



Nació en Zacatecas, Zacatecas en 1923. Realiza sus estudios de Pintura en la Escuela "La Esmeralda", en la ciudad de México. Más tarde estudia en Francia.

Coronel tiene un gran interés por las culturas prehispánicas y primitivas, su trabajo tiene influencia de Tamayo y también existe una preocupación especial por el color. En sus cuadros destacan las texturas y contrapuntos cromáticos.

Coronel, con su obra pictórica, se reconoce como un innovador de la plástica mexicana. Su obra se

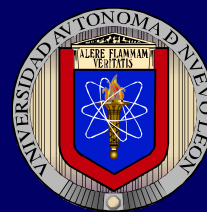
encuentra en museos de todo el mundo y forma parte de la colección de Bellas Artes.

Su primera exposición individual (1954) fue en la Galería Proteo, Ciudad de México, donde su exposición llamó la atención al Premio Nobel mexicano, Octavio Paz. Más tarde exhibió en Francia, Italia, Japón, Estados Unidos y Brasil.

En su último periodo que vivió en París su arte mostró, diferentes facetas (dibujos) subyugando en el erotismo de las formas naturales, de una apreciable madurez estética y artística.

En 1984 recibió el "Premio Nacional de Artes". El día 23 de mayo de 1985 a las 18.00 hrs. murió a causa de un derrame cerebral a la edad de 62 años.

En su ciudad natal se estableció el museo Pedro Coronel, en donde se exhibe la colección de arte universal que el pintor donó a su pueblo para que todos pudieran gozar de ella, entre otras piezas se encuentran trabajos de Picasso, Chagall, Vasarely, Dalí, Joan Miró y Goya, del que se expone una serie de pinturas con temas taurinos. Existen también muestras del arte egipcio, japonés, africano y tailandés.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®

ISSN 2007-2058



ESCUELA PREPARATORIA No. 3

REFORMA SIGLO XXI

ÓRGANO DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA Y CULTURAL
AÑO 19 NÚM. 69 ENERO-MARZO DE 2012
MONTERREY, N.L.



La escritura de los docentes, el caso de la revista *Reforma Siglo XXI* de la Preparatoria Núm. 3 de la UANL

Ernesto Castillo

Aspectos generales

Las Preparatorias de la Universidad Autónoma de Nuevo León cuentan con las siguientes revistas en las cuales puede leerse la producción textual de los docentes: *Presencia Universitaria* (Preparatoria Núm.8), *Polifonía* (Preparatoria 9), *Entorno Universitario* (Preparatoria 16) y *Reforma Siglo XXI*.

A través de las mismas los docentes interesados en escribir plasman sus inquietudes intelectuales sobre la asignatura que imparten, teorías pedagógicas, movimientos culturales actuales, temas deportivos y de cultura en general.

En la mayoría de ellas prevalece el formato tamaño carta, varía el diseño en interiores, número de páginas y prevalece la selección a color en los forros.

Reforma Siglo XXI nace en 1993, en la administración de la directora Martha Arizpe Tijerina y los contenidos temáticos tenían el siguiente orden: "I. Educación y sociedad", "II. Literatura", "III. Costumbres y tradiciones" y "IV Ecología y salud"; más adelante desaparece este criterio editorial y se toma una posición ecléctica al ordenar los contenidos o puede pensarse que los artículos se incluyen en la medida que van llegando a la mesa de redacción.

Los docentes de la Preparatoria Núm. 3 que han participado de manera más consistente

son: Enrique Puento Sánchez, Roberto Guerra Rodríguez, Clemente A. Pérez Reyes, Juan Antonio Vázquez Juárez, Jaime César Triana Contreras, María de Lourdes Rojas, Hermilo Cisneros Estrada y Sergio Antonio Benavides.

A lo largo de estos 19 años, la revista ha recibido múltiples colaboraciones de los profesores de la Facultad de Filosofía y Letras (UANL): Guadalupe Chávez González, Benigno Benavides Martínez, Nicolás Duarte Ortega, Javier Rojas González, José Reséndiz Balderas, Lídice Ramos Ruiz, Juan Ángel Sánchez Palacios, Mario Aguilera, Nora M. Berumen, entre otros.

Del mismo modo de otras preparatorias: Ricardo Martínez (16), Armando Joel Dávila (1), Martha Alicia Calvillo (15), Elvia E. Salinas Hinojosa (9); y en términos generales textos de diferentes escritores del área metropolitana de Monterrey interesados en plasmar sus preocupaciones intelectuales: Arnulfo Vigil, Erasmo Torres López, César Pámanes, Héctor Jaime Treviño Villarreal, Antonio Guerrero, Julio César Méndez; sin faltar aquellos que vienen de otras partes del país y del extranjero, entre otros.

La escritura de los docentes Enrique Puento Sánchez

Mencionamos que los docentes de la Preparatoria Núm. 3 que han participado en la revista son: Enrique Puento Sánchez, Roberto Guerra Rodríguez, Clemente A. Pérez Reyes, Jaime César Triana Contreras, Juan Antonio

* Egresado del Colegio de Letras Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras (UANL), pertenece al Consejo Consultivo de la revista *Oficio* y su último libro es el ensayo "Flores en el Desierto". Poesía femenina de Monterrey, febrero de 2011.

Vázquez Juárez, María de Lourdes Rojas, Hermilo Cisneros Estrada y Sergio Antonio Benavides, entre otros maestros que participaron de manera esporádica como Salvador González Núñez o Máximo de León Garza, por citar algunos ejemplos.

Y de manera específica y los más consistentes en estos 19 años son: Puente Sánchez, Guerra Rodríguez, Pérez Reyes, Triana Contreras y Vázquez Juárez.

En términos generales la producción textual publicada hace referencia al artículo, ensayos no muy extensos, la reseña y crónicas de viaje, géneros clásicos que siguen siendo formas de escritura con recursos infinitos.

En el caso de Puente Sánchez, la mayor parte de sus colaboraciones pueden catalogarse como crónicas de viaje realizadas a Grecia y Roma, y en específico a aquellos puntos geográficos de esos países que hacen referencia al legado cultural clásico grecolatino.

En menor medida están sus traducciones de poetas clásicos y otros ensayos alusivos al idioma y aspectos generales de la cultura literaria.

¿Por que crónicas de viaje? Al respecto el ensayista cubano Luis Sexto expresa: *"De ahí... dimana la vocación literaria y periodística de los seres humanos. Vivir para contar lo vivido. Y esa frase nos hace recordar el último libro de un narrador ejemplar, García Márquez. Por lo cual uno ha de aceptar que de ese afán de fijar la experiencia y de compartirla, parten los orígenes de la civilización, la plenitud del Hombre que, impuesto de sus necesidades colectivas, las comunica en un servicio implícitamente solidario"*. (<http://mesadetrabajo.blogia.com/2007/101413-la-cronica-de-viaje.-indagacion-y-deslinde.php>, 30 de enero de 2012).

Con respecto a lo anterior, la mayoría de las historias literarias registran como clásicos

en el género de la crónica de viajes a Marco Polo, Cristóbal Colón, Bernal Díaz del Castillo, Julio Verne, Louis Stevenson, Ernest Hemingway, hasta llegar a escritores contemporáneos como R. Kapuscinski; autores que fijan sus experiencias de viaje y las comparten .

Desde la anterior perspectiva, el maestro Puente registra a través de las colaboraciones que periódicamente entrega a la revista, su experiencia por el viejo continente y de manera específica da cuenta de su preferencia por la cultura grecolatina.

Algunos de los títulos que hacen referencia a las culturas clásicas son: *"Influencia política de Cicerón en la República Romana"* (número 6, 1996), *"Creta: La Saga del Minotauro y el Laberinto"* (número 18, 1999), *"En los umbrales del averno (Una visita al Vesubio)"*, número 24, 2000, *"Una visita al Hades en la Magna Grecia (El Etna de Sicilia)"*, (número 28, 2001), *"Ecos de las ruinas de Olimpia"* (número 39, 2004), etc.

Artículos en los cuales al narrar sus experiencias de viaje inicia de manera cronológica, escribe: "Dos veces mi esposa y yo hemos visitado la "áurea Micenas" de Homero en el Peloponeso griego" (número 30, junio de 2002)" o " Ciertamente en nuestro recorrido del año 2000 por la Magna Grecia o parte sur de la península italiana, mi esposa y yo parecíamos unos vulcanólogos" (número 28, diciembre de 2001), en ese sentido el receptor no tiene alguna duda al involucrarse en los distintos hallazgos que el cronista va registrando e inclusive en diferentes textos implemente subtemas de su relatoría, pero definitivamente la primera persona del singular va moldeando siempre cada una de las narraciones

A diferencia de otras crónicas de viaje más contemporáneas en las cuales el autor implementa otros recursos en la estructura de lo que narra (intertextualidad, rompimiento cronológico, etc.) en la producción literaria de Puente Sánchez no ocurre eso.

Regularmente se nos ha dicho que toda narración literaria tiene sus momentos cumbre, puntos centrales en los cuales el narrador ofrece a sus lectores el hallazgo encontrado o donde él piensa que el receptor debe centrarse con mayor dedicación su atención.

En los textos del autor en cuestión ocurre algo similar, mismo que en ocasiones ese elemento se da desde el título. "*Creta. La saga del Minotauro y el Laberinto*" (número 18, 1999), "*Veni, Vidi, Vici. Julio César, su nombre y sus frases célebres*" (número 46, 2006) o el estudio que hace sobre el poeta Quinto Horacio Flaco en la revista número 65, títulos mediáticos que atraen al lector.

Después de realizar un análisis sobre las Odas de Quinto Horacio Flaco y con vehemencia escribe Enrique Punte: "No ha muerto y se quedó corto cuando dijo que lo conocerían los coicos y los dacios, los gelonos, los iberos doctos y los galos. Afirmó que llegaría al Bósforo, a las Sirtes y a los campos hiperbóreos. Es cierto. Pero si hubiera sabido de América, hubiera dicho que aquí lo leeríamos y lo traduciríamos, pero sobre todo, que sus amigos de América lo amaríamos mucho, leyendo y rele- yendo sus hermosas odas", (número 65, p. 11).

El tono emotivo de ese último párrafo da cuenta de ese particular interés por el poeta latino y con ello marca un tipo de estilo que distingue a las crónicas de viaje: fijar experiencias de lo vivido y dar cuenta para recrear y postergar el legado cultural de las civilizaciones que a Enrique Punte le interesa promover.

En la antigüedad los cronistas de viajes regularmente le llevaban al patrocinador del viaje o a los amigos algún documento visual de lo que vio en otras latitudes, creemos que sin restar valor a cada una de las crónicas, nos parece que debió incluir algunas imágenes de los lugares visitados; enriquecer el texto con dibujos, fotos o algún otro dibujo representativo y con ello cerrar el círculo textual.

Finalmente, y a manera de colofón, creemos que debiera darse una labor de edición en cada una de las crónicas, buscar un título que les una y preparar el material para ser publicado.

Roberto Guerra Rodríguez

A diferencia del maestro Enrique Punte, Guerra Rodríguez hace una revisión en la mayoría de sus discursos sobre la historia de México, y de manera específica sobre la cultura prehispánica.

Algunos de los títulos que leemos desde sus primeras colaboraciones, son: "*Teotihuacán, ciudad de dioses*" (número 8, 1996), "*Los presagios funestos*" (número 29, 2002)bg, "*La fundación de Tenochtitlan*" (número 39, 2004), "*México: el pueblo cuyo rostro nadie conocía*" (número 45, 2006), "*Huizotzin y Seiquetzalli, personajes claves de la cultura olmeca*" (número 53, 2008), "*Un retrato de Hernán Cortés*", (número 61, 2010) o "*El personaje de la tumba del templo de las inscripciones en Palenque*" (número 67, 2011).

Por supuesto que como articulista incursiona en otras temáticas: reflexiones sobre la llegada del año 2000, la importancia de la mujer en la sociedad contemporánea, reseña la obra de artistas mexicano como Posada y desarrolla diferentes tópicos relacionados con la literatura: Juan José Arreola, Miguel de Cervantes Saavedra; describe la trascendencia de poetas como Adolfo Bécquer, Rubén Darío, entre otros.

Por otra parte, es de los pocos escritores de la revista, quien además de cultivar el ensayo, también incursiona en la poesía.

Con respecto al género poético podemos expresar que en términos generales hay dos tipos de poesía: la de aquellos autores en donde los versos están de manera escalonada, utilizan el versolibrismo, acuden a términos en donde el lector tiene que sobreentender las ideas y en general son ideas más contemporáneas.

Por otra parte, están aquellos escritores que responden a las siguientes ideas que transcribe Guerra Rodríguez en su artículo "*Espronceda y Bécquer, dos poetas del romanticismo español*": "Dentro de la lírica romántica española, Bécquer es el primer poeta, el que mayor contenido lírico y humano legó en su obra. La sencillez, la naturalidad, la contemplación de sus sentimientos..." (número 47, septiembre de 2006).

Exponemos lo anterior porque en el libro de poesía "*Escalera poética*" (2009) de Guerra Rodríguez se expresan al pie de letra la reflexión transcrita. En la poesía del docente se aprecia la influencia del romanticismo español o del romanticismo mexicano a través de la poesía de Juan de Dios Peza y en donde hay una preocupación por plasmar el "mayor contenido lírico y humano legó en su obra la sencillez, la naturalidad, la contemplación de sus sentimientos".

Elementos que apreciamos en los títulos de algunos de sus poemas: "Una hermosa florecita blanca", "La elegancia de las gaviotas", "Del cielo bajó una estrella", "Mujer, flor de la esperanza", "Reflexiones de fin de año", "Voy por el camino de la vida", entre otros títulos que reflejan esa sencillez y naturalidad del romanticismo.

Por otra parte, ese aprecio por la historia de México también se manifiesta en la poesía. Uno de sus poemas lleva por título "México, eres un libro abierto", y el primer fragmento dice:

*México, eres un libro abierto
donde está el provenir incierto
sin mancha, intacto todavía
donde se redacta el presente
al vivirlo día con día
donde tu pasado imponente
inspira a seguir la porfía
en tus páginas brilla aquella
luz de quien deja endeble huella.*

(número 6, febrero 1996)

Además del libro arriba mencionado, también están *Pensamientos y Nomeolvides*, poemario, texto reseñado por Jaime César Triana Contreras (número 28, 2001) y *Estrellas, gaviotas y flores*, poemario, publicado en agosto de 2007.

Clemente A. Pérez Reyes

Otro género explotado por los docentes de la revista en cuestión es la reseña literaria, y en específico quien acude más a ese género es el maestro Clemente A. Pérez Reyes.

Sin embargo, el profesor también ha publicado diferentes artículos relacionados con el ejercicio de la docencia, entre ellos: "*Las teorías del aprendizaje en los materiales didácticos impresos del Sistema de Educación Abierta de la Preparatoria Núm. 3*" (número 4, 1994), "*Los conceptos de educación y pedagogía de Emilio Duhkeim*" (número 8, 1996), "*Las competencias emocionales en la formación y actualización docente*", "*La dimensión ética en la labor tutorial*" (número 63, 2010) o "*El desarrollo de las habilidades académicas de los estudiantes desde la tutoría*".

Pese a lo interesante de los artículos citados, la inclinación, y en relación al número de textos publicados, es la reseña literaria la que más cultiva el profesor en cuestión.

Reseñas que se distinguen por dos aspectos: el autor regularmente recrea y aporta diferentes elementos para precisar su objeto de estudio y establece constantemente un diálogo con el receptor.

El primer elemento puede apreciarse en la reseña "*Narrativa 1998: un breve recuento (segunda y última parte)*", en el cual a través de un párrafo introductorio le plantea al lector determinado marco teórico y por el cual va transcurrir.

Lo segundo es un diálogo implícito que mantiene con sus lectores a través de distintos

rasgos estilísticos: "Tal vez algún lector desprevenido no concuerde con estas opiniones..." (número 18, p. 56, 1999), "Finalmente, quiero invitar a mis lectores a que mediante la lectura le den otra vuelta de tuerca a esta magnífica obra,.."(número 20, p. 58, 1999) o "Ahora lo invito a que se imagine cómodamente sentado en el teatro que usted elija", llamadas de atención al receptor para involucrarlo en los acontecimientos que narra.

Algunos de los autores que reseña son: Vladimir Nabokov, Henry James, Harold Pinter, Miguel Hernández, Jack London, Pérez Reverte, entre otros autores.

Finalmente, y a manera de un primer acercamiento a la producción textual de los docentes de la Preparatoria Núm. 3, queremos exponer que el profesor Jaime César Triana Contreras acudió al género del ensayo para realizar sus reflexiones sobre el tema educativo,

principalmente; por su parte Juan Antonio Vázquez Juárez regularmente aborda el tema histórico con temas relacionados con la historia local y nacional, sin olvidar que también hay maestros que se suman al discurso de la escritura bajo la óptica de aportar ideas de diferente índole sobre la enseñanza de las matemáticas en la preparatoria, de manera específica nos referimos al profesor Sergio Antonio Benavides.

Comentarios finales

Queremos expresar que el presente artículo es parte de un ensayo que lleva por título "*Características estilísticas y temáticas de la escritura de los docentes del Nivel Medio Superior de la UANL*", y en donde lo que ahora ofrecemos es una versión sintetizada para la revista *Reforma Siglo XXI* de aquellos maestros, quienes además de lidiar con los alumnos también dedican parte de su tiempo al reencuentro consigo mismo y con la escritura.

