



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®

Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León

Dr. Jesús Ancer Rodríguez
Rector

Ing. Rogelio G. Garza Rivera
Secretario General

Dr. Ubaldo Ortiz Méndez
Secretario Académico

Lic. Rogelio Villarreal Elizondo
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Celso José Garza Acuña
Director de Publicaciones

Lic. Lizbet García Rodríguez
Editor Responsable

José Juan Zapata Pacheco (reportero)
Luis Salazar Pérez (reportero)
Ignacio González Cabello (corrección y estilo)
Pablo Cuéllar Zárate (fotografía)
Redacción

Alejandro Derbez
Diseño

Hernando Garza
Armando Alanís
Graciela Salazar
Rocío Cárdenas
Mónica Hernández-Roa
David Josué Zambrano
Colaboradores

Dirección de Publicaciones
Circulación y Administración

Flama, Año 7, N° 106, 15 al 30 de noviembre de 2010. Fecha de publicación: 15 de noviembre de 2010. Suplemento cultural quincenal editado y publicado por la Universidad Autónoma de Nuevo León a través de la Secretaría de Extensión y Cultura. Domicilio de la publicación: Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Alfonso Reyes 4000 norte, planta principal, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 83294120. Fax: + 52 81 83294095. Impresa por: Grupo Editorial Milenio S. A de C. V., Av. Eugenio Garza Sada No. 2245-B Colonia Roma, Monterrey, Nuevo León, México. Fecha de terminación de impresión: 15 de noviembre de 2010, Tiraje: 10, 000 ejemplares.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Flama otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-061214274000-107, de fecha 12 de junio de 2009. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,956, de fecha 9 de septiembre de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN en trámite. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: 1,169,989.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
© Copyright 2010

vidauni@seyc.uanl.mx



■ JOSÉ JUAN ZAPATA
PACHECO

De Carla Morrison lo primero que llama la atención es la voz. Esa voz melosa, intensa, dulce, que nos recuerda que de Lola Beltrán a Lo Blondo, México es tierra de mujeres que cautivan al momento de tomar el micrófono.

Hace algunos años Carla era vocalista de la banda más prometedora de Phoenix, Arizona: Babaluca, pero al iniciar 2009 decide regresar a su Baja California natal para emprender un camino en solitario.

El resultado fue su primer EP, *Aprendiendo a aprender*, que gracias al *iTunes* y a la red se encontró con sus escuchas, entre ellos Natalia Lafourcade quien no dudó en invitarla a su presentación de *Hu Hu Hu* en el teatro Fru Fru.

Los primeros frutos se cosechan ahora con el

lanzamiento de *Mientras tú dormías*, el nuevo EP de Carla bajo la producción de Natalia: un viaje de dulces melodías pop, de nostalgia y amor como ella misma lo comenta en entrevista.

Su sonido íntimo y acústico destaca sobre todo en temas como “Una salida” y “Compartir”, con ese toque atemporal de las baladas *doo-wop* cincuentonas, mientras que el dueto con Lafourcade en “Pajarito del amor” conserva ese aire sencillo y encantador del folclore mexicano.

Carla Morrison se presentó el 5 de noviembre en el Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario con motivo del séptimo aniversario del programa de radio Algodón de Azúcar que conduce “El Gato raro” en el 89.7 FM Radio UANL.

Carla mostró que a pesar de ser una artista independiente cuyo disco se distribuye en la red o en

sus conciertos en vivo cuenta con un gran poder de convocatoria al llenar el recinto.

Para abrir el programa participó la banda El Mejor de los Babuinos, encabezada por Fere Gutiérrez, quienes con cinco temas mostraron su delicado sonido deudor del “folk” de bandas como Fleet Foxes y dejando un muy buen sabor de boca.

A continuación Carla salió al escenario a ofrecer un recital íntimo y minimalista. Su guitarra, teclados, *looper* y su poderosa voz contagiaron y conmovieron en temas como “Esta soledad”, “Pan dulce” o el intenso *cover* a “La despedida” de Manu Chao.

Acompañada sólo de Alexandra Parral en las percusiones, Carla se sorprendió del número de gente congregada en el Aula Magna. “No sé si quepan todos pero están invitados a mi casa”, mencionó.

Al finalizar el concierto Carla convivió un momento con sus seguidores quienes agotaron su EP a la venta y esperaron pacientemente por su firma y la foto del recuerdo.

Días antes Carla contesta una entrevista vía *e-mail* para *Vida Universitaria*.

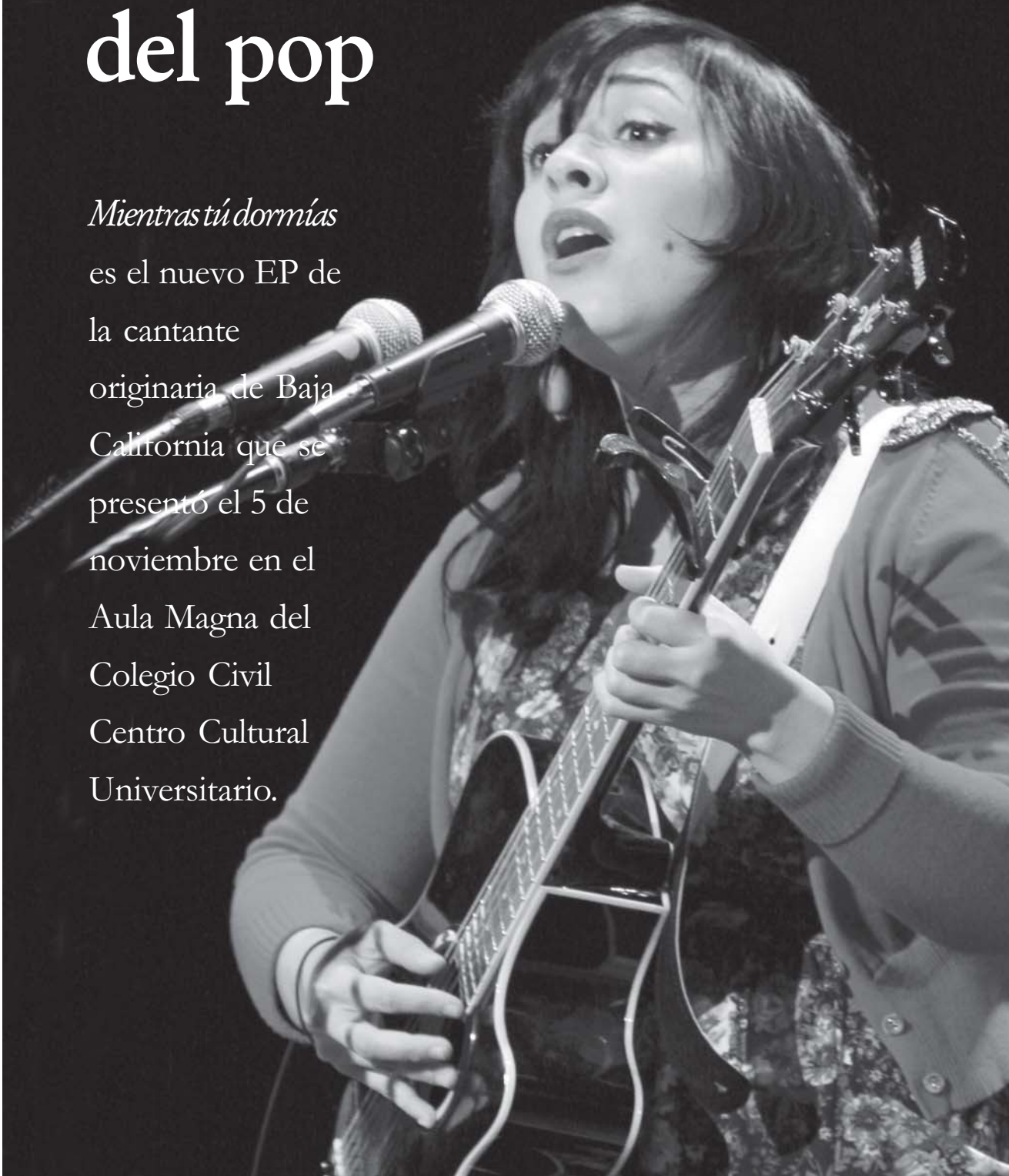
Mientras tú dormías, tu nuevo EP bajo la producción de Natalia Lafourcade, acaba de

Carla Morrison

una nueva voz del pop

Mientras tú dormías

es el nuevo EP de la cantante originaria de Baja California que se presentó el 5 de noviembre en el Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario.



Fotos: Pablo Cuéllar Zárate

salir. Cuéntame un poco de la música que creaste en este material.

La música que está en este nuevo disco contiene un grado muy grande de amor, de todo tipo de sentidos, como el de amar una persona, amarse a sí mismo, amarse sin traumas y con traumas. Es un disco muy amoroso pero también un

poco existencial y tiene un poco de crisis. Tiene muchos elementos musicales y tiene muchas ganas de querer. A mí la verdad me encantó hacerlo y más con la compañía de la gran Natalia: es una genio, tiene tanto que ofrecer y es una gran persona ella.
¿Qué tanto enriqueció tu música la mano de Natalia?

Me dio sus ideas y su guía y yo decidí si las seguía o no... Ella me daba todas las opciones y yo escogía cómo quería sonar... ¡Fue precioso! La verdad lo disfruté mucho y fue hecho de una manera muy natural y orgánica.
¿MP3 killed the CD star? ¿Cómo ves el futuro del disco y de las disqueras?

El futuro lo veo más simple. Creo que antes era muy difícil llegar a tantos oídos y ahora gracias a Dios la tecnología nos ha dado mucha ayuda. Es un arma de doble filo pero uno tiene que saberla utilizar. La verdad es que yo siento que las disqueras ayudan a distribuir y a darte a conocer pero ya no sé si necesitamos disqueras, el Internet lo hace todo. El mp3 llega al oyente más fácilmente, así que no sé... espero que ya no necesitemos disqueras aunque no viene nada mal tener una, simplemente que es un poco ilógico en estos tiempos. Estamos en esa transición aún... así que haber qué pasa.
Blogs, Facebook, Twitter, Soundcloud, MySpace, iTunes... ¿podría existir Carla Morrison sin todo ello?

Sí podría existir, claro que existiría pero de una manera más escondida como en los tiempos de antes dándole duro y tocando muchas puertas y rifándotela... sin Internet, sólo cassettes (risas).
Tienes por allí un par de covers geniales: la rancherísima "Paloma negra" y "Tragos de amargo licor" de Ramón Ayala... Cuéntame de ese gusto tuyo por la música folclórica mexicana.

Mi gusto por la música mexicana viene del tanto amor que le tengo a mi país y a que seis años estuve fuera de él. Cuando me alejé fue que me acerqué más a él y comprendí sus defectos y sus tan hermosas cualidades. La música mexicana es de la música más preciosa que puede haber. A mí me encanta y me hace muy feliz. Hay de canciones a canciones, claro, pero la mayoría de la música mexicana bien hecha y con el corazón es la más linda.
Tres voces masculinas y tres femeninas que sean de tu devoción.

Masculinas: Ibrahim Ferrer, Thom Yorke y Andrew Bird. Femeninas: Patsy Cline, Lola Beltrán y Lhasa de Sela
Tres discos de la década que acaba de terminar que te llevarías a una isla desierta. Las 4 estaciones del amor de Natalia Lafourcade, Parachutes de Coldplay y el gran disco de Buena Vista Social Club.