

Entorno

Universitario

Año 15, Número 40, Enero - Julio 2014

Preparatoria 16, 40 años de labor editorial,
paradigma en el contexto universitario

Cines y teatros

Centenario del natalicio de Octavio Paz (1914 - 2014)



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

40 Años
Preparatoria 16
Universidad Autónoma de Nuevo León





UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León

Dr. Jesús Ancer Rodríguez
Rector

Ing. Rogelio G. Garza Rivera
Secretario General

Dr. Juan M. Alcocer González
Secretario Académico

Lic. Rogelio Villarreal Elizondo
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Celso José Garza Acuña
Director de Publicaciones

M.C. Sandra Elizabeth del Río Muñoz
Directora Preparatoria 16

M.L.E. Ernesto Castillo Ramírez
Editor Responsable

M.A. Brenda Arriaga Galarza
M.E.C. Myrella Solís Pérez
Luis Enrique Gómez
Corrección de Estilo

Lic. Jorge Adrián Villarreal Cantú
Nallely Nohemy Castañeda Torres
Diseño

Entorno Universitario, Año 14, Núm. 40, enero - julio 2014. Fecha de publicación: 5 de marzo del 2014. Revista semestral, editada y publicada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria 16. Domicilio de la publicación: Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420. Teléfono 52 81 80420030. Fecha de terminación de impresión: 11 de marzo del 2014. Tiraje; 500 ejemplares. Distribuido por: Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Escuela Preparatoria 16, Castilla y Santander, Fraccionamiento Iturbide s/n, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 66420.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Entorno Universitario, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04 - 2009 - 111812454400-102 de fecha 18 de noviembre de 2009. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,928, de fecha 25 de agosto de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN 2007-1604 Registro de marca ante el Instituto Mexicano de propiedad industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
©Copyright 2014
entornoprepa16@gmail.com

Índice

Octavio Paz en su Centenario	2
Jorge Pedraza Salinas	
Poemas amorosos de Octavio Paz	12
Preparatoria 16, 40 años de labor editorial, paradigma en el contexto universitario	
Leticia M. Hernández Martín del Campo	
Ernesto Castillo	14
Laude: Julio Cortázar (1914-1984)	
Octavio Paz	19
<i>El laberinto de la soledad</i>	
Octavio Paz	
(Fragmentos, FCE, 1950)	20
<i>Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe</i>	
Octavio Paz	
(Fragmentos, FCE, 1982)	21
“Productos notables” en la unidad de aprendizaje de Matemáticas I	
Pablo A. Meraz López	22
Cines y teatros en la Calzada Madero	
Porfirio Rodríguez	26
<i>Los hermanos del Hierro y la vida en la frontera</i>	
Antonio Guerrero Aguilar	29
Declaración resignada	
Carlos Omar Villarreal Moreno	32
<i>Laberinto de Muerte: la batalla de Monterrey de 1846 de Eduardo Cázares</i>	
Jesús Ávila	33
El rock en Monterrey: el sonido de la libertad	
Andrés Mendoza	34
Exposición plástica de Ramón Garza, “Catador de almas”	
Sergio Villarreal	37
50 Aniversario del STUANL: memoria y presencia contemporánea	
Ernesto Castillo	38
Referencia de autores	40

Exposición plástica de Ramón Garza, “catador de almas”

Sergio Villarreal



Ramón Garza y al fondo algunos de sus dibujos.

La figura humana ha constituido, durante treinta milenios, el tema capital de las artes plásticas, y siendo el rostro la parte más enigmática y cargada de expresión, los artistas de todas las épocas y latitudes lo han recreado en múltiples estilos y técnicas.

Ramón Garza es heredero de esa tradición milenaria, cartógrafo que pasea su lápiz sobre la geografía de los rostros humanos, con sus mares, montañas, ríos, llanos y selvas que conforman las prominencias y concavidades de las caras de sus personajes.

Cada faz es continente de su propia mirada y de las miradas de los otros. Ramón, como retratista y caricaturista, es un catador de almas, los dibujos que plasmó sobre el papel o la madera parecen decirnos que cada rostro está conformado por tres elementos: el capricho de la naturaleza, lo que nosotros hacemos con ese rostro durante nuestra vida y la ruta que marca el inexorable paso del tiempo.

Junto a los aspectos psicológicos y estéticos, está el asunto de la técnica. Ramón Garza establece la correcta colocación de las luces, medios tonos y sombras en sus retratos, para ofrecernos una sensación de tridimensionalidad y vida palpitante. En sus caricaturas, Ramón consigue, con tino de experto flechador, agrandar o reducir uno o varios rasgos de sus modelos, dotándolos de una carga humorística que jamás hiere al caricaturizado ni al observador, el fino tratamiento de su mirada diseccionadora termina por ser benévola volviéndose más humanos.

El yin y el yang de la emotividad humana están presentes a través de la mirada de Ramón Garza en esta propuesta titulada “En serio y en broma” (exposición realizada el 17 de enero de 2013 en la Biblioteca Central “Fray Servando Teresa de Mier Noriega y Guerra”).



Marilyn Monroe, dibujo que puede apreciarse en la exposición.