Foto: Pablo Cuéllar Zárate

Juan Antonio Menchaca

Un cuarto de siglo haciendo Teatro Laboral

Luis Salazar

Todo comenzó cuando le pidieron escribir un guión para dramatizar un accidente dentro de una empresa, eso fue por allá de 1983. Pero eso fue sólo el principio pues el tema de la seguridad industrial es muy importante para operarios y empresarios.

Se abría la pregunta ¿cómo capacitar pero a la vez entretener a los operarios sobre esos y otros riesgos laborales? Y quizá Juan Antonio Menchaca encontró una fórmula para esto.

De su ingenio nacieron personajes como "El agente 00Fallas" o "La genio del extinguidor", personajes que pertenecen también a un género dentro del teatro tan importante en una ciudad industrial como la nuestra: el teatro laboral.

El teatro laboral se ha hecho por más de 25 años, son más de 30 trabajos escénicos, más algunos trabajos específicos para algunas empresas, según enumera Menchaca. Pero en resumen, el teatro laboral es tan "emocional" como "mágico".

El 8 de diciembre la conductora radial Alma Rosa Beltrán y el actor Manuel Almaguer junto al autor Juan Antonio Menchaca presentaron el libro "Teatro Laboral. 25 años de escena industrial" en el Colegio Civil Centro Cultural Universitario.

El autor recuerda haber montado obras en comedores, auditorios, canchas deportivas o hasta en camiones. Y además de estar agradecido con los operarios de las empresas asegura que ellos son un público maravilloso.

> El autor recuerda haber montado obras en comedores, auditorios, canchas deportivas o hasta en camiones.

"Cuando hacía teatro universitario de pronto los directores hacían teatro para otros directores, no para el público. Y no es que el teatro laboral sea otro teatro, simplemente es el teatro que les gusta (a los operarios) y que le llevamos a su trabajo."

En el teatro laboral Menchaca dice haber visto gente llorar o reírse. Pero el regalo más fuerte para él es que esa gente agradece de muchas maneras.

"No soy un escritor de teatro, soy una persona enamorada del teatro. No sabía escribir teatro para publicar en un libro, por eso agradezco a Hernán Galindo por sus consejos muy certeros y por haberme dado las herramientas necesarias para aprenderlo y plasmarlo."

Además de "El Agente 00Fallas", y "La genio del extinguidor", el libro contiene textos como "Todos a ganar con la calidad", "En esta empresa no hay fantasmas" y "Camino al éxito", entre otros.

Con *Birdstrike*, el joven Luis Javier Corona obtuvo el XX Premio Nacional de Dramaturgia "Emilio Carballido" de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

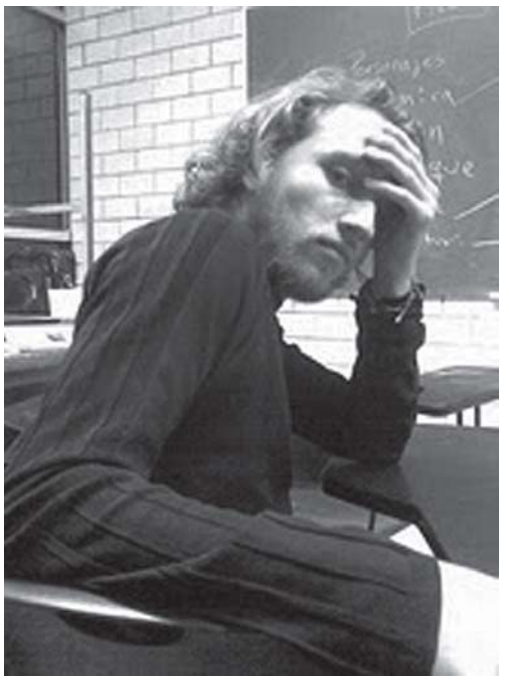
Luis Javier Corona, una reflexión teatral del tiempo

José Juan Zapata Pacheco

El Premio Nacional de Dramaturgia "Emilio Carballido" de la Universidad Autónoma de Nuevo León se sigue refrescando con las nuevas visiones escénicas de los jóvenes dramaturgos de México, así como con la experiencia de creadores con trayectoria.

A la lista de recientes ganadores, como el experimentado Medardo Treviño González en 2009 y el joven Alejandro Ricaño en 2008, ahora se suma el nombre de otro joven, Luis Javier Corona Villanova, que convenció al jurado con su obra *Birdstrike*.

Originario del Distrito Federal y nacido en 1986, Corona es director de la compañía Oscura y Verde Realidad y ha sido becario de la Fundación de las Letras Mexicanas.



En esta ocasión el jurado estuvo conformado por cinco personalidades: los actores Javier Sancho, Francisco de Luna y Roberto Alanís, así como por Rubén González Garza, decano del teatro regiomontano, y el dramaturgo Hernando Garza.

Todos ellos resolvieron por unanimidad otorgar el premio a Luis Javier Corona quien participó bajo el seudónimo de "Capitán de vuelo". El premio consiste en 75 mil pesos, la publicación de la obra y una lectura en atril que se celebrará en este mes de febrero.

La premisa de *Birdstrike* es simple, se ambienta en un vuelo, un avión está por estrellarse pero, a decir del jurado, los personajes se plantean de manera inteligente.

"Me gustó mucho la creatividad de este autor para ver cómo nos contaba la historia, cómo logra tejer todas estas escenas que de pronto manejan presente y pasado. Los actores tienen un reto fuerte y el espectador tendrá que estar muy atento para no perderse", destacó Javier Sancho.

"La obra es esencialmente teatral, teatro para llegar a la inteligencia del espectador, sin grandes alardes de lenguaje. Su estructura dramática es muy buena", explicó por su parte Rubén González Garza.

Al ser notificado del premio, Luis Javier Corona se mostró agradecido con quienes lo han apoyado, "a mi mujer, a la vida y al teatro que me ha dado tanto". Además, comentó que una de sus primeras referencias al momento de hacer *Birdstrike* era el teatro del británico Harold Pinter.

"Cuando quise hacer esta obra estaba pensando un poco en Pinter, en el trabajo que tiene sobre el manejo del tiempo, sobre cómo en los personajes cada uno percibe la realidad de una manera diferente", mencionó.

"Hay una búsqueda de conectar con el espectador para que, a través de lo que los personajes piensan o comentan, entre en el universo personal de cada uno y vaya viendo las diferentes facetas que se van traslapando. Cómo las realidades y los planes se van juntando, de manera que ya no es una visión totalitaria de una ficción sino fragmentaria."

En esta búsqueda la idea es entrar en la confusión:

"Hay una situación que parece clara pero en realidad todo está roto, como si la continuidad de la vida se hubiera roto y nada fuera simplemente lo que parece".