



## PACO IGNACIO TAIBO II

“Se ha ido enfriando la relación de los ciudadanos con su pasado”

Para Ignacio Taibo la historia de México, además de ser su pasión, forma parte de una de sus obligaciones como ciudadano, por ello, su propósito al investigar y urgar en el pasado, es que la gente encuentre signos de identidad y que no sea sólo una placa de calle, monumento o ceremonia cívica de patio de escuela.

Adriana Álvarez  
Tovar, Jaime  
González Cabello y  
Myrna Guadalupe  
Gutiérrez

Fotos: Jacob  
Rodríguez

**N**arrador, periodista, y activista social, Francisco Ignacio Taibo II es bien conocido como fundador del género neopolicíaco en América Latina y creador de la nueva novela negra en español. Sus libros se han publicado en 29 países y en una docena de lenguas. Algunas de sus novelas han sido mencionadas entre los “libros del año” por el *New York Times*, *Le Monde* y *Los Angeles Times*. Ganó tres veces el Premio

Internacional Dashiell Hammett a la mejor novela policiaca, el premio francés 813 a la mejor novela extranjera publicada en Francia, y el premio Bancarella en Italia al libro del año, además del Premio Planeta en México. Nació en Asturias en 1949, se ha destacado también en su faceta como historiador. Su biografía sobre el Che Guevara es la más leída, es autor de 68, libro imprescindible para comprender el México presente; *Si Villa viviera, con López anduviera; La batalla de Zacatecas; El general orejón ese*, referido al General nuevoleonés Mariano Escobedo, entre muchos otros títulos. Tuvimos oportunidad de entrevistar a este importante escritor y activista, quien presentó su más reciente libro titulado: *Yaquis: historia de una guerra popular y de genocidio en México*.

### **¿Cuál es su relación con la historia?**

Soy un apasionado, un curioso y, por lo tanto, un investigador, la historia de México forma parte de una de mis obligaciones como ciudadano: leer, buscar, encontrar. En ese sentido, podrías decir que soy historiador.

### **¿Qué motiva el gusto por la historia? ¿Sólo el deber ciudadano o hay algún otro motivo?**

Curiosidad, saber que pasó. El pasado es una zona llena de niebla y de huecos y de historias mal contadas; tener curiosidad de que ocurrió, por qué, quiénes; te motiva a meterte.

### **¿Qué opina sobre el desinterés por parte de la población en general hacia la historia?**

Yo no creo que sea un problema de desinterés, yo creo que es una perversión. La historia de México se ha contado durante los últimos años de una manera deformada, cruel, es ceremonia cívica de patio de escuela con el sol encima de la cabeza y poemas chafas. La historia es libro de texto gratuito mal explicado, ¡no hay identidad! La historia es placa de calle, monumento, no hay calor. Se ha ido enfriando la relación de los ciudadanos con su pasado, entonces el problema es calentarlo. Para que volvamos a encontrar básicamente lo que debería haber: signos de identidad ¿de dónde vengo? ¿quiénes eran? ¿por qué luchaban?

### **¿Cual debiera ser la función de la historia en la sociedad actual mexicana?**

Yo creo que la sociedad necesita apropiarse de su historia de tal manera que el pasado deje de ser una cosa nebulosa, que se estudia en los libros para que sea una cosa vital que tiene relación con tu vida. La función de la historia es permitir la recuperación de la

anécdota, la vitalidad, las imágenes y lo vivo que construye la identidad.

### **Sobre su más reciente trabajo Yaquis ¿podríamos decir que es una defensa a las minorías?**

Es una defensa a una minoría que fue presionada, fue suprimida, perseguida y que sostuvo 40 años de lucha popular en condiciones de absoluta desventaja; y simultáneamente es la historia de un genocidio que nadie quiere contar porque nadie se atreve a decir “en México hubo un genocidio”, porque últimamente los historiadores tradicionales están tratando de blanquear a Porfirio Díaz y darle una página de “El hombre que trajo el progreso e impulsó el cambio social”. Bueno, este libro viene a contar una de las maneras en que impulsó el progreso: asesinando a los yaquis y robándoles el derecho de la tierra.

### **¿Que motiva este estudio acerca de los yaquis en particular?**

La curiosidad. Un día estaba en Sonora trabajando en un libro de Pancho Villa, la campaña de Pancho Villa en Sonora, y de repente me pregunté “¿qué sabes sobre los yaquis?”. No, pues, sé dos o tres cositas, lo que he leído de Kenneth Turner, hojeé alguna vez el libro donde están las memorias militares, el de Troncoso; dije, ¡no puede ser! ¿Qué hay aquí? Entonces comencé a recabar información. Vas tirando del hilo hasta que te encuentras que estás metido en una gran historia. Entonces ya empiezas una investigación seria que culminé hace dos años cuando subí a las montañas, vi las piedras, vi los restos, recorrí las comunidades y empecé a dar forma a la historia y de ahí sale el libro.

### **En la nación mexicana se habla muy bien de los indígenas pero la realidad es diferente, ¿qué opina usted sobre eso?**



Siempre y cuando no sean rebeldes, a la historia mexicana le encantan los indígenas mansos y durante años no recordar la guerra yaqui, pues es porque los problemas estaban latentes. Hoy a la fecha los yaquis siguen luchando por el agua en Hermosillo. ¡Ah! Por cierto, voy a ir a presentar el libro a Hermosillo y en febrero de 2014 voy a recorrer las ocho comunidades presentando el libro en los pueblos originales.

**¿Qué es lo que usted busca con la publicación de este libro?**

¡Fregarle la borrega al aparato del Estado! Tienen derecho los mexicanos a nuestra historia, no una historia de cartón y papel, revivir la posibilidad de identidad ¿de dónde venimos? Mira, antes de escribir el libro los yaquis para mí eran como los marcianos, después de haber escrito este libro veo un yaqui y me quito el sombrero y me siento parte, descendiente de ellos. El libro reivindica no sólo a los yaquis que están en las comunidades, desde ustedes que están aquí en Monterrey hasta un compa

de Oaxaca. Nuestro pasado es el espacio de tierra que elegimos como propio. ¿Quiénes son tus abuelitos?, ¡los que yo quiera, basta ya de que me los impongan! Mi abuelito no es Limantour –banquero porfiriano–, mi abuelito no es Bernardo Reyes, General porfiriano; mis abuelitos son Tetabiate, Cajeme, Pluma Blanca, Sibahue, los dirigentes de la rebelión yaqui.

Después de leer este libro nadie va a poder ver la danza del venado de la misma manera. Hasta ahora la has visto como un elemento folklórico, cuando la veas por segunda vez te vas a dar cuenta de muchas cosas. Es la primera danza ritual que glorifica al cazado y no al cazador. Cuando sea grande quiero ser yaqui.

**¿Considera que este libro puede ser leído por cualquier público?**

Sí; inteligente, no de derecha; si es muy reaccionario no le va a gustar, ¡ni modo! Hay que renunciar a algunos lectores en pro de lo que quieres contar.