

Ni para Dios... ni para el Diablo: pastorela ganadora



Los maestros Juan Alanís y Josefina de la Garza en la develación del ganador.

Foto: Luis Salazar

Luis Salazar

Como maestro de teatro y responsable de la pastorela anual de su escuela, el profesor Juan Martínez Vázquez tuvo que escribir una que se ajustara al número de alumnos que contaba, tenía que ser dinámica y preferentemente atemporal, como el resto de los textos de teatro que ha escrito.

Siguiendo esa fórmula sencilla pero contundente, uno de sus amigos de teatro lo invitó a mandar su última pastorela al Certamen Nacional de Pastorela UANL 2010. Y siguió su consejo. Leyó las bases y ajustó su texto a los requisitos que solicitaban en la Dirección de Artes Musicales y Difusión Cultural. La mandó el último día de la convocatoria.

El 21 de octubre, varios meses después de enviar a concurso su obra, el profesor fue notificado que su texto "Ni para Dios... ni para el Diablo" fue el ganador del certamen. Su obra fue elegida dentro de otros dieciséis textos provenientes de Guadalajara, Hermosillo, Puebla, Mérida, Celaya, Cuernavaca y Tuxtla Gutiérrez, entre otros. Este 5 de diciembre el ganador vendrá a Monterrey al montaje de su obra en la Facultad de Artes Escénicas.

"Mi sorpresa fue que salió premiada. Es una historia que tenía de hace tiempo nomás le hice algunas modificaciones a manera de que cumpliera los requisitos de una pastorela tradicional, la única variante es que en lugar de ser pastores son campesinos", explicó el autor vía telefónica desde la Ciudad de México.

Comentó que es una obra a nivel secundaria que la escribió pensando en el número de alumnos. Agregó que para él era muy complicado encontrar pastorelas que se ajustaran con los números de personajes que tenía: entre 15 y 20 estudiantes.

La obra la escribió hace cuatro años y las últimas modificaciones las hizo antes

de enviarla al concurso pues había que arreglar las estrofas que estuvieran medidas. En la develación del ganador el maestro Juan Alanís, director de Artes Musicales y Difusión Cultural, y la maestra Josefina de la Garza, jurado del certamen, destacaron en la obra la atemporalidad y universalidad del texto. "Bien se podría montar hoy o en el 2015", aceptaba Alanís.

"Realmente todas las pastorelas son muy atemporales, no se sabe si están sucediendo o están por suceder. Nunca me preocupé por ubicarla en una época. Tampoco soy localista porque eso le resta valor a la obra. Prefiero que las obras sean universales y que se puedan montar aquí, en China o en todas partes", dijo el autor.

Agregó que trató, quizá inconscientemente, de evitar la temporalidad actual en ese texto pues esa ha sido la constante en el resto de sus obras. Él trata de adaptarlos a su espacio, que dijo es muy austero pues es un escenario vacío y trata de economizar en vestuario y escenografía por los gastos de la escuela.

"A mi parecer es una obra sencilla, no tiene presunciones. Los personajes se van escribiendo solitos", concluyó el profesor.

La obra escrita por el maestro de teatro Juan Martínez Vázquez fue la ganadora del Certamen Nacional de Pastorelas UANL 2010. Bajo el pseudónimo de "Máximo Maváz" el maestro de secundaria de El Colegio Pedagógico de México, en el Distrito Federal, destacó por la sencillez y la atemporalidad de su obra.

Presenta "El Arquí" libro de sus 50 años de periodismo

Luis Salazar

Su solo nombre es referencia de la noticia sobre el acontecer de la región, el país y el mundo y el apoyo a los grupos más vulnerables de la ciudad. Héctor Benavides, "El Arquí" como le dice de cariño su audiencia o "El Güero" como le dicen sus amigos, es sinónimo de la noticia en Monterrey por ya medio siglo.

Y sí, es medio siglo, así lo atestigua su libro "50 años en el mundo de la noticia" publicado por Grupo Milenio y que el propio Benavides presentó el 8 de noviembre en el Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario junto a la conductora de noticias María Julia Lafuente y el director de proyectos editoriales del grupo Miguel Ángel Vargas.

"Benavides ha logrado entrevistar a cientos de personajes de la política, artistas, hombres de letras y deportistas. Y nunca ha desperdiciado la oportunidad de cuestionarlos, a veces provocando su incomodidad e incluso su molestia. Pero un buen entrevistador está obligado a preguntar lo que un ciudadano común desea saber, eso es lo que está plasmado en su libro", dijo Miguel Ángel Vargas.

Por su parte, Jesús Ancer Rodríguez, rector de la UANL, comentó que "El Arquí" ha sabido cumplir cabalmente con la exigencia del buen ejercicio periodístico y no es extraño ver que día a día está interesado y ocupado de los múltiples problemas de la sociedad, especialmente el de las clases más desprotegidas.

"Es un hombre que es un referente de la comunicación. En todo este tiempo ha dado lo mejor y ha dado responsabilidad social ha apoyado a la gente más necesitada y las causas nobles, ése es un valor que le quiero felicitar al arquitecto Héctor Benavides", expresó el rector.

Acompañado de familiares, amigos y compañeros de tantos años en el mundo de la noticia Benavides agradeció a todos los presentes por formar parte de su labor y su vida a lo largo de ese medio siglo que tiene de ser comunicador.

"Me siento muy contento de presentar este libro en este lugar. Justo aquí cursé mi preparatoria hace muchos años y ahora regreso con el fruto de este trabajo, tanto mío como de muchos otros que lo hicieron posible", expresó.

Benavides ha tenido la oportunidad de entrevistar a personalidades mundiales como el Papa Juan Pablo II en la Ciudad del Vaticano, previo a su primera visita a Monterrey, Los Beatles, Pelé, Tom Landry, Celia Cruz, Mario Vargas Llosa, Miguel Bosé, Carlos Monsiváis y un largo etcétera.

También se recuerda la memorable transmisión radial de más de 25 horas que hizo durante el paso del Huracán Gilberto en 1998 que le valió el premio Calendario Azteca de Oro. O cuando visitó el Vaticano para cubrir e informar en directo del primer Cónclave del siglo XXI, en el que resultó electo el cardenal Joseph Ratzinger "Benedicto XVI".



Foto: Pablo Cuéllar Zárate