



Si bien en su origen la intención era encontrar solamente los “corridos de Nuevo León”, la apuesta terminó convirtiéndose en una primera base del gran corpus de corridos del noreste con temas que van desde el lejano 1859 hasta 1993. Teniendo en claro que día con día se componen más y más corridos que enriquecen el corpus, lo que habla de una tradición viva.

“El corrido más antiguo en el libro se refiere a Juan Cortinas y habla de 1859. Pero no es el más antiguo de época”, destaca el investigador. “Para mí, de los más antiguos es el de Mariano Reséndiz, datado en 1888.”

Este cancionero del corrido norestense se presentó el 19 de noviembre en Colegio Civil Centro Cultural Universitario con los comentarios de Guillermo Berrones, el compositor Luis Elizalde y del propio autor con la participación musical del conjunto Los Camperos de Allende interpretando una selección de corridos memorables como el tan famoso “Corrido de Monterrey” o “Las tres tumbas” de la autoría de Julián Garza “El Viejo Paulino”.

“El corrido se ha adaptado a las circunstancias, lo que hace es reflejar lo que está pasando: es un espejo. Allá en Sinaloa a finales del siglo XIX el corrido de Heraclio Bernal estaba prohibido y se castigaba, se multaba y encarcelaba a todo aquél que hasta silbara la tonada. Actualmente el corrido de Heraclio Bernal es uno de los himnos de Sinaloa.”



## Corridos para comer y corridos para vivir

*Murieron porque eran hombres,  
no porque fueran bandidos.*  
Julián Garza, “Pistoleros famosos”

“Conocemos los intérpretes, conocemos la melodía, pero no conocemos a los compositores”, menciona Guillermo Berrones. Y

en efecto: pareciera que nombres como Luis Elizalde, Julián Garza, Paulino Vargas o Teodoro Bello no tienen el mismo brillo que Los Cadetes de Linares, Los Tigres del Norte o Ramón Ayala.

Luis Elizalde, al tomar la palabra, recuerda su infancia y se remonta a la película *Escuela de música* con Pedro Infante y Libertad Lamarque donde ella canta: “En el norte corridos de historia, corridos de gloria y revolución. México lindo, doy gracias al cielo de ser hijo tuyo y así ser mi nación.”

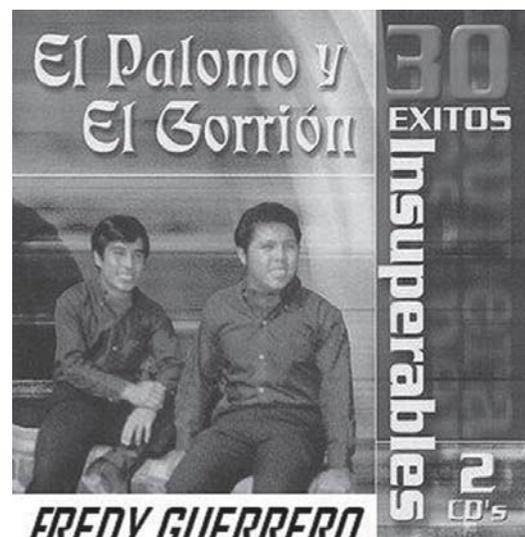
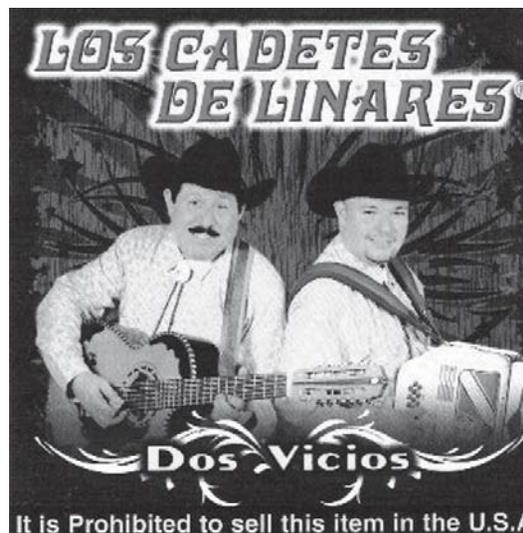
“En el norte el corrido es algo sumamente importante porque es básicamente la cultura de nuestro pueblo. Los hacedores de corridos fueron los juglares, la gente que se encargó de difundir las historias que ocurrían, cuando el periódico y la radio no existían”, dice.

Sin embargo, en una era tecnológica en la que las tradiciones populares y orales parecieran destinadas a morir, el corrido goza de cabal salud. Día a día se componen, graban e interpretan más y más corridos. Su épica es indispensable para la sociedad y los sucesos históricos piden corridos a gritos.

“Se le llama corrido porque fueron canciones hechas en seis líneas, versos que en su origen contaban con una sola tonada y no llevaban estribillo, iban *de corrido*”, menciona.

A principios del siglo XX la Revolución Mexicana trajo consigo un estallido de corridos de los sucesos armados.

Los años cincuenta y sesenta nos hablaron de pistoleros y bandidos en un norte bronco, y finalmente las décadas recientes no se quedan atrás: la violencia del narcotráfico no ha cesado de ser narrada en versos.



Pero Luis Elizalde critica los tan pregonados *narcocorridos*, muchos de ellos hechos por encargo y para alabar la violencia con el fin de obtener dinero fácil.

“Hay corridos para comer y corridos para vivir”, apunta. “Yo, y creo que muchos autores, hacemos canciones porque nos nace hacerlas, ya después les encontramos dueño.”

Por su parte, Armando Hugo Ortiz destaca:

“Se habla de eso porque la prensa habla todos los días de ello. Y no sólo del narcocorrido sino de la narcocultura. Es lo que está sucediendo en este momento y el corrido lo está testimoniando”.

Tomará tiempo analizar todo este corpus que se está generando en torno al tema del narcotráfico. Ver qué corridos superarán el paso del tiempo y se quedarán guardados en la memoria popular.

“No estamos preparados para hacer una evaluación de lo que es el corrido

actual. Quizá dentro de diez, quince años, otros especialistas puedan analizarlo con más frialdad. Ahorita sería tratar de analizar el terremoto mientras está temblando”, dice Hugo Ortiz quien apunta además una frase del recientemente fallecido Miguel Luna del dueto El Palomo y El Gorrión: “El corrido es lo que la misma gente acepta como tal”.