

TANTATINTA

■ ARMANDO ALANÍS PULIDO

(Domingo a mediodía)

La recién inaugurada Casa Universitaria del Libro, un espacio que la UANL le ha otorgado mercedamente al libro y a todos sus amigos, tiene programados muchos eventos: talleres, presentaciones, charlas, recitales y uno de los atractivos es que se harán presentaciones todos los domingos a las 12 del día (como en Bellas Artes). Esta casa de sueños cumplidos como la llama el poeta Margarito Cuéllar sin duda alguna es un lugar ideal para pasar un rato agradable en fin de semana. Por ahí nos vemos, la casa está en la esquina de Padre Mier y Vallarta.

(Tan lejos de Dios)

Así se llama una antología de poesía mexicana en la frontera norte, de reciente aparición, publicada por la UNAM en un compilación de Uberto Stabile y por supuesto aparecen —como en toda antología importante de poesía mexicana— poetas de Nuevo León. En esta ocasión alzan la voz Arnulfo Vigil, José Eugenio Sánchez, Margarito Cuéllar, Armando Alanís, Óscar David López y Felipe Montes. El libro está a la venta en librerías.

(Historias que pudieron haber sido escritas)

El Centro de Escritores de Nuevo León es uno de los proyectos más exitosos en la historia de la cultura del estado y está celebrando sus primeros 25 años. Por ahí han pasado autores que después se convirtieron en figuras importantes no sólo de la literatura local sino nacional e internacional. Sin embargo, algunos funcionarios de CONARTE decidieron arbitrariamente reducirle el presupuesto y otorgar menos apoyos para el desarrollo de futuros escritores y proyectos. Pese al reclamo y las molestias del gremio literario, los funcionarios defendieron lo indefendible con una arrogancia digna de alguna historia literaria que, ¡lástima!, se pudo haber escrito en dicho centro.

(Los diez mandamientos)

Sin duda el periódico más leído en la localidad es *La Rocka*. El proyecto editorial encabezado por Xardiel Padilla ha demostrado que el periodismo no anda tan mal por estas tierras. Con un excelente contenido que abarca principalmente música, crítica social y literatura, además de la sección Cartas, que es siempre una hermosa lección de valor civil y nos llena de optimismo. El asunto es que no dejen de leerlo ya que en el más reciente número presenta los diez mandamientos para Nuevo León: si los seguimos definitivamente la cosa va a cambiar.

(Generaciones tras generaciones)

La más reciente novela del escritor canadiense Douglas Coupland se llama *Generación A*. El autor alcanzó la fama mundial con *Generación X*, una novela que etiquetó a toda una generación hace 20 años. La duda antes de leerla y que es además una buena excusa será encontrar qué tanto de *marketing* lleva implícito en el título. Pero para los que han leído a Coupland, seguro será un deleite. A leer mientras pasan las generaciones.

accionpoetica@prodigy.net.mx

EXHUMANDO LETRAS

■ NÉRVINSON MACHADO

Óyeme con los ojos: de Sor Juana al siglo XXI. 21 escritoras mexicanas revolucionarias

Rosas Lopátegui, Patricia; UANL; 2010; 2 Volúmenes.

Un día una niña, quien apenas con cinco años de edad había perdido a su padre, entró a la biblioteca de su abuelo materno y vio así su futuro escurriendo de las paredes tapizadas de letras. Encuentra ahí, entre muchos otros mundos, los clásicos grecolatinos y, desde entonces, leyó como si su vida dependiera de conocer a Platón o Aristóteles. Su nombre era Juana Ramírez de Asbaje, o como mejor se le conoce: Sor Juana Inés de la Cruz. Daba así inicio a la literatura hecha por mujeres en México y Latinoamérica. Pero sería injusto pensar que sólo fue el inicio de la literatura realizada por mujeres y no contemplar una de nuestras mejores voces poéticas en el continente que ha saltado géneros y fechas. La grandeza de sus letras y la rebeldía de su persona abrieron el camino para una serie de escritoras que ahora recoge estos dos volúmenes y que Patricia Rosas Lopátegui nos ha dejado como un mapa del desarrollo y desenvolvimiento polifónico de 21 escritoras mexicanas.

Los dos volúmenes que componen *Óyeme con los ojos* se adentran con suficiente agudeza en la vida y obra de cada una de las 21 escritoras que dan vida a este libro. Escribe Elmer Mendoza —y no sin razón— que “la literatura mexicana hecha por mujeres es valorada en estas páginas con suficiente amplitud, profundidad y seriedad”, lo cual seguramente se convertirá en un documento necesario cuando se trate de la historiografía literaria del país. El texto recoge biografías, entrevistas y fragmentos de obras de personajes como Nahui Olin, Nellie Campobello, Luisa Josefina Hernández, Elena Poniatowska, Beatriz Espejo, Cristina Rivera Garza y Liliana V. Blum, entre otras. Es sin lugar a dudas una verdadera ágora donde la poesía, la dramaturgia y la narrativa logran cautivar al lector sediento de conocimiento.

**Las Reformas Borbónicas, 1750 – 1808**

García Ayuardo, Clara; FCE; 2010.

Cuando la dinastía Borbónica, al llegar al poder en España, introdujo reformas inspiradas en la ilustración y éstas pretendían tener un mayor control de la vida económica y social en la península y en el territorio ultramarino (América y Las Filipinas), dio inicio a una cuenta regresiva que desembocó en los distintos movimientos de independencia del continente americano. Sin embargo, las reformas se expresaron en un primer momento en el terreno religioso, como una forma de que la corona afianzara su poder y uniformara el aspecto civil, con lo cual, uno de los blancos más atacado, al inicio, fuera la Compañía de Jesús, a quienes se les expulsó del continente. Pero no sólo en estos se expresaron las reformas, “gobernar era poblar” y el proyecto de colonizar el noreste de la Nueva España se ponía también en marcha. México experimentó así la última etapa de la monarquía absoluta, lo cual es analizado a través de 6 ensayos coordinados por Clara García Ayuardo en el libro *Las Reformas Borbónicas, 1750 – 1808*; de la serie *Historia Crítica de las Modernizaciones en México* del FCE, en el cual se estudia tanto los motivos como las consecuencias de la política emprendida por la monarquía francesa. Esta colección, que a raíz del bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución ha tratado de abrir el debate en cuanto a la historia y el futuro del país, nos trata de acercar a esa espina latente y no resuelta del todo que implica la realidad.