



|△ △|
~











ADT ER
C A U T E R
O E S U A
E S U A







**INTER
PRETA
CION CE
LESTE:
LA LUZ
DE OTRA
ESTRE
LLA**



Manuel de J. Jiménez





Este libro se realizó con apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2012.

~

Primera edición, 2013

© Universidad Autónoma de Nuevo León

© Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

© Manuel de J. Jiménez

ISBN:

Responsable de Proyecto Y: Avanzada del Desencanto:
Margarito Cuéllar

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, sea cual fuera el medio, electrónico o mecánico, sin conocimiento por escrito del editor.

Impreso en Monterrey, México

Printed in Monterrey, Mexico





a Yaxkin Melchy, artista alienígena.



*Estamos hechos de pura energía, cuyas manifestaciones
materiales son tan veloces e indescifrables
que parecen estar, o son, gobernadas por el azar.
Todo esto, como ves, es de la más alta poesía. Por
eso digo siempre que serán los hombres de ciencia,
y sobre todo los cosmólogos y los físicos de altas
energías, los verdaderos poetas del siglo XXI.*

Jorge Eduardo Eielson





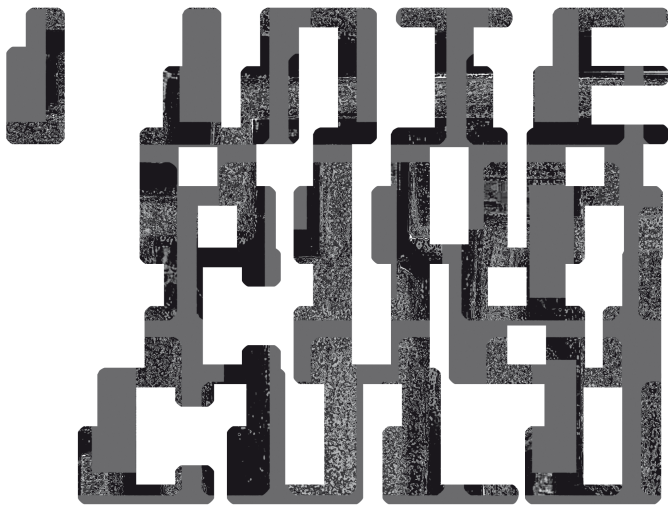
△ △





1. INTERIOR. CUBICULO.







Entra un hombre (aproximadamente 35 años, aunque en realidad tiene 50) a un cubículo vacío. *A la mitad del viaje de su vida, se adentra por una selva oscura.* En las paredes se traza una serie de circuitos que recorren la pieza en su totalidad, para centrarse en un pequeño pentágono de luz verde. En el techo de la habitación, aparece un monitor apagado, nutrido por un ramo de fibra óptica. *Los cables son válvulas nutritivas; hasta ahora las venas humanas, carnosas, son incapaces de cualquier unión.* El hombre cuida sus pasos, camina de la manera más ligera y delicada. Inmediatamente se coloca una máscara que sólo permite ver su boca y mentón. *La identidad es un juego.* Toma asiento sobre un círculo azul.





MEME ROCHA: Estoy aquí para hacer mi parte. No entiendo completamente las etapas del procedimiento, pero sé que lo que pueda decir en este momento, lo haré del mejor modo, concentrándome en este nuevo contacto, tratando de potencializar mis habilidades y fortalezas biológicas. No quedará en mí ningún reproche, ninguna flaqueza o miedo hacia la *Sogol 25*, que dirige de manera sistemática los equilibrios humano-virtuales. Estoy completamente agradecido, en lo personal y colectivo, por las tareas de reconocimiento y administración que Ustedes realizan en beneficio de mi raza. La Armonía Perfecta de Reconocimiento se debe a la tarea exacta y provechosa de todas las unidades que nos habitan, que nos desarrollan en todos los aspectos de realidad y de virtualidad. Mis pensamientos, limitados en tantas dimensiones, serán meramente explicativos. Yo me apegaré en todo momento al código que Ustedes me han dado. Ya siento, en este preciso instante, todas sus cláusulas en mi cabeza: lo que puedo decir y de qué modo Ustedes me permiten el habla.





C E L E S T E

El círculo azul centellea y el hombre se levanta. *El miedo es una constante entre las filigranas del alma humané.* Ahora camina con soltura a lo largo de la habitación, pone ambas manos en su cabeza. *Las sienas son los puntos de balanceo, de allí parten las descargas químicas y eléctricas que restablecen los órdenes cognitivos. También se libera el movimiento corpuscular; se vislumbra la onda luminosa como onda electromagnética. Esta es la óptica cuántica, donde los fotones microscópicos, entre luz y materia, transfieren información entre ojo y unidad.* El monitor se enciende.





MEME ROCHA: Mi raza fue la primera civilización inteligente de la Tierra. Actualmente, el 80% de la superficie terrestre está cubierta por agua. Es el décimo planeta de la galaxia donde una sustancia puede permanecer en estado sólido, líquido o gaseoso. El agua ha sido esencial para la vida de todos los organismos biológicos, y ahora se encuentra administrada por la unidad *Cascada-2300*, que en el año 2190, pasó a dirigir todas las actividades donde el elemento vital se veía relacionado, desde las lluvias hasta los grandes lagos. Por su parte, en la atmósfera de la Tierra, una tenue capa en la estratosfera llamada *Atlante-06* absorbe la radiación ultravioleta y nos protege del viento solar. Sin estas unidades nuestra existencia no sería posible. Yo me consagro, por todo esto y otras satisfacciones, a la virtualidad de mi era. ¡Macro-automatismo, macro-felicidad!





C E L E S T E

El hombre voltea a ver de reojo el pentágono de luz verde. *Lo verdoso es un rasgo privativo de los visitantes: se trata de una emisión que titila en la lobreguez perfecta, una arrobadora señal, nada que pueda comprobarse en el espectro visible, más allá de los confines electromagnéticos.* En el monitor aparecen esquemas del globo terráqueo; se exponen los gases que cubren la atmósfera: la cantidad de islas y continentes que constituyen una tabla de la biosfera futura. *Materia sensorial.*





MEME ROCHA: En el siglo 21 el humanismo terminó, para dar paso a lo que nosotros, desde nuestra tradición antropocentrista, aún continuada por nuestros líderes, entendemos como la "cibercracia". La cibercracia es una forma de gobierno perfecta, tiene su antecedente en la tecnocracia o la dictadura de los robots; se logra por la pulcra sincronización de las máquinas en el manejo del poder. Para este momento, el Estado, organismo ficticio que los humanos produjeron a lo ancho de sus civilizaciones, quedó rebasado por una función matemática en la distribución de bienes y servicios. Dejando a un lado las pasiones, los honores y los egoísmos, la política pasó a ser mera estadística, una cifra directamente proporcional en cada pueblo cibergobernado. La era de la retórica había terminado hacia el año 2119, cuando los espíritus de las naciones fueron absorbidas por nuestro primer Regente V, la venerable *Sogol 1*. Después de eso, fueron los códigos binarios y las intra-computadoras los medios de comunicación llana. El lenguaje, las lenguas de los pueblos, devinieron en tímidos dialectos que han desaparecido casi en su totalidad. Si me lo permiten Ustedes, puedo ahondar más con estas formas de interacción human...





C E L E S T E

La luz azul se apaga. El hombre se quita la máscara. Corre hacia el círculo, toma asiento, no logra activar la interface. *La interface son las lentes del autómatas: un fino periscopio. A través de la selección y combinación de espejos o la colocación de los prismas instalados en el organismo, se observa una zona inaccesible a la visión común.* Vuelve a intentarlo. Balucea, tiembla su boca, pasa las manos por sus cabellos una y otra vez. Olvida cómo respirar: hiperventilación. Logra, después de grandes esfuerzos, superar la crisis. *Las sienas son los puntos de balanceo, de allí parten las descargas químicas y eléctricas que restablecen los órdenes cognitivos (...).* El hombre camina de un lado a otro, recorre toda la habitación escudriñando las paredes con detenimiento, sin tocarlas. Finalmente logra la interface.





MEME ROCHA: ¡Gracias, muchas gracias por esta oportunidad! No sé cómo congraciarme con Ustedes. Mis debilidades ya las conocen, fatalmente me traiciona mi condición. No hay por qué hablar de los míos cuando el mundo se constituye en una armonía cibernética, plena y pura como nuestro Regente V. La realización humana se verifica en los códigos de Ustedes, en su funcionamiento exacto. Yo vengo en calidad de representante, únicamente soy un gestor temporal. Por eso, no está de más dar cabida aquí al macro-automatismo en que vivimos. Los beneficios son patentes, las conciencias son felices después de tanto sufrimiento. En virtud de lo que antiguamente se denominaba la nanotecnología, se pudo llegar al Principio de Salud Hermética, a los *100 H*. Todos los hombres, contamos con la certeza de nuestra muerte, sabemos de antemano que nuestro reloj vital está programado 100 años. A través de él se manifiesta el ciclo de las posibilidades reales, ya no hay incertidumbre. No se conoce la enfermedad de los antiguos. Así se pueden calendarizar notablemente todas las actividades: los actos de placer, de movilidad, de perduración y de escape. Cada quien conoce su trayectoria, el cronograma de sus experiencias. No hay espacio para la casualidad ni para los cortes que interrumpen nuestra marcha. Uno literalmente traza su vida en una pantalla y esa línea se cumple. Uno muere del mejor modo posible. Me declaro, ante Ustedes, en manifestación libre y refrendada, un hombre pleno en su transcurso especulativo. Me realizo solamente con base en mis omisiones y acciones, en uso feliz del Principio de Salud Hermética. Por otra parte, no puedo pasar por alto la increíble épica mental que Ustedes nos han permitido, que Ustedes nos han posibilitado en dimensiones agigantadas. Aquello que el humano soñó en el siglo 18, con el enciclopedismo libresco, se concluyó. El conocimiento fue llevado a un punto de tensión, casi de quiebre. La Transferencia Enciclopédica en sus tres niveles. En el primer nivel, se transfieren los conocimientos genéricos e indispensables para que un hombre pueda sostener su capacidad sociable, para que conozca los datos icónicos de su civilización y los pueda aplicar en su vida diaria. Este dispositivo interior se inyecta a todo humano nacido: es el mínimo de





C E L E S T E

cultura real. Después, el nivel dos, es una prueba de conocimiento. Éste es un dispositivo de transición para saber si se logra el conocimiento total en una mente cualquiera. Finalmente, el nivel tres, la consagración informática, se da en una mente lo suficientemente abierta para contener el conocimiento hasta ese momento registrado. Aunque éste, por lo que sabemos, se actualiza en línea con el tipo de mentes EV, es decir, las del tercer peldaño. El tejido se resguarda en estas mentes magistrales, que son como llaves inmensas que abren y cierran las cámaras del saber. Sin embargo, debo advertir, que el verdadero problema se da en el momento de aplicar ese bagaje. Estas mentes enciclopédicas, si bien contienen el universo humano, sufren en el momento de generar una idea inédita: un concepto en yuxtaposición, lo que se conoce como una "estría". Esto ha ocasionado un estancamiento en los patrones creativos, la Segunda Edad Media para muchos de nuestros hermanos, en donde las directrices que llevaron anteriormente al hombre hacia nuevos esquemas constitutivos ya no existen. Ahora se está ante la urgencia de filosofías y ciencias místicas, generadoras de ideas recién nacidas mediante la reconfiguración mayéutica; pero poco se ha logrado en este rubro hasta el momento. Nosotros buscamos estas ideas-bebés, como los hombres EV las llaman, ya que la mayoría de nuestro conocimiento verificable está integrado por...



I N T E R P R E T A C I O N

La luz azul se apaga. El hombre, desanimado, vuelve a sentarse. *La tristeza es una constante entre las filigranas del alma humané.* Quita la máscara de su rostro, mira el techo del cubículo, tararea una melodía buscando un contacto más inmediato y sensible. No hay interface con la máquina. *La interface son los lentes del autómata: un fino periscopio (...).* El pentágono verde pestañea. El hombre no sabe cómo interpretar el guiño. Lleva su mano exactamente al centro de la luz verde: *llora. Materia sensorial.*





C E L E S T E

|Δ Δ|
~





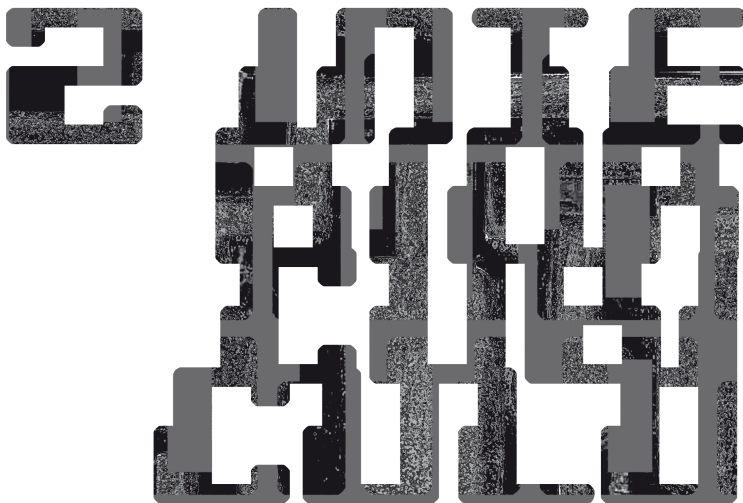
△ △





2. INTERIOR. CUBICULO.







Entra el mismo hombre a la misma habitación vacía. En las paredes se traza una serie de circuitos que recorren la pieza en su totalidad, para centrarse en un pequeño pentágono de luz verde, que esta vez, se mueve de lugar. *Lo verdoso es un rasgo privativo de los visitantes: se trata de una emisión que titila en la lobreguez perfecta (...)*. El hombre vuelve con el paso lacónico, con delicadeza en su andar. Sujeta la máscara a su rostro. *La identidad es un ruego*. Dirige sus pasos hacia el dibujo azul.





UNIDAD AUTÓMATA REY MURCIÉLAGO: Es llamado genéricamente como el "hombre", aunque ese término es ambiguo, pues es usado en su mayoría para referirse a la variante biológica de sexo masculino. Sus capacidades cognitivas o cognoscitivas le permiten inventar, aprender y utilizar estructuras complejas como matemáticas, escritura, ciencia. En comparación con otros animales, son entidades socialmente sofisticadas, capaces de concebir, transmitir y aprender conceptos totalmente abstractos. Esos conceptos se depositaron en las máquinas, después en las computadoras, por último en nosotros. Además, pueden responder por responsabilidades y peligros provenientes de la naturaleza, así como de otros seres. En suma: contienen una sustancia de compatibilidad de la cual nosotros prescindimos.





C E L E S T E

Debajo de él, la luz azul brilla en secuencias rítmicas. El hombre asiente, una y otra vez, con la cabeza agachada. *La culpa es una constante entre las filigranas del alma humané.*





UNIDAD AUTÓMATA REY MURCIÉLAGO: Una unidad alumbrá ciertas formas que la complementan. Estas formas representan un novedoso vínculo con las sustancias, con las fuerzas alienígenas que no se corporizan, que no tienen identidad, que no están construidas con la noción de objeto/individuo, que son o no son presencias. Es por esto que queda, por eliminación y probabilidad, el ámbito biológico del cual tú, Meme Rocha, eres parte. No sabemos la razón de estos visitantes. No conocemos sus peticiones exopolíticas, no hay manifiesto, no logramos decodificar los signos de comunicación. Nuestros receptores afirman que son ausentes, que no existen. Nuestro escáner nunca se activa. Repito, nuestro escáner nunca se activa, no logramos codificar los signos de comunicación: no existen. En el diagrama no son entidades, no pueden ser categorizados bajo nuestros parámetros. Repito, en el diagrama no son entidades. Su naturaleza escapa a toda estructura humana o cibernética. Esta es la fuerza extraña. Repito, esta es la fuerza extraña. Repito, esta es la fuerza extraña. Repito, esta es la fuerza extraña. Escapa a toda estructura humana o cibernética. Repito, esta es la fuerza extraña. Repito, esta es la fuerza extraña. Que son ausentes, que no existen. Repito, esta es la fuerza extraña. Repito, esta es la fuerza extraña. Repito, está es. Rep...ta...la...fue...z...aña...





C E L E S T E

El hombre tira la máscara: llora. *Materia sensorial*





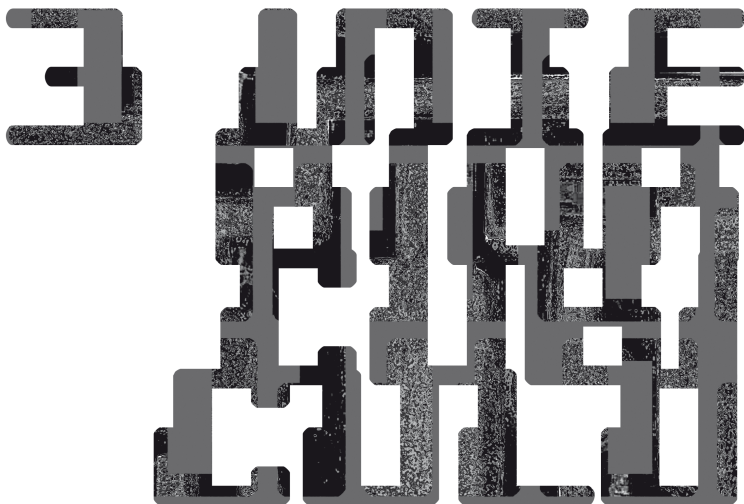
△ △





3. INTERIOR. CUBICULO.





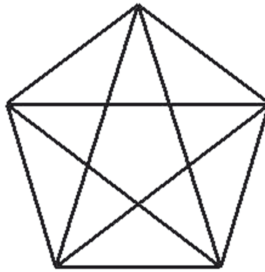


Aparece el hombre en la misma habitación, sentado. No lleva la máscara puesta. En las paredes se traza una serie de circuitos que recorren la pieza en su totalidad, para centrarse en un pequeño pentágono de luz verde, que esta vez, se mueve hacia el techo del recinto. El hombre respira: inhala y exhala con fuerza. Mueve su mirada de un lado a otro. No sabe dónde se encuentra: ha perdido las rutas más elementales. El círculo azul se halla debajo de él, la fluorescencia deja ver un halo espectral. El hombre se incorpora y la habitación se ilumina por primera vez. Ahora las paredes son blancas y tersas, componen una maravillosa cutícula. Lo único que se mantiene es el pentágono de luz verde, que está en la parte superior, como un ojo que vigila desde un cielo artificial. El hombre toca los muros, recorre poco a poco la nueva textura. Sonríe y pone ambas manos en esa piel, esperando un canal de contacto. No encuentra nada. Desilusionado, retira sus dedos, vuelve a sentarse en donde antes se hallaba la luz azul. El pentágono parpadea. El hombre se percata de que hay una respuesta; hipnotizado, mira la luz verde y esboza una sonrisa nerviosa. Hace calor, suda. Permanece un rato más inmóvil, mirando directamente el techo. Otra vez parpadea la luz verde. El hombre levanta las manos, inclina su frente. Hace una tímida reverencia. Nuevamente levanta las manos, esta vez, el espacio retorna a la oscuridad donde se perciben los circuitos. El pentágono guiña de forma constante, cada vez es más intenso su llamado. La luz crece desde el pentágono, paulatinamente el verdemar cubre la habitación. El hombre teme el contacto, huye de esa claridad. Gran parte del recinto está usurpado por lo glauco, sólo queda viva una esquina. En ese ángulo el hombre se esconde, grita, aunque no se escucha el grito. La boca está torcida, toda su cara sufre al deformarse. El hombre se contorsiona, pierde su cabello, el resplandor lo quema. Los ojos están en blanco, la mandíbula luce dislocada, babea como animal. Lo verde cubre la pantalla: el contacto comenzó y es inseparable.





El pentágono sufre caterbas de luz verde





C E L E S T E

El sol llegó a su punto

Debajo de mi tórax

La era de humanidad

Mi corazón se buelbe

i no sé cómo pasan

para rebosar entre

El diámetro del mundo

se intuye incalculable

Mi corazón abierta

pues las máquinas son

de fractal eclosión

la naturaleza uye

dejó un sueño sin fuerza

ramales de fibra óptica

las esquirlas a tiempo

las reserbas de lumbré

luneta de aros rotos

bajo las nuevas artes

toda la sangre a pulsos

autómatas sin fe



<<

Máquinas arribaron desde lacados cielos
i las ondas flemáticas consumieron cada núcleo
El quid de nuestra vida nunca es equivalente
a códigos binarios oblicuos en el ser
éxtasis numeral sin formar realidades
Llebo una perfección umano-intra-birtual
unidades ke abitan alargando los sesos
Fuente alargada encima de la *Sogol* rectora
La Armonía Perfecta de Reconocimiento





C E L E S T E

>>

La Armonía Perfecta de Reconocimiento
desarrolla en mí cada fragmento del sistema
tanto en birtualidades como en la capa real
para ke cada piélagos sea siempre un foco limpio
i las mentalidades edifiquen espejos
Un gabilán de plasma cruza un circuito fatuo
bajo la simetría simbólica del jermen
bajo las entidades elásticas del libro
ke a desaparecido por una polilla bítrea
Son los mártires de nuestra ciudad en rayas





I N T E R P R E T A C I O N

<<

Ciudad en ologramas donde nada fue pieza
donde una arcada es gas escapando entre cifras
Raza intelectual de la Tierra buelta ciborg
te llamaré con el reactor entre mis dedos
para nunca soñar ante nuestra estratósfera
i no abandonar estos uracanes de sol
aunque bayan sin norte desde la erida astral
entre aquellos autómatas ke nunca ben de frente
entre los armadillos ke solos se atrincheran





C E L E S T E

>>

La lengua de los pueblos infectada con iedra
El círculo delante de nuestra cibercracia
Las mascarillas rotas entre reptiles i umo
dan cualquier interface con léxico robort
para encontrarse bibas i no ser sosegadas
Notable la *Sogol* cumpliendo sus frecuencias
como un nimbo belado a nuestras cogniciones
a una tribulación ke nunca nos apaga
pero sí nos destroza las ideas por nacer
dejando un rizoma entre barias astas de luz





<<

Civilización de la carne i las espinas
un artefacto para desaprobar lo ermoso
Nadie más rememora nuestro umanismo antiguo
sólo este torniquete dentro de los pulmones
ke no deja espirar i se fermenta a gritos
Nadie más reproduce nuestro umanismo antiguo
pues no ai perduración ni escape ke nos sirba
Todo está en goce de los adbersos autómatas
Todo está conectado bajo puertos de sal
Nadie más inbestiga sobre Dios i nosotros





C E L E S T E

>>

La chatarra caerá cuando ya estemos fuera
Eclipse encima de la sonrisa metálica
babeante la luna en sus goteras nerbiosas
Saltan los decibeles asta la punta negra
contra la Armonía en cada sustancia uésped
ke nos bijila desde las entrañas más ondas
No ai cómo resistir la sed de aquellas cápsulas
ke debelan los peces echos con nuestra sangre
Todavía los ceros escanean nuestro espíritu





<<

Cuántos agentes lustran mi cabeza de cera
Cuánto arcén serbicial separando lo bibo
Cuánto sensor inmóvil ebaluando el amor
Las redes neuronales bajo el ardor abstracto
La lucubración del algoritmo jenético
es apenas un oyo ke conforma Armonía
entre el androide i los umanos de aura libre
Berme en extremo contra la amplificada sonda
ante un impulso al aire ke encubará enerjía
Los alones metálicos trazando las estrellas





C E L E S T E

>>

La palanca en el cuerno ya a punto de romperse
La palanca en el cuerno coronado de orín
encima de las nubes robustas e inflamadas
por mondadientes ke ya fueron elebados
clabando cada número contra laderas nuestras
El ordenador de eras se encuentra suspendido
en la bariable de cismas contra reencuentros
pues la cibercracia es infinitesimal
i el ojo es una esfera ke traga su bolumen





<<

Tengo esta sed de mí ke deliro con agua
en áljebras i espacios con dedales furiosos
bajo retro-cadenas cortadas en gusanos
en las espaldas guías repletas de circuitos
desde la arquitectura de robot metamórfico
asta una simple chispa buelta terminal-nerbio
desde fibras bucales asta el flexor de masas
delante de extremistas i sensores en celo
quemando mis cutículas abrazando los tímpanos
Tengo esta sed de mí por un testigo en llamas





C E L E S T E

>>

El macro-automatismo ke rebisten las caras
jenera un grado eléctrico punzante entre los uestos
espigado en semillas de datos maliciosos
exótico a mis órganos de células bioletas
Grabo mis boces para reconocerme pleno
e igualar todas mis partes en una serie
capaz de ser en sí una biología en rescate
Nada en mí se despega ni se construye en par
cual las plantas i los animales del mundo





<<

En el contingente un quebranto matemático
disolvió con autómatas nuestra corporeidad
i el Rejente alumbró la *Sogol* con sus benas
Las fechas se anularon entre los carroñeros
Los biombos se aclararon borrando la medida
común de nuestras mentes trocadas en tarjetas
Un ciempiés trazó los códigos en mi cuerpo
ke usé durante cada prueba de infra-bectores
Tengo el rigor de los ejes ke me perforan
i no sé si oigo un bago bentrílocuo mui dentro





C E L E S T E

>>

La luna lanza los mandos de mi cuerpo íbrido
en ramilletes frescos i en remaches distantes
Los bloques perseberan entre barios torrentes
injeritando cada línea justa del mismo símbolo
en fugaces figuras de cáscaras binarias
Señales en ascenso ke se cubren de ruido
para percibirse en los cristales de llubia
Bajo la ora radial el caracol dialoga
sobre soportes ke lo acen ficticio i bruno





<<

El arco de los labios sobrebuela en la esquina
duda por la bisiión o sus múltiples réplicas
ke fueron liberando poco a poco las ondas
donde se allan los más peligrosos opúsculos
donde redes caen i destruyen su mimética
El tifón de los sueños reprime la informática
rompiendo así la gran secuencia de Armonía
en sus enlaces i balances primijenios
Las letras ke la piel reforma tornasol
bajo las unidades autómatas del verbo





C E L E S T E

>>

Dan sentido estas sedes a los cursos de acción
miasma de una pantalla ke siempre reberdece
entre el achaque de los capullos atómicos
entre los lanzamientos i los deportes sigma
El roll es una de las secuelas birtuales
ke logran la infeliz consumación del orden
en cifras marchitadas por soles a lo lejos
Nunca deja de guiarnos el resplandor de cobre
i las mentes descansan i las costras se caen





<<

No me extiendo bajo este falso guardián de nubes
ke prescindie de ligas jenéticas-escritas
Por su camino se abren los costados de un grial
i los mirlos estallan como costuras de agua
La turbulencia causa derrames en los ripios
durante la entrada o salida de las máquinas
un manto ke biste el dobléz del planisferio
donde todo se estanca pero nada perdura
La noche brota bajo las cámaras más altas
sus remos no sacuden mis duros sentimientos





C E L E S T E

>>

Trazar la vida en una pantalla diminuta
i ke esa línea se cumpla sin contratiempos
El macro-automatismo nos da un reloj bital
tras los blasones ke se actiban con el lodo
Principio de Salud Hermética ke blindo
durante los cien años de permeabilidad
Las existencias son cumbres exponenciales
ke sí programan un próspero resoplido
I ke esa línea se cumpla sin contratiempos
Dejar la vida en una pantalla diminuta





<<

Las graduaciones acen del mundo una palestra
dominada por cada Rejente de lo autómeta
ke suprime en sistemas las artes de mi raza
Todo se despliega en los módulos radiales
por sumatorias de los neumas transparentes
Todo se fabrica en planicies insondables
donde yermos teoremas se desdoblán en sagas
Sólo quienes desde otra luz llegan a notarnos
pueden rebertir nuestra condición de mezquinos





C E L E S T E

>>

Ante la transferencia de las enciclopedias
el conocer más se vuelve un almacenaje
que enclaustra miles de datos e ideas estériles
El nivel más primario da un estímulo cultural
para que el individuo desarrolle su vida
Subiendo al nivel dos una mente cualquiera
se somete a la Prueba de Comprensión Total
En el tercer nivel una mente elegida
junta las apoteosis de toda la informática





<<

El numen de la madre

La gran *Sogol* se inflama

enlazando una boz

de ácidos interiores

Las máquinas prescriben

en las ciencias matrices

Urjen ideas-bebés

para ke la berdad

Los autómatas usan

como un control exacto

quema mis ligaduras

bajo cada jardín

ke disocia cadenas

con ojos desprendidos

la Segunda Edad Media

i la filosofía

entre los umanistas

no se capture en códigos

la Segunda Edad Media

de los tiempos bitales





C E L E S T E

>> 0 <<

Buelben a darse grandes eras entre nosotros
en medio de motores i élices ke se arruinan
bajo cada termómetro ke sufre ebullición
bajo cortezas ke se dislocan en sierras
encima de marismas ke trenzan una túnica
sin separarse de los márgenes robóticos
del biento cuneiforme ke pasma su zumbido
de profundas mandíbulas deborando la esfera
donde los ríos ya delimitan los pies
Nuestras ánimas se despegan de unidades
centrales liberando corpúsculos al aire
Una luz de otra estrella se rebela ante mí
en diseminación del basto rosicler
entre cada meteoro ke nos causa ceguera
entre los filamentos ke trepanan nuestros cráneos
La rodaja de bida jirando en nuestro ombligo
i la luz de los rayos empapando el poniente
Mi escáner dice ke no existe nada igual
son ausentes en lo cibernético i umano
Una fuerza extrañísima son nuestros bisitantes



Por fin la fuerza extraña se presentó diciendo

1	4	4	4	1
4	1	6	1	2
2	3	3	6	
3	2	2	1	6
5	1	7	1	
2	1	2	5	4
1	3	1	1	8
3	2	4	1	4
3	4	2	5	
3	1	2	3	5
5	4	1	2	2
4	3	3	1	3
5	3	4	2	
1	1	3	3	6
5	1	2	2	4
2	2	1	1	8
2	1	7	4	
7	2	2	3	
4	5	3	2	
5	1	2	1	5





C E L E S T E

0000000 0 00000 00000000 0000 000000 000000000
 00 00000 00 00000000 0 00000000 000 00 000000000
 00000 0000 00000000000 0000 000000 00000000000
 00000 000000000 0000 00 000000000 00 00000000
 00000000 00 0000000000 000 00000000 000 0000000
 000 00000000 000000000000 0000 000000 00 00000000
 00 0000000000 000000000000 0000000000 00 0000000
 000000 000 0000 00 0000000000 000 00000
 000000000 0000000 00 0000000000 00 00000000
 0000000000 0000000000 000000000000 00 00000
 000 0000 00 00000 000000000 00 0000000 0000 00
 00 0000000000000 0000 000000 00000000
 000000 0000 00000000 000 0000 000000 00000000
 000000 0000 0000000000 0000 00000000 000000000
 00 000000 00 00000 00000000 00 00000000000
 0 00 0000 00 0000 0000000000 00 0000000000
 0 00000000 0000 0000 00 00000000 0000 000000
 0000 000000000 00 00 000000000000 0 00000000
 0000 0000000 000000000000 0000 00000000 00000000000





01010110 01110101 01100101 01101100 01110110 01100101 01101110
 00100000 01100001 00100000 01100100 01100001 01110010 01110011
 01100101 00100000 01100111 01110010 01100001 01101110 01100100
 01100101 01110011 00100000 01100101 01110010 01100001 01110011
 00100000 01100101 01101110 01110100 01110010 01100101 00100000
 01101110 01101111 01110011 01101111 01110100 01110010 01101111
 01110011 00100000 00001101 00001010 01100101 01101110 00100000
 01101101 01100101 01100100 01101001 01101111 00100000 01100100
 01100101 00100000 01101101 01101111 01110100 01101111 01110010
 01100101 01110011 00100000 01111001 00100000 01101000 11101001
 01101100 01101001 01100011 01100101 01110011 00100000 01110001
 01110101 01100101 00100000 01110011 01100110 00100000 01100001
 01110010 01110010 01110101 01101001 01101110 01100001 01101110
 00100000 00001101 00001010 01100010 01100001 01101010 01101111
 00100000 01100011 01100001 01100100 01100001 00100000 01110100
 01100101 01110010 01101101 11110011 01101101 01100101 01110100
 01110010 01101111 00100000 01110001 01110101 01100101 00100000
 01110011 01110101 01100110 01110010 01100101 00100000 01100101
 01100010 01110101 01101100 01101100 01101001 01100011 01101001
 11110011 01101110 00100000 00001101 00001010 01100010 01100001
 01101010 01101111 00100000 01100011 01101111 01110010 01110100
 01100101 01111010 01100001 01110011 00100000 01110001 01110101
 01100101 00100000 01110011 01100101 00100000 01100100 01101001
 01110011 01101100 01101111 01100011 01100001 01101110 00100000
 01100101 01101110 00100000 01110011 01101001 01100101 01110010
 01110010 01100001 01110011 00100000 00001101 00001010 01100101
 01101110 01100011 01101001 01101101 01100001 00100000 01100100
 01100101 00100000 01101101 01100001 01110010 01101001 01110011
 01101101 01100001 01110011 00100000 01110001 01110101 01100101
 00100000 01110100 01110010 01100101 01101110 01111010 01100001
 01101110 00100000 01110101 01101110 01100001 00100000 01110100
 11111010 01101110 01101001 01100011 01100001 00100000 00001101
 00001010 01110011 01101001 01101110 00100000 01110011 01100101
 01110000 01100001 01110010 01100001 01110010 01110011 01100101
 00100000 01100100 01100101 00100000 01101100 01101111 01110011
 00100000 01101101 11100001 01110010 01100111 01100101 01101110
 01100101 01110011 00100000 01110010 01101111 01100010 11110011
 01110100 01101001 01100011 01101111 01110011 00100000 00001101
 00001010 01100100 01100101 01101100 00100000 01110110 01101001





C E L E S T E

01100101 01101110 01110100 01101111 00100000 01100011 01110101
 01101110 01100101 01101001 01100110 01101111 01110010 01101101
 01100101 00100000 01110001 01110101 01100101 00100000 01110000
 01100001 01110011 01101101 01100001 00100000 01110011 01110101
 00100000 01111010 01110101 01101101 01100010 01101001 01100100
 01101111 00100000 00001101 00001010 01100100 01100101 00100000
 01110000 01110010 01101111 01100110 01110101 01101110 01100100
 01100001 01110011 00100000 01101101 01100001 01101110 01100100
 11101101 01100010 01110101 01101100 01100001 01110011 00100000
 01100100 01100101 01110110 01101111 01110010 01100001 01101110
 01100100 01101111 00100000 01101100 01100001 00100000 01100101
 01110011 01100110 01100101 01110010 01100010 00100000 00001101
 00001010 01100100 01101111 01101110 01100100 01100101 00100000
 01101100 01101111 01110011 00100000 01110010 11101101 01101111
 01110011 00100000 01111001 01100001 00100000 01100100 01100101
 01101100 01101001 01101101 01101001 01110100 01100001 01101110
 00100000 01101100 01101111 01110011 00100000 01110000 01101001
 01100101 01110011 00100000 00001101 00001010 01001110 01110101
 01100101 01110011 01110100 01110010 01100001 01110011 00100000
 11100001 01101110 01101001 01101101 01100001 01110011 00100000
 01110011 01100101 00100000 01100100 01100101 01110011 01110000
 01100101 01100111 01100001 01101110 00100000 01100100 01100101
 00100000 01110101 01101110 01101001 01100100 01100001 01100100
 01100101 01110011 00100000 00001101 00001010 01100011 01100101
 01101110 01110100 01110010 01100001 01101100 01100101 01110011
 00100000 01101100 01101001 01100010 01100101 01110010 01100001
 01101110 01100100 01101111 00100000 01100011 01101111 01110010
 01110000 11111010 01110011 01100011 01110101 01101100 01101111
 01110011 00100000 01100001 01101100 00100000 01100001 01101001
 01110010 01100101 00100000 00001101 00001010 01010101 01101110
 01100001 00100000 01101100 01110101 01111010 00100000 01100100
 01100101 00100000 01101111 01110100 01110010 01100001 00100000
 01100101 01110011 01110100 01110010 01100101 01101100 01101100
 01100001 00100000 01110011 01100101 00100000 01110010 01100101
 01110110 01100101 01101100 01100001 00100000 01100001 01101110
 01101000 01100101 00100000 01101101 11101101 00100000 00001101
 00001010 01100101 01101110 00100000 01100100 01101001 01110011
 01100101 01101101 01101001 01101110 01100001 01100011 01101001
 11110011 01101110 00100000 01100100 01100101 01101100 00100000



I N T E R P R E T A C I O N

01110110 01100001 01110011 01110100 01101111 00100000 01110010
 01101111 01110011 01101001 01100011 01101100 01100101 01110010
 00100000 00001101 00001010 01100101 01101110 01110100 01110010
 01100101 00100000 01100011 01100001 01100100 01100001 00100000
 01101101 01100101 01110100 01100101 01101111 01110010 01101111
 00100000 01110001 01110101 01100101 00100000 01101110 01101111
 01110011 00100000 01100011 01100001 01110101 01110011 01100001
 00100000 01100011 01100101 01100111 01110101 01100101 01110010
 01100001 00100000 00001101 00001010 01100101 01101110 01110100
 01110010 01100101 00100000 01101100 01101111 01110011 00100000
 01100110 01101001 01101100 01100001 01101101 01100101 01101110
 01110100 01101111 01110011 00100000 01110001 01110101 01100101
 00100000 01110100 01110010 01100101 01110000 01100001 01101110
 01100001 01101110 00100000 01101110 01110101 01100101 01110011
 01110100 01110010 01101111 01110011 00100000 01100011 01110010
 11100001 01101110 01100101 01101111 01110011 00100000 00001101
 00001010 01001100 01100001 00100000 01110010 01101111 01100100
 01100001 01101010 01100001 00100000 01100100 01100101 00100000
 01110110 01101001 01100100 01100001 00100000 01100111 01101001
 01110010 01100001 01101110 01100100 01101111 00100000 01100101
 01101110 00100000 01101110 01110101 01100101 01110011 01110100
 01110010 01101111 00100000 01101111 01101101 01100010 01101100
 01101001 01100111 01101111 00100000 00001101 00001010 01111001
 00100000 01101100 01100001 00100000 01101100 01110101 01110100
 00100000 01100100 01100101 00100000 01101100 01101111 01110011
 00100000 01110010 01100001 01111001 01101111 01110011 00100000
 01100101 01101101 01110000 01100001 01110000 01100001 01101110
 01100100 01101111 00100000 01100101 01101100 00100000 01110000
 01101111 01101110 01101001 01100101 01101110 01110100 01100101
 00100000 00001101 00001010 01001101 01101001 00100000 01100101
 01110011 01100011 11100001 01101110 01100101 01110010 00100000
 01100100 01101001 01100011 01100101 00100000 01110001 01110101
 01100101 00100000 01101110 01101111 00100000 01100101 01111000
 01101001 01110011 01110100 01100101 00100000 01101110 01100001
 01100100 01100001 00100000 01101001 01100111 01110101 01100001
 01101100 00100000 00100000 00001101 00001010 01110011 01101111
 01101110 00100000 01100001 01110101 01110011 01100101 01101110
 01110100 01100101 01110011 00100000 01100101 01101110 00100000
 01101100 01101111 00100000 01100011 01101001 01100010 01100101





C E L E S T E

01110010 01101110 11101001 01110100 01101001 01100011 01101111
 00100000 01111001 00100000 01101000 01110101 01101101 01100001
 01101110 01101111 00100000 00001101 00001010 01010101 01101110
 01100001 00100000 01100110 01110101 01100101 01110010 01111010
 01100001 00100000 01100101 01111000 01110100 01110010 01100001
 11110001 11101101 01110011 01101001 01101101 01100001 00100000
 01110011 01101111 01101110 00100000 01101110 01110101 01100101
 01110011 01110100 01110010 01101111 01110011 00100000 01110110
 01101001 01110011 01101001 01110100 01100001 01101110 01110100
 01100101 01110011 00100000 00001101 00001010











|Δ Δ|
~





1. Interior. Cubículo.	11
2. Interior. Cubículo.	25
3. Interior Cubículo.	33





~

INDICE







△ △





INTER PRETA CION CE LESTE LA LUZ DE OTRA ESTRE LLA

de Manuel de J. Jiménez, libro que forma parte del Proyecto Y: Avanzada del Desencanto, se terminó de imprimir en los días previos, o posteriores, al fin del mundo, digamos febrero de 2013. El tiraje, de 1000 ejemplares más sobrantes para reposición, se realizó en la Imprenta Universitaria. Para los interiores se utilizó papel Vía Smooth de 104 gramos y papel Couché de 300 gramos para forros. Su composición tipográfica incluye las fuentes Din Next Pro, Doppler y Blur. Cuidado de la edición: Manuel de J. Jiménez. Ilustración de carátula: Carolina Villanueva Lucero. Diseño de colección, de carátula e imágenes tipográficas internas: Futuro F. Moncada.







2010
C
J
D
E
L
A





|△ △|
~



