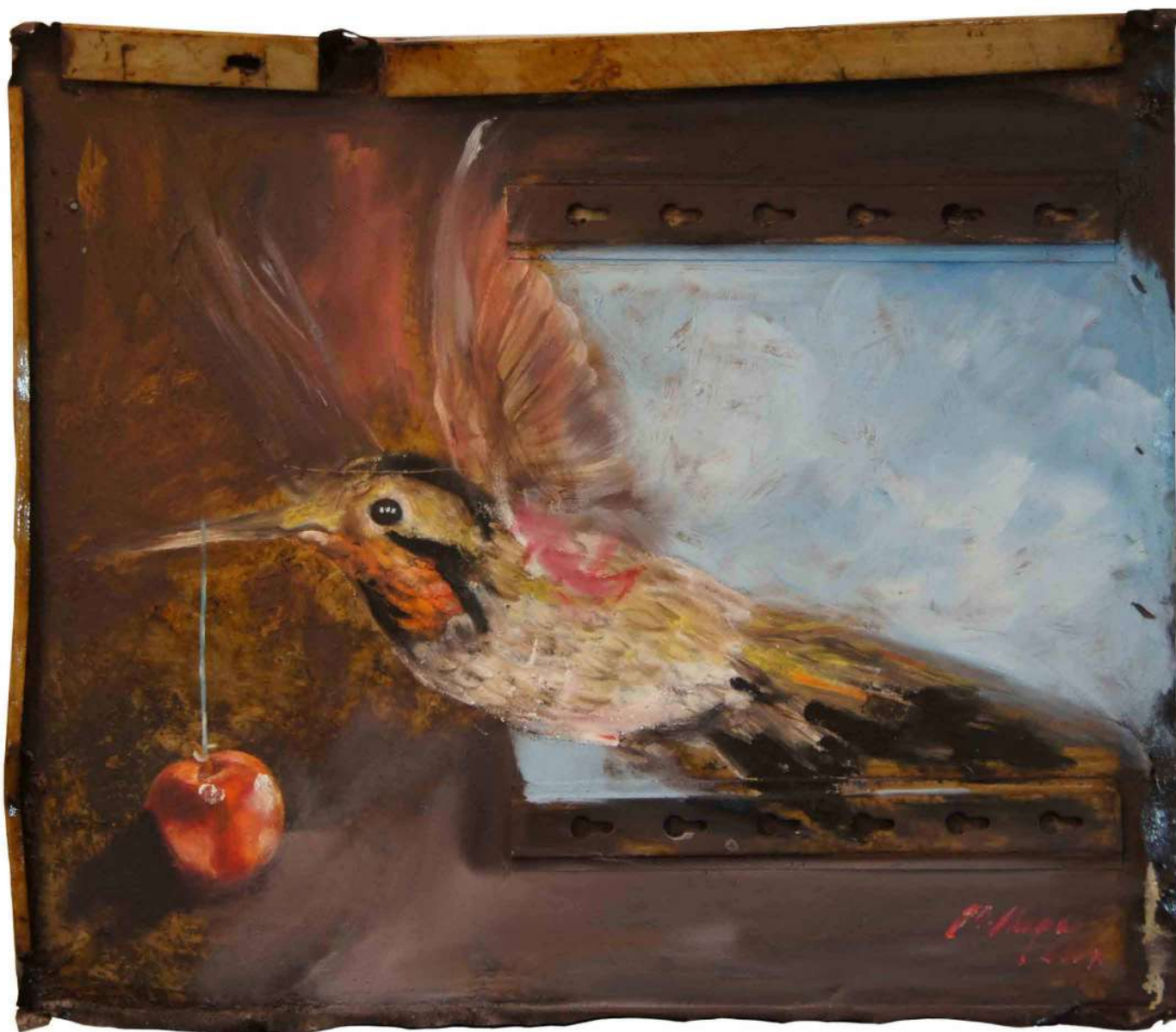
Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Guarida escarlata

Óleo sobre lámina
46 x 101 cm
2007

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Ala infinito

Óleo sobre lámina
50 x 87 cm
2008

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Vuelo de reconocimiento

Óleo sobre lámina
69 x 68 cm
2005

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Almacigo frutal

Óleo sobre lámina
65 x 62 cm
2008

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Conjunción mágica

Óleo sobre lámina
54 x 44 cm
2009

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Paradisiaca

Óleo sobre lámina
52 x 46 cm
2007

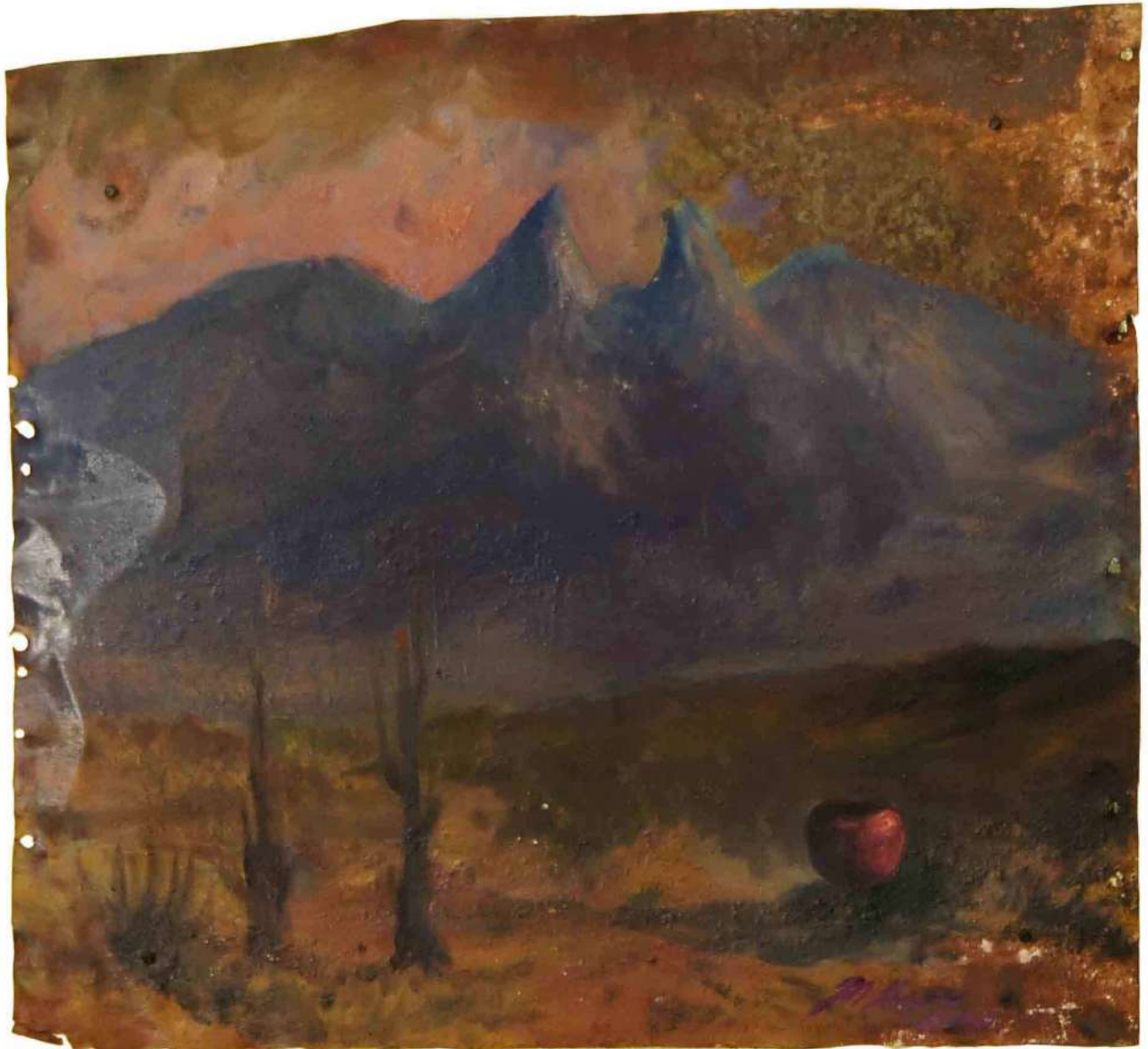
Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Levitación

Óleo sobre lámina
70 x 67 cm
1985

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Brújula existencial

Óleo sobre lámina
63 x 67 cm
2008

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Raíces compartidas

Óleo sobre lámina
44 x 67 cm
2009

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



El nuevo nido

Óleo sobre lámina
65 x 65 cm
2007

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Elevación de morada

Óleo sobre lámina
101 x 48 cm
2013

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Anticipación de madrugada

Óleo sobre lámina
36 x 42 cm
2006

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Alas de fuego

Óleo sobre lámina
33 x 38 cm
2005

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Acuarela



Quinta avenida

Acuarela
52 x 70 cm
2010

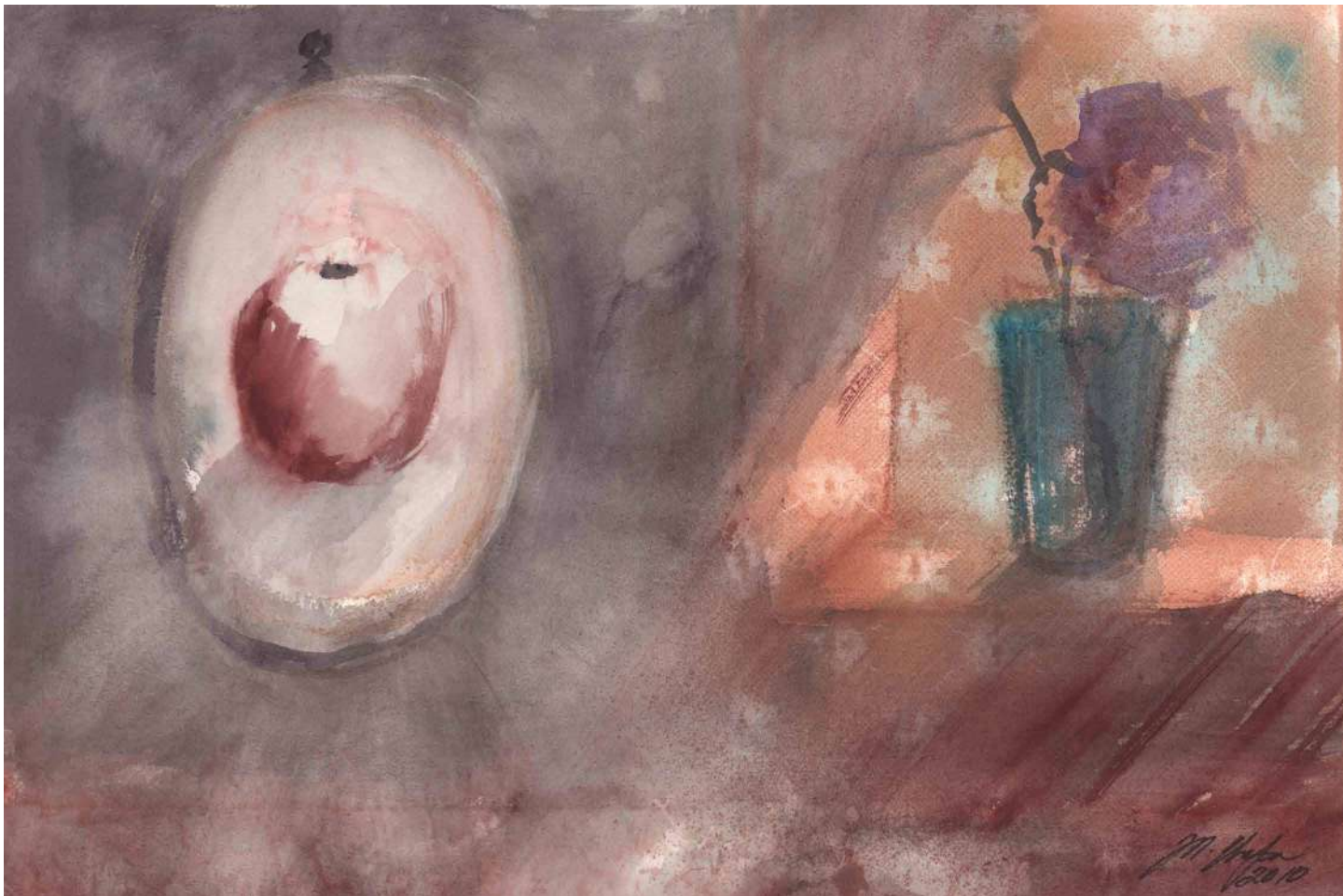
Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Vuelo etéreo

Acuarela
52 x 70 cm
2010

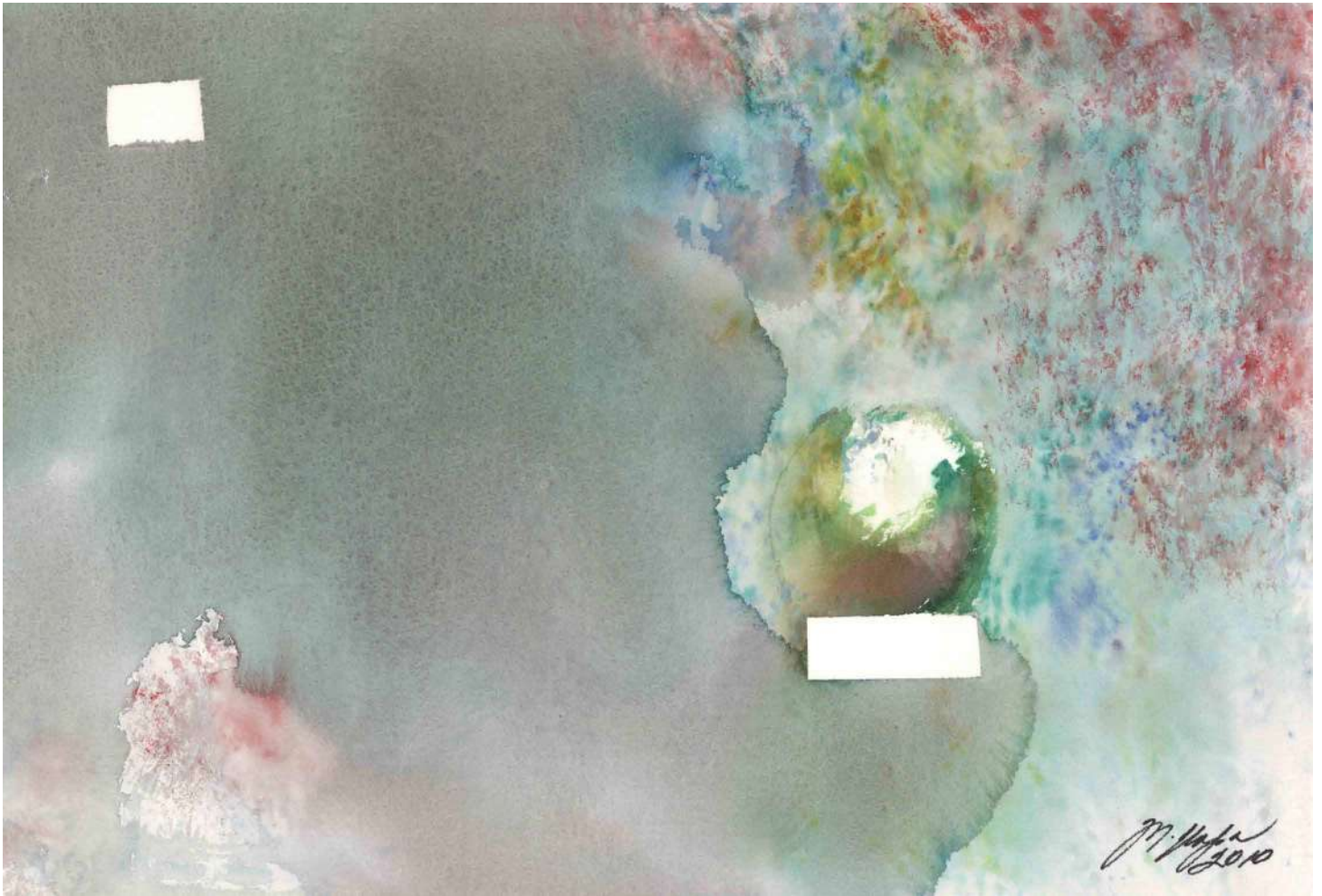
Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Prendas del hogar

Acuarela
52 x 70 cm
2010

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Éxtasis

Acuarela
52 x 70 cm
2010

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Inmediaciones del magenta

Acuarela
46 x 55 cm
2010

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Nirvana

Acuarela
45 x 55 cm
2010

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Vigía

Acuarela
45 x 55 cm
2010

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Crucero involuntario

Acuarela
52 x 70 cm
2010

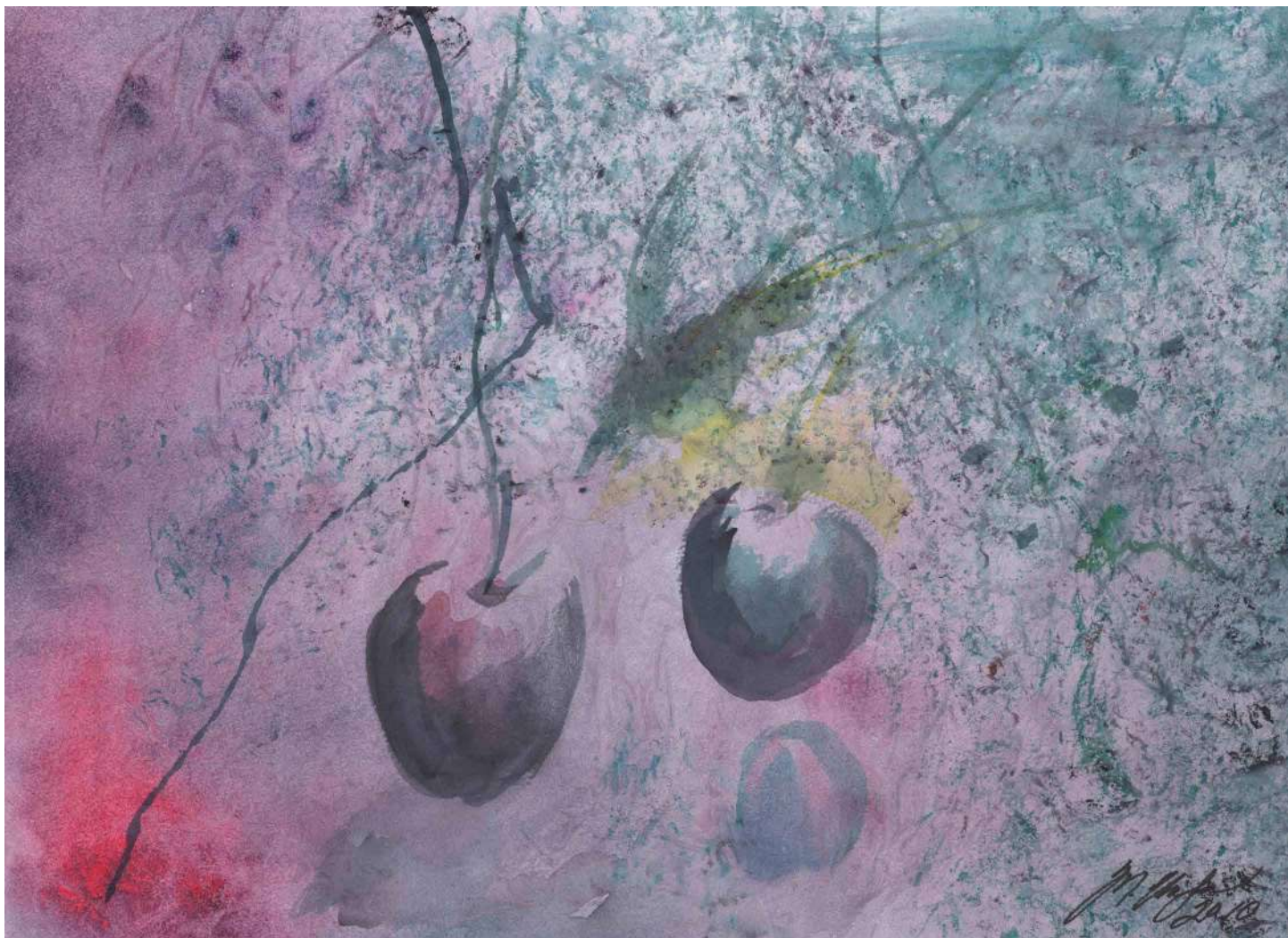
Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Altar de afectos

Acuarela
52 x 70 cm
2010

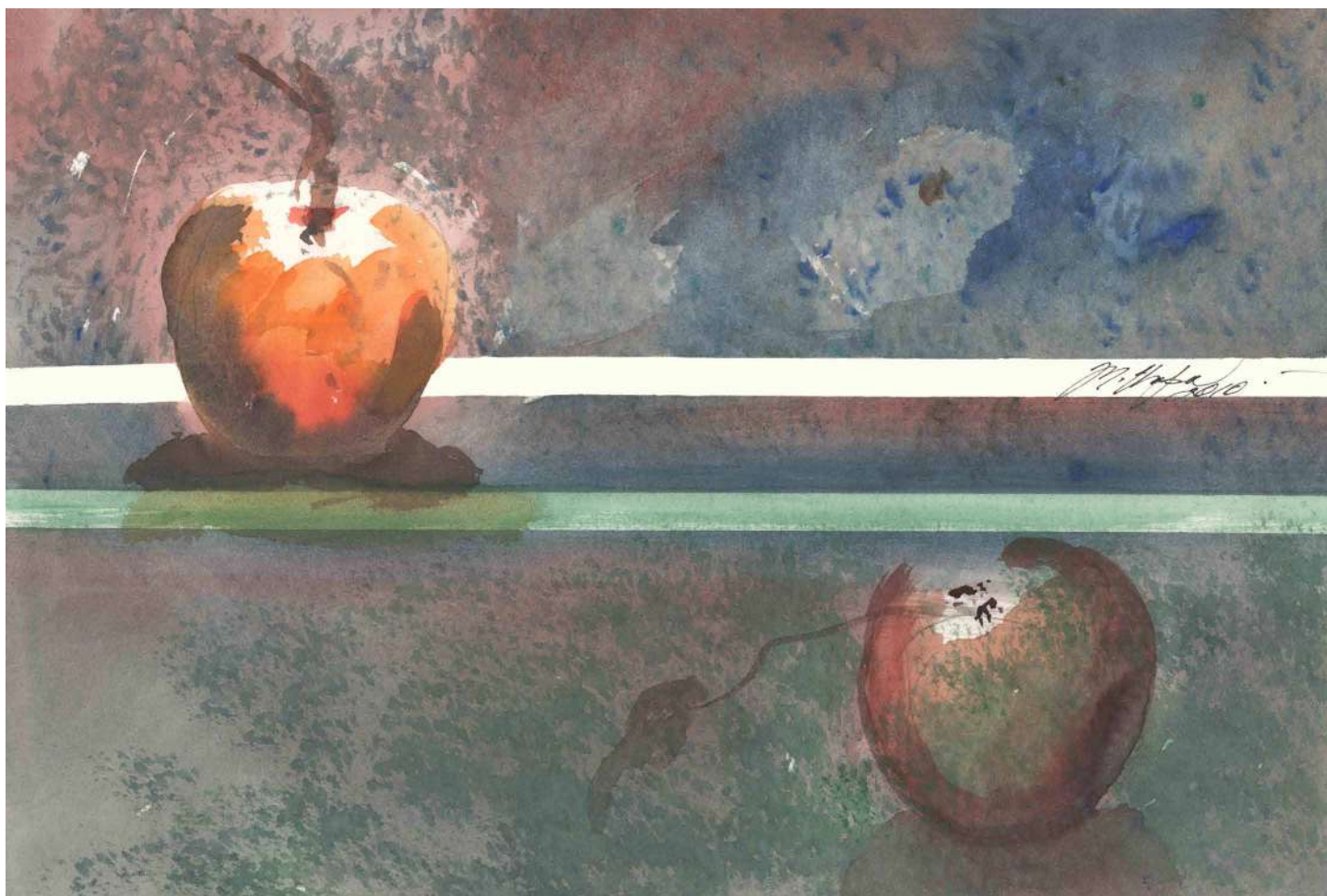
Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Asumo del paraíso

Acuarela
52 x 70 cm
2010

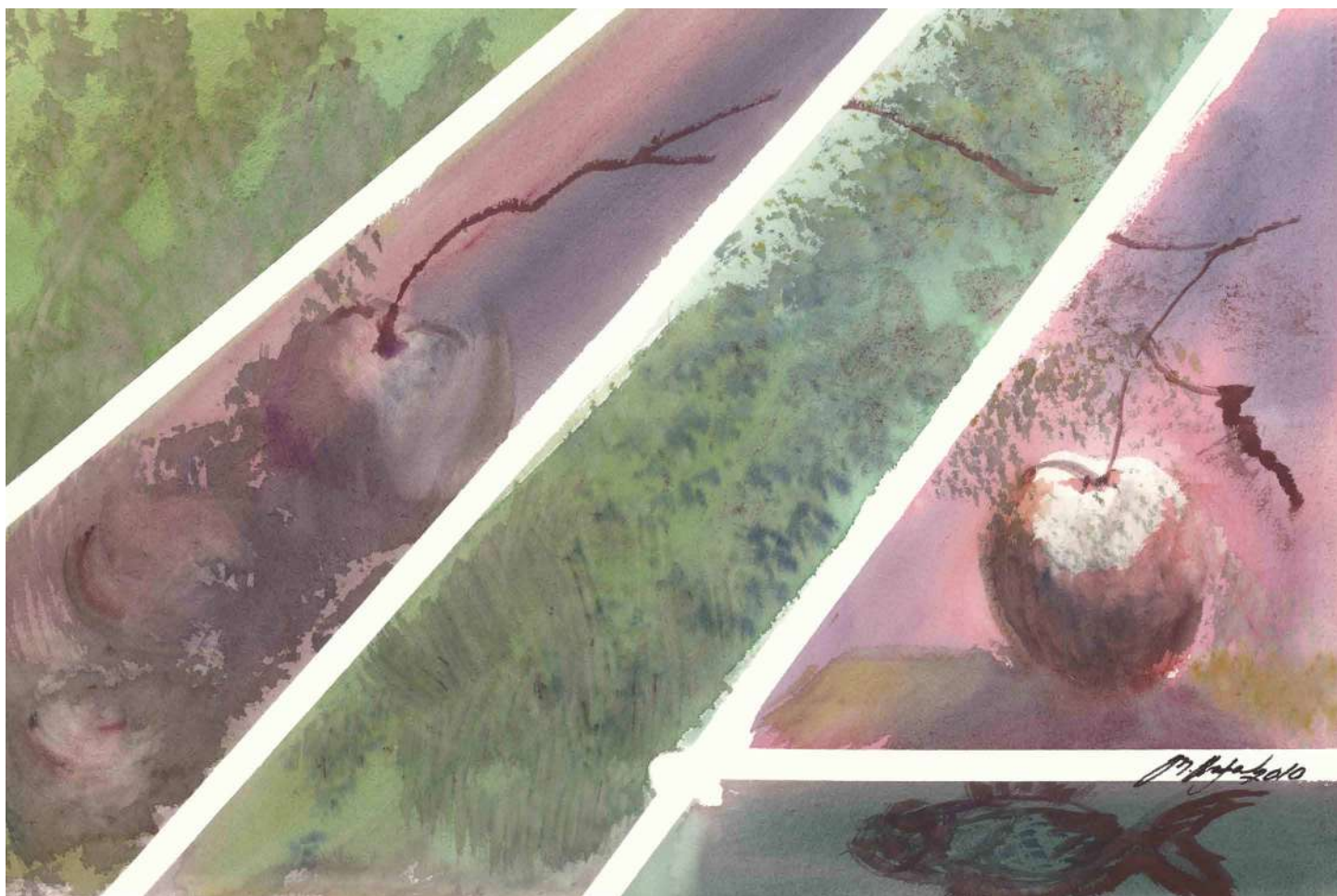
Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Camino disímbolos

Acuarela
47 x 61 cm
2010

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Parcelas de mar y tierra

Acuarela
52 x 70 cm
2010

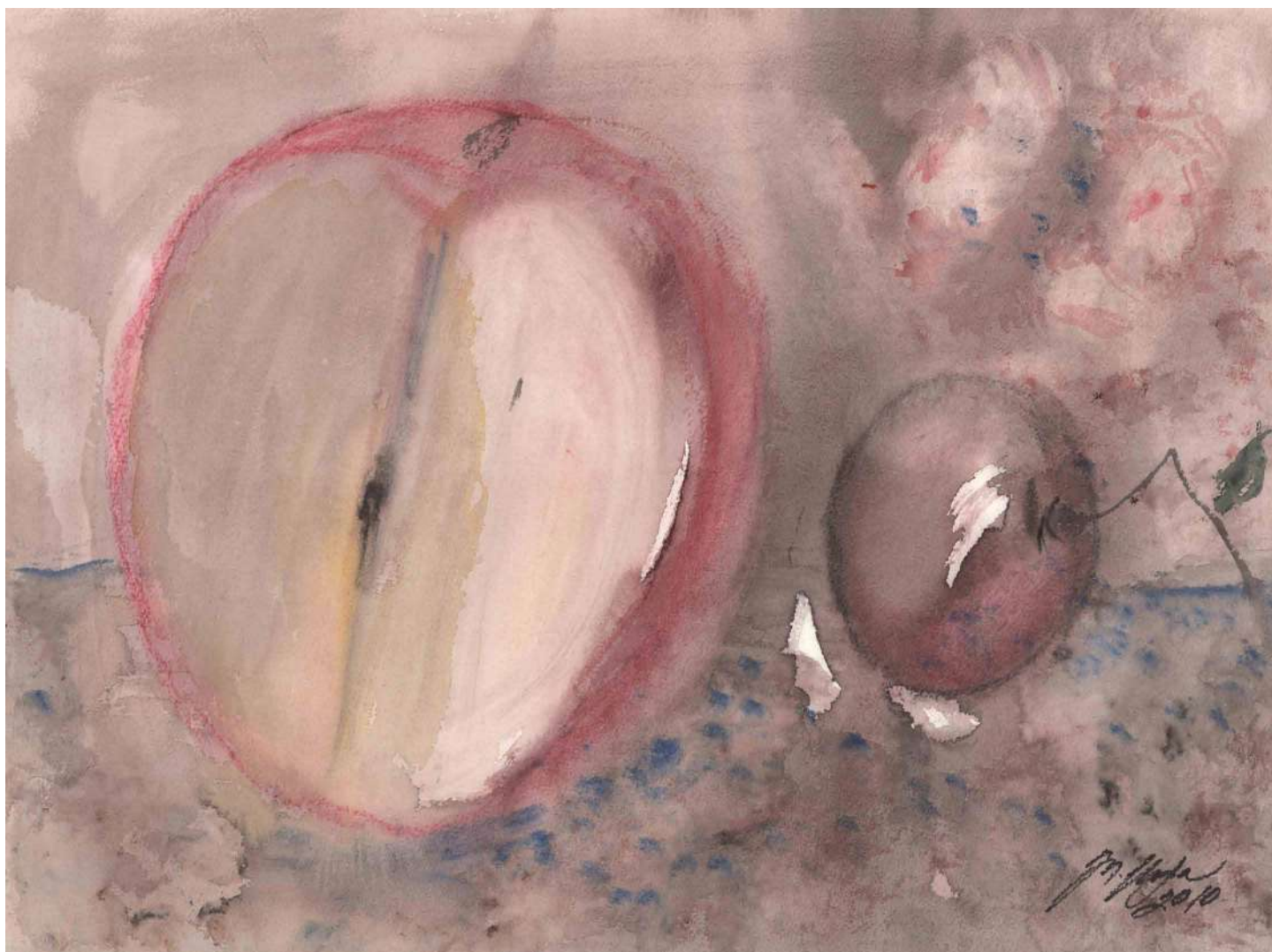
Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Nieve del milenio

Acuarela
52 x 70 cm
2010

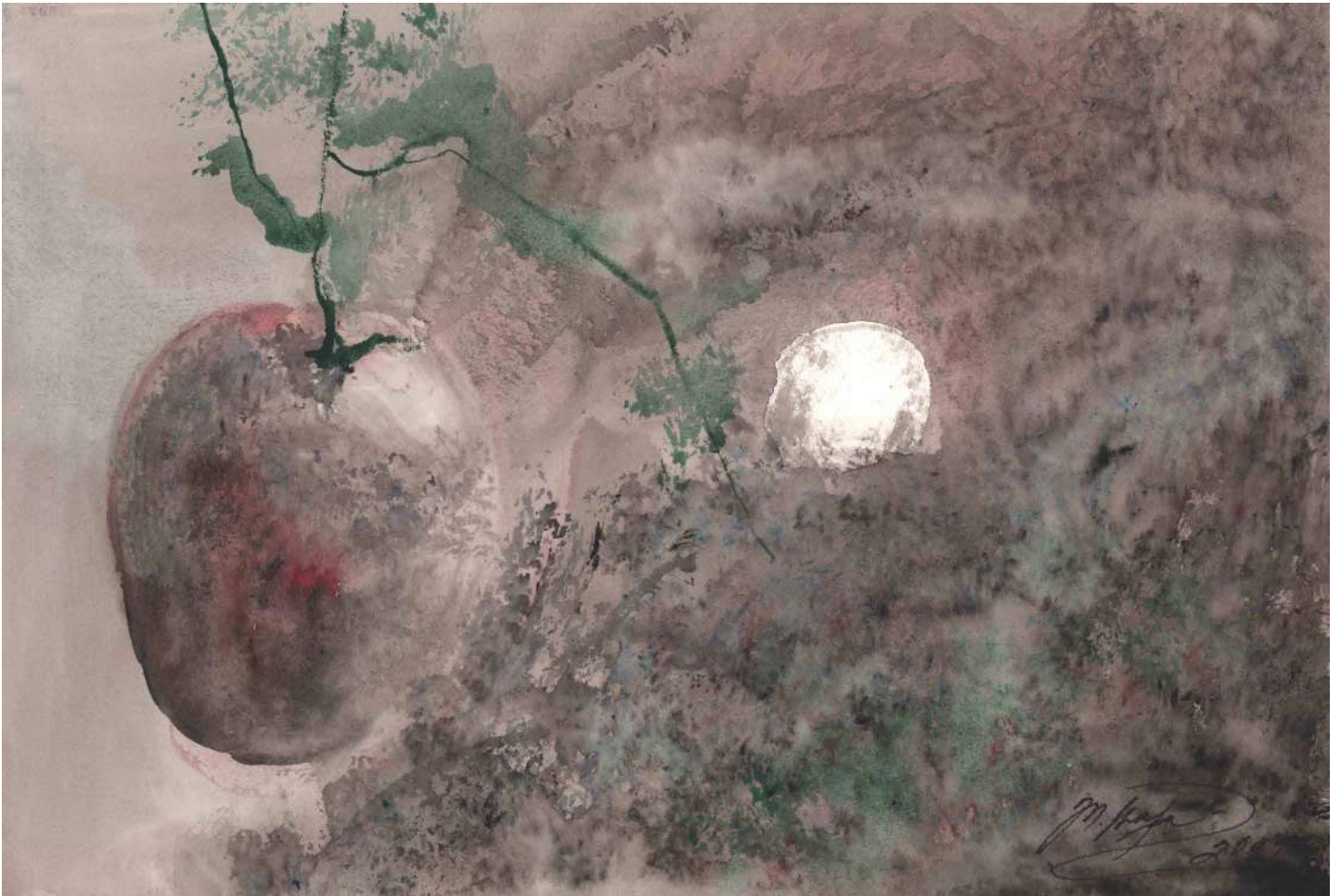
Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



La nueva galaxia

Acuarela
52 x 70 cm
2010

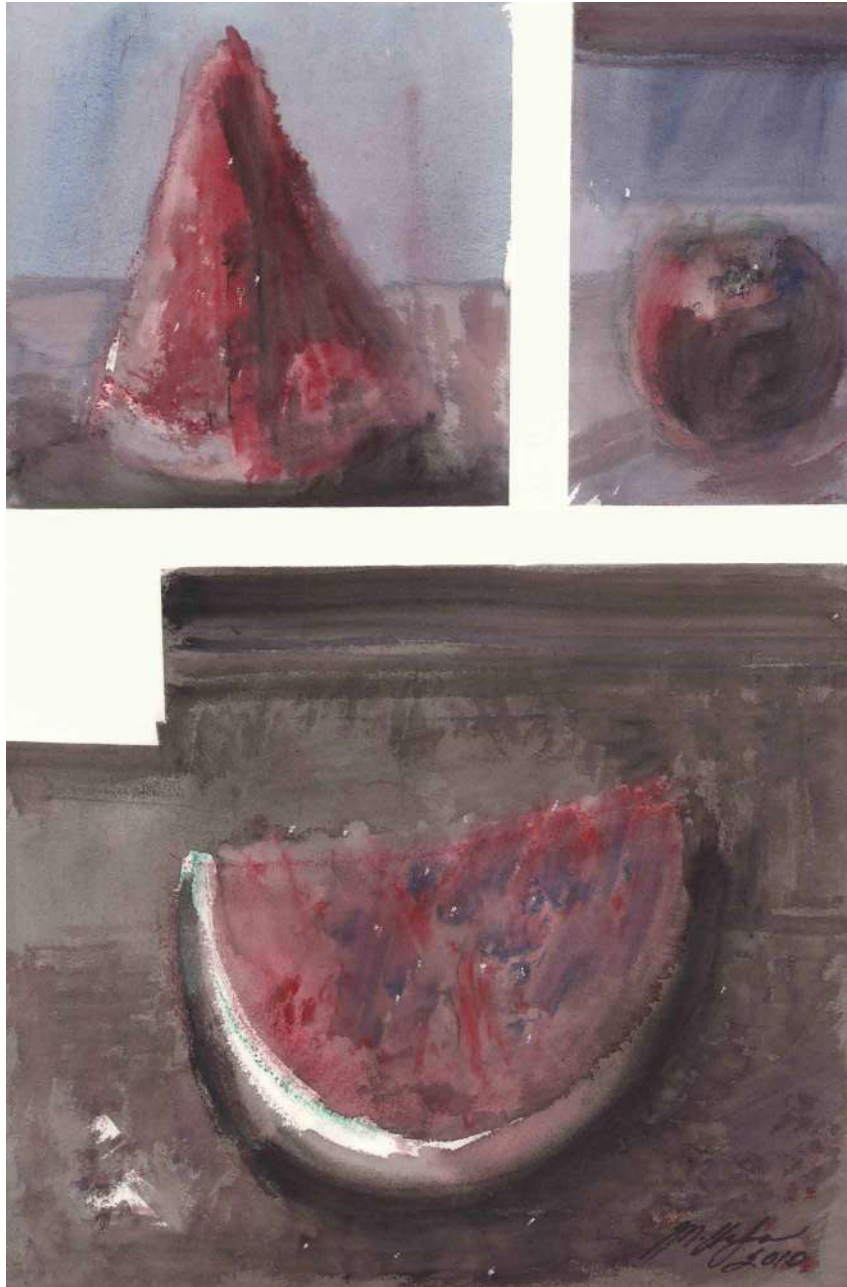
Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Sol rojo

Acuarela
52 x 70 cm
2010

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Delicia en rojo

Acuarela
70 x 52 cm
2010

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



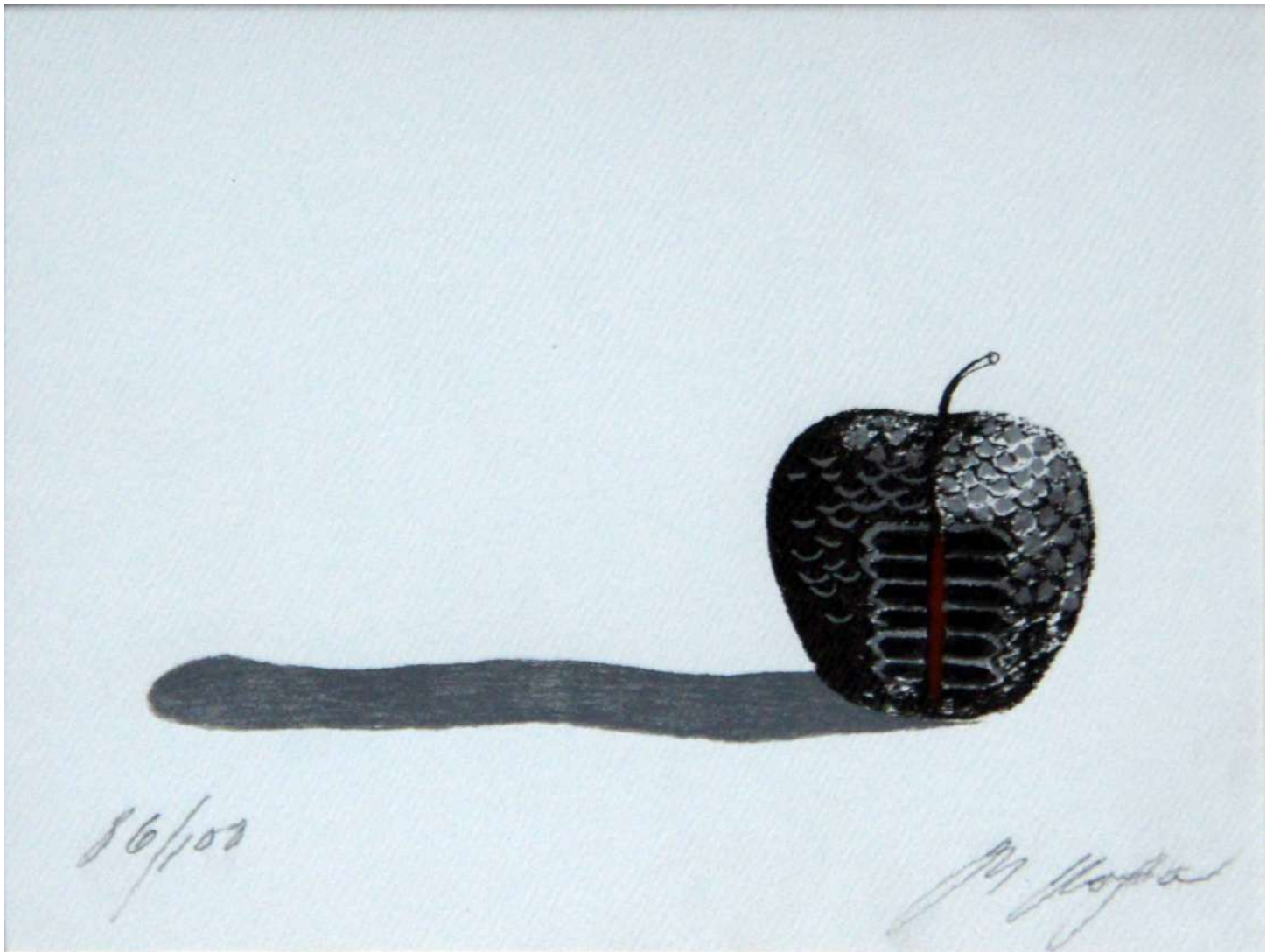
Gráfica



Al acecho

Gráfica
81 x 92 cm
2009

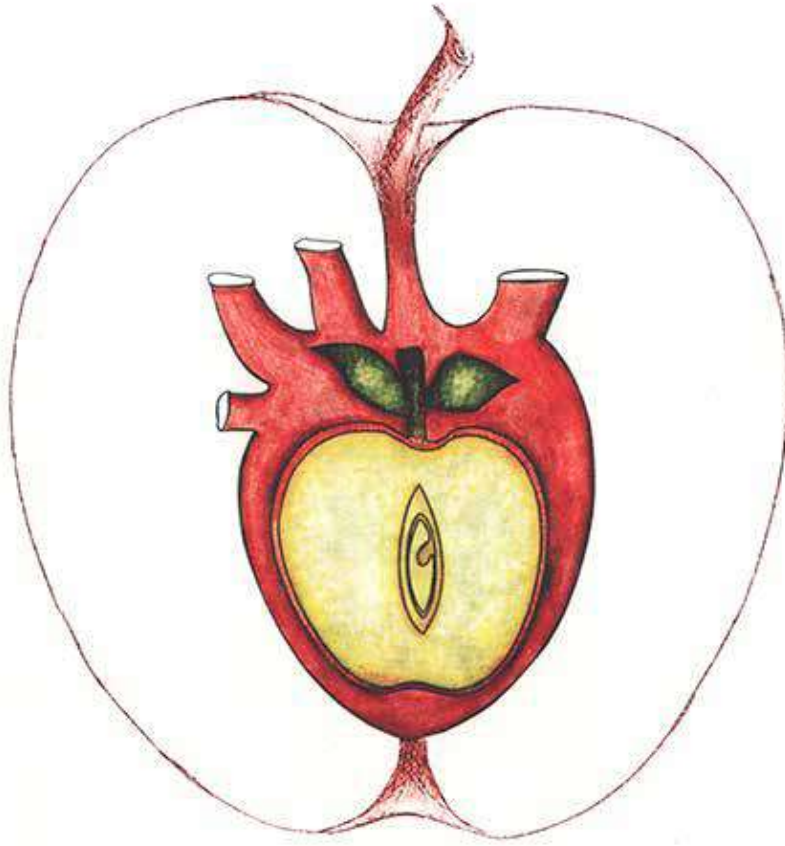
Colección Martha Chapa



Cambiando de piel

Gráfica
48 x 53 cm
2013

Colección Martha Chapa



MC

*M. Chapa
2013*

El verdadero corazón de la manzana

Gráfica
60 x 60 cm
2013

Colección Martha Chapa



Manzanas patrias

Serigrafía
49 x 64 cm
2011

Colección Martha Chapa



Sueño púrpura

Serigrafía
68 x 86 cm
2013

Colección Martha Chapa



Árbol manzana

Serigrafía
81 x 83 cm
2014

Colección Martha Chapa



Cantando manzanas

Gicleé
78 x 59 cm
2018

Colección Martha Chapa



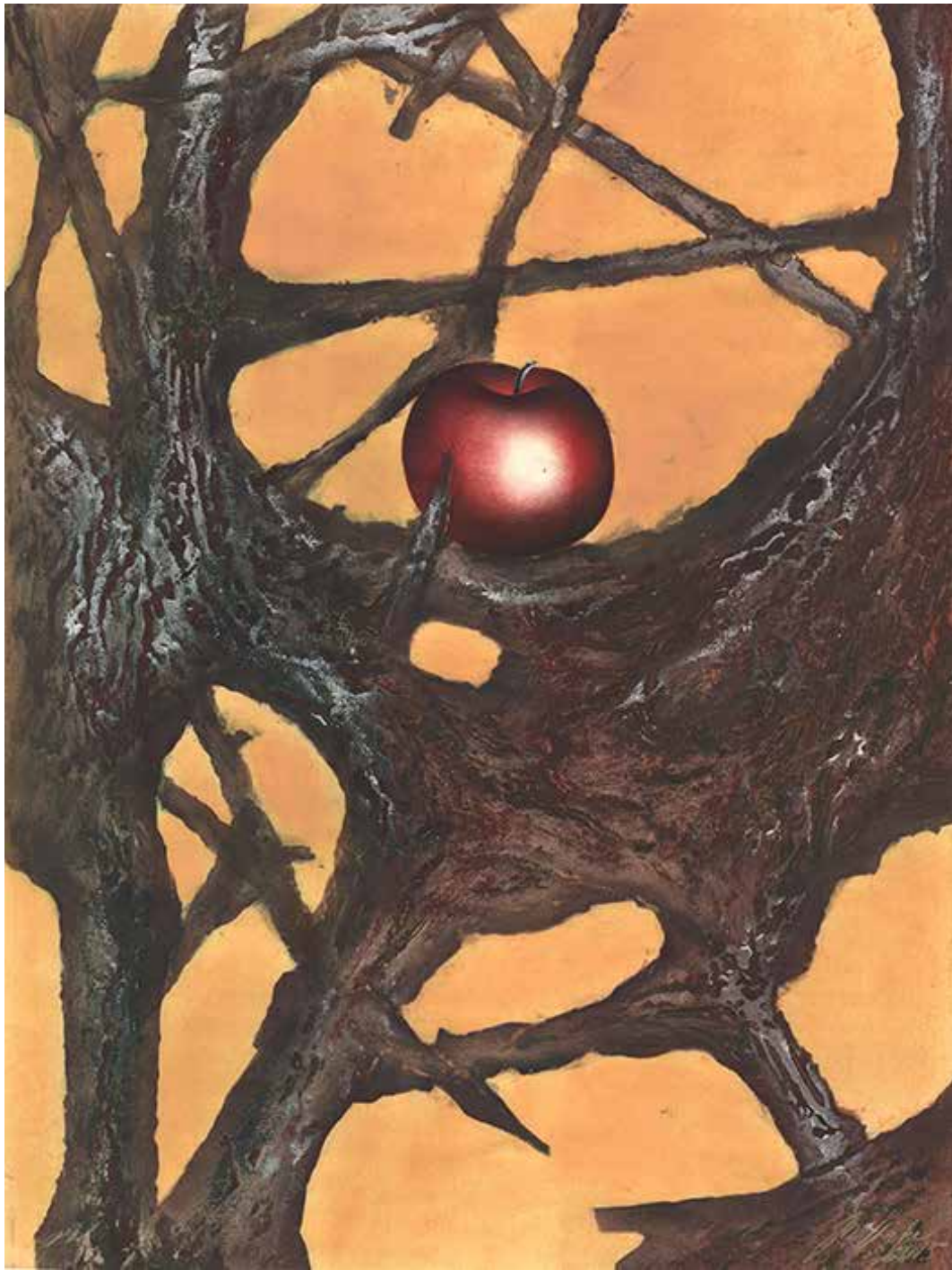
No me rige la cabeza

Gráfica en serigrafía

53 x 67 cm

2013

Colección Martha Chapa



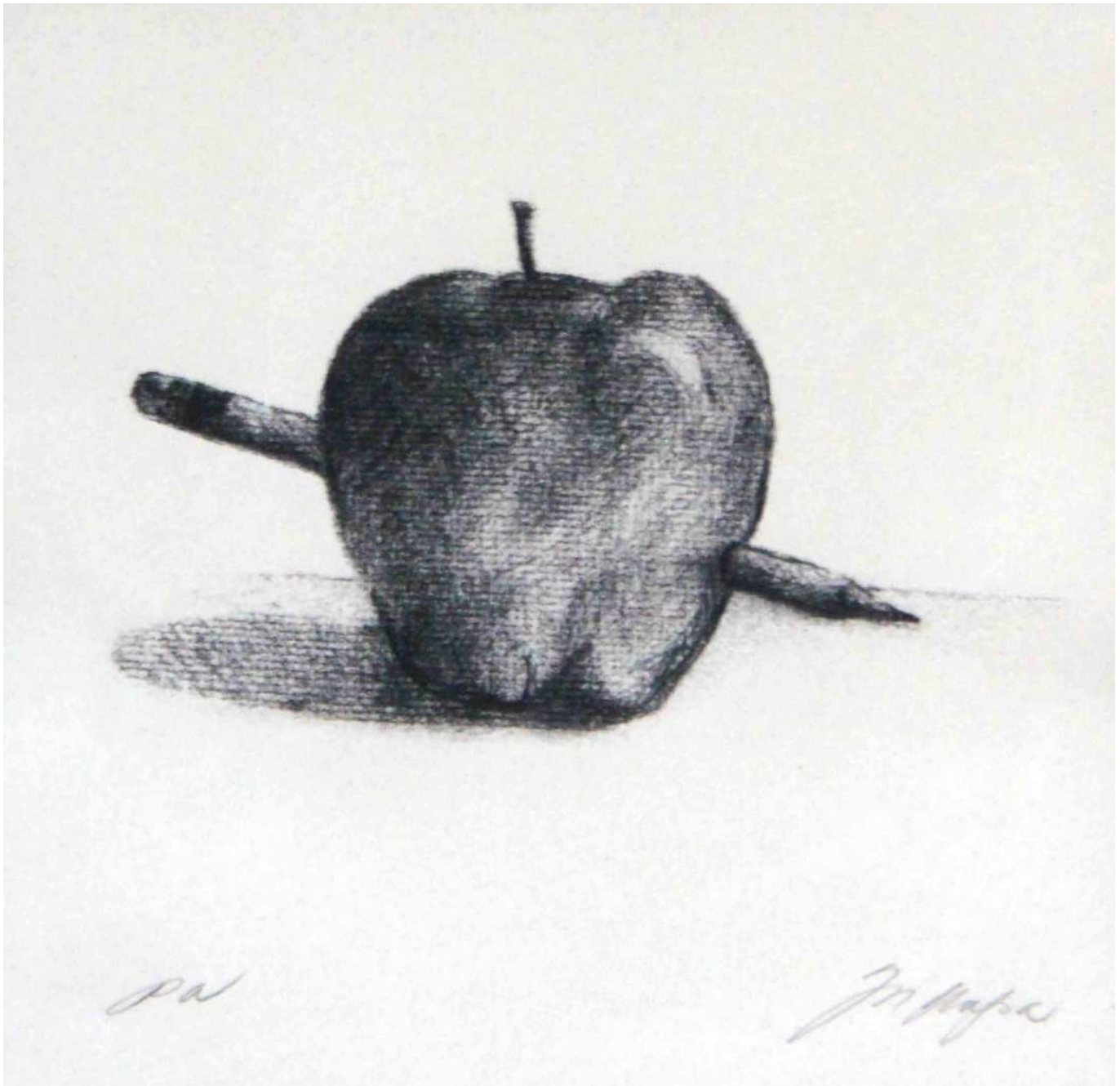
Entre espinas

Grabado en seigrafía

87 x 69 cm

2013

Colección Martha Chapa



Manzana escrita

Gráfica en serigrafía
60 x 60 cm
2013

Colección Martha Chapa



En el horizonte

Gráfica en serigrafía

70 x 80 cm

Sin año

Colección Martha Chapa

The background of the image is a solid red color. Overlaid on this background is a repeating pattern of stylized apples. Each apple is depicted with a simple outline, a small stem at the top, and a heart-shaped core. The apples are arranged in a regular grid, with each apple slightly offset from the one below it, creating a subtle 3D effect. The word "Escultura" is centered in the middle of the image in a large, white, sans-serif font.

Escultura



Baile del amor

Escultura
40 x 25 x 46 cm
2006

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



Horóscopo impredecible

Escultura
50 x 35 x 42 cm
Sin año

Patrimonio de la Universidad Autónoma de Nuevo León



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Mtro. Rogelio Guillermo Garza Rivera
Rector

M. A. Carmen de la Fuente del Rosario García
Secretario General

Dr. Santos Guzmán López
Secretario Académico

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas

Agosto 2018
© Universidad Autónoma de Nuevo León



www.dgb.uanl.mx

Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías”

Av. Alfonso Reyes N° 4000 Nte. Col. Regina C.P. 64290
Monterrey, N.L. (Junto al Parque Niños Héroe)