



Pepita Jiménez, 1945.



Una mujer de París, 1923.



Las aventuras de Robin Hood, 1938.

## Obras poco conocidas de cineastas famosos



### Una mujer de París (*A Woman of Paris*) Dirección: Charles Chaplin, 1923.

Insólita y única dentro de la filmografía de Charles Chaplin, esta película muestra que como guionista, aparte de ser cineasta, tenía talento para el cine dramático, pero la experiencia no se volvió a dar porque el público rechazó esta obra. Esperaban otra comedia y no este drama sobre una joven francesa de provincia que para sobrevivir en París se vuelve una cortesana de lujo y acaba siendo la amante de un millonario (el excelente actor Adolphe Menjou) muy cínico y hedonista. La hoy olvidada Edna Purviance, que entre 1917 y 1925 apareció únicamente en películas protagonizadas y dirigidas por Chaplin, era atractiva, elegante y buena actriz dramática. Hoy esta cinta ha sido recuperada y dada a conocer, con la música compuesta por Chaplin, luego de estar guardada casi cincuenta años. Ésta es una película que hay que conocer y admirar.



Una mujer de París, 1923.

### Las aventuras de Robin Hood (*The Adventures of Robin Hood*) Dirección: Michael Curtiz y William Keighley, 1938.

La más perfecta y disfrutable de todas las cintas acerca del famoso bandido del bosque de Sherwood durante la Edad Media es esta obra en la que todo resultó perfecto: los intérpretes ideales para cada uno de los personajes, la estupenda ambientación de la época, el excelente uso de la fotografía en

Figuras legendarias del séptimo arte como Charles Chaplin, John Huston, Emilio “El Indio” Fernández, Michael Curtiz y William Keighley dirigieron ciertas películas que a la postre quedarían algo olvidadas. Con el ciclo “Grandes obras poco conocidas de cineastas famosos”, presentado durante febrero en la Sala de Proyecciones “Cinema Fósforo” del Colegio Civil Centro Cultural Universitario, se revivieron algunas de ellas.

Por Nazario Sepúlveda

colores cuando ésta era una novedad técnica; el manejo de la acción junto con el humor, el romance y el concepto que entonces se tenía, y que se ha perdido ahora, de lo que debía ser el cine de entretenimiento. La cinta sirvió también como promoción de Errol Flynn y Olivia de Havilland como la pareja perfecta para el cine de romance, acción y aventura; hasta la fecha ellos no han podido ser superados. Con más de setenta años, este filme sigue siendo actual y sobretodo muy entretenido.

### Pepita Jiménez

Dirección: Emilio “El Indio” Fernández, 1945.

La carrera como cineasta de Emilio “El Indio” Fernández se había iniciado en el año 1940, y era de filmes con temas muy nacionalistas, cuando, en el año de 1945, decidió filmar la novela del español Juan Valera, ambientada en la España del Siglo XIX. No parecía el director adecuado para esta empresa, pero la obra resultó ser una de las mejores y más desconocidas de su filmografía. Historia de amor entre un

seminarista, el muy apuesto y buen actor Ricardo Montalbán y una bella andaluza, la buena actriz española Rosita Díaz Gimeno, que le dio a “El Indio” la oportunidad de mostrar su talento como cineasta al hacer creíble que todo sucedía en España y no en los Estudios Churubusco de México pues con la mesurada y bella fotografía de Alex Phillips se logró recrear la novela de Valera de forma admirable y además romántica.



La burla del Diablo, 1953.

### La burla del Diablo (*Beat the Devil*) Dirección: John Huston, 1953.

Al estrenarse esta cinta en los Estados Unidos, el fracaso económico fue tan grande que hasta acabó con la amistad del actor Bogart con el cineasta Huston; pero en los años sesenta se consideró que era una película de culto y hasta se le ha calificado ya un clásico del cine; pues esta comedia, que sucede durante un verano en la costa occidental de Italia, fue una gran burla de John Huston y del guionista Truman Capote al cine policiaco de entonces, por lo que este género filmico ya no volvió a ser el mismo de antes. La actriz Jennifer Jones, que por una vez en su carrera salió rubia y personificando a una supermentirosa, mostró que pudo haber sido una excelente comedianta, Gina Lollobrigida, aparte de sexy no era mala actriz, y quien acaba carcajeándose de todos los absurdos aquí reunidos era Humphrey Bogart. Tal vez ésta sea la mejor parodia del cine de aventuras que se haya filmado.