

Durante 2011 la OSUANL conmemora el centenario del fallecimiento del compositor austriaco Gustav Mahler interpretando, en cada serie de conciertos, alguna de sus obras monumentales. También se rendirá homenaje al compositor húngaro Franz Liszt con la "Sinfonía Dante" en el 200 aniversario de su nacimiento.



Luis Salazar

**E**n el arranque de este 2011 la OSUANL se ha puesto algunos retos. En el plano musical el ensamble celebrará a Mahler y Liszt. Pero hacia el interior del ensamble el sello orquestal del director Jesús Medina continúa en proceso evolutivo y con proyección a consolidarse cada vez más.

Haciendo un balance general del ensamble en su segundo año al frente de la OSUANL, el maestro Jesús Medina destacó que se siente satisfecho por el compromiso por parte de sus músicos.

Explicó que a veces puede ser muy pesado para un director llegar a los ensayos y casi, casi "cargar con la orquesta para que hagan las cosas" y no la cosas que el director quiera sino aquéllas que están en la partitura.

"Pero con esta orquesta no: todo fluye muy rápido, se quedan grabadas las indicaciones, todo se va quedando como registrado. Los ensayos del lunes a jueves todo desembocan de una manera suave. Todo mundo se va comprometiendo y sabe del tiempo que tenemos para tener el concierto listo. Eso es muy gratificante para un director: llegar el lunes y la orquesta ya sabe qué va a tocar", manifestó.

El maestro considera que el ensamble, en términos generales, está muy bien. El reto del Mahler, que es un reto que a todos los músicos tiene entusiasmados, no es un reto fácil pero considera que lo pueden hacer.

"El balance yo diría que en general estamos a gusto y vamos por buen camino.

Todo mundo está participando en tocar, no es como estarlo empujando para tocar sus partes, eso sucede con los alientos y las cuerdas. Yo no hago ruido, sólo tengo que transmitir la idea con los gestos y finalmente los que tienen que tocar son ellos", argumentó el maestro.

"No hay malas orquestas sino malos directores o no hay buenas

# OSUANL 2011

## Año de conmemoraciones y de consolidación



orquestas sino buenos directores", intervino en la entrevista la violinista polaca Erika Dobosiewicz y agregó: "Sé que la OSUANL con otro director

sonará diferente, quizá menos apasionado, menos aprensivo, diferente, no digo mejor o peor, simplemente diferente".

Luego la instrumentista que ha participado por varios años con

Medina expresó: "él (Medina) contagia y tiene sangre ligera. De veras, esto es trabajar ligero y no otras cosas que estorban. Qué bueno que hablas así de los músicos".

**"El balance yo diría que en general estamos a gusto y vamos por buen camino. Todo mundo está participando en tocar."**

platillo principal de la noche y el año 2011.

En el segundo programa, del 3 de febrero, la OSUANL fue dirigida por el maestro uruguayo Roberto Montenegro, en ese concierto participó el pianista montenegrino Ratimir Martinovic. El ensamble tocó "Le Tombeau de Couperin" de Ravel, el "Concierto para piano" de Scriabin y la "Sinfonía No.104 'Londres'" de Haydn.

El siguiente jueves 10 de febrero el maestro Medina dirigió a la orquesta y al cellista invitado, el israelí Zvi Plessner. Con ese dueto la OSUANL presentó un programa con la Obertura "La flauta mágica" de Mozart, el "Concierto para cello" de Dvorak y la "Sinfonía No. 5" de Beethoven.

Con motivo de la celebración del Día del Amor y la Amistad el 17 de febrero presentaron el "Concierto amoroso". Ahí el maestro Medina y la violinista polaca Erika Dobosiewicz presentaron la "Obertura 'Russlan y Ludmilla'" de Glinka, el "Concierto para violín" de Tchaikovsky, el "Preludio y muerte de amor de 'Tristan e Isolda'" de Wagner y el clásico "Romeo y Julieta" de Tchaikovsky.

En el quinto programa, celebrado el jueves 24 de febrero, la orquesta fue dirigida por el maestro Juan Carlos Lomónaco, director de la Orquesta Sinfónica de Yucatán, y con él participaría el pianista Martin Kasic. En el programa tocaron la "Obertura 'El cazador furtivo'" de Weber, el "Concierto para piano No. 2" de Chopin y la "Sinfonía No. 9 'La Grande'" de Schubert.

Con respecto a los planes para el resto del año el director dijo que este 25 y 27 de marzo cuando se hace "El Torvador" participarán en la temporada de ópera con el CONARTE. A principios de mayo comienza el segundo programa que quizá contenga siete u ocho conciertos. Luego vienen las vacaciones y en septiembre buscarán salir a brindar algún concierto fuera de la ciudad. Cerrarían en octubre con la tercera serie de conciertos.

La actual temporada 2011 arrancó el 27 de enero. El maestro Medina dirigió al pianista ruso-israelí Roman Zaslavsky en el "Concierto para piano No. 5 'Emperador'" de Beethoven en la primera parte y la "Sinfonía No. 1 'Titán'" de Mahler como