Llevan a teatro feminicidios de Juárez

La obra "Mujeres de Arena", escrita por Humberto Robles, nos da una panorámica de los lamentables acontecimientos ocurridos con muchas mujeres desde hace años en Ciudad Juárez. Es la puesta de teatro-documento que habla sobre el tema que más se ha montado por el mundo.

Luis Salazar

En el marco del Día Internacional de la Mujer, y de forma simultánea en varias más por el mundo, se llevó a escena la interesante pero a la vez desgarradora historia "Mujeres de Arena", obra que plasma los feminicidios de Ciudad Juárez.

Los fines de semana del 4 al 13 de marzo, la obra original de Humberto Robles y dirigida por la maestra Mónica Jasso, fue montada en el Teatro Espacio Rogelio Villarreal de la Facultad de Artes Escénicas de la UANL.

La obra comenzó como examen para la materia de Actuación V, en ella participan las estudiantes del sexto semestre Liliana de León Ávila, Gabriela Arce Montes, Ivet de la Rosa Oviedo, Martha Garza Delgado y Melissa de la Cruz Ortiz.

La obra se ha montado simultáneamente en once ciudades distintas del mundo en fechas cercanas al Día Internacional de la Mujer y a lo largo de los últimos años por más de 50 grupos en México, Argentina, Australia, Chile, España, Estados Unidos, Canadá, Cuba, Guatemala, Colombia, Costa Rica, Gran Bretaña o Italia, entre toros países.

Gabriela Arce, quien protagoniza a una de las mujeres en la puesta, comentó que la gente recibió muy bien a la obra. Considera que fue muy enriquecedor el tomar conciencia de algo que desgraciadamente pasa en todo México. "Es el alzar la voz y no quedarse callado ante esta situación."

La joven actriz cuenta que en el trabajo actoral de la puesta lo primero que necesitaron fue documentarse en lo que pasó o está pasando, ver documentales, testimonios y finalmente ponerse en contacto con el autor para tener más información.

Como dato curioso durante algunas fechas de la puesta acudieron mujeres que son de Ciudad Juárez pero que ahora viven en Monterrey. Ellas, aseguró Gabriela, les reconocieron la labor que maestras y alumnas de la FAE han hecho sobre el tema.

La entrada fue libre, sin embargo, al final de la puesta se pidió una contribución voluntaria entre el público que destinó para la asociación "Nuestras hijas de Regreso a Casa A.C." de Ciudad Juárez y la cual se encarga de dar apoyo a las familias de la víctimas.

Foto: Pablo Cuéllar Zárate

Reflexionan discapacidad e incapacidad afectiva en teatro

La obra *15 Segundos* presenta de una forma original las discapacidades o incapacidades para relacionarnos afectivamente. La obra del dramaturgo canadiense Françoise Archambault y dirigida por el maestro Sergio García se presentará el 18, 19 y 20 de marzo en el Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario.

Luis Salazar

Al momento de nacer, 15 segundos de falta de oxígeno en el cerebro son suficientes para provocar una lesión en el sistema motriz de las personas. Pero este pequeño lapso de tiempo también es suficiente para resolver, o estropear, las relaciones afectivas de nuestras vidas.

En ese tiempo tan corto también podemos hablar de la necesidad afectiva que tenemos y, sobre todo, en momentos tan obscuros como los que vivimos. Esto es lo que presenta la obra *15 Segundos* del dramaturgo canadiense Françoise Archambault y dirigida por el maestro Sergio García dentro del Taller de Teatro Experimental de la UANL.

En opinión del director el libreto le da todas las facilidades pues está estructurado en función del diálogo. En tanto la puesta en escena es minimalista pues permiten un máximo de 80 personas en el público debido al sentido intimista del texto.

"La obra requería un ambiente íntimo, se hizo un pequeño teatro arriba del Aula Magna y están únicamente los muebles que ellos necesitan para dar la idea de dónde se encuentran y el ambiente que los rodea. Hay una máximo de cuatro metros de separación entre actores y público", destacó.

En la obra actúan Janina Villarreal: Charlotte, Carlos Nevárez: Calude, Antonio Cravioto: Mathieu y Pedro Rivera: Richard. La asistente de dirección es Josefina de la Garza y el diseño de iluminación corre a cargo del maestro Gerardo Valdez.

"La obra trata de las peripecias que recorre un chavo (Mathieu) con daño cerebral, él tiene una discapacidad física que lo tiene pegado a su silla de ruedas. Él vive con su hermano (Calude) el cual tiene la incapacidad de relacionarse afectivamente y cambia constantemente de novia", explicó el director.

"Los tres personajes que rodean a Mathieu son unos incapacitados para resolver su vida afectiva. Mathieu tiene una gran sensibilidad, una gran inteligencia y sus facultades sexuales son normales. Entonces se da el encuentro de esas dos partes del ser humano que son la apariencia física y la esencia del ser humano en el sentido de la inteligencia y sensibilidad."

Reflexionado sobre la obra el director piensa que a la gente lo que le gusta es darse cuenta de la necesidad de la pareja en juzgarse por la apariencia física. Pero considera que "se les olvida que la parte esencial e importante es la parte emocional".

Finalmente le maestro recomendó acudir a ver la obra y así "salir trasformad@ interiormente con valores que son universales y necesarios en un ser humano como lo son las cuestiones afectivas".

La obra se presentará del 18 al 20 de marzo en el Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario. El costo es de 100 pesos para el público en general y de 50 pesos para maestros, estudiantes y miembros del Inapam. El cupo está limitado a sólo 80 personas.

VidaUni-244.pmd 32 15/03/2011, 18:25